

**LR11
RADIO
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

AM 1390 / FM 107.5

Revista de la Radio

Año 7 N° 15

Diciembre 1997

Distribución gratuita



El idioma
de los gestos
o cómo hacer
política

Carta abierta a
María Elena Walsh

El cine
dado vuelta

Publicación de
LR11 Radio Universidad
Nacional de La Plata
Año 7 N°15
Diciembre 1997

Redacción
Plaza Rocha N°133, 2° piso
(1900) La Plata
Tel.: (021) 220330-220295-220200
FM: 225939
Fax: 224165

Correo electrónico:
radio@cyt.presi.unlp.edu.ar

Página Web:
<http://www.unlp.edu.ar/radio>

Directora:
Silvina Fernández Cortés

Redactores:
Horacio Alfaro
María J. Arisnavarreta
Mario Arteca
Beatriz E. Bencini
Haydeé I. Bencini
María Branda
Silvana Buján
Nelly Buscaglia
Sabrina Carrasco
Alejandro Caviglioni
Fernando Coradazzi
Eduardo Cueto Rúa
Jorge Curubeto
Eduardo D'Argenio
Willy Dante
Augusto Denis
Daniel García
Horacio Gismondi
Olga Gómez
Zulema Kadichevski
Claudio Martini
Osvaldo Mazal
Adrián Mendivil
Gabriela Pagani
Jorge Pérez
Javier Prol
Cintia Rodil
Mario Sarlangue
Enrique Schcolnik
Juan Schröder
Carlos Vallina

Diseño:
Patricia Harriet

Impresión:
Entrecomillas s.r.l.

SUMARIO

- 2** Reto de la exclusión
- 4** El Idioma de los gestos, o cómo hacer política
- 6** Ernesto "Che" Guevara
- 8** Hipermercados
- 9** La crisis económica de los '90
 Especulación versus Producción
- 10** Los buenos modales y el '99
- 11** Mohandas Gandhi
- 14** Cada vez más lejos del paraíso
- 16** El fin y los medios
- 18** Carta abierta a María Elena Walsh
- 20** La Columna de Horacio Gismondi
- 21** Catedral de La Plata: Rumbo a su conclusión
- 23** De Argentina al Mundo
- 24** Ciudad Identidad y Comunicación
- 26** Falta de control de las dosis
 de radiación en el uso medicinal
- 28** Programación
- 30** La vía del expreso
- 31** Los nuevos verdes del nuevo siglo
- 32** El Kibutz
- 34** 3.650.000 años en 365 días
- 36** El aluvión "teenage" del folklore
- 38** Un toque de atención
- 40** Donde está el piloto
- 42** Arte Argentino
- 44** Bibliotecas populares
- 46** Veinte años de crecimiento y de logros en la colectividad italiana.
- 48** Dexter Gordon -Símbolo de una época-
- 50** Trío Matamoros
- 52** Calidoscopio
- 53** Abuso sexual infantil
- 54** El cine dado vuelta
- 56** Nos escriben



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LA PLATA

La sociedad de hoy es la misma en su esencia que la de antes: sus fenómenos se renuevan como los del mundo planetario, cuya incesante revolución sobre nuestras cabezas nos invita a penetrar más y más en la verdad de sus leyes. Y si es un hecho que una honda crisis moral conmueve a los pueblos y Estados contemporáneos, crisis que acaso ha contagiado a las jóvenes nacionalidades de esta América, busquemos más bien en aquellas fuentes inagotables de ciencia y de aspiraciones altruistas, los remedios que tal vez pedimos a falsos doctores.

Allí aprenderemos que las reformas, si son esenciales y han de obrar en el alma, en la conciencia, en los hábitos de los pueblos, deben dirigirse a sus más recónditas raíces. Si determinada asociación política se halla minada en su base por la inmoralidad, el fraude y la injusticia, mientras más honda y vasta sea la esfera del error y de la corrupción, más profunda deberá ser la base de la Reforma, y más distantes y remotos deberán esperarse sus efectos. Y abarcando de un golpe de vista el estado presente, no tardaremos en deducir esta fórmula primordial: educar, instruir, como base única de la regeneración anhelada.

Joaquín V. González
(1863-1923)

RETO

a la exclusión

.....

La verdad del modelo es su propia caricatura, y ésta nos muestra la fingida perfección de aquél.

Viendo a los Simpsons caricaturescos lo entendemos; ellos espejos son de lo deforme que el Modelo oculta.

(fragmento de Comiqueo del bufón de Leónidas Lamborghini)

La globalización cultural es escamoteadora de raíces, en la existencia y práctica de individuos, clases sociales y pueblos. Esta nueva forma de “malestar en la cultura” debería abrir las puertas para expulsar este vacío y fragilización, permitiéndonos rastrear distintas interpelaciones a la realidad. Respuestas que ya emergieron en acciones de vecinos - que asimilaron el reto y elaboraron devoluciones ricas y múltiples -, en reclamos por trabajo y dignidad. Ahora la organización y consolidación de esas respuestas vecinales tienen que lograr un anclaje en las clases dirigentes. Esta es una deuda histórica al rol protagónico de la gente en su búsqueda de un destino propio y no impuesto, dentro de un nuevo orden internacional. El consumismo es la puesta a punto de una sociedad muy especial que está muy lejos de la cultura, donde la incertidumbre,

inseguridad y desinformación, nos encontramos desprotegidos y a merced de los que manejan los hilos económicos. Por supuesto, los poderosos conocen nuestra debilidad social e intelectual, arraigada en un complejo de inferioridad a prueba del analista más avezado. Controlar multitudes es el proyecto de los dueños del poder. Y en tanto el estado abandona la educación y la cultura, los medios globalizados consolidan el discurso que acuerda consenso y legitimación al mercado y a las ideas-fuerza del poderoso. La imposición de un tipo de vida, a través de parámetros aparentemente tan inocentes, como la comida rápida (fast food) que determina que no debemos tardar tanto tiempo en comer, porque la consigna es producir más. Hecho que le viene bien a cualquier país, pero que en nuestro caso, le asegura al poderoso la riqueza que

representa comer menos y mal, produciendo todavía más para su beneficio.

Los principios fundadores de la modernidad, ponen la razón al servicio de la libertad, la igualdad y la justicia. La razón hoy se ha transformado en consumismo, y los fetiches-dioses elevaron rentabilidades hasta negar a las mayorías la esperanza a un mundo mejor. El desarrollo se volvió autista y la “era del vacío” y el “imperio de lo efímero”, según Gilles Lipovetsky, nos vienen ganando, en nuestro derecho a decir lo nuestro.

Pensamiento y sensibilidad se manifiestan en la cultura. De ahí la importancia que cobra analizar nuestro sentir, pensar y hacer en el marco de la globalización. En este desafinado concierto los que dirigen ordenaron sus parámetros e iconos culturales para “ser usados en los países periféricos”.

Una vez más nos cambian espejitos, y está en nosotros, los periféricos, aceptarlos o no.

En esta contradictoria soledad, las matrices simbólicas de los pueblos operan como fecundas reservas de nuestras identidades. Transformándose en enemigas del proyecto globalizador y asumiendo un desafío curiosamente romántico - según algunos autores- que consideran a la experiencia y la voluntad individual como indispensables en la búsqueda de sentido a nuestras vidas. Los movimientos de reivindicación de nuevos derechos, las organizaciones no gubernamentales, barriales y sociales son indispensables en este paso a lo multicultural y al reconocimiento de identidades

diversas, para lograr un intercambio respetuoso con el diferente.

El desafío es no dejarnos ganar por el economicismo en que nos han atrapado y a esta sociedad castigada oponerle el espíritu.

El enfrentamiento está planteado, y como siempre los artistas son instrumentos sensibles que dan cuenta en sus obras de los murmullos secretos de la comunidad.

Saltos y retrocesos, contradicciones, reflejos de nuestro espíritu, donde lo no explicable se puede intuir en sus obras por el registro musical, literario, teatral y pictórico que atraviesa y se adelanta a lo coyuntural.

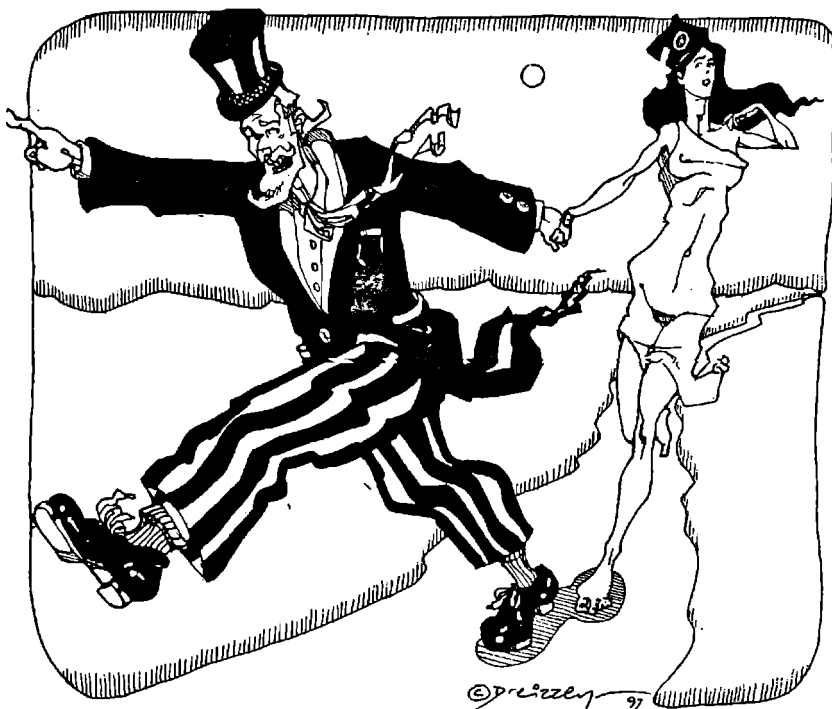


Ilustración: Alberto Dreizen

El Idioma de los gestos

¿En algún momento habrá pensado Bill Clinton en romper el histórico desinterés de los EE.UU. hacia esta parte del mundo? Tal vez Carlos Menem supuso que gestos tales como la bienvenida al presidente norteamericano por parte de dos gauchitos (?) cuasi germánicos y la degustación de sabrosas mollejas, o quizás la destreza de caballos criollos y los links golfísticos de Bariloche, resultarían más que suficientes para que “la Argentina ingrese en el concierto de las naciones del Primer Mundo”, y en consecuencia, ser acreedores del respeto (y, por qué no, la admiración) del país “más importante de la Tierra”. Gestos, porque de eso se trata, los hay de muchas categorías: pueden ser adustos o interesados. También

*o cómo
hacer
política*

indiferentes, autoritarios y graciosos. Inclusive, obsecuentes u oportunistas.

En estos últimos ocho años, el Gobierno recurrió infinidad de veces al contundente lenguaje de las señales, ya sea para demostrar que “estamos haciendo los deberes como corresponde”, o bien como reacción a determinadas demandas.

Como muestra, basta un botón, o mejor dicho, dos botones: a partir de la instalación de la “carpa

blanca” docente frente al Congreso, no sólo no fueron escuchados los reclamos de los maestros, sino que toda vez que se podía, había que desacreditar a esos “revoltosos impulsados por intereses partidarios”... Otro tanto ocurrió con las protestas protagonizadas por los jubilados, quienes, casi como “organizaciones subversivas propias de los “70”, se atreven a gritar sus pedidos en voz alta, como si no tuvieran otra cosa que hacer...

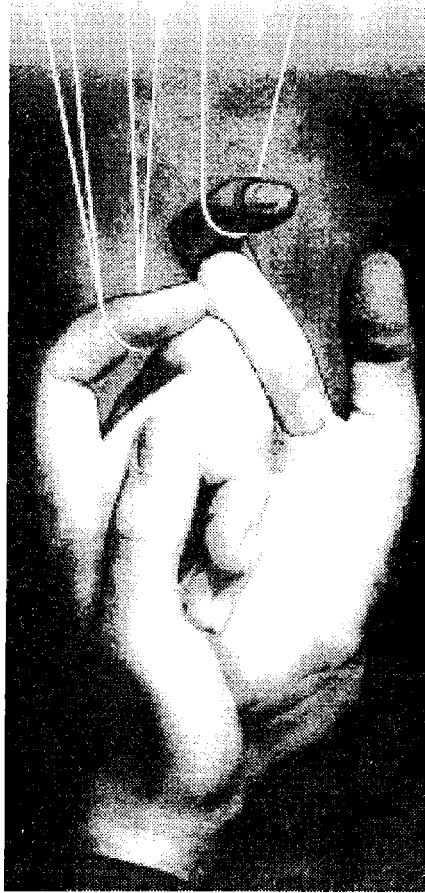
Sin embargo, pocos días antes de las últimas elecciones, Menem fue invadido por un ataque de sensibilidad que se reflejó en el anuncio de mejoras salariales para: (suenen trompetas, matracas y hasta el bombo de El Tula)... ¡SI!
¡Docentes y Jubilados!

Para todos los gustos

Privatizaciones por decreto, reajustes de tarifas, mayor presión impositiva (para unos, pero no para los “otros”), transferencia de servicios a las provincias, achicamiento de la administración pública y envidiables ventajas para inversiones extranjeras, se convirtieron, en estos años, en moneda corriente de los gestos de “buena voluntad” hacia las “sugerencias” dictadas desde los centros financieros internacionales.

“Como están dadas las cosas en el mundo actual, no tenemos otra alternativa”, suele escucharse en los despachos oficiales, como si el precio para formar parte de esta bendita globalización, fuera únicamente la verdad escrita en las oficinas del FMI o el Banco Mundial. Pero las señales no terminan ahí. Por ejemplo, cómo no recordar el envío de dos naves de la Armada hacia la zona del Golfo Pérsico, cuando más que una guerra orquestada por la ONU contra Irak, fue la necesidad de demostrar a Saddam Hussein la supremacía bélica estadounidense.

O la creación de una unidad especial, por parte de la Policía Federal, para colaborar en la



investigación por el atentado contra la AMIA, a pocos días de que los silbidos e insultos perforaron los tímpanos de los funcionarios, por la inacción demostrada en el esclarecimiento del hecho a pesar de los tres años transcurridos.

Pero seguramente pocas veces (lo cual no es poco decir), gestos basados en el oportunismo, con el dolor como telón de fondo, habrán alcanzado la altura desatada por la recurrente necesidad de debatir la pena de muerte en el país.

Subidos a los reclamos de sanciones más duras, surgidos mayoritariamente por parte de quienes resultaron víctimas de una violencia que parece no haber alcanzado su techo, no

pocos funcionarios, empezando por el mismísimo presidente o el gobernador Eduardo Duhalde, hablan sobre la conveniencia de aplicar la pena capital para los autores de determinados delitos. Y una vez más la reacción tardía: mayor presencia policial en las calles; dotación de elementos represivos y hasta un operativo “cerrojo” en los límites de la ciudad de Buenos Aires, fueron las mejores respuestas que encontraron para terminar “de una vez y para siempre” con el problema de la inseguridad.

Alentados por una corriente pública empecinada en demostrar las bondades del ¿fusilamiento?, ¿inyección letal?, ¿silla eléctrica? o vaya a saber uno qué otro método tan eficaz como éstos, para que finalmente podamos volver a sentir que el nuestro “es el país más seguro de la Tierra”, los Viale o Neustadt saben sacar provecho de una situación que genera tanta sensibilidad.

Pero lo más grave, es que mientras desde el Estado no se garantice la seguridad de los ciudadanos, y aunque resulte paradójico, también los Menem y Duhalde seguirán contestando con este tipo de gestos. Porque, después de todo, de eso se trata.

Ernesto *Che* Guevara



Al morir renació para la historia, convertido en la bandera de los pueblos oprimidos del mundo.

“Yo les confieso que nunca me sentí extranjero, ni en Cuba, ni en cualquiera de los países que he recorrido. He tenido una vida un poco aventurera. Me he sentido guatemalteco en Guatemala, mexicano en México, peruano en Perú; como me siento cubano hoy en Cuba y naturalmente como me siento argentino aquí y en todos lados...”

Los aportes del “Che” a la estrategia político-militar de la revolución latinoamericana están aún hoy en el centro de los debates, donde las masas populares disputan el poder del Estado. En su obra “La guerra de guerrillas” (1960) Ernesto Guevara parte de las contribuciones de la revolución cubana a las luchas de liberación

en el continente latinoamericano:
a) Las fuerzas populares pueden derrotar en una guerra al ejército;
b) no siempre hay que esperar que estén reunidas todas las condiciones para la revolución, el foco insurreccional puede crearlas.

El “Che” además sostenía que “en las actuales circunstancias históricas de América Latina la burguesía nacional no puede encabezar la lucha antifeudal y antiimperialista. La experiencia demuestra que en nuestras naciones esa clase, aún cuando sus intereses son contradictorios con los del imperialismo yanqui, ha sido incapaz de enfrentarse a éste paralizada por el miedo a la revolución social.”

En una carta dirigida a Ernesto Sábato, el 12 de abril de 1960, el “Che” confiesa: “...la guerra nos revolucionó. No hay experiencia más profunda para un revolucionario que el acto de la guerra; no el hecho aislado de matar, ni el de portar un fusil o el de establecer una lucha de tal o cual tipo, es el total del hecho guerrero, el saber que un hombre armado vale como unidad combatiente, y vale igual que cualquier hombre armado y puede ya no temerle a otros hombres armados (...) e ir aprendiendo a conocer del pueblo sus anhelos más hondos y convertirlos en banderas de agitación política (...) Así nació esta revolución, así se fueron creando sus consignas (...)

Nosotros no fuimos demasiado malos para la prensa continental por dos causas: la primera porque Fidel Castro es un extraordinario político que nunca mostró sus intenciones más allá de ciertos límites y supo conquistarse la admiración de reporteros de grandes empresas que simpatizaban con él y utilizaban el camino fácil en la crónica de tipo sensacional; la otra, simplemente porque los norteamericanos, que son los grandes constructores de test y de raseros para medirlo todo, aplicaron uno de sus raseros, sacaron su puntuación y lo encasillaron. Según sus hojas de testificación, donde decía nacionalizaremos los servicios públicos, debía leerse evitaremos que eso suceda si recibimos un razonable apoyo; donde decía liquidaremos el latifundio debía leerse: utilizaremos el latifundio como una buena base para sacar dinero para nuestra campaña política o para nuestro bolsillo personal, y así sucesivamente. Nunca les pasó por la cabeza que lo que Fidel Castro y nuestro Movimiento dijeran tan ingenua y drásticamente fuera la verdad de lo que pensábamos hacer; constituimos para ellos la gran estafa de este medio siglo, dijimos la verdad aparentando tergiversarla”.

En uno de sus discursos manifestó que la revolución cubana, al mismo tiempo, le abrió los ojos al imperialismo, que “el imperialismo empezó a prepararse también para ahogar en sangre las nuevas Cubas que pudieran existir

(...) pero además de reiterarlo han demostrado sus intenciones de llevar a cabo esta acción, no sólo en América, sino en todos los países del mundo en que se desarrollara la lucha revolucionaria”. Luego de referirse a ejemplos concretos donde intervino el imperialismo (Argelia, Viet-Nam, Laos, el Congo), el “Che” afirma que eso



nos indica dos cosas, primero la bestialidad del imperialismo, “bestialidad que no tiene fronteras determinadas, ni pertenece a un país determinado. Bestias fueron las hordas hitleristas, como bestias son los norteamericanos de hoy, como bestias son los paracaidistas belgas, como bestias fueron los imperialistas franceses en Argelia.

Porque es la naturaleza del imperialismo la que bestializa a los hombres, la que los convierte en fieras sedientas de sangre, que están dispuestas a asesinar, a degollar, a destruir hasta la última

imagen de un revolucionario, que haya caído bajo su bota o que luche por su libertad. Y la estatua que recuerda a Lumumba, hoy destruída pero mañana reconstruída, nos recuerda también que la historia trágica de ese mártir de la revolución del mundo, que no se puede confiar en el imperialismo pero ni un tantito así. Nada”.

Hoy ese mismo imperialismo que no pudo aniquilar al “Che” (porque permanece “vivo como no lo querían”) trata de vaciarlo, cambiar su significado y transformarlo en un mito inofensivo. Sin embargo, publicaciones a granel, películas, remeras, posters, estampillas (etc., etc...) no pueden evitar que los jóvenes se identifiquen con ese ideal de rebeldía, de justicia, de defensa de las causas justas, más allá de cualquier interés personal. La juventud del mundo se identifica con el “Che” que escribió a sus hijos:...”Crezcan como buenos revolucionarios. Estudien mucho para poder dominar la técnica que permite dominar la naturaleza. Acuérdense que la revolución es lo más importante y que cada uno de nosotros, solo, no vale nada. Sobre todo, sean siempre capaces de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda de un revolucionario.”

