

**LR11  
RADIO  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

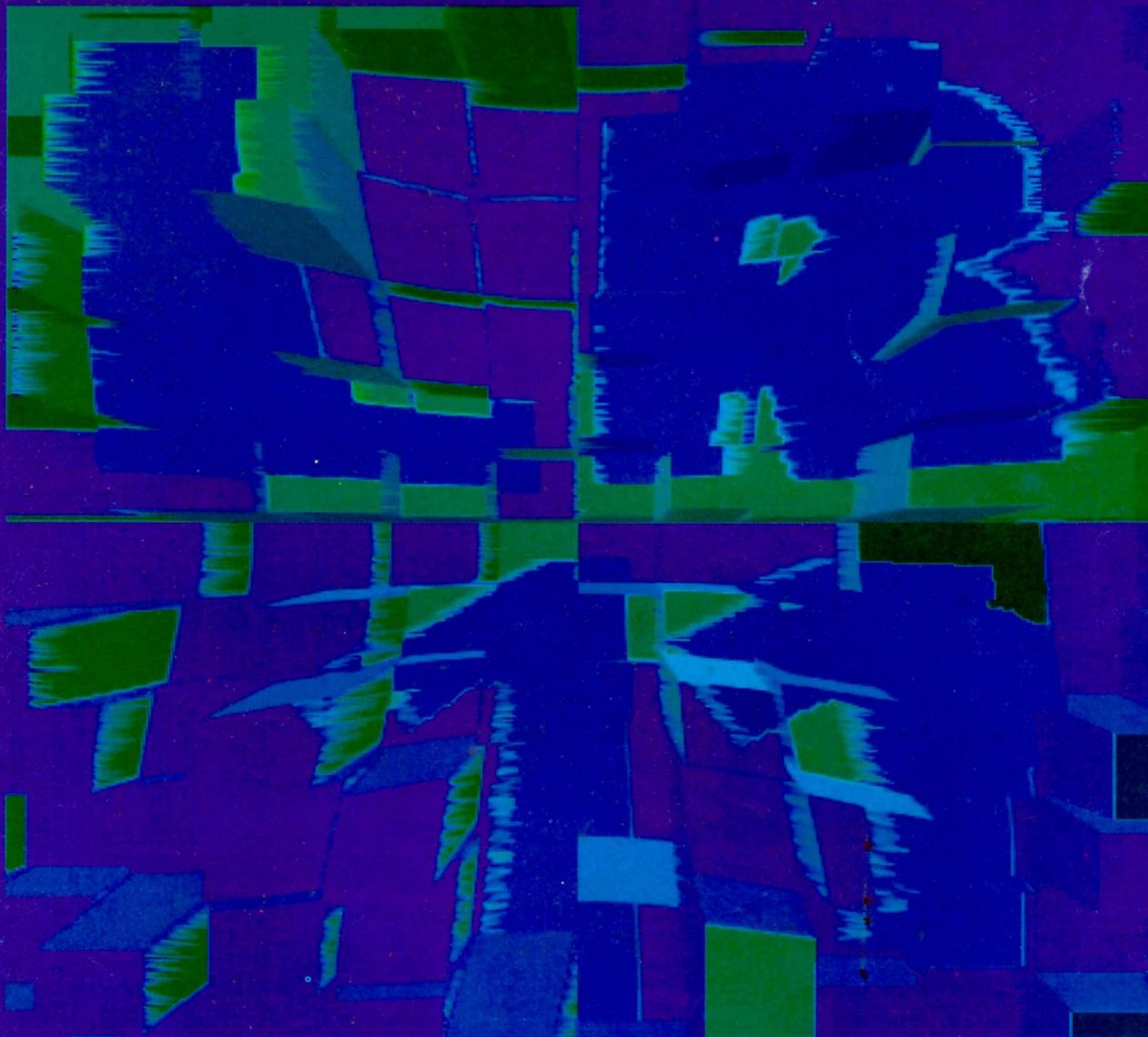
**AM 1390 / FM 107.5**

Revista de la radio

Año 6 N°12

Agosto 1996

Distribución Gratuita



**Educación:  
otra incertidumbre**

**Economía, ética y  
derechos humanos**

**Radiografía de  
la (in) justicia**

**Publicación de  
LR11 Radio Universidad  
Nacional de La Plata**

Año 6 N°12  
Agosto 1996

**Redacción**

Plaza Rocha N°133, 2° piso  
(1900) La Plata  
Tel.: (021) 220330-220295-220200  
FM: 225939  
Fax: 220330

**Directora:**

Silvina Fernández Cortés

**Redactores:**

Horacio Alfaro  
María José Arisnavarreta  
Beatriz E. Bencini  
Haydeé I. Bencini  
Silvana Bujan  
Nelly Buscaglia  
Sabrina Carrasco  
Fernando Coradazzi  
Eduardo Cueto Rúa  
Roberto Germán Cufre  
Jorge Curubeto  
Eduardo D'Argenio  
Willy Dante  
Daniel García  
Olga Gómez  
Zulema Kadichevski  
Oscar Lanusse  
Miguel Lovera  
Claudio Martini  
Adrián Mendivil  
Guillermo Mondinalli  
Santiago R. Olivier  
Gabriela Pagani  
Jorge Pérez  
Mariano Pérez de Eulate  
Martín Pertierra  
Julio Poce  
Marcos Rolón  
Enrique Scholnik  
Juan Schröder  
Carlos Vallina

