

MUTACIONES SUBJETIVAS Y CONSUMO: ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA “NARCOTIZACIÓN DIGITAL”

Subjective mutations and consumption: some reflections on “digital narcosis”

Pablo Barrenengoa

pablobarrenengoa@hotmail.com

Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de la Plata

Eje temático: Psicología institucional y psicología social-comunitaria

Resumen

Este trabajo parte de un conjunto de conclusiones derivadas de la tesis doctoral “Consumos problemáticos juveniles: trayectorias y subjetividades”, a partir de las que se establecen interrogantes y conjeturas sobre nuevas modalidades de consumos problemáticos: aquellos vinculados a lo que aquí se denominará como narcotización digital. En la investigación referida hemos indagado algunos procesos de subjetivación y operaciones subjetivas en el pasaje del uso hacia la dependencia de sustancias, cuya transformación se daba acompañada por otro pasaje: de una lógica del compartir a una lógica del aislamiento (Barrenengoa, 2019). Los jóvenes daban cuenta de modalidades de subjetivación que nos aproximaban a comprender los consumos problemáticos a partir de una alteración en la experiencia de sí, base de la subjetivación, cuestión que implica una transformación de los espacios y temporalidades en la estructuración subjetiva. Los consumos adquieren el estatuto de un arreglo particular, en el que los fenómenos de “urgencia por la satisfacción” (Fernández, 2013) dispusieron nuestra mirada sobre su carácter vertiginoso, simultáneo, instantáneo y fugaz. Así, la alteración compulsiva y deliberada de mecanismos cognitivos y emotivos a través del uso de sustancias -en algunos casos para exaltarlos, en otros para cambiarlos y en otros para anestesiar un dolor que resulta insoportable- constituía una situación en la que se anulaba el despliegue de

recursos subjetivos en el atravesamiento y composición de las experiencias. En este sentido, el consumo de sustancias psicoactivas, aporta una arquitectura protésica para desatender las señales del campo emocional y da lugar a una “emocionalidad producida” (Míguez, 2010) en la que el uso “remedial” o “automedicación del espíritu” se constituye como alternativa para el arreglo cosmético del estado de ánimo, la percepción o el comportamiento. Este montaje opera como un modo de neutralizar temporalmente la tensión personal producida por los miedos actuales a la incertidumbre, la inseguridad y la desprotección, funcionando como un sistema de recompensa en el que se privilegia una alegría descontextualizada y una emotividad primaria fugaz, elusiva y fácilmente alcanzable.

En esta nueva fase de la investigación, se han abierto nuevos interrogantes en torno a las particularidades que el fenómeno del uso problemático de tecnologías de la información y la comunicación presenta. Byung-Chul Han (2014) ha tematizado el análisis de las TIC en el marco de las nuevas técnicas del capitalismo neoliberal. En este contexto, se generan las condiciones para el pasaje de un régimen biopolítico a uno psicopolítico. De tal modo, la sociedad de la transparencia y del control digital opera al modo de un panóptico digital. Los sujetos formalmente libres se explotan a sí mismos, ya no por la coacción “externa” propia de las sociedades disciplinares, sino por formas más eficientes de subjetivación y sometimiento, que inauguran nuevas coerciones “internas” en el marco de imperativos de optimización y rendimiento. En tal sentido, las tecnologías digitales se han transformado en la textura de la vida cotidiana (Silverstone, 2004) de las juventudes contemporáneas. Ahora bien, si el suelo de constitución del psiquismo estudiado en forma clásica en torno a los dispositivos familiares y escolares se altera, ¿qué se produce? Los desarrollos teóricos de Félix Guattari y Suely Rolnik (2006) en los años sesenta y, actualmente, Franco Berardi (2007) han problematizado los procesos de tramitación de estas alteraciones. Si la subjetividad posee dimensiones polifónicas y maquinales, se trata de aproximar nuestra comprensión a nuevas cartografías subjetivas, que capten estas mutaciones existenciales, afectivas y psíquicas en torno a estos nuevos procesos maquinales de desmaterialización de la comunicación, el

uso de Internet y las nuevas tecnologías digitales. En tal sentido, este trabajo se propone describir y caracterizar conceptualmente el fenómeno de lo que denominaremos narcotización digital.