Comenzó todo tibiamente con un casi imperceptible cambio en el hábito de compra de todos nosotros. La vida misma se ha acelerado y así como la receta del éxito parece estar negada para aquellos que cumplieron más de 35 años, tampoco queda demasiado tiempo para hacer las compras. Con la estabilidad y el crédito la vida de los comercios tradicionales parecía fortalecerse. Pero mientras algunos notaban ciertos cambios y ofrecían entrega a domicilio, compras por teléfono o alguna otra variante disfrazada de servicio al cliente; otros ya consolidados con su experiencia en el exterior, decidieron sentar sus reales en Argentina. Al principio fue la novedad, enormes construcciones de miles de metros cuadrados cubiertos donde se entremezclan latas de arveja, computadoras, neumáticos radiales, semillas de geranio y todo lo que uno pueda imaginar. Una parte de nuestra sociedad los pudo conocer antes, en sus viajes a Brasil, Europa o Estados Unidos; para los demás eran parte de las anécdotas de esos tours, nadie se había fijado en otras sutilezas como los lugares adonde se situaban, la existencia o no de algún tipo de reglamentación o los métodos de competencia. Cuando no estaban en La Plata, nuestra gente por curiosidad y conveniencia los visitaba en Quilmes, Liniers, Avellaneda o donde estuvieran. Cuando llegaron a la Capital de la provincia nadie prestó atención bajo qué condiciones se radicaban, apenas se escuchó hablar de algo tan exótico como

Hipermercados:

*¿paraíso del consumo
o el infierno para los
pequeños comerciantes?*

evidente: el efecto aspiradora, el grueso del dinero recaudado se fugaba a lugares desconocidos pero ciertamente muy lejos de nosotros. Era la fiesta del consumo, hasta el Banco Municipal ofrecía créditos



personales debajo del mismo techo del hipermercado de origen francés. En ese momento

sí hubo un primer malestar pero significó tan sólo un ruidito, hasta muchos de los propios comerciantes tradicionales utilizaban a estos gigantes del hiperconsumo como nuevos mayoristas. Ahora se han multiplicado, son dos, y en realidad no compiten contra el centro comercial de calle 12, o el de Los Hornos, o el de diagonal 80; lo hacen entre ellos y en el fragor de la batalla, mientras la gente se enloquece por las ofertas de diez minutos, quienes padecen el rigor son los pequeños y medianos comerciantes. Por eso estos últimos se movilizaron reiteradamente y pidieron a las autoridades municipales que tomaran cartas en el asunto. El intendente comunal, Julio Alak, para aplacar las críticas

prometió recibir periódicamente a la Federación Empresaria para abordar las problemáticas del sector en forma conjunta, aunque responsabilizó a la provincia, más concretamente a la Legislatura, por no implementar una ley que regule la actividad de los hipermercados. Más allá de las buenas intenciones del Poder Ejecutivo platense quedan algunas preguntas sin respuestas: ¿por qué hizo que el oficialismo aprobara en el Concejo Deliberante, de la noche a la mañana, la rezonificación de la ciudad para que pudiera instalarse el hipermercado de origen estadounidense?; ¿por qué no se previeron las consecuencias de la competencia de dos hipermercados? o ¿qué respuestas le va a dar a los comerciantes de La Plata?

Otro de los temas a tener en cuenta es el laboral. Si bien cuando se instalaron ambos hipermercados se levantaron las banderas de la lucha contra el desempleo, que en La Plata supera el 15 por ciento, lo fundamental es saber las condiciones laborales: con muchos de su empleados los hipermercados eluden las cargas sociales apelando a los contratos de aprendizaje que les permiten a los tres o seis meses despedir al personal y tomar otro. Esta problemática, que comenzó a principios de esta década, espera soluciones urgentes para que el nuevo siglo no nos encuentre desgastados por una competencia desleal que hace que sobreviva el más poderoso.

La crisis económica de los '90

Especulación versus Producción

La crisis financiera desatada en los mercados del Oriente asiático repercutió en Argentina vía Brasil. Cuando se desmoronó la Bolsa de San Pablo, también cayó la Bolsa de Buenos Aires. Primera conclusión: el peligro de un nuevo "efecto tequila" está geográficamente más cerca de la City porteña que el anterior producido en México.

El segundo tema a considerar es que a diferencia de la crisis producida en el año '30, la distorsión bursátil actual no está afectando a los países centrales - Estados Unidos y Europa- sino a los que cuentan con las denominadas "economías emergentes". Una definición ambigua que oculta mal la calidad de "tercer mundo" que tienen muchos de esos países, donde, los beneficios del crecimiento solo los reciben algunos sectores sociales.

Un tercer punto a tener en cuenta, es que la crisis tuvo su origen en actividades especulativas basadas en las compras y ventas inmobiliarias y en la afluencia de capital financiero sin riesgo. El caso más paradigmático es el del empresario George Soros, que desarrolló este tipo de operaciones en Oriente (específicamente Malasia) y aquí

en Argentina, donde fue recibido incluso por el presidente Carlos Menem.

A pesar de que el sistema económico mundial tiene más defensas que el vigente en la década del '30, una crisis a escala mundial afectaría a la totalidad del globo. Hace 60 años, la Unión Soviética tenía un modelo de producción socialista y Japón -la principal potencia asiática- contaba con un desarrollo independiente y en constante crecimiento a pesar de los problemas generados a partir del crack producido en Wall Street. Los analistas económicos consideran que el auge inversionista de los '90 no está agotado, pero que el sistema económico puede tener algunos sobresaltos incluso más complicados que el "Tequila". Las previsiones por el momento indican que la Convertibilidad es un instrumento válido ("no se puede sacarle un yeso a una pierna aún enferma") y que no estará profundamente afectado por distorsiones producidas en algunos mercados internacionales, ya que el peor escenario continúa siendo una devaluación de la

Por Fernando Coradazzi

moneda brasileña.

Sin embargo, el tema central y que aún no se ha discutido en profundidad es: ¿Hasta qué punto la persistencia de las inversiones especulativas por sobre las productivas no afectarán en un futuro próximo a los Big Emerging Markets, como los estadounidenses denominan a los grandes mercados reales emergentes, entre los que se encuentra la Argentina?

"Las inversiones directas recientes, realizadas a partir de 1990, constituyen casi tres cuartas partes del actual stock de 8 mil millones de dólares de inversión directa norteamericana registrado por el Departamento de Comercio de los Estados Unidos a diciembre de 1996", afirma un paper reciente de la Fundación Invertir. La mayoría de esas inversiones estuvieron destinadas a la recompra de empresas argentinas (el caso de Terrabusi, adquirida por Nabisco y el de la Compañía Química, por parte de Procter and Gamble), a los sectores de servicios que dejan rápidas ganancias (como electricidad, seguros y transporte) y a la instalación de grandes cadenas de venta como Wal Mart que no solo compiten con otros hiper de capital trasnacional como es el caso de Carrefour, sino que ocupan la porción de mercado que antes abastecían comerciantes nacionales. Como se dice vulgarmente, la torta no se agrandó aunque las porciones sean cada vez más grandes.

Los buenos modales '99 y el '99

Qué ocurriría en la Argentina si los equipos técnicos de la Alianza, luego de su rutilante victoria de octubre, anunciaran como una futura medida de gobierno la creación de un impuesto a la riqueza destinado a recaudar unos 5 mil millones de dólares que serían utilizados para la educación y la salud pública? Lo más probable es que se produjera un terremoto político que haría trizas las chances electorales de ucerreistas y frepasistas, dejarían sus dirigentes de ser los mimados de los medios y perderían su ticket de ingreso a las fiestas de los poderosos. Y todo por una cifra que, al fin de cuentas, para el establishment criollo es una bagatela. Es que durante la corrida cambiaria que tuvo su inicio en el sudeste asiático, con la caída de las bolsas de buena parte del continente y de otros lares más remotos, nos tembló la barbilla. La ecuación se completaba con una derrota del oficialismo en la elección parlamentaria y el consiguiente licuamiento del poder político de turno, que ni siquiera ha rescatado a un gobernador con chances firmes para la elección de fin de siglo. Aun están frescas en la memoria colectiva las imágenes del último tramo del gobierno de Alfonsín. Pero ocurre que para las grandes empresas del País, las que se quedaron con todo durante la

privatización salvaje de la era menemista, y cuando decimos todo hablamos desde los hidrocarburos hasta las telecomunicaciones y desde las rutas terrestres hasta el espacio aéreo; perder 10 mil millones de dólares en la Bolsa es un hecho sin trascendencia. Los Rocca o los Fortabat sonríen como el apostador al que la suerte acaba de resultarle esquiva en la última bola de la ruleta, luego de haber ganado toda la noche. Es cierto que los "dueños de la Argentina" hace un tiempo ya que se cansaron de tolerar al Presidente Menem, luego de la expulsión de Domingo Cavallo del Palacio comprobaron que la sociedad entre el egresado de Harvard y el caudillo populista riojano no les era imprescindible para mantener sus privilegios, un tal Fernández, de perfil bajo, que no denuncia a ningún cartero y del que no se sabe cuánto necesite



por mes para vivir, se hizo cargo de las cuentas y no pasó nada. Y si un Fernández Roque pudo mantener la calma,

Por Alejandro Cavigliani

por qué no una Fernández Meijide o un Fernando de la Rúa? No quedan motivos para seguir calzándose la camiseta con la leyenda "Menem '99", ni Duhalde '99, ni Palito '99 y así sucesivamente.

Pero queda sin resolver una cuestión. El voto de octubre no fue sólo una expresión de hartazgo hacia un determinado estilo político, el voto que cosechó la Alianza es la expresión clara de la necesidad de un cambio, de una mejora en las condiciones de vida de las mayorías. Es un voto esperanzado en alcanzar una vida mejor en temas tan concretos como la salud, la educación, el empleo. Es una apuesta por mejorar la justicia, por el esclarecimiento de los crímenes impunes como el de Cabezas y por erradicar la corrupción en todas sus formas.

Pero es principalmente un voto que pide que una vez alcanzada la estabilidad económica, ya que el esfuerzo está hecho según afirman todos nuestros dirigentes, sus beneficios sean repartidos de manera más equitativa. Es un voto contra el hambre, contra la falta de oportunidades, contra la marginalidad, es la expresión de aquellos que se aferran a lo poco que les queda, casi con la misma desesperación con que lo hicieron en 1989 cuando alguien les dijo "siganme".

Es de esperar que a quien le toque en el '99 escuche al menos algunos de estos reclamos y no que sólo sea alguien con buenos modales, incapaz de pedir pizza con champán en la casa de Amalita.

Mohandas Gandhi

Una vida
de entrega,
una lucha
ejemplar.



Entre la desembocadura del Indo y el Golfo de Cambay, en un pequeño principado bajo la soberanía del maharajá de Baroda, nació Mohandas el 2 de octubre de 1869.

Los Gandhi tradicionalmente se dedicaron a los negocios y ocuparon puestos en la corte. El padre, Kaba, había llegado a Primer Ministro del Príncipe Rajkot. La madre, Putlibai, era una mujer profundamente religiosa, de la iglesia Vaishnava

de devoción Vishnú, dedicada a las obras de caridad.

Mohandas nunca demostró condiciones especiales para ninguna disciplina. Su conflictivo matrimonio a los trece años, llegó a los votos de castidad a los treinta y siete. Ello coincidió con una profunda crisis moral y religiosa: convencido por un compañero de que el secreto de la supremacía inglesa se debía a su dieta carnívora, violó los preceptos religiosos para comer carne y fumar. Corroído por la culpa, Gandhi confesó en su biografía que pensó seriamente en el suicidio.

La Luz

Desesperado, le escribió una larga carta a su padre, quien,

llorando de dolor, lo perdonó. “Aquella -anota Gandhi- fue para mi la primera lección de ahimsá” (no-violencia). Había iniciado así el eje de su doctrina. Siempre había sentido que la religión era algo que estaba dentro del corazón, y no del cerebro, de donde parecían provenir las largas lecturas de los Códigos de Manú, el desprecio por los parias, los descastados, los “intocables”. A pesar de las prohibiciones de su madre, no perdía la ocasión de tocar a un barrendero, un tal Uka, que solía andar por su barrio, y que como todos sus colegas de la India, era un paria. Fue enviado a Londres luego de la muerte de su padre, en un viaje muy cuestionado: irse implicaba tener relaciones con mujeres ajenas a su patria: ello le representaba perder su casta. Decidido, partió desde Bombay el 4 de septiembre de 1888. Pasaría en Londres tres años.

Occidente

El encuentro con occidente fue fascinante: tomó lecciones de dicción inglesa, de francés, de violín y de baile. No declaró que era casado y padre de un niño. Tratada de parecerse a un

gentleman.

Poco a poco fue sintiendo, según él mismo confesó, que perseguía fantasmas, porque nunca podría ser ni inglés ni gentleman.

Abandonó entonces el hotel en el que vivía para alquilar una sola habitación en la que cocinaba, dormía, comía y estudiaba.

Empezó a leer los libros sagrados de su país, adonde encontró las palabras que sellarían su futuro: el canto del beato, en el Bahavadgita:

“Cuando el hombre dirige su atención a los objetos de los sentidos, se aferra a ellos; de esta afección nace en él el amor; del amor la ira, de la ira la perturbación del juicio, de la perturbación del juicio la agitación de la memoria, y de la agitación de la memoria la extinción de la luz del espíritu, y de la extinción de esta luz, perece”.

Gandhi adulto

Leerá la Biblia, leerá teosofía. Fascinado por el Nuevo Testamento, casi no salía de su habitación. Curiosamente, en medio del vértigo de Londres, encontró el espacio para el camino hacia una vida más simple.

Regresó como abogado a su país en 1891, encontrando a su madre muerta y la exclusión de su casta. No consiguiendo trabajo debió irse a Africa del Sur, en donde los blancos de la Unión

Sudafricana rechazaban violentamente a los inmigrantes indios. El mismo fue expulsado del compartimiento del tren de primera clase en el que viajaba; no le dieron hospedaje en Johannesburg; en Pretoria un policía lo obligó a bajarse de la acera “destinada solamente a los blancos”.

Gandhi emprendió entonces una campaña de educación hacia su pueblo en el extranjero que le llevó todas sus fuerzas y obtuvo algunos avances. Había decidido regresar a su país, cuando el anuncio de la suspensión de “todos los derechos civiles a la gente no blanca de Sudáfrica” marcó su suerte: optó por quedarse para luchar, aunque debió estar preso muchas veces, escapar de ser linchado, y gestarse el odio de los gobernantes blancos.

Es allí en Sudáfrica que Gandhi empezó a ofrendar su cuerpo como bandera de lucha a través del ayuno. Su lema no fue la no violencia, sino el SATYA AGRAHA: LA FUERZA DE LA VERDAD.

Tantos seguidores obtuvo, que el gobierno debió desistir: las cárceles no alcanzaban para dar cabida a los cientos de extranjeros en pasiva oposición. Se lograron algunos avances, revocándose gran parte de las opresivas leyes blancas.

El regreso

En 1914 Inglaterra le declaró la guerra a Alemania. Gandhi llegó a Southampton enfermo de pleuritis debido a la extrema debilidad física, desde donde los médicos lo enviaron a la India, en enero de 1915. El cuadro histórico era una suerte de “liberación impositiva”: los ingleses habían dado los títulos de propiedad a los campesinos, para poder así cobrarles enormes impuestos, iniciando paralelamente, una conversión cultural fortísima: el inglés, las costumbres, la destrucción de la cultura.

Gandhi llegó enfermo e inició inmediatamente una gira por su país promoviendo su Lucha por la verdad, conminando a no obedecer mandatos ingleses, de manera pasiva. El 30 de marzo de 1919 todo el pueblo indio realizó una jornada de ayuno y recogimiento. Guardias armados abrieron fuego en muchos sitios del país contra los ayunantes. Gandhi fue arrestado.

379 personas resultaron asesinadas en la plaza de Jallianwala. Gandhi, liberado, fundó un Ashram (templo) desde donde estableció una suerte de base de operaciones, con periódico propio, trabajo agrícola, ascetismo. Fue entonces invitado a integrar un cuadro de gobierno, a lo que él respondió: “Cuando llegue el tiempo de desenvainar la espada,

me retiraré a la jungla indostana. Si la India admite la doctrina de la espada, mi vida pública está terminada”.

Sus declaraciones motivaron que todos los indios que ocupaban cargos, renunciaran; que las escuelas inglesas quedasen vacías. Gandhi era ya el líder indiscutido de su pueblo.

La rebelión

Gandhi anunció “O para el 15 de febrero (1922) el gobierno virreinal se compromete a conceder la autonomía de la India, o ésta la conquistará por sí misma colocándose fuera del Imperio”.

Fue encarcelado y encontrado culpable de instar a la independencia. Cumplió dos años de prisión, para salir y continuar recorriendo aldeas, enseñando a tejer, ayudando al autosustento. El 12 de marzo de 1930, junto a sus compañeros del Ashram, se produjo la caminata hasta la costa a buscar sal, en símbolo del rechazo al monopolio británico. Por el camino, se le unieron miles de personas: fue el inicio de la desobediencia civil.

50.000 arrestos se sucedieron, y Gandhi, Nehru y su esposa fueron detenidos también, pero el gobierno tuvo que ceder, ante la presión que Gandhi realizó desde el exterior, reuniendo apoyo para la independencia.

Numerosos fueron los ayunos con los que obtuvo avances, y

numerosos los quebrantos en su salud.

Con la asunción de los laboristas al gobierno inglés en 1947, éstos se retiraron de la India, dejando el territorio dividido en dos: la Unión India y el parlamento musulmán (Pakistán).

Sobrevinieron matanzas, litigios, persecuciones, migraciones masivas. A finales de 1947 los muertos sumaban un millón.

Gandhi se había opuesto a la división de la India, atento a que esto podría suceder. Intentó frenar las luchas, pero ya estaba viejo, y bastante solo. También en Delhi comenzó un ayuno para que cese la violencia. Alguien arrojó una bomba contra su pared. El 30 de enero de 1948, asistido por dos personas, salió a orar, en medio de mucha gente que se inclinaba a su paso. También se inclinó un joven, Nathuram Godse, que disparó con un pequeño revólver al vientre de Mohandas, que cayó murmurando “Oh, Dios”.

El Final

Así terminó su vida, a los 78 años, este hombre extraordinario de ideales demasiado elevados para ser comprendidos en su época.

Si bien a lo largo de los años su recuerdo se fortalece, murió solo, a lo mejor como aquél que en el último instante, murmuró “Señor, ¿Por qué me has abandonado?”



Cada vez más lejos *del* *paraíso*

Caminaba sin apuro, como no lo hacía desde muchos años atrás. Resultaba una sensación tan placentera que hasta se sorprendió siguiendo con la vista las siluetas que dibujaban los adoquines de la calle Nueva York, en Berisso.

La desteñida luz de unos cuantos faroles, sobrevivientes testigos inoportunos para una noche lluviosa, rebotaba en la superficie irregular de aquellas piedras inmóviles.

Había caminado tantas otras veces, tantas otras noches por ahí, cuando en el reciente pasado era tan difícil -como ahora- ser adolescente.

El prisma del tiempo transcurrido desfiguraba las mismas viejas imágenes con crudeza. El olor era el mismo, esa mezcla de azufre y gases de la petrolera navegando en el aire, las fachadas de las centenarias casas erguidas como un lamento, "Las Maravillas" supo estar por allí cerca en su vieja esquina, el corredor de agua con esa película perenne de petróleo muerto encima también estaba allí, como un derrame de espesa tinta desembocando en el río.

Esa noche el sinónimo era decadencia. Lo que hoy le resultaba distante antes era familiar, porque lo pintoresco es para el que no se despierta todas las mañanas con ese intruso en la nariz; Berisso y Ensenada habían sido los territorios de toda su vida.

Cuando Dalmiro nació YPF explotaba en trabajo, los frigoríficos sudaban sangre, una cooperativa textil trabajaba en pleno centro, el barrio obrero mostraba orgulloso sus paredes blancas, ver a Villa San Carlos era la satisfacción y el dulce sufrimiento de cada fin de semana. El padre de Dalmiro viajaba todos los días en el 14 a La Plata para ensuciarse los dedos de tinta en el Banco Provincia.

El no era el único hijo, allá por el 77 Ezequiel, el mayor, al mismo tiempo que terminaba arquitectura se escapaba hacia el exilio con su novia embarazada y Dalmiro no entendía por qué su mamá lloraba

Por Jorge Pérez

todo el día si él sacaba pecho cada vez que le contaba a los pibes del barrio que "el chueco" iba a vivir en México.

Dalmiro estudió en el Industrial y después en tercer año se cansó de ingeniería; su papá se jubiló, pero por el 83 como la plata no alcanzaba y gracias a un amigo lo hizo entrar en YPF.

Noviembre de 1997, la misma calle Nueva York que había caminado tantas otras noches. El paisaje era el mismo, Dalmiro no. Hoy tiene 35 años, no estuvo en Malvinas por número bajo, sus amigos sí, algunos no volvieron y otros por mucho tiempo no quisieron hablar de aquello. Se casó con una maestra jardinera y tiene una hija de 6 años que ve a sus primos 2 o 3 veces al año, su papá se queja de Frigeri, de Amadeo y de Cafiero porque dice que rifaron la caja de jubilados del Banco Provincia, si hasta alguna vez lo acompañó a una asamblea en la casa matriz de calle 7.

Dalmiro cambió el trabajo en YPF por un retiro voluntario -era eso o el fondo de reconversión laboral- montó un taller para arreglar televisores y en su novedosa condición de autónomo se sintió feliz al ser su propio jefe; ahora vive en La Plata cerca del límite con Berisso. Donde estaban los frigoríficos hay un dudoso polo ¿tecnológico?, la añeja cooperativa textil se retuerce agónica con cierta ayuda oficial, en Ensenada el Hospital Naval sobrevivió a la segunda reforma del estado, los trabajadores de Astilleros se movilizaron una y

mil veces, de la Zona Franca se habla mucho pero hasta ahora sólo florecen los carteles, sus comerciantes -como los de La Plata- duermen la siesta esperando a los clientes y se molestan con los hipermercados; incluso a él le pasó alguna vez que al pasar el presupuesto por la reparación de un televisor no pudo más que sonreír cuando el dueño del artefacto le dijo que no se molestara, que por el costo del arreglo se compraba uno nuevo aprovechando las ofertas del gigante norteamericano.

Por la tarde había estado sacando cuentas, el alquiler ya estaba pago, los casi cien pesos de aportes jubilatorios también, ingresos brutos le tocaba el próximo mes pero lo aguardaba el vencimiento del gas, había renovado el seguro del coche -un

Renault 12 que heredó de su suegro- le quedaba la multa por el cambio de patente y la Verificación Técnica Vehicular con la que se había resistido a cumplir y mientras arreglaba una videocassettera había escuchado en la radio a un tipo como él, que cambiaba palabras por aullidos en un programa mutante, que ahora querían otra vez ponerle un chip en la oreja a los perros...