**Diseño:**

Patricia Harriet

**Impresión:**

Entrecomillas s.r.l.  
tel. (021) 25-8497

**SUMARIO**

Debate sobre el Consejo de la Magistratura	2
Demócratas de cotillón	3
Educación: otra incertidumbre	4
El misterio de la nocturnidad	6
Lanata	8
Economía, ética y derechos humanos	12
Pensar globalmente, para actuar localmente	14
Vamos por la gauchada'96	16
Los '90: tiempos difíciles con demasiadas paradojas	17
Radiografía de la (in)justicia	18
La estabilidad está bien pero no alcanza	20
Del leer, del escribir y de las ferias del escritor	22
La nueva visión del hombre	24
La hora de La Plata	25
Diagonales en Las Lomas	26
Programación	28
El funcionario público	30
Democracia=¿Poder del pueblo?	31
La sombra de Chernobyl	32
Tiempo compartido	34
De eso no se habla	35
Las entidades de bien público	38
Edward Kennedy Ellington	40
El cautivante ritmo de la salsa	42
Calidoscopio	43
Relatos de viajeros	44
De nuestra música y el folklore	46
Escuela Italiana de La Plata	48
Cumpleaños de 15	50
Un fútbol sin montescos y capuletos	51
Cosas de hombres	52
Los films, esos pecados capitales	54
Nos escriben	56



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LA PLATA**



RENEGRIDOS EN EL PAJONAL - 1996

Miguel Alzugaray

Linografía Impresa con taco original.

L R 11 RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

## **MIGUEL ALZUGARAY**

Nació en Gualeguay, Entre Ríos, en 1934. Inició sus estudios de dibujo y pintura en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Paraná con el maestro Mario Gargatagli.

Egresó como Profesor Superior de Dibujo y Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P. en el año 1961, y desde entonces ejerció la docencia en las áreas infantil, adolescente y adulto, en institutos provinciales, municipales, universitarios; oficiales y privados de Esquel, Chivilcoy, Berisso, La Plata y Capital Federal. Actualmente lo hace en su taller particular.

Ha obtenido premios municipales, provinciales, nacionales; oficiales y privados.

Realizó numerosas exposiciones individuales y participó en más de 150 muestras colectivas en el país y el exterior, en centros artísticos y museos; también en locales, sindicatos y espacios fuera de los circuitos tradicionales tratando de reflejar hechos, personajes y paisajes de la realidad nacional.

**Claudio Martini.-**

Cuando la corrupción moral se entroniza en el corazón y en la inteligencia de las sociedades, la libertad individual, desligándose cada vez más de sus lazos de correlación, se extravía y flota en el vacío, las relaciones de familia se disuelven o desvirtúan y el efecto inmediato es su concentración en el despotismo de los gobernantes, en el despotismo de la ley, entonces la voluntad individual de aquellos invade las esferas del derecho y la moral, y las relaciones, en una palabra, no obedecen más que al capricho del que manda.

La corrupción de la moral en el seno de un pueblo, cuando penetra al fondo de los principios, puede engendrar igual estado en esferas más extensas de la humanidad, produciéndose así un aniquilamiento cada vez más universal, hasta que llega un grado en que la sociedad se encuentra desorganizada, en que falta la acción del derecho.

La historia misma y la filosofía, nos han enseñado que la sociedad humana no puede vivir un momento sin organización, o mejor dicho, que no pueden los hombres vivir un instante sin formar vínculos jurídicos.

Es necesario, en estos casos, una reconstrucción de ideas y de principios, que los vínculos jurídicos rotos se reanuden, que la moral suprimida renazca, y que el Estado disuelto se reconstituya. Es una renovación radical de todo el organismo ético-jurídico, es un progreso violento que restablece el derecho, el deber de justicia y de humanidad.

**Joaquín V. González**  
1863-1923

## DEBATE *Sobre el Consejo de la Magistratura*

Las reformas constitucionales de 1994 que alcanzaron a las cartas magnas nacional y provincial, además de permitir la reelección de gobernantes, abrían la posibilidad de discusión sobre nuevas instituciones orientadas al fortalecimiento de la democracia, entre estas figuran en ambas jurisdicciones el llamado Consejo de la Magistratura.

Hijo natural del pacto de Olivos, este organismo fue proyectado con el objetivo de garantizar la independencia del Poder Judicial y la transparencia a la hora de elegir nuevos jueces. A un año del vencimiento del plazo para su reglamentación en los cuerpos legislativos la discusión sobre estos aspectos no se ha saldado, si bien en el ámbito nacional existe media sanción de la Cámara de Senadores.

La discusión del Consejo de la Magistratura de la Nación presenta fundamentalmente dos posiciones encontradas entre el oficialismo y las fuerzas de la oposición; uno de ellos es la conformación del mismo, el número de representantes por cada sector que debe integrarlo y se escucha también la preocupación de representantes del propio poder judicial sobre las atribuciones en el manejo del

presupuesto. La posición del bloque político opositor parece ser intransigente en cuanto a la negativa a la representación de miembros del Poder Ejecutivo.