Palabras clave: narcotización digital; procesos de subjetivación; consumo

Abstract

This research is based on a set of conclusions derived from the doctoral thesis "Youth problematic consumptions: trajectories and subjectivities", from which questions and conjectures are established about new modalities of problematic consumptions: those linked to what will be referred here as digital narcosis. In the mentioned investigation, we have inquired some subjective processes and subjective operations in the passage of use towards substance dependence, whose transformation was accompanied by another passage: from a logic of sharing to a logic of isolation (Barrenengoa, 2019). We made an analysis of modalities of subjectivation of young consumers, and this led us to be nearer to understand the problematic consumptions from an alteration in their experience, the basis of subjectivation, an issue that implies a transformation of spaces and temporalities in subjective structuring. Consumption acquires the status of a particular arrangement, in which the phenomena of "urgency for satisfaction" (Fernández, 2013) set our sights on its vertiginous, simultaneous, instantaneous and fleeting character. Thus, the compulsive and deliberate alteration of cognitive and emotional mechanisms through the use of substances - in some cases to exalt them, in others to change them and in others to anesthetize a pain that is unbearable - constituted a situation in which the deployment of subjective resources in the crossing and composition of experiences was canceled. In this sense, the consumption of psychoactive substances provides a prosthetic architecture to disregard the signals of the emotional field and gives rise to a "produced emotionality" (Míguez, 2010) in which

the use "remedial" or "self-medication of the spirit" constitutes itself as an alternative for the cosmetic arrangement of mood, perception or behavior. This set up operates as a way to temporarily neutralize the personal tension produced by current fears of uncertainty, insecurity and lack of protection, functioning as a reward system in which a decontextualized joy and a fleeting, elusive, primary emotionality is easily privileged.

In this new phase of the investigation, new questions have been opened around the particularities that the phenomenon of the problematic use of information and communication technologies presents. Byung-Chul Han (2014) has thematized the analysis of ICTs in the framework of the new techniques of neoliberal capitalism. In this context, the conditions for the passage of a bio-political to a psycho-political regime are generated. In this way, the society of transparency and digital control operates in the manner of a digital panopticon. Formally, free individuals exploit themselves, no longer by the "external" constraint of disciplinary societies, but by more efficient forms of subjectivation and submission, which inaugurate new "internal" coercions within the framework of imperatives for optimization and performance. In this sense, digital technologies have become the texture of everyday life (Silverstone, 2004) of contemporary youth. Now, if the soil of constitution of the psyche, studied in a classical manner, around family and school devices is altered, what happens? The theoretical developments of Félix Guattari and Suely Rolnik (2006) in the sixties and, currently, of Franco Berardi (2007) have problematized the processing mechanisms of these alterations. If subjectivity has polyphonic and machine dimensions, it is about bringing our understanding closer to new subjective cartographies, which capture these existential, affective and psychic mutations around these new machining processes of communication dematerialization, the use of the Internet and new digital technologies. In this sense, this work proposes to describe and conceptually characterize the phenomenon of what we will call digital narcosis.

Keywords: digital narcosis; subjectivation processes; consumption

Referencias bibliográficas

- Barrenengoa, P. D. (2019). *Consumos problemáticos juveniles, trayectorias y subjetividades* (tesis doctoral). Universidad Nacional de La Plata.
- Berardi, F. (2007). *Generación post-alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Fernández, A. M. (2013). *Jóvenes de vidas grises. Psicoanálisis y biopolíticas*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Guattari, F. & Rolnik, S. (2006) *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid: Edición Traficantes de Sueños.
- Han, B-C. (2014). *Psicopolítica: Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Barcelona: Herder Editorial.
- Míguez, H. (2010). "Sobre la subjetividad para el consumo de sustancias psicoactivas". *Revista de Salud Pública*, 14(2), pp. 6-14.
- Silverstone, R. (2004). *¿Por qué estudiar los medios?* Buenos Aires: Amorrortu.