Se acordó de Teresa Rodríguez en Cutral-Có, los piqueteros de Florencio Varela, las inundaciones del litoral, los maestros en el congreso, de la cara de Fassi Lavalle diciendo que la DGI lo perseguía, de sus propios sacrificios para pagarle al contador, se preguntó dónde está Miguel, recordó a su vecino profesor de historia puteando por el BCP, a su hija de 6 años preguntándole quién era Cabezas,

a su amigo Julio el del club de Ajedrez de Ensenada que vendía ropa en los ministerios, a su hermano haciendo el bolso sin explicaciones y los circuitos integrados que no pudo comprar porque ese día le cambió el aceite al coche...

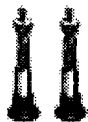
En la radio sonaba un blues, después el tipo de los aullidos balbuceaba algo sobre no dejar que se roben los sueños... En ese momento fue cuando pensó "cierro todo y me tomo el resto del día".

Había votado con bronca, con mucha esperanza pero poca expectativa, sabía que no existían soluciones mágicas y que el país no iba a cambiar de un día para el otro, que estaba cada vez más lejos del paraíso, pero a menos de 15 días de las elecciones esperaba otra respuesta, no la de un impuesto por tener un perro.

Estaba de nuevo en su antiguo mundo, tratando de recuperar sus sueños de la adolescencia, parado en la calle Nueva York, sin saber cómo llegó allí.

La llovizna era una cortina infinita que nublaba la vista, pensó en YPF, en su viejo y se dio cuenta que cuando más necesitó a su hermano, Ezequiel se tuvo que esconder en México, que zafó de Malvinas pero no de la revolución productiva, que quizás gracias a la globalización vio a los Stones en River y pensó en su hija de 6 años que no iba a entender jamás por qué esa noche Dalmiro llegó tarde a casa.





El fin y los medios

Hace muchos años mi hermano se instaló en París, y los franceses periódicamente me retribuyen con algo: por lo general, con un escritor. Ultimamente, me dedico a Barthes, Ionesco y Beckett. Y como no todo es transparente en este siglo, de estos tres franceses, uno era rumano y otro irlandés. Pero al margen de las genealogías, los dos casi franceses, o franceses por elección, suelen hacerme pensar, cosa cada vez más difícil. No para ellos, sino para mí. Aunque ellos ya no puedan ponerse el sombrero de pensar, como el pobre Lucky de "Esperando a Godot", la insuperable obra de Beckett. Lucky era un esclavo que entraba en un frenesí conceptual y verbal al ponerse el sombrero, el sombrero "de pensar". Claro que eso no es pensar. O esa es la forma de pensamiento en voz alta que promueven cada vez más los medios, y puntualmente mucha gente de los medios. Un pensamiento al ritmo del videoclip, un bombardeo de imágenes, noticias o "reflexiones": parece que nos pusieran un sombrero que cada vez gira a más revoluciones (y no revoluciones sociales, precisamente). Por supuesto que esa no es la única posibilidad de los medios, si

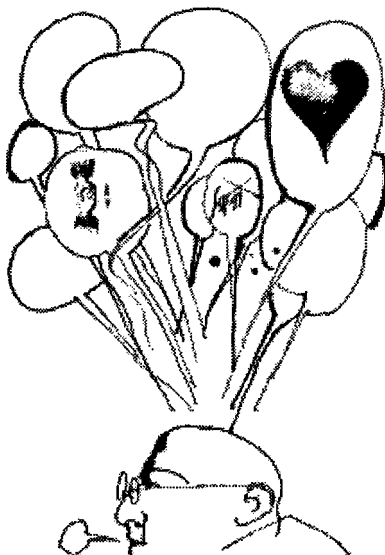


Ilustración: Luis Scafati

uno atiende a otros fines, a el fin. Como decía Ionesco, hay "una verdad en la cual no pensamos y que es simple e infinitamente trivial: yo muero, tú mueres, él muere". Una idea tan trivial y permanente que nos pone en carne viva, que nos devuelve a la posición fetal, que nos lleva a regresiones nostálgicas del aroma del café con leche en las meriendas de la infancia, o de las caricias de la abuela, o del primer

amor. Y que debería reflejarse con más frecuencia en los medios. Claro que le tememos a la muerte. No sólo porque perdemos este cuerpiño que tantas satisfacciones y placeres suele darnos, no sólo porque despegamos de esta vida a la que llegamos a acostumbrarnos. Hay además una sospecha, como decía nuestro otro medio francés, Beckett; una terrible sospecha: "que la muerte sea un estado aún peor que la vida". Un pesimismo absoluto que no sólo invalida cualquier religiosa invención de paraísos o recompensas divinas; también vuelve inútil -más bien ridícula- la idea del suicidio: el verdadero pesimista no piensa en suicidarse, prefiere el seguro Guatemala de la vida al probable Gautepeor de la muerte, que además parece ser eterna. O, al menos, bastante más duradera que este chispazo que es la vida. A esta altura de la disquisición, ¿qué nos queda? ¿Uno simplemente continúa porque morir puede ser peor? ¿"Mortales del mundo, uníos", deberíamos proclamar?. Quizás, si supusiéramos que la fraternidad y la lucha pudieran detener a los gusanos potenciales que todos llevamos dentro. Pero no sé, el balance de las balas y las barricadas suele estar del lado de la muerte: no en balde allí van a parar los que no detentan poder. Creo que es más productivo asumirse como el insignificante grano de arena que uno es, como la hormiga entre millones, como una pelusa siempre a punto de ser

llevada por la brisa. En ese recomendable estado de humildad, es pertinente que nos invada esa sensación -Ionesco dixit, otra vez- de asombro de ser: una intuición que pertenece a cualquier hombre, a cualquier época, por la que tomo conciencia de mi existencia y de la presencia universal (“M’illumino/d’immenso”, dijo simplemente Ungaretti en su poema “La Mañana”)

Y ahora, dotados de una sana cuota de angustia existencial, podemos volver a la cuestión del fin y los medios. Mejor dicho, a “el fin justifica los medios”, frase abominable, si las hay. Pero si la resignificamos, si llenamos su forma con términos diferentes a los de la ecuación maquiavélica, la frase justifica algunas cosas, valga la redundancia. Si como “el fin” se lee “la muerte”, y como “los medios” se entiende los de comunicación social, la frase justifica, por ejemplo, el diálogo con el otro, justifica trabajar en un medio de “comunicación”, y en especial en la radio, lugar mediático del diálogo (si es que hay alguno). Si la muerte justifica el diálogo, el fin justifica los medios. Aunque muchas veces lo que eufemísticamente se llama diálogo no consista en escucharse el uno al otro sino en servirse en común de un principio igualitario de repartición de los bienes de la palabra: en hablar cada uno a su turno. Que ya es algo.

No por casualidad Beckett ponía en sus piezas siempre en parejas a esos personajes que esperan, que

esperan a Godot que nunca llega, o que esperan el fin de la partida, el final del juego; y esperan jugando, hablándose.

Acompañándose con los cuerpos (algo golpeados y desvencijados) y con las palabras (algo gastadas y vacías). En un lenguaje despojado, descarnado. Como decía Jacob Boheme, citado por Barthes (y al fin aparece el tercer francés del artículo, Barthes, que guardaba silencio): “En el lenguaje sensual todos los espíritus conversan entre ellos; no tienen necesidad de ningún otro lenguaje puesto que es el lenguaje de la naturaleza”.

Aunque en los medios, en la radio, no suele hablarse el lenguaje del amor, ese “lenguaje de la naturaleza”, tratamos de vivir luchando contra la muerte a puro diálogo. Al menos, eso es lo

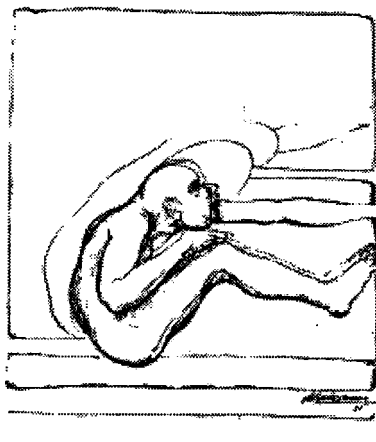


Ilustración: Luis Debairismouras

que muchos intentamos en los medios, en las radios, cuando nos da el cuero o nos dejan: seguir viviendo “mortalmente” allí y jugando este juego que no tenemos por qué volver confuso para el otro -que también lo juega en silencio-, para nuestra pareja en esa espera del fin: el otro, el que escucha o ve. “El lenguaje es una piel: yo froto mi lenguaje contra el otro. Es como si tuviera palabras a manera de dedos, o dedos en la punta de mis palabras”. (de nuevo Barthes, por penúltima vez). Los dedos en la punta de nuestras palabras, ese lenguaje que frotamos contra el otro, son algo así como un seguro de vida que dura hasta la muerte, una especie de fuente de la eterna juventud de la que nosotros, gente de los medios, bebemos sin demasiada conciencia, convidando lo que podemos al otro. La única petición de principios debería ser la claridad. Pero no la claridad que implica banalizar, simplificar, bajar la puntería, hablar como para idiotas. La claridad que le debemos a la gente que está allí donde está usted, es la de conocer las reglas del juego, las reglas que justifican los medios: las reglas del fin, las de nuestra condición de mortales. Y si no, deberíamos reproducir como réplica final (y otra vez cito a Barthes) la pirueta incongruente de ese maestro zen que, por toda respuesta a la solemne pregunta “¿Quién es Buda?”, se quitó las sandalias, las puso sobre su cabeza y se fue.

Por Gabriela Pagani

CARTA ABIERTA A

María Elena Walsh

La Plata, Noviembre de 1997

Estimada María Elena:

Hace un rato he visto uno de los homenajes que le han hecho. Mientras escuchaba lo que decían aquellos que han participado, pensaba que éste era un homenaje merecido y del que me hubiera gustado participar.

¿Sabe por qué me hubiera gustado participar? Porque mientras le rendían tributo - qué palabra solemne - y recorrían parte de su trayectoria, yo recorría parte de mi vida, repasaba los momentos en que usted me acompañó.

Lo primero que vino a mi memoria fueron los Cuentos y el maravilloso avance de la tecnología que nos permitía a aquellos que teníamos padres que eran buenos lectores pero pésimos narradores tener alguien que nos contara cuentos: tener alguien que nos sedujera con historias como la de la Plapla.

Después tengo un recuerdo -más vago- de Victor Laplace en un espectáculo con sus canciones y en primer grado explicándole a mi compañero de al lado que me había resultado muy fácil hacer el ejercicio de mi libro de lectura donde había que ordenar las imágenes del cuento Don Fresquete, porque yo ya lo conocía (me lo había contado usted). Eran tiempos en los que me "stresaba" con la persecución del cocinero a la reina Batata.

Obviamente que tuve una tortuga a la que llamé Manuelita, que mi mamá deportó de la casa cuando dejó de conformarse con el balcón e intentó buscar a su tortugo no en Pehuajó sino entre las patas de los muebles de la biblioteca y algunas revistas que estaban en el piso.



Después, llegó la democracia, el final del colegio secundario y La Cigarra, cuya letra escuchábamos como un himno por más que el único nudo que habíamos hecho en el pañuelo estaba vinculado con un examen o el llamado del chico que nos gustaba; a pesar de eso comprendíamos perfectamente de qué iba la cosa. De la misma manera nuestros noveles romances no habían sufrido el desgaste de la rutina pero poníamos cara de romántico desamparo con Barco quieto.

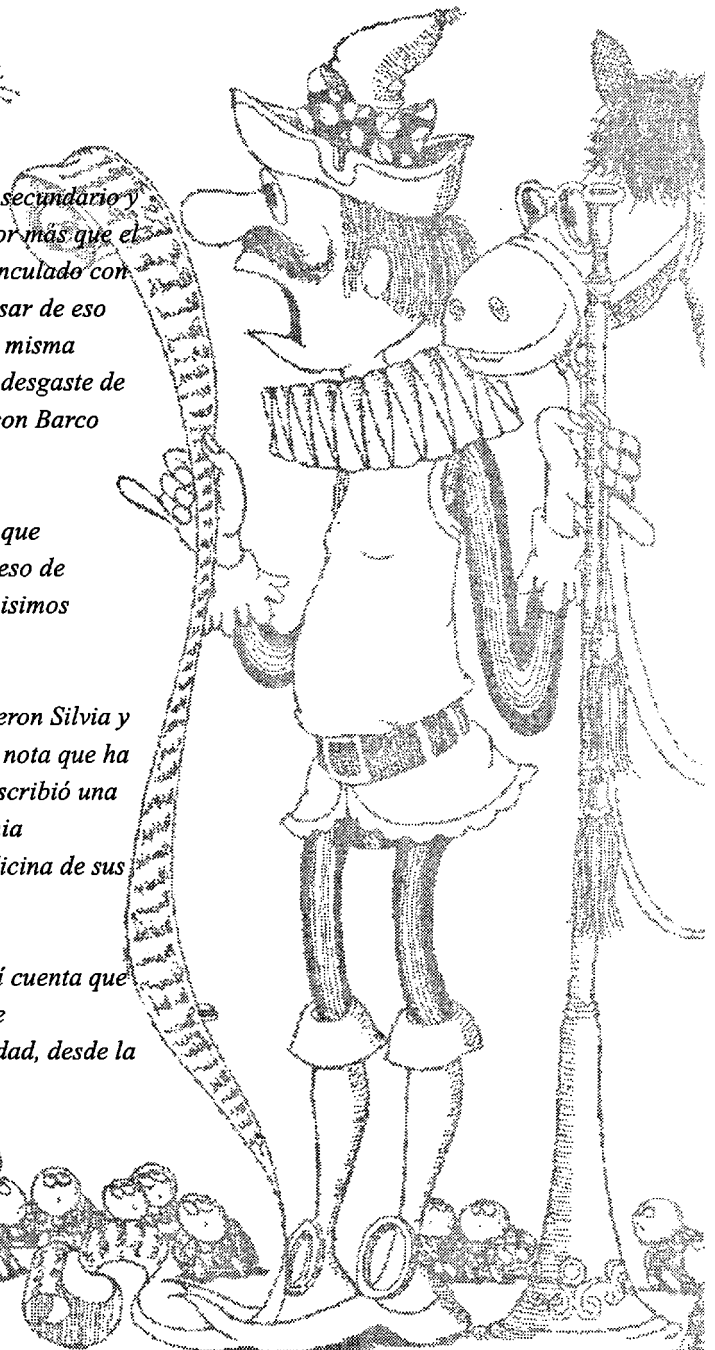
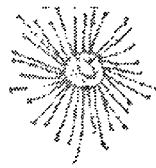
Con la profesión llegó el contacto con la realidad que queremos cambiar y fuimos comprendiendo con bronca eso de "señora de ojos vendados" y fuimos nosotros los que quisimos arremeter con la espada.

También recordé que el primer regalo que me hicieron Silvia y Patricia fue un libro suyo: Novios de Antaño y que cada nota que ha dado me ha hecho pensar o indignarme (como cuando escribió una carta en La Nación luego de la muerte de María Herminia Avellaneda, a quien no le descontaron los gastos de medicina de sus impuestos).

Cuando terminé mi escueto y rápido racconto me dí cuenta que lo que tenía que agradecerle era el haber estado siempre estimulándome a pensar desde la imaginación o la realidad, desde la palabra o la canción, desde los sentimientos o la razón.

Gracias y un gran abrazo,

Gabriela.



Barcelona, 5 de noviembre de 1997

En 1963 el libro de Rachel Carson “Primavera silenciosa” dió el primer aviso en lo que hace a la difusión por todo el planeta de algunos productos químicos artificiales que contaminaban a todos los seres vivos, incluso en las tierras vírgenes más remotas. Investigaciones actuales, reseñadas recientemente en el libro “Nuestro futuro robado”, escrito por los investigadores Theo Colborn, Dianne Dumanoski y Pete Myers, nos alertan de la gravedad del problema: un gran número de sustancias químicas artificiales liberadas al medio ambiente, así como algunas naturales, suplantando las hormonas naturales, trastornando los procesos normales de reproducción y desarrollo de animales y personas, poniendo en peligro nuestra fecundidad, el desarrollo de la inteligencia y nuestra misma supervivencia como especie. Entre estas sustancias se encuentran productos normalmente utilizados para la fabricación de plaguicidas, las

dioxinas, los PCBs, los ftalatos (empleados en la fabricación de PVC), los alquilfenoles, el bisfenol-A (utilizados para recubrir el interior de algunos envases metálicos), etc.

Estos disruptores hormonales que actúan en dosis muy bajas no son los venenos clásicos ni los cancerígenos típicos, actúan con reglas diferentes que han hecho que pasaran inadvertidos durante muchos años en las investigaciones preliminares efectuadas a diversos tipos de productos. Algunos de ellos, hormonalmente muy activos, apenas parecen plantear riesgo alguno de cáncer.

Actualmente se encuentran en el mercado unas 100.000 sustancias químicas sintéticas, a las que se incorporan cada año unas 1.000, la mayoría de ellas sin una verificación y revisión adecuadas. Si bien ya se han identificado 51 productos químicos que alteran nuestro sistema hormonal, se desconocen los posibles efectos de la gran mayoría.

Estas sustancias interfieren el funcionamiento hormonal del cuerpo mediante alguno de estos tres mecanismos: suplantando a las hormonas naturales como los estrógenos y los andrógenos; bloqueando su acción o simplemente aumentando o disminuyendo sus niveles.

Recordemos que las hormonas son mensajeros químicos que se

desplazan por la corriente sanguínea transportando señales que accionan la actividad de los distintos órganos del cuerpo humano.

En los niveles que se encuentran normalmente en el entorno, las sustancias químicas disruptoras hormonales no matan células ni atacan el ADN. Su objetivo son las hormonas, esos mensajeros químicos que se mueven constantemente dentro de la red de comunicaciones del cuerpo. Las sustancias químicas sintéticas hormonalmente activas son delincuentes de la autopista de la información biológica que sabotean informaciones vitales. Atacan o suplantando a estos mensajeros, cambian el sentido de las señales o lo vuelven contradictorio. En una palabra, siembran la **desinformación**.

Dado que los mensajeros hormonales organizan muchos aspectos decisivos del desarrollo, desde la diferenciación sexual hasta la organización del cerebro, estas sustancias representan un especial peligro durante la época de gestación y en las primeras etapas de vida de un individuo. Recientemente en Barcelona, donde concurrió a la presentación

de la edición española del libro “Nuestro futuro robado”, el biólogo John Myers, coautor de este documentado trabajo donde se detalla la gravedad del tema, advertía que todavía queda mucho por investigar, pero que “existen serios indicios de que estos disruptores hormonales están relacionados con el aumento de cánceres de origen hormonal, como el de mama o el de testículos, así como la degradación de la fertilidad masculina que revela la disminución del número de espermatozoides”.

Myers expuso también su preocupación por el daño que estas sustancias están causando en el sistema **inmunológico** y en la **inteligencia humana**. Varios estudios recientes han detectado que hijos nacidos de madres que habían comido en los años anteriores al parto pescados contaminados con PCBs (un tipo de refrigerante organoclorado muy difundido en todo el planeta), han desarrollado un coeficiente intelectual inferior a la media. Estos niños han aprendido a leer con hasta 2 años de retraso y padecen trastornos neurológicos infantiles como la hiperactividad o la falta de atención. Lo grave del caso es que los niveles de contaminación capaces de causar estos daños son habituales en los Estados Unidos y en algunos países de Europa, y en algunos

casos incluso cumplen con la legislación ambiental.

Esta contradicción es posible porque las normativas sobre contaminantes han sido diseñadas pensando exclusivamente en los adultos y en la prevención directa del cáncer. No se ha tenido en cuenta que concentraciones de sustancias contaminantes muy inferiores a las que causan el cáncer en los adultos son suficientes, en cambio, para



*
*
* **Las sustancias**
* **químicas sintéticas**
* **hormonalmente**
* **activas son**
* **delincuentes**
* **de la autopista de la**
* **información biológica**
* **que sabotean**
* **informaciones vitales.**
*
*
*
*

provocar trastornos hormonales en un feto, y con ello daños en principio inadvertidos pero devastadores a mediano plazo en su cerebro y otros órganos para cuya correcta formación es clave la acción hormonal.

Paradójicamente si bien muchos de estos compuestos están prohibidos, como los PCBs o el mismo DDT, lo cierto es que se siguen comercializando, pero además sus efectos todavía los padeceremos durante mucho tiempo, dado su carácter persistente y bioacumulativo.

Todo esto hace necesario plantear estrategias con un sentido global, que de poco sirve prohibir el DDT en los países industrializados cuando se lo continúa utilizando ampliamente en países del tercer mundo como India, donde no se dispone de ningún otro insecticida eficaz para luchar contra la malaria.

Para Myers es indispensable revisar los criterios establecidos para determinar la legislación ambiental para garantizar una adecuada protección a los embriones y a los niños. Pero además, señala Myers, es necesario continuar con los programas de investigación científica sobre la acción de los disruptores hormonales, a fin de determinar qué dimensión tienen sobre la salud humana y de qué forma están afectando nuestro desenvolvimiento como especie.

C A T E D R A L D E L A P L A T A

*Rumbo a su
conclusión*

Proyectada por el Ingeniero Pedro Benoit, en estilo neogótico, la Catedral de La Plata comenzó a construirse en 1885, inaugurándose en 1932.

Templo Mayor de la Capital de la provincia de Buenos Aires e inscrita en la nave central de la Basílica de San Pedro por su tamaño monumental, que la ubica entre las más importantes del mundo, contiene en su interior tallas de madera del artista tirolés Leo Moroder: el Cristo, San Ponciano, San José y la Inmaculada Concepción; y treinta y siete de los ochenta y nueve ventanales ojivales tienen valiosos vitrales de origen francés y alemán.