Toda esta discusión más allá de toda mezquindad política debería ser tomada con seriedad pues el futuro del Poder Judicial va de la mano con la reglamentación hasta ahora demorada ya que entre las principales atribuciones del Consejo son además del nombramiento de nuevos magistrados y el manejo presupuestario, la remoción de jueces en actividad y ejercer facultades disciplinarias sobre los mismos.

Mientras tanto; en la provincia de Buenos Aires el Consejo de la Magistratura, a partir de su inclusión en la Carta Magna, fue proyectado a pedido del gobernador Eduardo Duhalde por una comisión especial conformada por representantes del Poder Judicial, Legislativo y autoridades del Colegio de Abogados. Este proyecto establece que la nueva institución debe estar conformada por 4 representantes nombrados por el Poder

Ejecutivo, 4 por el Legislativo, 4 por el Colegio de Abogados y 4 magistrados. Es decir que lo que se agrega al mecanismo tradicional, con la Constitución reformada, es un Consejo que propone o asesora al Gobernador para mandar los nombres al Senado. De esta manera, un juez tendrá un filtro antes de que lo proponga el Ejecutivo.

Actualmente el debate por el proyecto, que debe ser tratado en la Legislatura, está trabado debido a la disidencia en el número de miembros y en la representación del Poder Ejecutivo. A diferencia del Consejo Nacional, el bonaerense no tiene facultad sobre el presupuesto para la justicia.

Debido a que los plazos para el funcionamiento del Consejo de la Magistratura han vencido en ambas jurisdicciones, los letrados se encuentran ante un vacío legal a la hora de la designación de los tribunales judiciales.

Por esto y para no estar al margen de la legalidad es que la aprobación del organismo debe tratarse y aprobarse en lo inmediato pero de manera conciente ya que de este Consejo dependerá el futuro de la Justicia argentina.

## DEMOCRATAS *de cotillón*

El último 20 de febrero la policía de la provincia de Buenos Aires reprimió duramente a un grupo de estudiantes universitarios que se encontraba en la puerta del Cuerpo de Infantería pidiendo pacíficamente por la libertad de otros 250 estudiantes detenidos en averiguación de antecedentes.

Un camarógrafo del multimédios más importante del país fue herido en sus piernas por balas de goma disparadas por un policía a muy corta distancia. Este hecho potenció la difusión de la represión sufrida por los estudiantes, en el marco de la realización de la Asamblea Universitaria para adecuar el Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata a la nueva ley de Educación Superior. Poco tiempo después murió Alejandro Mirabete. Tenía diecisiete años. Luego fue asesinado otro adolescente en Mar del Plata: su cuerpo fue encontrado carbonizado. Antes mataron a un hombre que llevaba a su hija al hospital.

También fue asesinado Andrés Nuñez y el estudiante de periodismo Miguel Bru desapareció luego de que un testigo lo vio en la comisaría novena.

¿Quiénes fueron? Según la respuesta judicial, salvo en este último caso que todavía está siendo investigado, fue la policía.

**P**ero no conviene quedarse sólo en la imputación penal. Hay que tomar en cuenta la imputación política y ética.

**L**as autoridades políticas son responsables de los cuerpos policiales que integran muchos miles de personas, las cuales son reclutadas de diversas formas, no siempre óptimas, y entrenadas también en forma poco satisfactoria. Ante el requerimiento de por qué se producen estas actitudes policiales, la respuesta “política” se enfoca hacia la cantidad de efectivos que fueron dados de baja de sus filas debido a su poco feliz comportamiento. La pregunta es obvia: entonces, ¿por qué los tomaron?

**L**os altos jefes policiales y los responsables políticos de la seguridad en la provincia de Buenos Aires siguen en sus cargos. En cambio, aquellos que cometieron los “excesos” (o habrá que llamarlos desprolijidades) fueron exonerados de la fuerza. Es bueno infundir el terror hacia abajo, en un marco de alta desocupación, con un sistema interno de sanciones autoritario y arbitrario.

**L**a violencia en manos de los representantes del Estado se torna peligrosa. La violación sistemática de las leyes la

alimenta y la aparición de una minoría patológica no es asumida como corresponde por los responsables políticos del área y los altos mandos de la fuerza.

**P**ara sus pares, según lo dicho en declaraciones periodísticas, son “asesinos” o “bestias asesinas”, o el adjetivo que quieran utilizar.

**D**esde la parte civil tampoco se observan actitudes que puedan alentar alguna esperanza en cuanto a la no repetición de estos hechos. Se podrá implementar la realización de algún curso de reeducación policial, pero difícilmente sirva para cambiar en algo la situación.

**S**ólo el compromiso ético y político de las autoridades civiles, que tienen la responsabilidad de velar por la seguridad que debe garantizar el Estado a sus ciudadanos en un sistema democrático, podrá imprimir un atisbo de cambio a la situación.

**L**amentablemente, cuando la responsabilidad se diluye en excusas vanas y nadie demuestra tener la suficiente idoneidad para poder resolver la situación, la reiteración de acciones violentas no se detendrá.

**L**os demócratas de cotillón no parecen tener la capacidad suficiente.

# EDUCACION

## *otra incertidumbre*

*La escuela primaria, la escuela normal, la ley 1420 y la ley Lainez son la esencia del proyecto educativo de la generación del 80 y se correspondió con un proyecto del país.*

*Recordando que el sistema educativo es un instrumento político-Rivadavia, Urquiza, Sarmiento, Roca-, así lo entendieron, las preguntas son:*

**Qué país queremos y qué debemos enseñar?**

**A qué proyecto responde la ley federal de educación y qué país nos están diseñando?**

*Algunos de estos datos pueden orientarnos.*

**L**a escuela debe diseñar al individuo para el siglo que viene. No se puede pensar en un colegio ideal sin tener en cuenta el afuera. Actualmente se habla de formar un individuo flexible que se pueda adaptar y adecuar a los cambios de una sociedad que tanto puede ofrecerle ocupación como dejarlo inmersos en otras búsquedas que podrá poner en práctica en función a una formación polivalente. Esta educación daría la capacidad de hacer varias tareas al mismo tiempo, constituyendo la flexibilización técnica del trabajo.

En nuestro país se entendió esta flexibilización, como la precariedad de las condiciones laborales y la eliminación de todos los derechos de los trabajadores. Este sistema educativo es coherente con el modelo socioeconómico-neoliberal, modelo netamente economista, que acompaña otro concepto que es el de globalización, situación que significa y decide que la mayoría de los países de América Latina, deben realizar

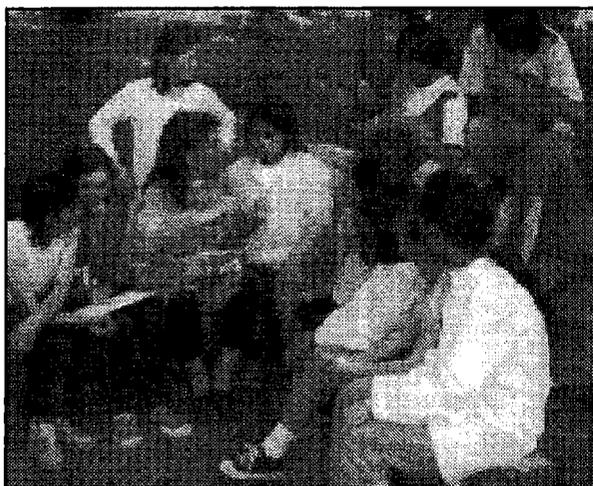
esta reforma educativa porque la impone el Banco Mundial financiándola mediante un préstamo que engrosa nuestra deuda externa, y que por supuesto, hay que devolver.

La escuela que se viene debe preparar a un chico flexible, que pueda adaptarse al sistema del mercado. El docente deberá manejar la educación como un producto vendible que el mercado aceptará o no según sus reglas de oferta y demanda con las consiguientes consecuencias de inclusión o exclusión.

La pregunta es qué pasara con este proyecto educativo, que se encuentra dentro de un plan político global diseñado para beneficio de grandes grupos económicos transnacionales, propietarios de empresas que son subsidiarias con 20.000 millones de dólares al año, al evadir el pago de impuestos. Mientras que toda la educación se maneja con 7.000 millones de dólares al año.

Se promociona una filosofía individualista, incentivada por los altos índices de

desocupación que superan un 20 por ciento entre los que no tienen trabajo y los que ya no lo buscan porque la realidad los ha vencido. Estas condiciones estructurales hacen que cada uno se aferre al trabajo como puede,



rompiendo los lazos de solidaridad y surge la lucha de pobres contra pobres. El modelo no se hace cargo de lo que destruye e intenta echarle la culpa de la desocupación argentina a peruanos, uruguayos y paraguayos, que ocupan solo un 0,6 por ciento de la mano de obra disponible. Por los medios se empieza a percibir que los pobres nos invaden, y que la causa de la pobreza en la Argentina se debe a estos inmigrantes, expulsados de sus países por el mismo esquema político-económico que impera en todo el mundo. Mientras siga vigente la perversidad de este modelo, no

hay posibilidad de que se escuchen propuestas que puedan integrar en un proyecto a más del 75 por ciento de la población argentina económicamente activa que se ve precarizada en sus condiciones de trabajo.

El conocimiento es el nuevo recurso estratégico al que los países del primer mundo dan prioridad, pero no debe verse a la educación como fenómeno aislado, de la dinámica económica, social, de la

problemática de los medios de comunicación de masas, de los procesos históricos y de las vertientes culturales más importantes. Se culpabilizaba a la escuela así como se culpa a los desocupados porque no saben inglés y computación, cuando en realidad es la orientación global del modelo socioeconómico el que genera las condiciones de desocupación y transforma a través de este mecanismo siniestro a la pobreza en exclusión, en pobreza sin salida.

En este marco un nuevo humanismo es necesario, pero ¿es posible que se genere? Esta es la pregunta ante tanta

incertidumbre. Estados Unidos y Francia incorporan en las grandes empresas a filósofos e historiadores, profesionales que puedan ver procesos con sentido integral, incorporando parcialidades a una globalidad compleja. El tipo de conocimiento que se requiere en estos casos es amplio. Desafío grande para un país que se achica, y donde paradójicamente hay un nivel de riqueza que otorga a sus poseedores un poder ilegítimo y un nivel de miseria que priva a quienes la padecen de sus derechos civiles, políticos, económicos y sociales.