Dentro del Plan de Rejerarquización de la Ciudad de La Plata se encuentran las tareas de conservación, restauración, puesta en valor y completamiento del Edificio de la Catedral.

Lógicamente esto tiene un gran significado, no sólo por su alto contenido religioso sino desde el punto de vista arquitectónico y simbólico para nuestra ciudad. Esta iniciativa fue respaldada unánimemente por ambas Cámaras de la Legislatura bonaerense, creándose por la Ley Provincial 11.861 de octubre de 1996 la Unidad Ejecutora Catedral de la Plata, que sería la encargada de llevar adelante las tareas mencionadas, designándose como Presidente de la misma al

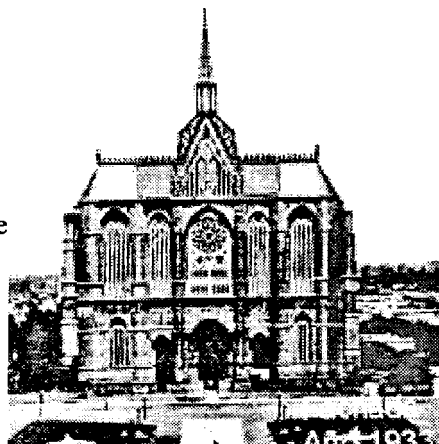
Dr. Eduardo Dimarco, quien conformó un equipo interdisciplinario que comenzó a trabajar apoyado en nuevas tecnologías.

A fin de interiorizarnos sobre el accionar de esta Unidad invitamos a nuestro programa al Secretario Técnico de la misma, Arq. Guillermo García, quien subrayó que en todas las acciones para el tratamiento de la Catedral se establece como principio básico la intención de mantener los materiales originales a la vista, conservando genéricamente el aspecto actual del Edificio, respetando el código técnico-expresivo del mismo y la imagen del autor del proyecto.

Asimismo resaltó que ha de responderse a una serie de objetivos simultáneos como son: la puesta en valor de un edificio de gran significado urbano, arquitectónico e institucional; detener el deterioro progresivo a que se ve expuesta la envolvente

edilicia en todos sus sistemas constructivos (eliminando el riesgo que representan los desprendimientos de material para los usuarios); la restauración de la envolvente histórica siguiendo técnicas artesanales acordes con el tipo de intervención y el completamiento de subsistemas faltantes (torres, torretas, pináculos, etc.); en definitiva, todas las tareas que se han resuelto encarar responden al objetivo de la conclusión del edificio en el entendimiento de que su completamiento es imprescindible para su conservación.

Para llevar adelante la ejecución de estos trabajos de características tan especiales, la Unidad Ejecutora ha resuelto realizar tres Licitaciones, encuadradas en la Ley de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires, a saber: 1) Conservación, restauración y puesta en valor de la envolvente edilicia; 2) Refuerzo de las cimentaciones de las torres principales y 3) Completamiento del edificio. Sobre el final, y respecto al plazo de ejecución de las tareas proyectadas, nuestro invitado destacó que la conclusión de las mismas está prevista para fines del año 1999, vale decir que el nuevo siglo encontrará a la ciudad de La Plata con su Catedral terminada.



De Argentina al Mundo

■ **“...los científicos
■ van a tener una
■ importancia
■ marcada en el
■ desarrollo
■ económico
■ de los países
■ y un país
■ va a ser grande
■ si tiene científicos
■ de buen nivel...”**



Tal afirmación la realizó el Dr. Guillermo Oliver, investigador del CERELA (Centro de Referencia para Lactobacilos), padre de la leche Bio. Este tipo de alimentos se denominan funcionales, son los que van a predominar en lo que falta de este siglo y los primeros años del próximo. Son alimentos que al mismo tiempo que nutren tienen efectos beneficiosos sobre la salud.

Todo comenzó cuando los médicos del hospital de niños de Tucumán, preocupados por el alto índice de mortandad infantil producto de la diarrea estival, pidieron ayuda al grupo de investigadores que coordina el Dr. Oliver. “Yo había trabajado en Francia en el manejo de poblaciones y en el estudio sobre el equilibrio ecológico y el aparato digestivo por lo que conocía bastante bien cómo se resolvían esos problemas”, dijo el profesional. “Afortunadamente teníamos algunos microorganismos que eliminaban a los gérmenes patógenos, entonces la idea que surgió fue multiplicar los lactobacilos que tenían esas propiedades y ponerlos en gran cantidad en el intestino para restablecer el equilibrio ecológico. Probamos y funcionó magníficamente bien, pero después nos dimos cuenta de que esta leche tenía otras propiedades que la hacían un alimento interesante para todo el mundo, no sólo para los niños, sino para adolescentes y para personas de una cierta edad, porque fija calcio

Por Daniel García

en los huesos, tiene mayor valor nutricional, aporta vitaminas y sobre todo da un estado general de salud muy bueno”.

¿Actualmente dónde se desarrolla?

“La historia es que nosotros habíamos desarrollado el proyecto en el laboratorio entre el año 1984 y 89 aproximadamente, con el apoyo íntegramente del Estado”. A fines de la década pasada el CONICET llamó a una licitación pública para que se presentaran todas las empresas interesadas. Respondió sólo una, de origen nacional, y con ellos “trabajamos desde el año 1989 hasta el 95 en que el producto estuvo terminado y listo para ser lanzado al mercado”, lo que se hizo en agosto de ese año.

Actualmente se ha montado una fábrica especialmente para su elaboración en la provincia de Córdoba.

Desde el comienzo, este proyecto “nos ha demandado la publicación de cuarenta trabajos en revistas internacionales de primer nivel porque queríamos tener una experiencia sólida para poder apoyar nuestras ideas y gracias a eso fue que, por ejemplo, Dinamarca se interesó y compró la licencia; posteriormente lo hicieron Colombia, Venezuela y Ecuador, entre otros.”

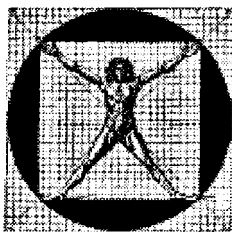
Si tenemos en cuenta que los países de Europa están altamente tecnificados en cuestiones lecheras, para nosotros -dijo Oliver- es un motivo de orgullo haber desarrollado una tecnología que hoy es comprada por distintos países del mundo.

Identidad y CIUDAD Comunicación

Según datos del B.I.D. hay en América Latina, 470 millones de habitantes, de los cuales 235 millones son pobres y viven, mayoritariamente, en las ciudades.

En la actualidad, el gran tema de la identidad tiene un escenario sustantivo que es la cuestión urbana. La cultura de las ciudades expresada en múltiples manifestaciones, articula los acontecimientos cotidianos de miles de ciudadanos ubicados en un sitio. En un lugar en el cual conviven, subsisten, trabajan, ríen y lloran. Ese espacio existe con una historia, una imagen visual, circunstancias y conflictos, que conforman el accionar social que sustenta la identidad de la ciudad.

La construcción colectiva de la vida ciudadana con sus antecedentes, su trazado, su arquitectura, su ambiente, va adquiriendo la temperatura de los conflictos e imaginarios de la



que la componen. No puede analizarse desde el rigor de una disciplina, sino desde la

conjunción de los elementos que la significan.

La comunicación urbana es, hoy, un fenómeno multicontextual que cambia y se redimensiona con una dinámica de modificaciones permanentes.

Es un texto audiovisual multifacético, que conjuga lo social, lo político y lo ambiental, como un todo. Como un acontecimiento que se redefine constantemente.

La sociedad de consumo y sus efectos globalizadores, no contemplan la comprensión de este suceso de la identidad de las ciudades, ya que desdibuja lo regional en aras de la inserción del mundo "avanzado" sobre las regiones dependientes.

En este sentido la globalización de la información y del consumo, son impactos de transformación que han modificado la vida y la imagen de las ciudades latinoamericanas en forma abrupta, en los últimos quince años.

Esta irrupción globalizadora no respetó las culturas ni el perfil idiosincrático de las regiones. Transfirió sus intereses y sus propios códigos. Así en ciudades como La Plata asistimos a una invasión continua en donde se diluyen los elementos propios para reemplazarlos por injertos desvinculados de nuestra cultura.

Sólo por señalar algunos rasgos ejemplificadores podemos mencionar una cartelera gráfica diseñada para Europa o EE.UU., que luce en las calles de la ciudad sin tener nada que ver con la imagen visual y la identidad platense, modificando sustancialmente el ambiente. Los supermercados con su arquitectura y su estilo de consumo importados como una forma de vida ajena al espíritu de la feria o del pequeño comercio interpersonal. Tan extraño a la vez, al hábito latinoamericano del mercado prehispánico, que hoy encontramos en casi todas las ciudades del continente.

Otro problema de gran impacto y perjuicio, es el protagonismo del automóvil que por encima del hombre ocasiona enormes problemas en las ciudades. Todo esto incide en el imaginario de la población. Además, la injerencia sustancial de los medios de comunicación, que convertidos en multimedios representan intereses cuyas dimensiones rebasan las capacidades de recepción locales. La posibilidad de absorber, decodificar y seleccionar esta magnitud de mensajes, se vuelve cada vez más inalcanzable. La fragmentación de todos los aspectos de la vida de los individuos, parece no tener retorno y es algo así como un mal previsible de la modernidad. Las consecuencias de estas

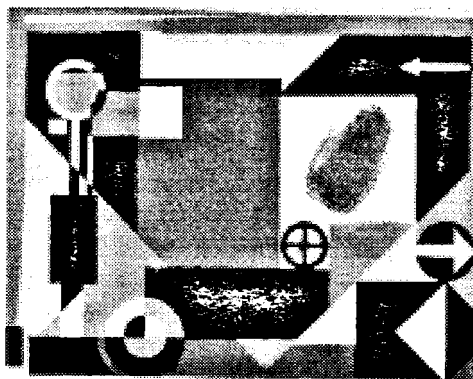
circunstancias recaen en la vida social de las ciudades y se manifiestan en conflictos urbanos que compartimos diariamente.

La necesidad de humanizar y mejorar desde la calidad de vida de nuestras ciudades, es el gran desafío de la época y desde distintos sectores hay una búsqueda por encontrar caminos para producir cambios.

La cultura urbana es el conjunto de creencias, costumbres, saberes, símbolos que comparte una comunidad, en donde lo natural y lo arquitectónico cobran sentido con la vida en sociedad. En este marco los medios de comunicación ocupan un rol decisivo en tanto informan y recrean, incidiendo así en la opinión pública.

La prensa, la radio, la televisión, el video, son la voz cotidiana de las ciudades y gravitan en el ánimo de sus pobladores, resignificando su identidad. Las propuestas globalizantes de estos medios con sus contenidos transregionales, están más vinculadas a los países ricos, que a los países pobres. Un habitante urbano recibe día a día un zapping permanente de imágenes, de flashes, de mensajes superpuestos y la compulsión para consumir todo lo que se oferta, esto lo vivimos cotidianamente en ciudades como La Plata, sin ser aún de las más complicadas. Existen también iniciativas locales que plantean una visión más situada, y encontramos que ambas conviven, pero con recursos económicos y tecnológicos muy diferentes. Este inmenso "menú" del que se supone podemos elegir, nos aturde

y bombardea a toda hora y en todo lugar. La capacidad de optar, de clasificar y seleccionar, es una buena respuesta, pero depende de la fuerza de la cultura propia y en última instancia de la identidad. La globalización cultural no es mala en sí misma, en todo caso el problema es afrontarla desde la propia identidad y poder enriquecernos con ella. Lo grave es recibirla desde el vacío y la frivolidad cultural, en donde las concepciones éticas, estéticas y valorativas de la tecnología informática y los multimedia,



dan sentido a una identidad huérfana. Los países dependientes recibimos estos impactos totalmente de importación. Los sistemas de cómputo, videojuegos, satélite y multimedia, son así incorporados a nuestra idiosincracia generando gustos, saberes y valores. El empleo de la tecnología de avanzada debe ser adaptado a nuestras necesidades. Esta compleja diversidad en la que vive el individuo urbano tiene consecuencias directas en el imaginario de pertenencia. La identidad se construye y redimensiona en la dinámica compleja de estas ciudades que

tenemos. La pertenencia a una cultura genuina ocupa un lugar constitutivo en el accionar social. Los elementos de la globalización se van incorporando y habrá que trabajar para que sirvan a fortalecer los intereses de nuestras ciudades y su gente.

La comunicación visual urbana tiene un lugar importante en la identidad de las ciudades, ya que constituye la forma de identificación con los símbolos, los signos, las señales, la imagen identificadora de las ciudades.

Este conjunto de elementos vincula al habitante urbano con su lugar y con los otros. Le confiere un estilo comunicacional y un comportamiento.

La consolidación de la identidad urbana en su conformación colectiva es una imperiosa necesidad de la época y es un compromiso de todos.

Los valores se reconstruyen desde la pertenencia y no hay dudas de que la vida ciudadana

requiere de una recomposición del tejido social.

Los conflictos que sufrimos hoy, como la violencia, la desocupación, la contaminación, lesionan las relaciones de convivencia urbana.

Los cambios sociales sólo se producen desde los sustentos colectivos. La identidad es una parte sustancial del rescate y posicionamiento de los derechos y del ejercicio democrático.

Reconocernos como parte de una urbe y desde una identidad, es empezar a defender una calidad de vida digna para todos, hoy y aquí.

Falta de control de las dosis *de radiación en el uso medicinal*

En el desarrollo nuclear, no podemos dejar de comentar la controversia desatada en el tema de las dosis permisibles en cuanto a radiación, y en este tema no queda desde ya excluida la aplicación en la medicina.

Los estudios científicos están llegando casi a la conclusión máxima que toda dosis causa daños, a veces irreversibles, a los seres vivos, especialmente desde que el hombre comenzó con la fisión del átomo, creando y liberando elementos radiactivos que antes no existían en la naturaleza.

Por ello, creo que es sumamente importante saber que la industria nuclear está autorizada por ley a exponer a las personas en forma habitual a la radiación ionizante. Para ello, se establecieron normas, con máximos permitidos, la mayoría de los países aceptaron éstas, pensando que no existía peligro si se observaban los límites establecidos. No tenían idea, por ejemplo, de que el nivel permitido de radiación al que se expondría al público en general era de una dosis de médula ósea, de 100 radiografías al año. Los operarios de la industria nuclear recibían dosis que eran diez veces superiores.

Recién después de décadas de presión de la comunidad científica, la Comisión Internacional de Protección

Radiológica votó en forma unánime - en noviembre de 1990 - a favor de la disminución de los niveles de exposición del público en general, que fueron bajados a 100 milirems, pero aún así existían serias dudas en cuanto a que ese umbral fuese el correcto.

Por ello estos límites siguieron siendo discutidos por distintos círculos científicos por no presentar una real protección para la salud de la población.

Y así -en abril de 1993- el Consejo de Protección Radiológica Nacional de Gran Bretaña (NRPB) redujo la cantidad permisible de exposición para la población de 100 milirems a 33 por año de cualquier fuente en particular.

Según la Dra. Liliana Gómez de Antonini, de la Universidad Nacional de La Plata y Presidenta de la Comisión de Medio Ambiente del Colegio Médico de la Pcia. de Buenos Aires, "Toda Radiación es peligrosa y la aparición de neoplasma (cáncer) en personas que recibieron pequeñas dosis, en muchos casos

se produce por acumulación de las mismas, afectando seriamente al organismo humano, no pudiéndose por consiguiente precisar la dosis mínima que el cuerpo puede tolerar".

A esta situación debemos agregar otra que no deja de ser preocupante y que expone a pacientes y profesionales a un riesgo altamente peligroso: la falta de control de los equipos que comprende la medicina nuclear. Esto queda demostrado por lo siguiente:

- La Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) dejó de realizar los controles a los equipos de Medicina Nuclear en todo el país, por falta de presupuesto. Estos controles, desde ya, no se realizan desde hace cinco años a pesar de la Resolución N° 3377/90 del Ministerio de Salud Pública y Acción Social que determina que la CNEA debe: Inspeccionar habilitando las instalaciones en todo el país y además verificar periódicamente el uso correcto del material radiactivo. Asimismo deberá

controlar la calidad de los diagnósticos de los equipos.

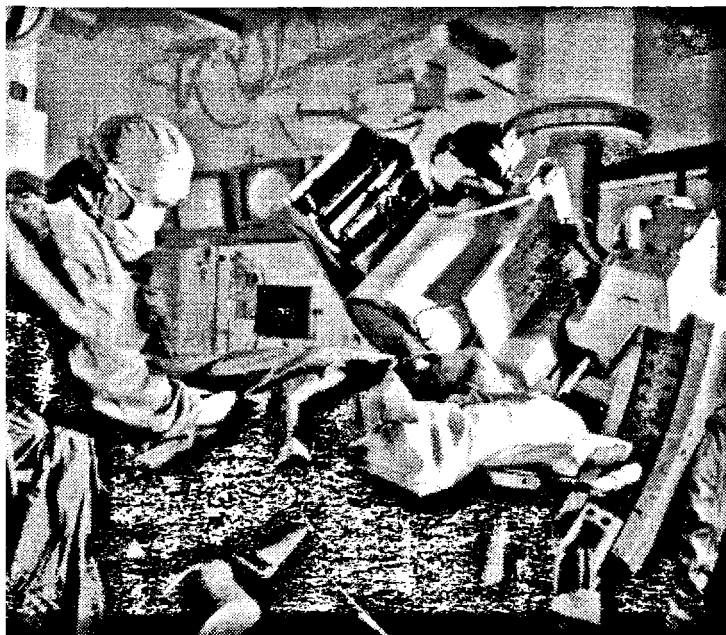
- Al dejar de realizar estos controles la CNEA, los profesionales que utilizan estos equipos no disponen de la seguridad de que las imágenes de las cámaras gamma o de los centellogramas estén dando un correcto diagnóstico.
- Sólo un 45% de los centros de Medicina Nuclear, la mayoría privados, hacen controles por su cuenta.
- Asimismo un 70% de los equipos radiológicos, tomógrafos computados y radioscopías tampoco tienen control.
- En muchos casos cuando el equipo tiene varios años de funcionamiento sin la correspondiente verificación periódica y baja su eficiencia, los médicos compensan con mayores dosis de material radiactivo al

paciente aumentando por consiguiente los riesgos.

- El Comité Científico de las Naciones Unidas sobre los efectos de las radiaciones atómicas - UNSCEAR- dice: "La radiación puede matar, ya que suministrada a grandes dosis causa daños severos a los tejidos, mientras que a niveles reducidos, puede originar cáncer luego de algunos años e inducir efectos genéticos que afecten a hijos, nietos y descendientes de las personas irradiadas".
- Generalmente, cuando se reciben dosis altas, se identifican inmediatamente los efectos agudos de las dosis de radiactividad, pero es mucho más difícil detectar efectos tardíos de las dosis bajas.
- Asimismo en muchos centros de salud y hospitales el defectuoso blindaje de los equipos hace que las dosis de radiación en los pasillos y consultorios de dichos establecimientos estén muy por encima de las establecidas. En EE.UU., las muertes causadas por exposición innecesaria a la radiación de Rayos X y aplicaciones de yodo radiactivo se coloca en el noveno lugar en la

estadística de causas de muerte.

- Aquí en nuestro país, sin control, ni supervisión de los equipos por parte de la CNEA, sumado a la situación de aguda crisis económica que padecen nuestros hospitales, hace que someterse a un tratamiento con elementos radiactivos o caminar por los pasillos de un centro de salud pueda ser sumamente riesgoso.
- Por otro lado la cada vez mayor cantidad de pacientes que necesitan atención a través de la Medicina Nuclear, hace que los aparatos trabajen cada vez más y en condiciones peores, provocando el contrasentido de contaminar cada vez más, simplemente por no controlar más por falta de presupuesto.
- En 1990, la única persona que se encargaba de controlar por la CNEA, el Ing. Carlos Dimas, fue derivado a tareas administrativas y dos años más tarde dejado cesante por falta de presupuesto.
- Mientras esto ocurre en nuestro país, donde no existe ningún control, a nivel internacional se está estudiando permanentemente la cantidad permisible de exposición a la radiación ya sea en plantas nucleares o para el público en general. Esto significa que si la industria nuclear sigue bajando las dosis permitidas, las más insignificantes pueden incrementar la probabilidad de ocurrencia de daños graves, por lo que ningún nivel de exposición puede ser considerado seguro.



AM 1.390

	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
5.00	Canto en Azul y Blanco						
6.00	El Campo y su gente						Canto en Azul y Blanco
7.00	El Nuevo Paraguay						
8.00	Historia y Evangelio	Fin de Siglo					
9.00							Música Universidad
10.00	El Enano Democrático	Mañanas de Radio					
11.00							Construyamos la Ciencia
12.00	Concierto de Jazz	Mediodía					
		Reseña Informativa					
13.00	Radio Almuerzos	Concierto del Mediodía					Siete Días en el Mundo
14.00		Tiempo Compartido	Música	Un Rincón de España	Con Amigos	La Plata, sus instit. y la gente	Caja Mágica
15.00		El Archivo de la Palabra					
16.00	Fútbol de Primera "A"	La Vía del Expreso					La Vida
17.00							Amar sin Barreras
18.00							El Idioma Universal
19.00	Panorama Musical	Panorama Informativo en simultáneo con FM 107.5					De Cronopios
		Atardecer Deportivo					Influencias
20.00	Todo Estudiantes	Desde Israel	Educación al Rojo	Taller Urbano	Desde Italia	Música	
21.00	Reseña Deportiva	La Hora de la Ingeniería	Ritmos y Sones del Caribe	El Grito	Convergencia	Panorama del Cine	
22.00		Reseña informativa en simultáneo con FM 107.5					
23.00	Rodando Historias	Radio Señal				Música	Opera en Universidad
24.00							
1.00		Trasnoche					

Flashes informativos cada '30 / Micro del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos a las 18.30 y 22.30 hs.
Micro UPCN 10.00 - 14.30 - 2.00 AM / EFEMERIDES 13.00 - 00.00 - 4.00

M 107.5

F

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
-------	--------	-----------	--------	---------

7.00

Amanece que no es poco

8.30

La Mañana de la 107.5

13.00

Reseña Informativa Universidad

13.20

Todo el Jazz

14.00

Transformaciones

18.30

Panorama Informativo Universidad

19.00

La Primera Vez

La Primera Vez

Música

Diálogos

Soltar Amarras (ATULP)

20.00

Proyectarse

Utopía Hoy

De Educadores y Educandos

21.00

Tiempo Musical

Aladelta

Frecuencia Francesa

Concierto de Jazz

22.30

Síntesis Informativa Universidad

22.40

Concierto de la Noche

Huevo o Cigota

El Pez Naúfrago

MICRO UPCN FM 8.30 - 18.00 - 2.00 hs. / BOLETIN UNIVERSITARIO 11.00 - 17.00 y 21.00 hs. TRASNOCHE 03.00 hs.