¿Qué país nos proponen, desde un proyecto educativo que debe aplicarse en casi toda América Latina, merced a prestamos del Banco Mundial?

¿Cómo educar para el cambio?, si la educación está subordinada a la estrategia productiva del país que quieren. Nos resignaremos a un modelo social de exclusión que pondera el mercado sobre el trabajo y lleva a la injusticia y a la degradación. ¿Qué país queremos? Por ahora más preguntas que respuestas. **con un debate ausente porque no se encontraron estrategias posibles para lograr una participación efectiva.**

# EL MIS TE *de la nocturnidad* RIO

La noche desde siempre puede representarse como un territorio apropiado para el misterio. Tal es así que en un repaso vertiginoso por las principales historias de terror, los momentos de mayor espanto ocurren a la luz de una luna llena que al mismo tiempo transforma personas en lobos o ilumina el rostro aterrorizado de las víctimas.

De manera cotidiana, la gente toma mayores precauciones para cuidar sus bienes por la noche, se tiene un especial cuidado en cerrar puertas y ventanas, se contratan serenos, se activan alarmas y son pocos los que caminan solitarios por una calle apartada.

Por otras razones el gobernador Eduardo Duhalde ha decidido acabar con lo que ha bautizado como nocturnidad, en particular la de los fines de semana. Ha señalado al alcoholismo y la

drogadicción como habitantes esenciales de las salidas nocturnas de esos días. Ha alertado a la población, especialmente a los padres de los más jóvenes, que “en casi todas las discos hay droga”, entonces bien, en lugar de sacar la droga y a quien la vende, eligió el camino de cerrar el baile a las 3 de la mañana a partir del 1° de julio.

Sin dudas un decreto muy particular: bingos y casinos entran en el límite horario, no así bares y restaurantes. Pero además el decreto que lleva su firma permite bailar a los menores de 17 años hasta el tope horario señalado, siempre y cuando no lo hagan en el mismo lugar que los mayores.

¿De ésta manera se controla el consumo de alcohol y de drogas? Además ¿Cuál fue el criterio para determinar que

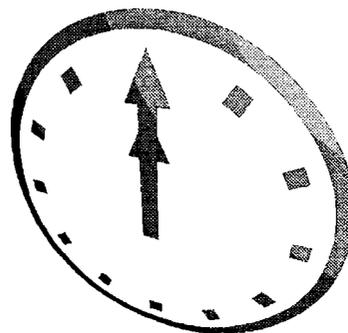
Por Jorge Pérez

bares y restaurantes quedaban exceptuados de esta norma?

Por otro lado el propio gobernador admitió su molestia con el intendente Jorge Dominguez, ya que en la ciudad de Buenos Aires, según palabras del propio jefe comunal, no se coincide con que esa sea la solución para tal dilema.

El entusiasmo de Duhalde con su propia decisión no se hizo esperar y apenas cumplida una semana de la firma del decreto lanzó una nueva amenaza: si el problema no tiende a solucionarse debe contemplarse la posibilidad de llevar ese horario límite a la hora cero.

El cero es sinónimo de nada y hoy nos atrevemos a señalar que este nuevo decreto ya debe estar preparado, al menos en borrador, porque nada es lo que se



conseguirá y todo el mundo lo sabe. El alcoholismo y la drogadicción, aún la

delincuencia, la discriminación o la violencia, no son cuestiones a resolver que tengan un horario en particular; reconocen otras causas.

Por momentos la existencia de este decreto aparece como el castigo de un padre severo que intenta hacer entrar en razones por la fuerza a su hijo rebelde. Sin embargo años atrás, el mismo Duhalde siendo vicepresidente de la nación aparecía en los festejos de un cumpleaños presidencial en Anillaco, con una damajuana sobre su cabeza, o era capaz de firmar otros decretos como el que nombraba funcionario en la aduana a Ibrahim Al Ibrahim, vinculado tiempo después al lavado de narcodólares.

En otras de sus declaraciones en medio de esta batalla contra las adicciones, señaló también su disconformidad con que River, Boca y Vélez lleven en sus camisetas el auspicio de una conocida marca de cerveza ¿qué hubiera dicho si las bodegas Menem decidieran sponzorizar al Banfield de sus amores? ¿alguien escuchó su queja por la rebaja en los impuestos internos que se aplican sobre la champaña o el whisky?

Existen muchas dudas que no han encontrado una respuesta

más allá de este toque de queda a medias ¿Cómo se garantizará la seguridad los fines de semana después de las 3 de la mañana cuando aquellos que decidieron ir a bailar o a jugar su suerte a un bingo se retiren de esos lugares? ¿cómo se evitará que aquel que ya ha bebido alcohol en una disco o en un casino no lo siga haciendo después de las 3 en un bar? ¿Cómo se controlará que aquel que vendía drogas después de las 3 en un baile no traslade su negocio a un pub? Si todo esto puede garantizarse ahora con este decreto ¿porqué no se hizo antes sin él? La pregunta es válida ya que el decreto no otorga atribuciones especiales que, por ejemplo, la policía provincial no haya tenido anteriormente. Algo sí es nuevo, existe un motivo más para aplicar multas y sanciones a quienes no respeten el decreto.

Persisten otras incertidumbres, lógicas para una sociedad en permanente conflicto; algunas

vinculadas a las razzias policiales, otras relacionadas con determinadas alternativas para escaparle al límite de horario como puede ser la repentina multiplicación de fiestas privadas en domicilios particulares o derivaciones similares; pero lo cierto es que la avanzada duhaldista contra la nocturnidad ya está en marcha.

Frente a semejante empeño que también ha llevado al gobernador a señalar que la persistencia de la nocturnidad es típica de países bananeros, nos queda suponer que en lo que queda de mandato en la provincia de Buenos Aires, asumirá la misma determinación para combatir otras problemáticas juveniles como la desertión escolar, la dificultad para alcanzar el primer empleo o el crecimiento constante del número de menores que se incorporan a la industria del semáforo y sin límite horario.



Por Gabriela Pagani

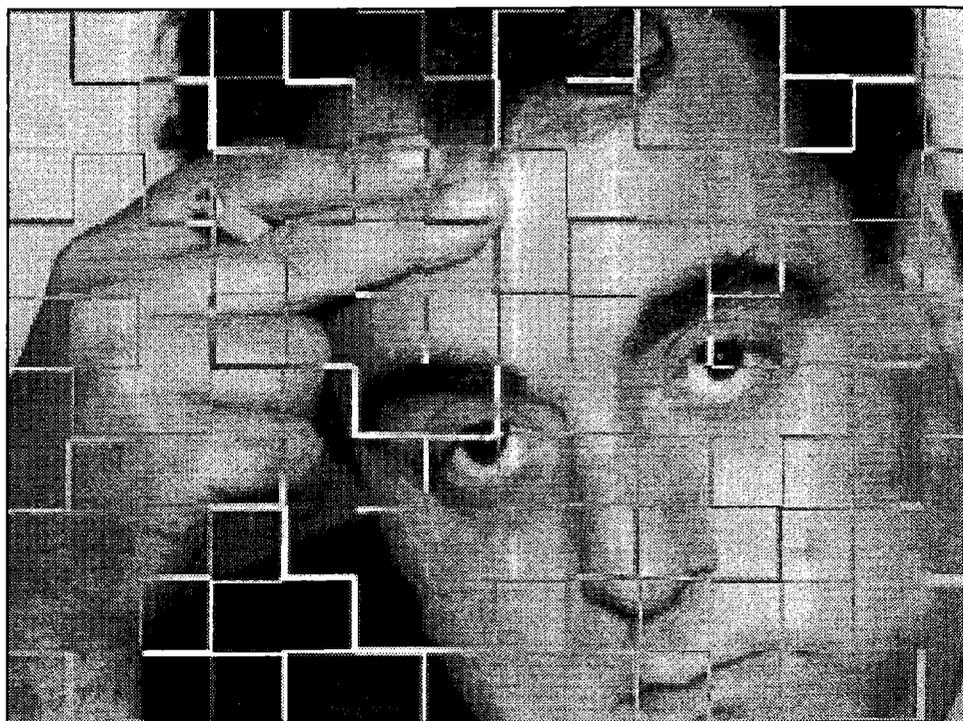
# LANATA

A los 14 años, Jorge Lanata se fue de Radio Nacional porque no se bancaba tener un “idiota” como jefe que le censuró un tema de Mercedes Sosa que decía “pobre”.

A los 26 años estaba en el puesto de mayor rango al que puede llegar un periodista gráfico: director de un diario.

Generó proyectos como la segunda etapa de “El Porteño” y Página 12.

Hoy conduce un programa de radio -Rompecabezas- y uno de televisión, Día D, donde tutea a quienes lo escuchan y habla sin acortonamientos.



*Con el mismo estilo dialogó con RADIO UNIVERSIDAD, sobre su profesión, Página 12, su trabajo en radio y televisión.*

**-¿Cómo viviste eso de pasar de ser periodista a ser noticia raíz de las informaciones sobre los impuestos de Cavallo?**

- Yo soy periodista, no soy noticia y si pasó eso es una lástima. Muchas veces me ha pasado esto y se debe a alguna nota que tiene un impacto social muy fuerte; a partir de ahí, todos se empiezan a preguntar quienes sos vos. Eso, como manera de pensar, me parece un tanto enferma porque en realidad lo importante es que la gente se pregunte por el hecho que origina esa notoriedad y no por el sujeto difusor.

Me ha encontrado con mucha gente esa semana que me decía: ¡qué despelote que armaste! pero no fui yo el que armó sino Cavallo liquidando mal sus impuestos a las ganancias pero da la sensación que el culpable es el mensajero.

**-¿Quién es Jorge Lanata?**

- Yo siempre hice este tipo de periodismo que hago ahora, pero con distinto nivel de repercusión. Empecé escribiendo para una revista del colegio donde estudiaba; a los 14 años entré en Radio Nacional y también laburé en un diario de la ciudad de Avellaneda que se llama "La Ciudad".

Cuando no estuve en la profesión, fui mozo, dactilógrafo y algunas otras cosas.

Con el tiempo fui armando proyectos propios: la segunda

etapa de "El Porteño" fue uno de los primeros, después llegó Página 12 y luego la radio y la TV.