TRASNOCHE

LUNES

- 00.00 Gaudeamus
- 00.02 Programas Especiales y Música
- 02.30 Música Clásica
- 04.00 Programas de Radio Nacional de España, Radio France, ONU y Nederland.

MARTES

- 00.00 Gaudeamus
- 00.02 Programas Especiales y Música
- 02.30 Música Clásica
- 04.00 Programas de Radio Nacional de España, Radio France, ONU y Nederland.

MIÉRCOLES

- 00.00 Gaudeamus
- 00.02 Programas Especiales y Música
- 02.30 Música Clásica
- 04.00 Programas de Radio Nacional de España, Radio France, ONU y Nederland.

JUEVES

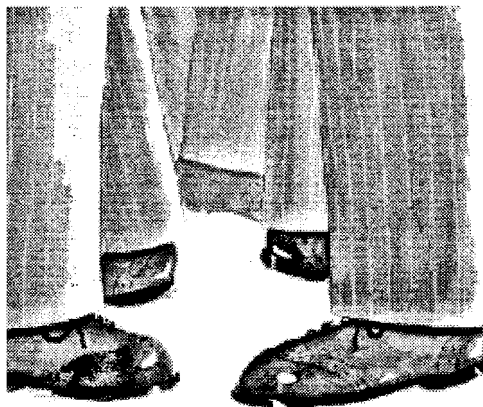
- 00.00 Gaudeamus
- 00.02 Programas Especiales y Música
- 02.30 Música Clásica
- 04.00 Programas de Radio Nacional de España, Radio France, ONU y Nederland.

VIERNES

- 00.00 Gaudeamus
- 00.02 Mucho Mejor
- 02.00 Programas Especiales y Música
- 03.00 Música Clásica
- 04.00 Programas de Radio Nacional de España, Radio France, ONU y Nederland.

Hacemos Radio Universidad: Dirección: Silvina Fernández Cortés / Departamento Administrativo: Jorge Curubeto, Secretario: Licia Moriondo, Administradora: Ana María Mazzacane, Elba Roa, Cristina Curubeto / Departamento Técnico: Ricardo Sagastume / Jefe Técnico: Alberto Ognenovich / Operadores de Estudio: Omar Terella / Jefe: Daniel Curubeto, Roberto Manzi, Ricardo Rodrigo, Raúl Contini, Roberto Fuentes, Alejandro Goñiz, Alejandro Martínez, Ricardo Garritano, Ricardo Freddi, Walter Visani / Operadores Planta Transmisora: Norberto Ponce, Marcelo Piccico, Ricardo Machetta, Claudio Orlando Ponce, Alfredo Callini, Jesús Gozzi, Pedro Cagliada, Francisco Fuentes / Departamento de Programación: Nelly Buscaglia - Jefe: María Eugenia Nuñez Monasterio, Adriana Palma, Claudio Martini, Federico Martínez Pereira / Locutores: Enrique Nino - Jefe / Roberto Larraya, Alicia Toledo, Miriam Cardoso, Norma Suarez, Willy Dante, Marisel Estigarribia, José Iacona, Perla Vasquez / Servicio Informativo: Marisel Weisburd, Mario Arteca, Virginia Venere, Daniel García, Cintia Neve / Corresponsal desde Capital Federal: Gabriela Pagani / Móvil: Hugo Peluso, Daniel García / Servicios Generales: Enrique Siviero, Hugo Dorao / Sereno: Angel Piatti.

Hace años ocupa la esquina de 7 y 50 (la del Banco). Ya ni recuerda cuántos. Tampoco importa demasiado, pero eran épocas de esplendor. Es un buen



lugar, casi privilegiado. El alero amplio seduce con su protección eterna que ayuda a esquivar los caprichos del clima. Los movimientos para ubicar el cuerpo en el rincón adecuado a cada circunstancia climática exhalan un automatismo agobiante, plagado de certezas que asfixian. Hay un lugar exacto para neutralizar el sol del verano y, al mismo tiempo, atraer la brisa fresca. Seis cotizadas baldosas constituyen el refugio más seguro para los días de lluvia. Aunque, en este caso, a veces el viento hace de las suyas y se tienta en demostrar que puede desbaratar cualquier proeza, incluso aquéllas que se fundan en el dolor y en los años. También están las columnas

para recostar el cuerpo e inventar la ilusión de un pequeño descanso, después de tantas horas en que sus más de cien kilos insisten en buscar una mínima comodidad inhallable para lograr sólo el modesto y siempre difícil equilibrio sobre un banquito débil y viejo que apenas se eleva unos miserables centímetros del suelo. Las piernas siempre abiertas se extienden para celebrar la llegada del trabajo. En algún punto es como una prostituta: para muchos de sus clientes es la ocasión de sentir el poder, porque hay quienes tienen que agradecer el valor del dinero que se les paga por un servicio que no es ni tan urgente, ni tan necesario. Las pomadas, los cepillos y las gamuzas descansan a su izquierda evitar exhibir su gastado cansancio. Detrás, el hombre, aunque difícil de descifrar, parece tener más de cincuenta años, mil de lustrabotas. Una mirada clara y resignada que sólo despierta ante el paso de las piernas conocidas de alguna mujer. Seguramente, alguno de los Trusso apoyó un pie envuelto en un zapato carísimo sobre ese banco. Tal vez le haya dirigido la palabra, únicamente como gesto que profundiza la distancia, como una propina. Sólo una manera de reafirmarse en su lugar y representar la vieja escena: hay cosas inmodificables, los que tienen y los que no. Para el integrante de una de las familias más cercanas a Dios en

Por Cintia Rodil

este país, debe haber sido un momento bastante feliz, de extrema comodidad. La repetición, la reproducción simbólica de toda una forma de vida, la mirada satisfecha y prepotente de quien está arriba. Y allí, a esa altura, una vez ganado el Cielo la ley de Dios no tiene graduaciones: no robarás, a secas. Si se viola, que sea a lo grande. Desde que pasó lo del Banco hay menos trabajo. “La Ley del mercado”, pensó el lustrabotas. Un cimbronazo peor que la popularización del nobuk y la gamuza.

Ahora escucha los relatos de los viejos ahorristas del Banco que ponen el mismo énfasis en contar que llegaron a tiempo a la caja de un hipermercado para comprar un TV barato, que para exagerar su propia tragedia de ahorros perdidos. Ganar, aunque sea en el peor sufrimiento, porque ante todo, lo más importante sigue siendo el éxito.

De todos modos, un buen lugar. La peatonal, imposible, demasiado paqueta, no hay ni un lustrabotas. Además, esa esquina conocida, con tantos amigos cerca, permite refugiarse de la lluvia, del sol y del frío y de tanto en tanto disfrutar de un par de piernas bonitas en especial perspectiva.

Los nuevos verdes del nuevo siglo

La realidad actual de las respuestas a la problemática ambiental encuentra una precisa síntesis en las palabras de Fernando Mires, sociólogo Chileno radicado definitivamente en Alemania (por esas cuestiones de pensar distinto a los gobiernos totalitarios que asolaron estas pampas del sur del mundo): “La recurrencia a temas como el ecológico tiene que ver con el desarrollo de un nuevo estilo de pensamiento en el marco de una transformación cultural en la cual otros temas, que igualmente habían sido políticamente ignorados en el pasado, pasan hoy a convertirse en puntos clave de la discusión colectiva.

Y si se piensa que “lo ecológico” ha pasado a ser un tema cultural, significa que está lejos de ser impuesto por un grupo más o menos organizado de intelectuales. Por el contrario, si hay muchos intelectuales que han decidido asumir el tema ecológico, es porque éste ya se estaba haciendo presente en aquellos complejos procesos que constituyen la comunicación cultural”.

En resumidas cuentas Mires entiende que lo que en algún momento fue el análisis de un grupo de esclarecidos, hoy afortunadamente, se les ha escapado de las manos para comenzar a ser un reclamo difundido en el seno de la sociedad.

Esta afirmación se confirma claramente con la irrupción en la escena medioambiental de actores que la han ido incorporando como un conjunto de reivindicaciones con necesidad de respuesta inmediata.

Hoy, organizaciones vecinales, de productores, sociales, gremiales, se apropian de un discurso ambiental que, hasta fines de la década pasada pertenecía a los militantes ambientalistas y a algunos políticos que con mucha o poca honestidad hicieron propia una actitud “verde”.

Ahora bien, los desafíos que los ecologistas (los históricos y los recién asumidos) tienen por delante son dos:

- 1) por un lado comenzar a separar la paja del trigo.
- 2) por el otro, encontrar los caminos que permitan que grupos tan disímiles en origen, encuentren los puntos en común que les permitan articular un planteo unificado.

En el primer punto cada vez queda más claro quiénes plantean la necesidad de modificar criterios, sin que en el fondo se cambien sustancialmente las estructuras que generan el problema. Estos grupos intentan diluir la responsabilidad en cada integrante de la sociedad sin distinguir diferencias, con la clara intención de creamos el cargo de conciencia que nos paraliza.

Frases como “No destruyas el

Por Javier Prol

planeta”, “Agricultura Orgánica SI, Agroquímicos NO”, “Reciclar es LA forma de ayudar a la Tierra”, que leemos en diarios, boletines, revistas o paredes, contrastan con la realidad de quienes las pregonan y no discuten los criterios contaminantes de nuestras industrias (capitalistas a la hora de repartir ganancias y socialistas a la de liberar indiscriminadamente sustancias tóxicas), o de legislar fomentando nuevos sistemas de producción agrícola o de manejo de desechos, o nuevos sistemas de consumo con apropiación controlada y sin dilapidación y derroche de los recursos naturales que apunten a que no quede el 80% de estos en manos del 20% de la población.

El otro punto, el que plantea la



necesidad de respuestas locales que enfrenten a un modelo que con el caballito de batalla de la globalización, inmoviliza, es el que está comenzando a gestarse y, quizás sea el siglo que viene el que les conteste a quienes ven la ecología como una moda y no como un lógico planteo de supervivencia, pues después de todo, “la naturaleza restaña sus heridas, no las nuestras”.

El Kibutz

La palabra hebrea “kibutz”, viene de “Kvutzá”, grupo. Y justamente es eso: un grupo de gente que vive, trabaja, y crea en una sociedad que no está basada en la competencia, sino en la cooperación y en la asistencia mutua. Se han hecho intentos para desarrollar una forma de vida de este tipo, pero ninguna duró mucho tiempo, fuera de uno: el kibutz de Israel. Ahora, el kibutz tiene casi nueve décadas. Su éxito despierta la atención y la admiración del mundo entero ante esta sociedad justa, productiva y voluntaria donde nadie recibe recompensas económicas especiales por sus esfuerzos. Hagamos historia: los primeros kibutzim fueron fundados por jóvenes que llegaron con un gran idealismo en pos de redimir la tierra del pueblo hebreo, tan disperso, y se encontraron con una tierra desolada y yerma, producto de siglos de abandono. Recorrer hoy el Estado de Israel y encontrar trozos del desierto verde y floreciente, parece un milagro y no lo es: todo es producto del esfuerzo que comenzó sacando piedra tras piedra, cuidando cada gota de agua, y cuidando que las mangueras del precioso líquido,



kibbutz HaGosherlm Mt. Hermon

no fueran robadas por furtivos ladrones. Escasos de alimentos en sus comienzos, hoy son los mayores exportadores de alimentos.

El kibutz se basa en el trabajo cooperativo, y propiedad colectiva, igualdad y justicia social.

Veamos cómo funciona: El kibutz atiende las necesidades de todos sus miembros desde la cuna hasta su muerte: culturales, deportivas, educativas, de esparcimiento. En caso de enfermedad, invalidez o cualquier otro infortunio, el miembro tiene asegurada la ayuda de toda la comunidad, hasta que pueda sobreponerse. En la vida diaria ha sido abolido el uso del dinero. Los artículos básicos son provistos por la comunidad sobre la base de la igualdad. Las ganancias son repartidas equitativamente, y cada uno puede gastarla a su gusto, ya sea en el mini-centro de compras o en la ciudad. El kibutz, hoy en día, cuenta con automóviles que pueden ser usados por orden riguroso de pedido.

Las casas, hoy con todo el confort, la sala comedor, la escuela y el centro comunitario están agrupados en el centro de la comunidad mientras que la

superficie agrícola, y las fábricas rodean al kibutz.

Hablamos de fábricas y la historia es así: al principio los kibutzim se dedicaban a la agricultura. Pero con el correr de los tiempos, pese a alcanzar logros impresionantes en este campo, la mayoría de los kibutzim fueron incorporando industrias. Algunas relacionadas con lo agrícola como fabricantes de maquinarias agrícolas, alimentos procesados, plantas de acopio y empaque, equipos de riego, pero también encontramos productos electrónicos, médicos, muebles, artículos plásticos, entre otros.

Aunque alrededor del 3% de la población vive en kibutzim, en unos 250, estos producen el 70% de las exportaciones industriales y más del 60% de la producción



agrícola.

¿Cómo es la vida diaria? La mayoría de los miembros trabaja en alguna de las ramas de la economía. Algunos trabajan fuera del kibutz, ya sea en empresas kibutzianas o en instituciones de alcance nacional, desde asesores a ministros. En estos casos el miembro generalmente sigue viviendo en el kibutz, aporta su sueldo, y cumple su debido turno en el servicio de la sala comedor, u otro trabajo (los fines de semana, el shabat, es rotativo). Si bien la mayoría come en el comedor, el que lo desee, puede retirar su comida y comer en su casa. Estas cuentan con todas las comodidades y adelantos modernos: videos, teléfonos, computadoras y seguramente telefonía móvil.

Desde el punto de vista educativo, hay jardines de infantes, escuelas primarias y secundarias. Estas generalmente abarcan a jóvenes de varios kibutzim. Los que desean pueden ingresar a la universidad, cuyos aranceles abona el kibutz.

Las fiestas se celebran en forma colectiva desde las de Pesaj, Pascua, o Rosh Hashaná, Año Nuevo, hasta casamientos, que todos los miembros colaboran en su preparación.

El kibutz está dirigido por un secretario que es



kibbutz Nir David and Mt. Gilboa

elegido democráticamente. Y todos deben votar para aceptar o no a nuevos miembros. También se reciben en casi todos, voluntarios que se quedan desde 6 meses a un año, trabajando, sin ser miembros. Reciben un sueldo y trabajan en el campo o en las fábricas.

El kibutz es un logro social muy especial que surgió de necesidades muy reales. Con el correr de los años, se desarrolló y fue haciendo cambios de la sociedad en evolución. Se puede abandonar el mismo, como se puede tratar de ingresar a uno, pero siempre respetando las "leyes" de igualdad y sobre todo en la cooperación y no en la competencia. Algo que no es fácil en este casi siglo XXI.

kibbutz Gan Shemu'el

3.650.000 años en 365 días

Carl Sagan ha dicho en su serie Cosmos que "si toda la historia del Universo ocurriera en un año, el 1° de Enero a la hora 0, ocurriría el Big Bang. A fines de Septiembre aparecería nuestro planeta y a medio día del 26 de Diciembre el protohominis que daría origen al hombre actual. He querido hacer una comparación similar pero con la historia de la humanidad y de su alimentación, es decir "3.650.000 años en 365 días".

El 1° de enero a las 0 hs., aparece el Australopithecus aferencis, pocos días después el Australopithecus africanus, en marzo el homo robustus y recién el 1° de julio el Homo hábilis. Por fin, el 15 de octubre el gran salto, el Homo sapiens, quien pudo y supo hacer algo reservado hasta ese momento sólo a Dios, "crear el fuego".

El 20 de diciembre se encontró (el extinto) hombre de NEANDERTHAL, y recién el 26 de diciembre apareció en la evolución del homínido, el hombre de CRO MAGNON, (nuestro más preciso y directo

ancestro). Todos estos fueron cazadores y recolectores, comían pequeños animales, tubérculos, hojas y frutas. Vivían en un peligroso paraíso.

En el último día de este figurado año, el 31 de Diciembre a las 0 hs. comienza la historia, comienza el NEOLITICO. A las 8 de la mañana hacemos los primeros cultivos y las molindas. El hombre entierra las semillas con las que se generan nuevos frutos y con una ineludible asociación el hombre comienza a enterrar a sus muertos. Intenta hacer con los muertos una semilla de vida...

A las 14 hs. hacemos la primera **Hogaza** (engrudo calcinado) y a las 16 hs. el hombre **elabora el pan negro**. A las 18 hs. de la cuajada de leche contaminada **fabricamos quesos. Minutos después salamos carnes, elaboramos vinos y conservamos frutas en dulces.**

A las 20 hs. Roma es incestuosa, animales y Césares son "dioses". Tiberio y luego Calígula gobiernan el Imperio. En Belén nace Jesús y una hora después se afirma con carácter de palabra santa que la Tierra es desde todos los tiempos e indiscutiblemente el Centro del Universo. Se sabe además que aquí en nuestro planeta, estuvo el despacho del Creador. A las 22 hs. aparecen "las brujas", "la Inquisición", "el Renacimiento", a las 22,30 la Tierra ahora y también indiscutiblemente se afirma científicamente que no es más, ni fue nunca, el Centro del Universo.

Por Eduardo Cueto Rúa

La Tierra gira en torno al Sol. Hemos llegado a la última hora del último día. A las 23 del 31 de Diciembre, Colón descubre América, Europa la coloniza y 30 minutos después, comienza la Revolución Industrial. A las 23,40 hs., se gesta la Independencia Americana, a las 23,42, Belgrano, que fue a Europa en busca de un Rey, nos trajo el recién nacido pan blanco, éste, el pan, no Belgrano, **desplaza rápida e inexorablemente al pan negro.**

Por primera vez comimos carnes frescas y saladas, quesos, dulces, tubérculos y verduras sin el pan con fibra, (el pan negro). Estaba naciendo la industrial, occidental, y cristiana constipación.

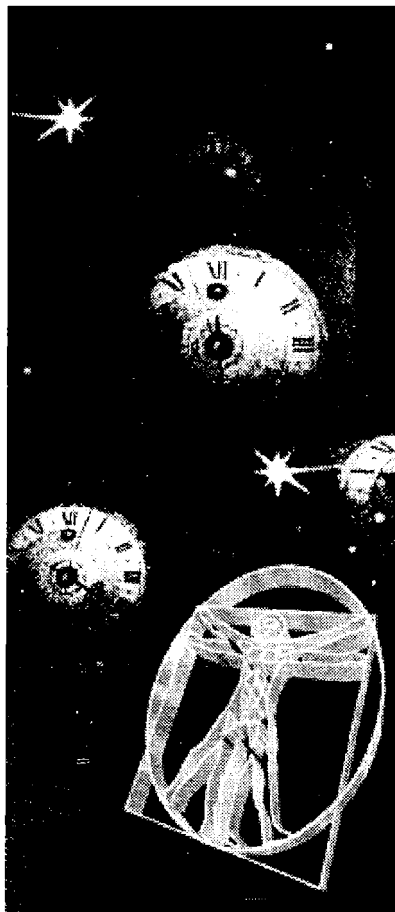
A las 23,44 Félix Hoffmann sintetiza el Acido Acetil Salicílico. A las 23,48, transcurre la 1° Guerra Mundial, a las 23,49 la Tierra está en los "suburbios" de la Vía Láctea. El hombre sufre ante tamaña noticia una crisis existencial, y nace el existencialismo. A las 23,50 Fleming descubre (crea) la penicilina, a las 23,51 transcurre la 2da. Guerra Mundial, el Holocausto, y estalla, por el bien de la humanidad la Bomba Atómica (¿ ?) 23,52 en el mundo hay epidemias de polio, a las 23,53 se descubre (o se crea) la vacuna Salk. A las 23,54 Dick y Van de Kamer dicen: Hay personas a las que "el pan nuestro de cada día", les hace mal. Les dirán celíacos.

A las 23,55 cuando sólo faltan 5 minutos para el momento en el

que Ud. está leyendo este artículo. médicos pediatras del mundo occidental y cristiano promueven el **Destete Universal**. La mujer es comparada con la vaca, ésta, la vaca, le disputa a la mujer, la alimentación del hijo. Con apoyo político, económico, legal, social y laboral, la batalla la gana la vaca. Se inventó la máquina de dejar bebés solos, se la denominó **Bebesit**.

A las 23,56 la droga es algo de la clase alta y media alta. La demanda mundial es de Armas y Alcaloides, el hombre pisa la Luna y comienza la conquista del espacio. El Presidente Richard Nixon declara “el mejor negocio de EE.UU. sería venderle una aspirina a cada chino”, tengan o no fiebre o dolor de cabeza. recuerden que la aspirina levanta el ánimo, además Nixon está hablando de “negocios”, no de salud. A los 23,57 **el yoghurt y los Chizitos conquistan el mercado y demuestran con apoyo publicitario ser “vitales” e insustituibles para el crecimiento y el aprendizaje escolar**. La gente se pregunta con estupor e incredulidad, cómo pudieron Newton y Mozart hacer lo que hicieron sin conocer el yoghurt.