**-¿Porqué esa opción de no hacer periodismo en la época del proceso militar?**

- Yo estaba en Radio Nacional haciendo informativos y la producción de un programa de folklore para el que había pautado un tema de Mercedes Sosa; en un momento se acercó un tipo y me dijo -textual- que no lo podía pasar porque decía la palabra "pobre".

Yo no me fui por una cuestión política sino porque me pareció una estupidez y porque no podía estar con un idiota que me prohibía un tema porque tenía una palabra que no le agradaba. Por otro lado yo era muy joven y si hubiera tenido una visión más política frente a ese hecho lo hubiera pensado distinto.

Visto desde ahora ejercí mi posibilidad a decir que "no". Creo que fue bueno irme porque me di cuenta que podía hacer otra cosa.

Los periodistas cuando nos encontramos ante una situación en la que tenemos que decir que "sí" nos justificamos pensando que tenemos que hacer nuestro trabajo y no es así porque podemos llegar a hacer cualquier otra cosa

Uno puede decir que no y abrir un kiosquito hasta tanto uno pueda ubicarse en el lugar que

quiere.

**-¿Creés que el periodismo debate, en general, lo que le pasó durante la época del gobierno militar?**

- Los periodistas no lo debatimos porque vivimos en la Argentina y el país no lo debate.

Son procesos que llevan mucho más tiempo del que uno piensa, en Francia todavía hoy se discute sobre el colaboracionismo.

Aún hoy es muy difícil tener una crítica sobre lo que fuimos o somos porque el hecho de que el "Proceso" haya pasado también tiene que ver con varias cosas que hoy pasan.

Aún no hay desaparecidos pero la policía le pega a los estudiantes de La Plata y hay gente que lo ve mal y otra que sigue diciendo 'para que se meten en eso'.

Los tiempos de la gente son distintos a los tiempos de los intelectuales; los de la gente son mas lentos pero mas inexorables porque cuando cambian, cambian; los intelectuales o los políticos son más histéricos.

A mi me consta que estamos cambiando porque, de hecho, un diario como Página no podría haberse editado hace 15, 20 30 o 40 años.

El otro día frente a lo de Cavallo yo sentía que no teníamos que ver con esta televisión y en algunos casos es así; pero sin embargo esta TV es la que nos permitió estar y esas cosas

demuestran pequeños cambios que no son rápidos.

**-¿Es difícil llegar al techo de un proyecto tan joven?**

- Eso para mí fue una complicación porque yo armé el diario a los 26 años y me encontré en el tope de la carrera profesional gráfica.

Es difícil decir si fue bueno o malo, simplemente fue así y no me lo puedo imaginar de otra manera.

**-¿Qué diferencias tiene el trabajo de escribir y el de radio o televisión?**

- Son distintos grados de exposición que se conectan con distintas cosas tuyas y del que recibe.

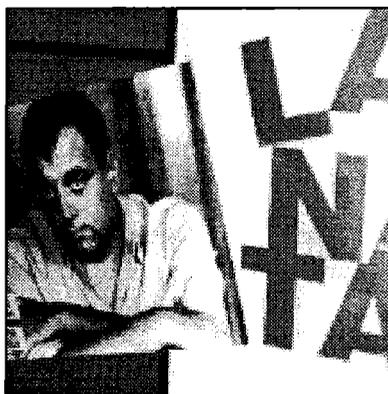
En el periodismo gráfico estás más cerca del poder político o económico, porque -en general- los que tienen el poder leen los diarios y no miran la tele.

La radio es más popular y la televisión mucho más popular aún.

Para mí el desafío en la radio y la tele es hacer programas que sean interesantes para un operario de la construcción y un sociólogo a la vez; creo que se puede, por lo menos en estos últimos tiempos la respuesta que tengo es muy grande y me llega desde los lugares más increíbles. Lo pude comprobar el otro día que fui a hacer un trámite y desde el empleado de maestranza que me saludó,



**“No tiene sentido hablarle sólo a la gente que está de acuerdo conmigo”**



pasando por los que hacían la cola conmigo y el que me atendió, todos veían el programa.

**- Cuando trataron el tema de la represión hubo algunos mensajes contrarios al estilo del programa ¿Esperabas que esa gente mirara Día D?**

-Yo, desde Página 12 en adelante, quiero hacer productos periodísticos que salgan del 'gheto' y el diario fue un éxito en su momento por eso.

Es lógico que si haces algo público, te escuche o te vea la mayor cantidad de gente posible sino sería ridículo.

Por otra parte, no tiene sentido

hablarle solo a la gente que ya está de acuerdo conmigo. A veces te pasa que la gente te dice en la calle que ve el programa pero muchas veces no está de acuerdo con vos, y les contesto que muchas veces yo tampoco estoy de acuerdo conmigo. (Risas)

**- ¿Qué es lo que no puedes hacer dentro de los medios de comunicación?**

- No puedo dejar de escribir. Puedo vivir sin la TV y sin radio, de hecho sobreviví sin ellas por 35 años. Yo siempre escribí y no necesariamente para publicar. Lo demás me gusta, me parece excitante, interesante, aprendo a cada momento, puedo probar cosas, pero no es lo que yo soy en el sentido que puedo dejar de hacerlo en cualquier momento.