A las 23,58 hs. el mundo se hace electrónico, cibernético, autista y constipado, bulímico y anoréxico. Aparecen las PC y la telefonía celular. Se dan las condiciones de los nuevos empleados-siervos, (a disposición todos los días, todo el día, a cualquier hora y desde cualquier lugar), se los denominará “inalámbricos” y a



diferencia de los viejos esclavos, estos muestran la cadena (el teléfono) con orgullo, (algunos con la cadena se creen del primer mundo).

Por su parte los bebés vomitan la leche de vaca y son puestos (por primera vez en la historia de la humanidad) a dormir boca abajo. Imagine el pesebre con el niño Jesús durmiendo boca abajo para que no se ahogue. En el niño Jesús suena a sacrilegio o herejía, en su hijo a terapéutica (;?). En el último minuto de la última hora del último día del único año los destetados a las 23,55 son adultos. Las drogas llegan a la clase media baja y baja, cuando falta 45 segundos los niños de nuestro mundo solos y en soledad, solamente se consuelan con un osito, usan su primer “consolador”... Cuando faltan 30 segundos la bacteriología y los

antibióticos sacan el tratamiento de la úlcera del ámbito de Sigmund Freud; se cambia la “psico” terapia del paciente ulceroso por la “antibiótico” terapia, (descubrimos el *Helicobacter pylori*). Cuando faltan 20 segundos cae el muro de Berlín, cuando restan 15 segundos, transexuales se casan por Internet, cuando restan 10 segundos hombres y mujeres no encuentran “el osito adecuado” y “Soledad sin hijos” parece ser la fórmula en Europa. En este último segundo, hemos llegado con un robot a Marte. Colombia ha dejado de ser el gran país exportador del café que tomábamos “en compañía” y pasa a ser un importante país productor de droga que se consume para paliar la soledad, la peor de las soledades. “la soledad en compañía”.

En este instante el mundo está globalizado y sigue su curso vertiginoso...se discuten en ámbitos políticos y del poder económico otras acepciones de las palabras “solidaridad” y “equidad”...sabemos que La Tierra es la única nave en la que viajamos por el cosmos infinito...sabemos también que la vida es un valor supremo que pasa por nosotros y que sigue en nuestros hijos y en los hijos de nuestros hijos...sabemos que el hombre es el único animal creador...sabemos que es su deber ineludible e impostergable crear un mundo mejor. Sabemos que usted está finalizando la lectura de este artículo...

El aluvión “teenage” *del folklore*

La irrupción en Capital Federal de un conjunto de grupos musicales y solistas (cuyas figuras emblemáticas podrían ser respectivamente Los Nocheros y Soledad), dispara una serie de interrogantes, más que de respuestas acerca de los rumbos posibles de la canción popular de raíz folklórica.

En principio surgen estos tres aspectos para abordar el problema, que no lo agotan y son presentados arbitrariamente:

- Se trata de un fenómeno que parece estar más cerca de lo comercial que de la impronta cultural que deja su paso.
- La identificación que pesa sobre estos artistas como la sangre nueva del folklore, y conjuntamente con esto,
- El análisis específico en lo poético-musical del fenómeno en su conjunto.

Podría añadirse el aprovechamiento que del mismo hacen de manera atendible y desesperada los políticos y otros agentes sociales de distinto signo (cosa que por otra parte no es novedosa).

Algunos de estos encuadres han sido ensayados por la crítica especializada aunque no siempre con la ganancia en investigación y audacia que el tema promete.

También la prensa banal-venal (siempre lista para cobrar por la venta de su producto) habla sobre el tema, pero nunca saliéndose de su asombro, porque vive en permanente asombro por su desinformación. La prensa especializada, se encuentra cómoda porque encontró una fórmula para explicar el fenómeno: descripción del show poniendo el énfasis en lo extra-musical (aparato), respuesta del público y la idea de un futuro prometedor para el/los intérprete/s. En todo caso esta actitud puede obedecer a las características de esta movida (complejidad tras lo aparente), o en el compromiso creciente que las grandes empresas periodísticas tienen con otros renglones de su administración contable (ingresos), lo que las coloca como parte del negocio. Hay excepciones, por supuesto.

Emblema, estridencia y control

El avance de este folklore encaminado más a alimentar a una industria que a enriquecer el

acervo popular puede leerse en cifras. La contundencia de la cantidad de gente que asiste a sus espectáculos y compra sus discos explica su masividad, como también la programación de sus presentaciones (agendas colmadas por dos años, etc.) y la ya familiar presencia en los medios.

Es más, los números que manejan (en varios miles) y la dinámica que impulsa sus producciones acerca a este nuevo aluvión a otros circuitos como los del “rock”, los “latinos” o el “tropical”. Pero no sólo por lo antedicho no se parecen a lo que el común denomina folkloristas ya que estos generalmente pasada la época “festivalera” se “arrinconan” en pequeñas salas. ¿Esta generación es en realidad “la sangre nueva del folklore” como metafóricamente se la presenta?

La crítica les transfiere (no sin cierta obsecuencia) un papel

revitalizador de la música folklórica. Esto debemos aceptarlo si se considera el uso de atributos y tecnologías que perfilan ese estilo que los caracteriza y diferencia entre sus congéneres (estridentes, movimientos, imagen).

Si se atiende la evolución del folklore en los últimos 40 años, estos grupos y solistas de hoy revitalizan un repertorio que toma una dosis saturada de romanticismo y fogosidad danzante, sin búsquedas de ningún tipo; sin autoatribuirse el papel de voceros populares; sin tomarse el trabajo de explicar, teorizar sobre la realidad, ni mucho menos pretender transformarla. Por ejemplo, estarían en las antípodas del Nuevo Cancionero. Es en este sentido que son revitalizadoras de una corriente obsecuente y homogeneizante que en los años '70 tuvo como difusores a Carlos Torres Vila, Aldo Monges, Los del Suquia, Los de Salta, entre otros. Al igual que lo que se conoció como "el aluvión salteño" de los '60, (Falú, Dávalos, Perdiguero, Leguizamón...) los de los '90 recorrieron el camino desde el "interior" hacia la Capital, aunque el lenguaje poético de estos viajeros de hoy difiere un tanto de las fuentes y aspiraciones literarias de aquellos. Baste con escuchar una letra.

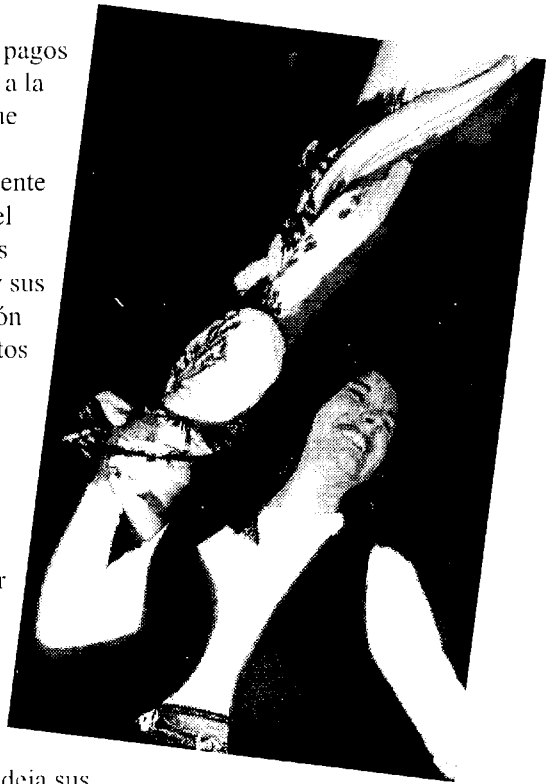
A diferencia de sus antecesores, esta camada no pareció recibir en carne propia los efectos del silencio y la discriminación. Se

hicieron fuertes en sus pagos y en conquista bajaron a la ciudad, a esa ciudad que durante medio siglo consideró despectivamente formas y contenidos del folklore, cerrándole sus estructuras culturales y sus medios de comunicación "a esa música de negritos grasas" (civilización-barbarie).

Hoy el folklore que se impone puede ser "light", todo lo que se quiera, menos en el negocio. Esa parece ser una lección bien aprendida por los empresarios y funcionarios de turno, en una práctica que supera al género y que deja sus marcas y señales.

Pero además, el éxito de "los nuevos valores" pone al descubierto la relativa eficacia de algunas estrategias "defensivas" de la canción de raíz; ya ensayadas:

- a) La reducción del problema a una cuestión de tradición (ese pasado al que se añora y se llora, y que se usa como escudo protector frente a lo poco conocido o ajeno).
- b) El poco riesgo asumido y la sustentación antedicha, de las políticas culturales promovidas por las esferas oficiales y particulares.
- c) Las consecuencias de una "salida rápida" de cierta proyección que creyó en lo

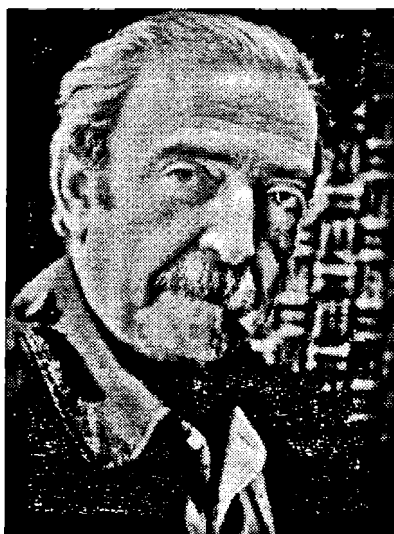


infalible de incorporar instrumentos y ritmos para ofrecer un producto de calidad.

d) El peso sobre el artista de una concepción demasiado individualista, para crear y defender el arte, entre otras tantas reflexiones. En fin, "el aluvión Teenage del Folklore" es el nuevo dueño y señor del espectáculo: en los escenarios que Ud., imagine (desde la alcoba presidencial al cierre de la noche en una confitería bailable) y dando lugar a que se reinstale alguna polémica sobre la música folklórica nacional. Un fenómeno que no puede ser explicado, y comprendido al parecer solo por la dimensión de una escala musical.

Un toque de atención

(sobre el otorgamiento del Premio Nacional de Poesía a Juan Gelman)



Pocas veces un premio literario de la envergadura del Premio Nacional de Literatura (el de poesía en este caso), tiene que ver con lo que importa. Son oportunidades que no resisten explicaciones. El galardón a Juan Gelman no debe explicitarse, aunque la Secretaría de Cultura de la Nación se viera en el deber burocrático de glosarlo, para la comprensión, tal vez, de aquellos que aún se preguntan el por qué de esta asignatura pendiente a un poeta de nivel extraordinario en la literatura argentina. Que su poesía resista los embates de un silencio por momentos desmesurado, tampoco colocaría un sentido posible en un lugar imposible. Así como la poesía de Gelman traduce por sí mismo, como la de Paul Celan, como la de Edmond Jabés, un largo recorrido de pérdida, expulsión y nomadismo, la distinción

literaria no agrega nada. Lo que es peor, el Premio Nacional de Poesía a este poeta intentaría adherir su nombre al nombre-Gelman, como una cuidada talla en bronce. Tal vez por eso, el discurso de agradecimiento de Gelman no refiera a la literatura, y refiera sí a su materia. Es decir, a su materia prima, a su poética, tan esbozada y dolorosamente inscrita en palabras. El discurso de la memoria en Gelman nos habla del recurso de la memoria en sus libros. El discurso del no lugar en Gelman nos habla del exilio de la lengua, el discurso vivo también habla, casi por sí mismo, de que la provocación de la muerte produce siempre una respuesta. Que el reconocimiento de su obra en la Argentina llegue tarde no es más que otra forma de proscribirlo una vez más, aunque en forma más sutil. Tomar el poder de la palabra



para no decir, sí para expresar, fue la réplica pensada por Gelman para la ocasión. Poner la materia en progreso, lejos de la programática punitiva con la que tuvo que luchar en los últimos veinte años.

Paralelo a este premio Gelman publicó su último y particular trabajo llamado

“Incompletamente” y en donde el poeta regresa a esa literatura del exilio y la pérdida. Allí la ausencia no es evocada como en sus anteriores libros.

Gelman parece construir un nuevo escenario en donde sus temas circulan lejos de la evocación, más cerca de la

presencia intangible del tiempo y la memoria. En

“Incompletamente”, Gelman se propone profundizar un diálogo inconsulto con sus otros libros (sobre todo los llamados “del exilio”): a su manera, “incompletamente” puede leerse como un capítulo del libro de los Libros del Exilio, lo que asemeja a Gelman con los poetas de la tradición judeo-cristiana y con profundas raíces orientales. Esa manera tan peculiar que tiene Gelman de preguntarse, repreguntarse y a la vez desmentirse, es uno de los patrimonios más altos que

provee en la actualidad la poesía argentina.

Por eso mismo, a la hora de recibir un premio nacional, este poeta elija volver a las preguntas, no dar por terminada la búsqueda del sentido tras un holocausto. No es tarea de un poeta cerrar con palabras la razón de su escritura. En ese aspecto, se parecen tanto a los filósofos, que auscultan la realidad no para interpretarla, sino para decirlo con palabras que contengan un sonido implicado en la distribución de nuevos interrogantes. Al discurso cerrado de la distinción de un premio, jamás se le opone el “muchas gracias”. Y eso fue lo que las autoridades de la cultura nacional, tan propensas al recurso cínico de la dádiva y el agradecimiento, no pudieron escuchar de la boca de un escritor con todas la letras.

DONDE *está el piloto*

Primero habría que preguntarse quién es el piloto, cómo es la nave y qué origen y destino tiene el vuelo, es que en un mundo globalizado y mediático como el que asoma en el comienzo del tercer milenio, todo hace suponer que el rumbo y la conducción dependen de factores concurrentes y está asignado a conducciones compartidas. ¿Qué rol nos corresponde a los comunicadores? En primera instancia asumir que tenemos por demás misiones y funciones como para ensayar, reemplazos a los que muchos colegas son afectos. Reclamar justicia es una cosa, administrar justicia por televisión es otra. Es tiempo de autocrítica, debemos recordar que no son atribuciones del periodismo condenar, conmutar y sobreeser, sino formar e informar, en definitiva, comunicar. Ocupar el lugar del piloto sería un grave error:

“El periodista tiene una posición que le es eternamente propia. Sólo él tiene el privilegio de modelar la opinión pública, apelando a la razón o a la sensibilidad de cientos y cientos de personas cada día.

He aquí a la más fascinante de las profesiones.

Un soldado puede esperar cuarenta años por una oportunidad. Muchos abogados, muchos físicos, algunos oficinistas mueren en la oscuridad, pero para un periodista cada día se abren nuevas puertas. Sólo él goza de la confianza de la comunidad y tiene capacidad de dirigirse a ella”.

Esta frase no me pertenece, su autor es seguramente el más brillante y estudioso periodista de todos los tiempos: Joseph Pulitzer.

En 1904 en un artículo

aparecido en la North American Review escribió sobre lo que el tiempo demostró fueron ideas revolucionarias. Más allá de su cuestionada afinidad a la colegiación de la profesión, muchas de las cosas que Pulitzer se planteó a comienzos de siglo en tono de pregunta hoy resultan toda una revelación.

“¿Cual será el estado de la sociedad y de la política en este país dentro de 70 años, cuando algunos de nuestros niños de hoy vivan todavía?

¿Preservaremos al gobierno nacido de la Constitución, la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley y la pureza de la justicia? Las respuestas a estas preguntas dependerían ampliamente de la clase de instrucción que la gente reciba de los diarios, los libros, los oradores y los arengadores de masas.”

Una de las formidables tareas que le están reservadas al periodista es la de investigar, la de poder escudriñar en los complejos y oscuros laberintos del poder para encontrar el rayo de luz esclarecedor que oriente y

acompañe al tejido social ¿para qué gobernar, juzgar, pontificar desde un púlpito blindado si el periodismo como dice Pulitzer tiene su propia batalla diaria?

“Cada edición de un diario representa una batalla, una batalla por la excelencia.”

El desafío de los tiempos que vienen es de comprometerse, el de vincularse sin involucrarse, los riesgos son los que han corrido otros poderes de la Nación, el de entrar en el clientelismo político, en la

subjetividad periférica y en traicioneros mandamientos de la cultura light.

El milenio que se acerca debe encontrarnos retornando a los viejos puestos de redacción que alguna vez fueron el eje del “cuarto poder”. No está mal haber trabajado de bombero pero terminado el incendio hay que volver al cuartel:

“Una prensa capaz, desinteresada, basada en el espíritu del público, con una inteligencia entrenada para conocer lo justo y coraje para hacerlo, puede preservar

la virtud pública sin la cual un gobierno popular está perdido.”

Como si fuéramos vigías en el palo mayor o en el extremo de un mangrullo, no debemos perder de vista nuestras competencias, para no ser reemplazados por pseudocomunicadores a sueldo.

“Una prensa cínica, mercenaria, demagógica producirá un pueblo que le será afín”.

El poder de modelar el futuro de la República estará en manos de los periodistas de las futuras generaciones.

“Nuestra república y nuestra prensa llegarán a la cumbre o caerán juntas.”

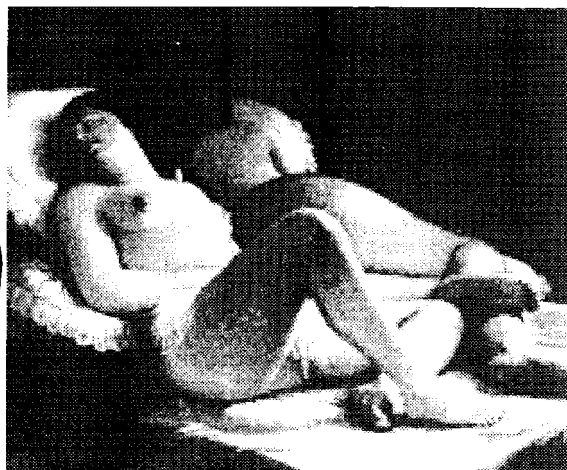


*La responsabilidad del periodismo frente al poder político. En la fotografía aparecen los entonces candidatos a Diputados Provinciales.
- Carlos Bonicato (P.J.)
- Miguel Bazzo (Alianza UCR - Frepaso)*

*- Claudio Festa Fapre (Acción por la República)
Junto al Presidente de la Delegación La Plata del Consejo C.P.N. Dr. Luis Alberto Calatroni. En el centro el conductor del programa, el periodista Mario Sarlangue.*

Nota: los párrafos resaltados corresponden a Joseph Pulitzer.

A R T E A R G E N T I N O

Prilidiano
PueyrredónD E S N U D Ó
A L R E T R A T O*La Siesta*

A Prilidiano Pueyrredón (1823-1870), se lo puede considerar como el más importante de los artistas argentinos de la primera generación. Había nacido en una familia de sólida posición social. Su padre fue Juan Martín de Pueyrredón, Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de La Plata.

Pintó en su obra a la clase alta criolla, con la cual se hallaba vinculado. Se lo aprecia fundamentalmente como realizador de retratos. Según el historiador del arte José León Pagano “la significación máxima de su personalidad consiste en ser un definidor de psicologías

individuales”. Es famoso su retrato de Manuelita Rosas, realizado en el año 1851, cuadro que hoy puede verse en el Museo Nacional.

En su producción se halla presente el paisaje, género en el cual deja entrever su espíritu romántico. Fue el primero en pintar la costa del Río de La Plata y también reprodujo en sus telas la pampa bonaerense. Como era habitual en la aristocracia porteña, viajó muy joven a Europa, junto a su familia. En París estudió ingeniería en la Escuela Politécnica, además de dedicarse al estudio del dibujo y la pintura. En esos años conoce también España y Florencia.

Ya en nuestro país desarrolló, paralelamente a su actividad pictórica, una importante labor como arquitecto. En el año 1851, antes de volver a Europa, traza los planos de la quinta de Azcuénaga en Olivos, conocida hoy como Quinta Presidencial. A su regreso a Buenos Aires, en 1854, fue durante cerca de diez años asesor de varias obras públicas de la ciudad, entre ellas la reforma de la Pirámide de Mayo y la restauración de la Capilla de la Recoleta. En 1861 proyectó el Puente de Barracas que cruzaba el Riachuelo, obra que debido a problemas en su basamento, comenzó a hundirse en su inauguración.

Sin duda, Prilidiano Pueyrredón pasó a la historia por sus pinturas. En sus retratos por encargo nos muestra a la sociedad aristocrática de la época. Sus delicados rostros femeninos dejaron decir al crítico Rafael Squirru que Prilidiano Pueyrredón era “un Ingres eminentemente criollo”, comparación que dice mucho y que opaca más, ya que sólo siguió el ejemplo del maestro francés en lo formal, no como un modelo a imitar, ni tampoco en lo que hace al color.

Pero en la obra de Pueyrredón hay, además de sus numerosos retratos y escenas costumbristas, desnudos; un género no habitual para la Buenos Aires de entonces.

Se cuenta que el artista solía encerrarse en el mirador de su quinta de San Isidro, y que en ese lugar, según apuntó maliciosamente José María Lozano Mouján en la década del '20 “...se dedicaba tanto a la pintura como a las mujeres. De allí han salido muchos de sus cuadros pero la gran mayoría representaba escenas pornográficas”. Es evidente que en ese sitio, donde pintó muchas de sus obras más conocidas, Prilidiano Pueyrredón burlaba a la mojigatería porteña. La sociedad criolla de ese tiempo hubiera aceptado colgar en sus salones desnudos más provocativos pintados por maestros del Renacimiento como Giorgione o Tiziano, pintores bien consolidados en la historia del arte; pero censuraban en cambio

los de Pueyrredón, quien, según José León Pagano justamente “...en esos momentos y en tales circunstancias, consagraba lo mejor de sí mismo a ennoblecer uno de los capítulos más ilustrativos de nuestra evolución pictórica”.

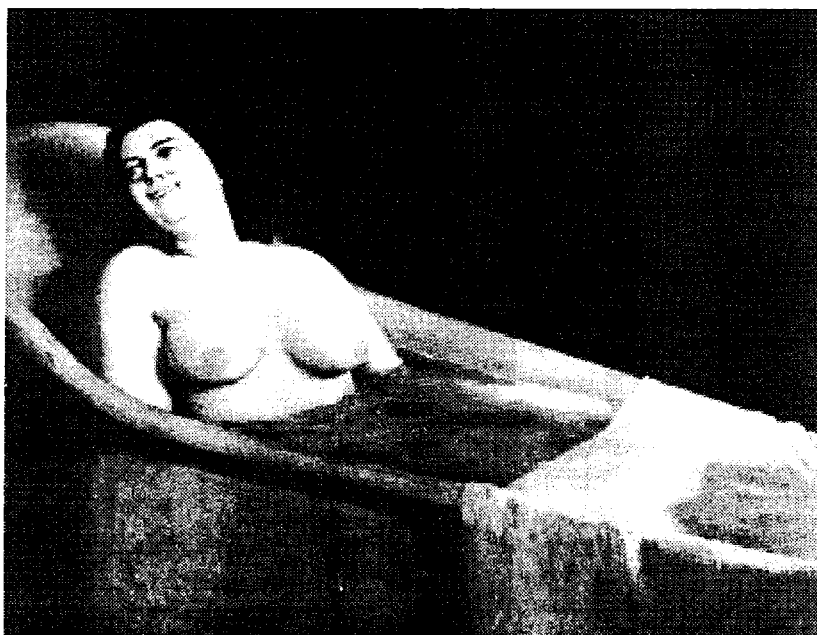
Lamentablemente muchos de esos trabajos fueron posteriormente destruidos o quemados, y no llegamos entonces a conocer gran parte de esta actividad que presenta un aspecto diferente en su obra. Como escribió Abraham Haber “...nos permitimos abrigar las sospechas de que...debían constituir lo mejor de su producción.”

Uno de sus desnudos sobrevivientes, reproducido aquí, fue denominado “La Siesta”, y

citando nuevamente a Pagano agregamos: “Pocas veces, como en ésta, fue más rica en acordes finos la paleta de Prilidiano Pueyrredón...Pictóricamente, “La Siesta” debe ser considerada como una obra representativa de Pueyrredón, entre las mejores de cuantas produjo”.

A su muerte, su obra quedó en el olvido, y fue rescatada en la década del '30 gracias a la labor del citado José León Pagano, quien inauguró la primera exposición retrospectiva de sus pinturas en octubre de 1933.

El Baño



Bibliotecas Populares

..... *Espacio para la información, la educación y la cultura*

Las bibliotecas populares de la región, nacidas en los barrios del esfuerzo y vocación de servicio a la comunidad de vecinos de espíritu altruista, luchan denodadamente en los albores del siglo XXI por seguir acercando al lector con el libro. A pesar de la tesonera acción de los dirigentes de las instituciones de bien público, la crisis financiera que éstas afrontan por la reducción de la masa societaria ante la situación económica y la exigua cuota que abonan los que quedan, por un lado, como la paulatina falta de apoyo o indiferencia estatal, por el otro, parecieran transformarse en argumentos más que suficientes para no alentar demasiadas expectativas favorables en su futuro inmediato.

De las 60 bibliotecas del Gran La Plata registradas oficialmente en la Dirección Provincial de Bibliotecas, sólo 29 están subvencionadas con \$ 400 mensuales, de los cuales un poco



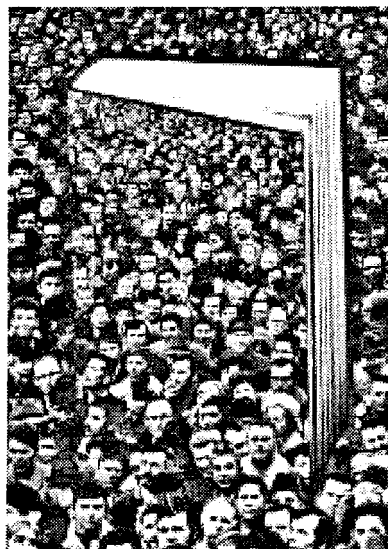
más de la mitad corresponde al sueldo de la bibliotecaria -sin aportes previsionales ni obra social-, y el resto debe ser destinado a la compra de libros. Sin embargo, y a pesar de las dificultades, diversas iniciativas han generado un mesurado optimismo en las entidades intermedias. En este sentido, debemos destacar, entre otras acciones emprendidas por la Federación de Instituciones Culturales y Deportivas de La Plata, la elaboración de un

Por Horacio Alfaro

programa de capacitación de recursos humanos a fin de alcanzar la actualización de la base de datos bibliográficos, inventario, catalogación, registro de lectores unificados e intercambio de disquetes entre establecimientos. Este proyecto - auspiciado por la Universidad Nacional de La Plata y otros organismos-, constituye la base para la puesta en marcha de una red informática de bibliotecas que permitirá que el lector llegue rápidamente al texto demandado, a partir de la información dada y coadyuvando así a mejorar la eficacia de las prestaciones. Cabe señalar que la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares - CONABIP-, ha provisto a diversas bibliotecas material bibliográfico, videos y computadoras, lo que implica dotar de los conocimientos necesarios al personal afectado a su manejo, y a eso apunta parte de la propuesta de la Federación. Otra loable inquietud, se vio plasmada hace más de tres años, cuando representantes de 17 instituciones de nuestra ciudad, Berisso, Ensenada, Brandsen, Magdalena y Punta Indio, sentaron las bases de la Federación de Bibliotecas Populares de la Provincia de Buenos Aires - Zona Capital -. Se enuncian entre sus fines el compromiso de difundir el concepto de función social que las bibliotecas llevan a cabo, propender al logro de la cooperación y solidaridad entre

bibliotecas afiliadas, procurarles apoyo económico y asistirles organizativamente, y fomentar la creación de nuevas bibliotecas en las localidades donde no existen. Con los lógicos vaivenes que tienen los emprendimientos sustentados básicamente en el tiempo disponible cada vez más limitado de los dirigentes, y sin apoyos públicos o privados, pareció que la empresa naufragaba, pero una reciente asamblea sirvió para que sus impulsores tomaran nuevos bríos. Los avances tecnológicos se hacen sentir y desafían a ponerse rápidamente a la altura de los tiempos, tanto a los bibliotecarios como a quienes tienen las máximas responsabilidades en las instituciones de bien público. En un Encuentro de Dirigentes de Bibliotecas Populares de la Provincia de Buenos Aires llevado a cabo en nuestra ciudad, que contó con 400 asistentes, fue anunciada la habilitación del servicio de correo electrónico a las bibliotecas bonaerenses reconocidas por la Subsecretaría de Cultura que tengan las condiciones técnicas requeridas para su implementación. Basada en los resultados de un censo especial realizado el año pasado, se ha editado la Guía de Bibliotecas Populares Argentinas, trabajo encargado por la CONABIP. Algunos de los datos del relevamiento efectuado, marca la trascendencia que debe merecer para el Estado y la sociedad el quehacer de estas entidades

educativo-culturales sin fines de lucro. De las 1600 bibliotecas censadas, se categorizan como Populares el 73%, el 19% reviste la calidad Popular-Pública, y el 8% es Pública. Sus recursos económicos provienen en un 77% de cuotas de socios, mientras que



sólo un 40% posee computadoras. El 82% de las bibliotecas se encuentran ubicadas en zonas urbanas, el 6% en semi-urbanas y 12% en áreas rurales. Vale la aclaración de que una cantidad significativa de éstas nació en la primera mitad del siglo, por lo tanto el crecimiento de las ciudades hizo que aquellas que en principio aparecían en la periferia estén ubicadas hoy en el casco urbano o en la zona céntrica. No obstante esta digresión, los datos están revelando la imperiosa necesidad que tienen las zonas alejadas del centro de contar con este servicio a la población,

especialmente estudiantil. Están registradas por la CONABIP 27 bibliotecas de La Plata, 25 de ellas en el área urbana y 2 en la suburbana.

Sin perjuicio de las referencias a aquellas bibliotecas que reciben apoyo tanto de la Dirección Provincial de Bibliotecas como de la CONABIP, debemos remarcar que existe una mayoría que no accede a ningún tipo de auxilio por parte de los organismos del Estado, y que sobreviven exclusivamente de la acción generosa y solidaria de directivos y socios de las instituciones.

Vaya nuestro reconocimiento a quienes inspirados en el ideal sarmientino contribuyeron y contribuyen a extender la educación a amplios sectores de la comunidad, a partir de la noble tarea de las bibliotecas populares, que tienen que adecuarse a estos tiempos pero que requieren de una sostenida ayuda principalmente estatal, para que los dirigentes comunitarios no decaigan en su cotidiano esfuerzo, y se siga con la meta de alcanzar la relación óptima que fija la UNESCO que es de 2 a 3 libros por habitante en materia de distribución de libros y bibliotecas públicas, superando nuestra media actual que es de 0,42. Así, estaremos reafirmando el derecho a la información, fomentando la lectura, promoviendo la educación y la cultura de los habitantes.

20 años

La conducción de un
* programa bilingüe de la
* Emisora Universitaria ha
* cumplido dos décadas
* ininterrumpidas de
* trabajo en el seno de la
* colectividad italiana de
* La Plata.

de crecimiento y de logros en la colectividad italiana

El 6 de septiembre se cumplieron dos décadas desde el momento en que la actual conducción de “Desde Italia” se hizo cargo del programa.

El espacio, que ya estaba en la programación de Radio Universidad, era sustancialmente nostálgico y tradicional, siguiendo

la modalidad de las transmisiones dominicales para italianos que se emitían los domingos a través de las radios capitalinas. En esa época los programas para la colectividad italiana

abundaban en comentarios turísticos, folklóricos, históricos y literarios, salpicados entre canzonetas, piezas folklóricas y temas populares del Festival de San Remo. Así, la media hora italiana de Radio Universidad se convertía en la página que,

semanalmente, reabría el capítulo de los recuerdos.

El emigrante nunca deja del todo su tierra; aunque no vuelva a ella, se aferra a las imágenes del pasado y las busca constantemente. “Vive entre dos existencias” dice José Luis Romero; y en efecto, la nostalgia siempre golpea a la puerta del extranjero que, no obstante, ya se siente parte de la tierra de adopción.

Hacia la década del 80, más allá de la modalidad tradicional, que creaba estereotipos, surgía una necesidad cuya satisfacción reclamaban las nuevas generaciones, los hijos y nietos de emigrantes italianos nacidos en el exterior: tener una imagen actualizada de la tierra de origen.

A su vez, la Madre Patria comenzaba a interesarse por conocer más profundamente la actividad que desarrollaban las comunidades italianas residentes en otros países del mundo.

“Desde Italia” comenzó entonces a trabajar en esos campos: imagen



Las conductoras Haydeé y Beatriz Bencini junto a Rubén Fiacco, del Círculo Lacial La Plata, acompañados por el Prof. César Díaz, personal docente y alumnos de la Escuela Italiana, familiares y amigos

actualizada e información de retorno, acciones que permitirían un mayor acercamiento entre Italia y los italianos en el mundo, y, de esta manera, favorecerían el intercambio y la cooperación entre la tierra natal y el país de adopción.

Así, “Desde Italia” pasó de ser una transmisión estrictamente nostálgica a programa periodístico, y como tal se interesó por indagar en el corazón de la comunidad en que se movía; se realizaron encuestas y entrevistas que permitieron conocer a fondo la problemática de los ciudadanos italianos residentes en la Circunscripción Consular de La Plata, (que abarca numerosos distritos de la Provincia de Buenos Aires) y se tomó contacto con conductores de otros programas italianos no sólo circunscripcionales, sino de toda la Argentina y también de otros países de Latinoamérica, en los que las necesidades y las aspiraciones comunitarias son semejantes.

Este programa bilingüe fue uno de los primeros de toda la Argentina, allá en la década del 80, en enviar la información “de retorno” que permitió al gobierno de Italia apreciar y valorar el esfuerzo con que, en cada institución fundada por los emigrantes, se conservan las manifestaciones folklóricas y se difunde la cultura italiana. Con el objetivo de dar una imagen actualizada de la Península, la conducción de “Desde Italia”

tomó contacto con agencias noticiosas italianas y ejerció por periodos la corresponsalía de algunas de ellas realizando notas ilustrativas del quehacer de la colectividad residente en La Plata y llevando a cabo un trabajo de investigación sobre las radios italo parlantes de Argentina y de América del Sud.

El problema de la conservación del idioma italiano, común a las comunidades residentes en América Latina, es hoy en día uno de los renglones donde más énfasis pone Italia, dado que la lengua original, como atributo identificador de un pueblo, se pierde entre los hijos y nietos de los emigrantes, debido a la similitud con el idioma local. Es por ello que la conducción de



El presidente del Círculo Campano, Raffaele Pascucci, Haydeé y Beatriz Bencini

“Desde Italia” incluye en casi todas sus ediciones, reportajes, lecturas y comentarios en italiano, además de estimular la creación de cursos de idioma en asociaciones regionales y de propiciar y apoyar todos los acuerdos de intercambio cultural entre Argentina e Italia, que serán factores de práctica y difusión del idioma.

Todas las instituciones que constituyen la comunidad italiana, tanto local como de otras ciudades, han participado en el espacio “Desde Italia”, como así también la Federación de Asociaciones Italianas (FAILAP), el Com. It. Es. La Plata y las autoridades consulares, para difundir los anuncios de tipo administrativo y la actividad cultural.

En estos veinte años, “Desde Italia” ha transitado un camino de cambio; de audición tradicional, informativa, se ha transformado en un programa periodístico y participativo, una cita semanal con una audiencia entusiasta que sigue las transmisiones; el discurso unilateral de los comienzos, ha pasado a ser un diálogo constante con los oyentes, quienes, junto a las conductoras, trazan la pauta.



Dexter Gordon

SÍMBOLO DE UNA ÉPOCA



Natural de la ciudad de Los Angeles - California - Dexter Gordon nació el 27 de febrero de 1923. No obstante haber desarrollado sus estudios y actividad en su ciudad natal, su importancia en el mundo del jazz se sintetiza a través de sus trabajos discográficos producidos en Nueva York para los Sellos Savoy y Blue Note, donde ha dejado una obra magnífica y un aporte muy importante en la elaboración técnica del saxo tenor como así también para los músicos jóvenes que lo precedieron. Hijo de una familia burguesa negra de clase media, su padre, Frank Alexander Gordon fue doctor en medicina y entre sus pacientes figuraron nombres famosos del jazz como Duke Ellington y Lionel Hampton. Su formación musical fue muy rigurosa desde muy chico ya que la situación económica de su familia era cómoda y holgada. A los 13 años tocaba muy bien el clarinete y estudiaba armonía con célebres profesores. Más adelante fue el saxo alto su instrumento por

más de 5 años, hasta que se adaptó al saxo tenor definitivamente. Para aquellos años su atención se centraba en escuchar a la Orquesta de Count Basie donde tocaba Lester Young. Con muy buenas condiciones musicales ingresó en 1940 a la orquesta de Lionel Hampton, enriqueciendo su notable formación teórica, con grandes posibilidades prácticas como solista. Más adelante actuaciones muy breves en distintos grupos antes de entrar en la Orq. de Flecher Henderson con el que permaneció muy poco tiempo, hasta que en 1944, integra la banda del trombonista y cantante Billy Eckstine donde según propias declaraciones, fue la apertura para todo el desarrollo de su carrera musical, era lo que él buscaba, los arreglos, el tempo - el estilo netamente Be-Pop y la

oportunidad de proyectarse como improvisador, compartiendo su música con buenos solistas como Sonny Stitt, Leo Parker y Gene Ammons entre otros. Esta experiencia fue el primer paso hacia la libertad creativa de Dexter, libertad que ya experimentaban jóvenes músicos como Dizzy Gillespie-Charlie Parker, Charlie-Mingus y Kenny Clarke entre otros, que iban forjando sin pensarlo, el estilo Be-Bop de post-guerra. Para estar más cerca de este nuevo movimiento, Dexter se radicó en Nueva York, frecuentando diariamente las "jams" de los clubs de la calle 52, donde precisamente nacía la nueva música. En 1946, regresa a Los Angeles, compartiendo sus presentaciones con el saxofonista Wardell Gray y el trompetista Art Farmer, estas actuaciones marcaron el inicio de espectaculares duelos entre ambos saxofonistas que intercambiaban ideas, improvisación y técnica, provocando en la audiencia, expresiones delirantes (gritos-silbidos) y toda manifestación de

aliento hacia ellos. Luego de un año, regresa a Nueva York y comparte escenario en jam sessions en el local "3 ases" junto al célebre Fats Navarro y Teddy Edwards.

Para aquella época son muy importantes sus grabaciones en el sello "Dial". Si bien sus biógrafos destacan su virtuosismo en técnica e ideas, no debemos olvidar su lirismo y su vena melódica para tocar baladas, recordemos por ejemplo "More than you know" o "It's the talk of the town".

Entre tanto, continuaba su evolución con gran fuerza y la respuesta de la crítica y su público comenzó a hacerse sentir. Luego de su matrimonio, su carrera se extinguía por numerosos encierros en la cárcel, por consumo de drogas, a pesar de ello, grabó algunos discos de interés, pero en su momento no tuvieron trascendencia, precisamente a causa del alejamiento de los escenarios.

En 1960, participó en el montaje teatral de una obra dedicada al mundo de la drogadicción llamada "The Hollywood Connection". Su actuación fue muy destacada y elogiada por sus pares, quienes como en el caso de Cannonball Aderly, para entonces consejero del sello "Jazzland", lo recomendó para que grabara en dicho sello, un álbum que llamó "The Resurgence of Dexter Gordon" que tuvo gran éxito.

Una vez más, Gordon se situó entre los más grandes solistas del saxo tenor y como consecuencia de ello, el famoso sello Blue Note, le ofreció un importante contrato allá por 1961. A pesar de todos sus éxitos Dexter volvió a la droga y esta situación no le permitía cumplir con los compromisos firmados.

En 1962 realizó su primera gira por Europa, donde se estableció por espacio de 15 años en Copenhague, donde inició una reconstrucción de su vida y su carrera, tocando en numerosos Clubs de Europa, especialmente el "Café Montmartre" donde vivió



temporadas de auténtica felicidad personal, como lo demuestran sus propios comentarios y sus grabaciones con músicos locales y algunos emigrados como él de los Estados Unidos, encontrando el apoyo de su público, convirtiéndose en poco tiempo en un mito para todos los aficionados al jazz de esa ciudad, actuando con el nombre de "Bent Gordonsen".

En 1976 regresa una vez más a Nueva York, pero con más suerte, su madurez y su oficio le permitieron un nuevo reconocimiento de su público y Dexter resurge nuevamente, logrando en 1980 la distinción de ser "Jazz Musician of the Year" premio otorgado por la famosa revista Down Beat. En esos años filmó la película "Round Midnight", que destacó sus condiciones de actor llegando a integrar la terna al mejor actor de reparto en el premio Oscar de la Academia de Hollywood. En 1987 realiza algunas giras importantes con parte de los músicos integrantes de la película nombrada. Dexter Gordon falleció en Filadelfia el 25 de abril de 1990. Su obra ha quedado grabada en numerosos sellos, aún hoy es consumida por los aficionados del jazz, fue un ejemplo para los músicos de jazz y su música ha quedado como un verdadero "símbolo de una época".



Trío Trío Matamoros Matamoros

**(tres
voces
para un
recuerdo)**

Si hablamos de salsa, no podemos dejar de mencionar al TRIO MATAMOROS, ya que son los precursores de este género que ha conquistado al mundo.

LOS MATAMOROS fueron tres figuras señeras de la música popular cubana: Miguel Matamoros, Siro Rodríguez y Rafael Cueto, oriundos de Santiago de Cuba, y que llevaron lo mejor de la música de su país a los más grandes escenarios del planeta. Los que han traspasado la edad de los 50 quizá los recuerden y con cariño.

Para muchos de los entendidos en la materia, este trío se destacó en uno de los períodos más fecundos de la música antillana, ya que desde principios de siglo supieron imponer un estilo muy personal dentro de los ritmos cubanos.

Estos músicos se unen en 1925, ahunan su arte y sus vidas hasta convertirse en una sola persona. Les toca iniciarse en una época de aguda crisis económica, en la que se hacía muy difícil vivir solamente del canto, por lo tanto cada uno de ellos tenía otra actividad. Miguel era chofer de un auto privado. Siro ejercía el oficio de herrero y Cueto era escribiente; además, se desempeñaron en otras labores tales como: mecánico, agricultor, mosaiquero o minero. Miguel Matamoros, el líder del grupo, aparte de la guitarra tocaba bongó y trompeta china en las fiestas carnavalescas de su ciudad natal. Mientras que Siro cantaba tangos y romanzas acompañado de piano o guitarra, como lo hacían casi todos los

trovadores de esa época. Por su parte Cueto servía de acompañamiento con su guitarra a diferentes cantantes. Pero el éxito para ellos recién se presenta en 1928, cuando un directivo de la firma RCA Victor los escucha y decide contratarlos para realizar una grabación. A partir de ese entonces pasan a ser artistas del sello y comienzan a hacerse conocer en toda América a través de sus actuaciones en cines, teatros, cabarets, casinos y fiestas. Ganan prestigio principalmente en México, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela, aunque también llegan a triunfar en Europa. El estilo de Los Matamoros inspira a otros conjuntos que se inician,

tal el caso del Trío Los Panchos desde México.

Durante más de 30 años el Trío se mantuvo en el gusto del público, siendo el que más viajó entre sus pares, e intercalaba sus actuaciones con otros tipos de agrupación. En ocasiones incluían instrumentos tales como piano, tumbadoras y trompetas, al estilo de otras famosas, adoptando nombres como: Septeto Matamoros, Conjunto Baconao, Cuarteto Maisí. Mientras trataba de hallar músicos para estos conjuntos, Miguel Matamoros descubre a quien se convertiría en una de las mayores figuras de Cuba,

Benny Moré, hecho que ocurre en 1943. Entre los tantos temas de Los Matamoros, figura EL QUE SIEMBRA SU MAIZ (que significó su consagración), SON DE LA LOMA, LAGRIMAS NEGRAS, MAMA, los que hoy siguen teniendo vigencia. Estos célebres de la música cubana se mantuvieron en actividad hasta 1960. El 10 de marzo se retiraron de la vida artística cuando ya eran sexagenarios. No obstante después de esa época continuaron actuando ocasionalmente en La Habana o en Santiago de Cuba, ciudades que los vieron nacer.

Las canciones del grupo se impusieron dentro del movimiento trovadoresco, antes de 1959 (año del triunfo de la Revolución); este género se dividió en dos etapas, antes y después del Trío Matamoros. A fines del siglo pasado y principios de éste, en la canción trovadoresca primaba el sentimiento melancólico en el contenido del texto y era de carácter pausado, mientras que la mayoría de los sones de Matamoros poseen un carácter picaresco, vivaz, y en ellos adquiere vital importancia la segunda parte con su sentencioso montuno.

Todas la agrupaciones modernas incluyen en sus repertorios los temas de Matamoros, de esa forma continúan vigentes, no sólo dentro de Cuba, sino también en diferentes partes del mundo, ya sea con sus arreglos originales o con otros novedosos, pero de cualquier forma estos sones constituyen un valioso aporte del acervo cultural cubano, a lo que hoy conocemos como SALSA!!!



Fuente de información:
Zobeida Ramos

Las personas que encontramos en nuestras vidas nos marcan y son algo así como cruces de caminos. A partir de esos encuentros, se abren senderos distintos que se multiplican de un modo perturbador. Es inquietante pensar que, por otra parte, cada uno de nosotros es para los demás un cruce de caminos. De modo que las posibilidades de encuentros, de desencuentros, las distintas orientaciones posibles, se vuelven infinitas. Es como si ninguna historia pudiera terminarse, porque, de verdad, todo permanece abierto, en la literatura y en la vida.

Antonio Tabucchi

Lo que compromete a un artista no es su obra o, en todo caso, no es sólo su obra: es su actitud ética ante el mundo. Desconfío infinitamente de un poeta que se conmueve ante la belleza de una mujer, de un crepúsculo o una música, pero permanece impasible cuando le hablan de la miseria.

Abelardo Castillo

Durante casi todos los años de adulto, se ha ganado la vida traduciendo los libros de otros escritores. Se sienta ante su mesa, lee el libro en francés, luego coge su pluma y escribe el mismo libro en inglés. Es el mismo libro, pero al mismo tiempo no lo es, y la singularidad de esta tarea nunca ha dejado de asombrarle. Cada libro es una imagen de soledad. Es un objeto tangible que uno puede levantar, apoyar, abrir y cerrar, y sus palabras representan muchos meses, cuando no muchos años de la soledad de un hombre, de modo que con cada libro que uno lee puede decirse a sí mismo que está enfrentándose a una partícula de esa soledad. Un hombre se sienta solo en una habitación y escribe. El libro puede hablar de soledad o compañía, pero siempre es necesariamente un producto de la soledad.

Paul Auster

Todo. Es decir, todo lo fundamental. Nos distingue la veracidad en la información y la no discriminación en la música. Nos distingue el acceso del pueblo a la palabra, sin pretexto ni censuras. Nos distingue la denuncia de la injusticia y el compromiso en las luchas populares, aun con el riesgo que ello implica. Nos distingue el nuevo protagonismo de la mujer y del indígena en la producción radiofónica. Nos distingue muchas voces -todas las voces- que se escuchan y se respetan en nuestra programación. Nos distingue, especialmente, el objetivo fundamental de nuestras radios: democratizar la comunicación para democratizar la sociedad.

José Ignacio López Vigil

“...a continuación del servicio militar trabajé en un programa para alfabetización de adultos que se difundía radialmente. Como jamás obtuvimos respuesta de parte del público oyente -y esto era comprensible dado que no sabían ni leer ni escribir- se daba por descontado que las audiciones eran todo un éxito...”

Gabriel Bañez

Amar Sin Barreras comenzó siendo un programa de educación sexual. Luego, devino en reportajes a escritores argentinos.

El abuso sexual infantil es más frecuente de lo que se lo reconoce y es menester divulgar algunas de sus particularidades para que esas acciones criminales no prosperen.

Obviamente el abordaje que haremos es sólo parcial y está referido a la información básica.

En general, los adultos suelen sentirse incómodos y no saben qué decir o hacer cuando un menor les cuenta que ha sido molestado/a.

Qué decir¹

- Si un niño/a insinúa, aunque sea vagamente, que ha ocurrido abuso sexual alíentelo a que siga hablando libremente. No abra juicio sobre lo que escucha.
- Demuéstrele que entiende y toma en serio lo que dice. Los psiquiatras de niños y adolescentes encuentran que aquellos niños a quienes se les presta atención y se les comprende cuando tienen algo que comunicar, tienen mejor pronóstico que los que no son atendidos. La reacción de la persona adulta respecto del relato es de suma importancia para que el niño pueda llegar a resolver el trauma causado por el abuso sexual.
- Asegúrele al niño que actuó correctamente al hablarle del incidente. Un niño que tiene una relación cercana con el abusador puede sentirse culpable por

ABUSO

Sexual Infantil



revelar el secreto.

- También puede sentir temor si el abusador lo amenazó con hacerle daño a él o a otros miembros de la familia como castigo por haber revelado el secreto.
- Dígale al menor que no es culpable del abuso. Muchos niños al tratar de explicarse el abuso, creen que en alguna forma ellos fueron responsables, o pueden ver el abuso como una forma de castigo por faltas imaginarias o reales que "ellos han cometido".
- Ofrezca protección al menor a la vez que le promete que tomará medidas para asegurar que el abuso termine.
- No traicione la confianza del

Por Enrique Schcolnik

menor actuando precipitadamente. Si no se le ocurre una estrategia, trate de organizarse y controle su propia respuesta emocional.

- Si usted como adulto tiene dudas de cómo proceder, asesórese debidamente antes de hacerlo.

Algunos signos y síntomas de abuso sexual en niños.

- Dificultad para caminar o sentarse.
- Exceso de sueño o muy poco.
- Depresión y llanto fácil.
- Miedo al WC.
- Miedo a ciertas personas.
- Sangrado en la vagina o ano.
- Excesiva masturbación.
- Enuresis o encopresis (se orina o elimina materias fecales) aún después de haber aprendido a pedir.
- Pesadillas nocturnas.
- Abrupto cambio en las conductas, angustia llamativa o aislamiento.
- Impropio conocimiento sexual para la edad que tiene.
- Constante discurso sobre sexo.
- Evidencia física de abuso (bastante raro).
- Enfermedad de transmisión sexual.

(1) American Academy of Child Adolescent Psychiatry

El cine *dado vuelta*

Cerca del fin del año, y también del siglo, se advierte que algunos films navegan estéticas que configuran un balance de los recursos propios de la cinematografía.

Dos de ellos han interesado a nuestro público: "Cigarros" y "Buenos Aires viceversa". El primero es un resultado de la lectura de un periódico dominical en Nueva York. El segundo la mirada más exigente de un autor sobre el sentido de sus narraciones, la perspectiva de la realidad que revela y construye y las características del lenguaje específico.

Wayne Wang leyó "El cuento de navidad de Augie Wrem" y lo llamó a Paul Auster para ver si le cedía los derechos para filmarlo. La historia de esa tabaquería, emblema de uno de los últimos bastiones locales frente al vaciamiento de la identidad, le sirvió a ambos artistas para



emprender una asociación creativa conmovedora. Un film sobre la presencia de lo perdido, ya no



de ambientaciones lamentables como le gustan a nuestros directores metafísicos (Renán/ Sueño de los héroes), donde vestuario, marcas, carruajes y temas no alcanzan sino a componer una pesadilla de farándula donde el coraje, el amor y la ambición se vuelven abstractos y vacíos, discursivistas y lejanos, produciendo una permanente desconfianza, rota esporádicamente por algunos realizadores, acerca de la naturaleza "cinematográfica" de las películas argentinas. Ese quiosco de un barrio cualquiera de la urbe americana del norte, es carnal e imaginariamente más próximo a nuestras sensibilidades. La violencia como pan cotidiano, expresada en las rupturas afectivas, las pérdidas físicas de los seres queridos, los pequeños bolsos con algunos miles de dólares, los padres abandonicos, los escritores sensibles que hurgan

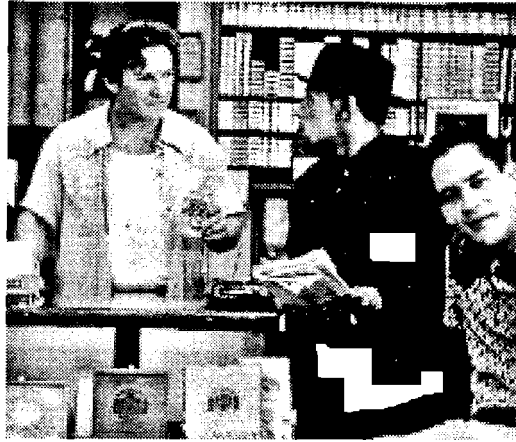
sus historias en los relatos orales callejeros, en la memoria verdadera de la gente, en las peripecias de los desencuentros cotidianos, para desde ahí permitir las reparaciones existenciales, el placer de la resistencia, la épica de los gestos sencillos, la verdad asumida con el civismo de las resignaciones a medias.

"Cigarros" es el humo de la memoria, un film que al modo del bar de Rick en la inolvidable "Casablanca", circula la multiculturalidad interracial, las luchas por las emancipaciones, los reconocimientos, pero en torno a un espacio reconocible, donde los tiempos del film son los de cada uno de los que aparecen ante nuestros sentidos. Allí exponen conversaciones que intuimos y confirmamos, no nos hablan de lo que nos hablan, no nos muestran lo que aparenta, sino que se conjugan (se montan), para envolvernos en la magia de nuestras impresiones. No son historias excepcionales, sino comunes, casi no se persigue a nadie, sino que cada uno persigue a través del otro el sentido de sus vidas. La fotografía que cada día Augie obtiene a las 8:00 hs. de su esquina, con la misma y cambiante realidad, su modo de mostrárselo al escritor, la paciencia con que espera que descubra la riqueza de cada plano, la sucesión sutil de climas diversos, de luces diferentes, de personas variadas, en ese álbum

que es un significante puro, cargado de significados sólo visibles para un ojo atento, a la poesía inherente a la excepcionalidad que desborda los géneros convencionales, que valoriza cada minúsculo espacio, el detalle de los gestos, el valor de una mirada, la maravilla de un prolongado silencio.

Agresti entiende así el cine, desde nuestras orillas, con un ejercicio de distanciamiento que le dió su largo pasaje holandés, con una práctica filmica tan cercana a la exploración auténtica de sus medios expresivos, que sus personas respiran ante nuestra mirada implicada en las pasiones que los envuelven.

El mismo director compone ese ciego intenso que ve más allá de los bordes de la historia, un mosaico de testimonios y búsquedas, de encuentros casuales entre sobrevivientes de café, o de talleres artesanales, de represores ambiguos de jóvenes testigos, de muchachas al borde de un ataque de liberalidad, de olvidados insignificantes para los que se desvelan por el protagonismo de sus propias historias. "Buenos Aires, viceversa" le da la cámara a una jovencita que desnuda su sed de imágenes ante un par de ancianos que nunca han querido ver esas realidades registradas, a pesar que han sido golpeados por el horror del terrorismo de estado. Sólo desean postales, como las amplios públicos que se fugan de su agobiante rutina con rutinas narrativas, con golpes de efecto y



fantasmas imaginarios que se desvanecen apenas se apagó la luminosidad de la pantalla. El personaje de la muchacha que filma, emblematiza la dinámica de este rompecabezas, de una cinematografía que recoge las mejores tradiciones de la cultura argentina, del cine de Welles, de los neorrealismos de todo tipo, italianos, checos, húngaros underground y off-off desparramados por el mundo, Arlt, etc. Allí en su espacio, no nos da lecciones morales, no ilustra sus bellas ideas, no educa nuestras emociones, ni nos fatiga con lo que ya sabemos. Agresti se mete en la piel de nuestros secretos, hurga en los temores de los recuerdos, sincera espasmódicamente las escenas de lo invisible. Cada plano en lugar de encerrar, libera, actúa como si tuviera una de esas cámaras espiritistas que fotografían el aura de las caras, vivas o muertas, propone acercarse a lo no dicho y por saturación ilumina cada rincón, cada calle, cada conducta.

Agresti, como Wang/Auster, confían en la imagen del cine como forma de conocer los rincones del alma. Sus emociones devienen de creer en nuestras emociones. Participan del asombro que supone contar esas historias que nos tienen como protagonistas, nos arrancan las

informaciones de nuestras novelas, somos nosotros los que hacemos sus películas, en Nueva York, en Buenos Aires o en cualquier lugar del mundo. Por eso sus actores son impactantes, Keitel o Fogwill, Hurt o Pauls, Nazareno Casero o Jim Jarmusch se emparentan en la actitud de creer en el cine como una génesis de lenguajes.

El ser humano es el motor de las historias, pero visto desde sus propias historias, por eso el cuento de navidad contado al final de "Cigarros" asombra al escritor que revitaliza el deseo escritural así como se volverá a contar desde la imagen en una sucesión placentera e infinita, que al dar vuelta, al recuperar la función del cine, al descubrir el continente narrativo de todas esas historias que se entrecruzan, como en la misma vida que nos presenta "Buenos Aires, viceversa" nos asombrarán hasta las lágrimas porque ahí estamos, después de todo, casi como coautores de tan bellos relatos.

NOS escriben



A la Directora de LR11
Radio Universidad

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Usted a fin de agradecerle muy especialmente el gentil envío de un ejemplar de la revista que desde hace siete años edita LR11 Radio Universidad, material que he leído con interés.

Su presentación es prolija y ordenada. La impresión, impecable. Los contenidos, desarrollados con criterio y profundidad, son el fiel reflejo de la política de difusión cultural, científica y artística que siempre ha guiado a este órgano de expresión de la Universidad Nacional de La Plata.

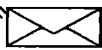
Sin otro particular, y con el deseo de renovados éxitos para la radio y la revista, la saludo cordialmente.

Julio César Alak

Intendente

Municipalidad de La Plata

La Plata, 29 de agosto de 1997.



De mi mayor consideración:

He tenido el gusto de recibir el número 14 de la Revista de Radio Universidad, y agradezco a Ud. la bondad de esta remisión merced a la cual tuve acceso a sus páginas.

Desde ya, la Revista honra a nuestra Casa de Altos Estudios que, en este primer centenario, puede mostrar una publicación acorde al nivel que la Universidad merece. Esta publicación estimula a re-pensar muchas cosas que, por

costumbre o autoridad, solemos aceptar sin meditarlo demasiado, y los autores que honran la Revista actúan como excelentes voces por las que pasan los grandes temas de nuestro tiempo o de la historia que compartimos. No me es fácil seleccionar a ninguno de ellos pues todos, por cierto, aportan su indagar con un punto de vista que resulta original e insobornable, y que ilumina cada tema tratado.

Con ello, y en este tiempo de modas efímeras y pasajeras en las que la publicación de hoy es mañana perfectamente olvidable, esta Revista entraña un mérito casi excepcional, pues es una Revista, precisamente, para leer... y releer varias veces.

Y ese, quizás, sea el mérito de mayor relieve para ella. Y aunque he demorado en esta respuesta por razones ajenas, me alegra acercarle estas líneas en las que agradezco su gentileza pero - también- una publicación que, por derecho propio, cabe incorporar a cualquier biblioteca que se respete. Hago propicia la ocasión para saludar a Ud. atentamente y desear para su gestión el éxito a que su esfuerzo permanente le hace acreedora.

Jorge Héctor Paladini

La Plata, 28 de octubre de 1997



De nuestra mayor consideración:

Tenemos el agrado de dirigarnos a Ud., acusando recibo de su atta. por la que nos remite la revista de

la radio N° 14 /Julio de 1997.

Al respecto, en primer lugar, agradecemos el envío. Luego le manifestamos con respecto a la publicación, que nos resulta sumamente interesante, ya sea por su contenido cultural-informativo así como también por su diseño.

No caben dudas que debe ser muy bien recepcionada por los diversos lectores que tendrá la misma.

Sin otro particular, saludamos a Ud. muy atentamente

Dr. Miguel Alfino

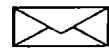
Cdor. Público Nacional
Secretario General

Dr. Adolfo José García

Cdor. Público Nacional
Presidente

La Plata, 17 de septiembre de 1997

Consejo Profesional de Ciencias
Económicas de la Pcia. de Bs. As.



De nuestra mayor consideración:

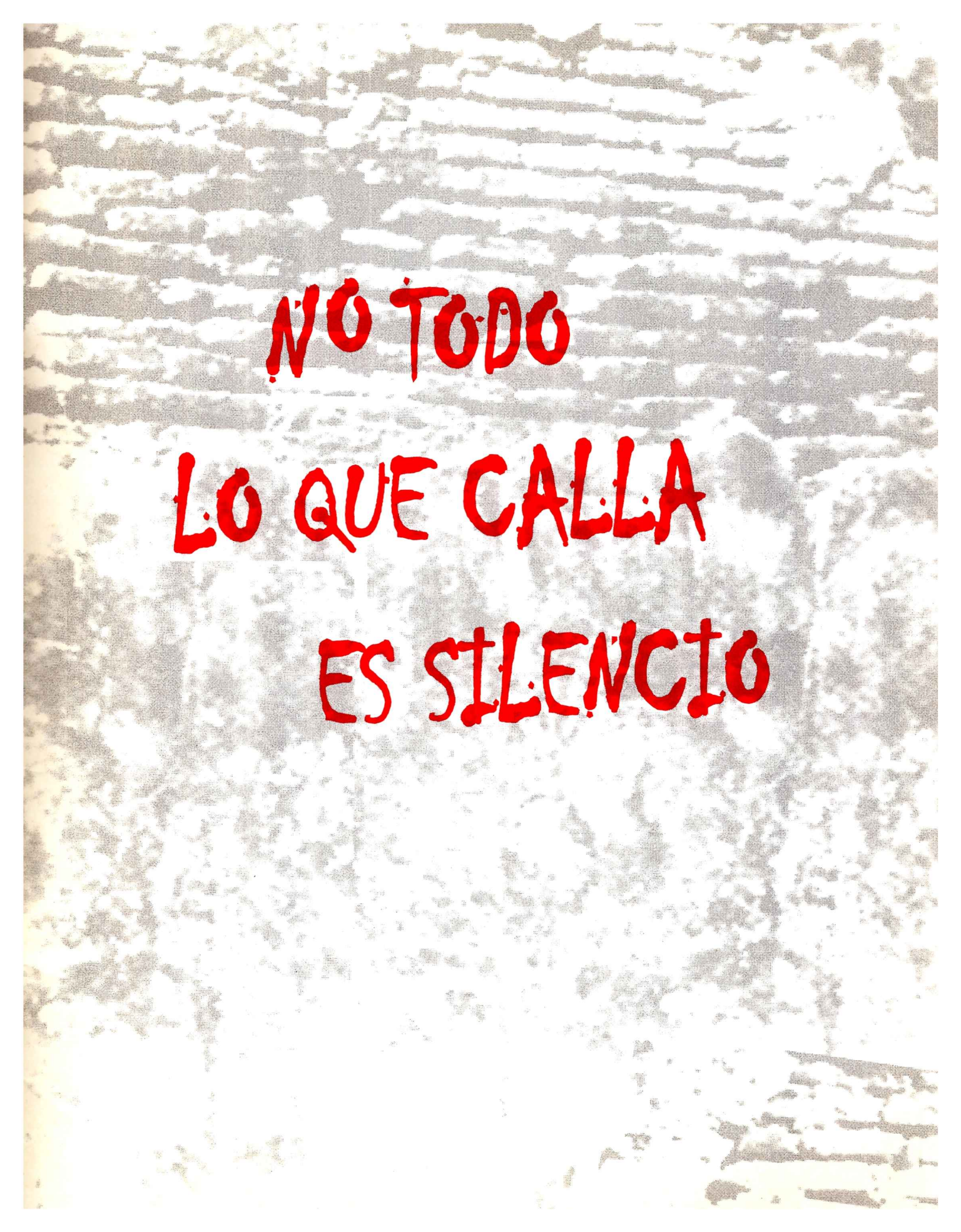
Nos es grato dirigimos a usted con el fin de agradecerle el envío a este Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires de la Revista de la Radio.

La seriedad puesta de manifiesto en la selección y tratamiento de los temas destaca la alta calidad de vuestra publicación, que difundiremos en los diez Distritos que componen este Colegio. Nos complacemos en saludar a usted muy atentamente.

Arq. Guillermo G. Basualdo
Secretario

Arq. Horacio A. Giro
Presidente

La Plata, 8 de septiembre de 1997
Nota n° 171



**NO TODO
LO QUE CALLA
ES SILENCIO**

RADIO UNIVERSIDAD EN INTERNET

Página Web

<http://www.unlp.edu.ar/radio>

Correo Electrónico

radio@cyt.presi.unlp.edu.ar