**-¿Qué te pasó cuando te fuiste de Página 12 y viste que el diario seguía 'viviendo' sin vos?**

- Que siga viviendo sin mí me parece buenísimo. En principio trato de no hablar de Página estando afuera porque me parece que si hay cosas para criticar, tengo que estar adentro y cambiarlas, no sacarlas a relucir desde afuera.

**- Pero a vos algo te tiene que haber pasado...**

- Me costó mucho irme del diario y de hecho no lo hice de un día para el otro, tardé más de

un año. A pesar de eso hoy percibo a Página distinto, ni mejor ni peor, sino distinto y ojalá que sobreviva sin mí porque quiere decir que pude hacer una organización que me trasciende.

**-¿A qué atribuí el cambio del diario?**

- Los proyectos son ideas que a medida que se van desarrollando logras que mucha más gente crea en esa idea.

Una de las virtudes y de los defectos de Página fue el hecho de ser desaparejos, que por otro lado indicaba que estábamos vivos.

Yo tengo una visión muy crítica hacia lo profesional, hay que ser profesional para dejar de serlo, -aunque parezca una paradoja-, porque el hecho de ser profesional te da la libertad de improvisar. Con el diario pasó lo mismo, ya que en los primeros años hubo un desarrollo, un momento de potencia que fue el cuarto y el quinto año y después una estabilización.

**-¿ En esa estabilización te aburríste en Página 12?**

- No es que aburrí porque suena muy dandy. Nunca propuse estar veinte años en ningún lado y tuve la libertad de poder irme porque tenía trabajo en otro lado y porque lo que quería hacer con el diario ya lo había hecho.



**-¿Es difícil convivir en una misma programación con Longobardi y Hadad?**

- Ni nos vemos porque grabamos y salimos al aire en distintos horarios.

Cuando buscas un canal a donde ir -al menos que seas el dueño- estás condenado a compartir la programación con quien sea.

A mí lo que realmente me importa es que no me jodan con respecto a los contenidos, y hasta ahora, incluso contra lo que yo pensaba, no me molestaron para nada.

Hay otra cosa que a mí me sirve mucho; yo vivo de mi laburo en la radio, no de la televisión porque el programa todavía no nos deja plata.

**-¿En algún momento de ese domingo 'caliente' por la denuncia de Cavallo, pensaste en irte de la televisión?**

- Para nada. Quiero estar en la televisión pero quiero saber que me puedo ir porque me da libertad. Si un día frente a cualquier nota me dicen que no va, yo puedo decir con toda tranquilidad que manden una serie y me voy.

**-¿A quién no le darías un espacio para hablar?**

- A nadie; yo haría una nota con cualquiera. Yo soy periodista y le hago preguntas a quien sea; si viene el Diablo a la tierra y le puedo hacer un reportaje se lo hago ¿Vos te perderías una exclusiva con el Diablo?. Eso sí a lo que no haría es prestarme a una operación de prensa que es una cosa muy distinta.

**-¿Qué ves cuando te miras en el espejo a la mañana?**

- Yo tengo un rollo con los espejos y con los relojes; mi casa está llena de relojes que no andan, que se van descomponiendo y los guardo; tengo una hermosa colección de relojes de arena que son muy difíciles de encontrar. Son rollos bastante obvios; uno con el tiempo y otro con la imagen. Para mí la imagen es una parte muerta de uno mismo, que uno es más que eso.

Con respecto al hecho puntual de la mañana, cuando me levanto y me miro al espejo digo: "Dios santo, estoy hecho pelota".

# Economía, Ética y Derechos Humanos

**A**l finalizar la confrontación Este-Oeste, se llegó a pensar que una era de paz universal suplantaría la violencia que caracterizó al presente siglo, lesionado por graves y múltiples conflictos armados, de alta y baja intensidad, que produjeron más padecimientos a los civiles que a los combatientes y en cuyo transcurso todos los Derechos Humanos fueron violados. Pero lamentablemente sobrevino el actual período, dominado por la economía de mercado, que estableció la convertibilidad, la apertura comercial e implementó cambios estructurales como las privatizaciones, la flexibilidad laboral, la reforma de la ley de jubilaciones, política que sólo tiende a beneficiar la reproducción del capital y a disciplinar a la sociedad.

El sistema neoliberal de libre mercado ha provocado un alto nivel de desocupación y de marginación social y si sumamos la mora estatal en materia de educación, salud, seguridad y justicia, estamos frente a una crisis que deja al descubierto la vulnerabilidad del

sistema y la carencia de límites del capitalismo, en tanto las empresas transnacionales aliadas a los gobiernos regionales, son las encargadas de tomar las decisiones.

En ese medio la vida humana carece de valor frente a cualquier tipo de transacciones.

La sociedad ha dejado de lado la solidaridad para transformarse en competitiva, excluyente e individualista. El hombre se aísla y busca refugio en el pasado para recuperar su identidad en crisis, ya sea recurriendo a la nacionalidad o a la familia.

Los valores espirituales y los ideales de occidente, están en peligro y el individuo padece de angustia del futuro. El nihilismo lo conduce al miedo y éste genera violencia, racismo y acciones indiscriminadas.

La cultura ha perdido la capacidad de generar nuevas ideas y concepciones filosóficas; hay un desajuste de las instituciones, la política está en

---

**La sociedad ha dejado de lado la solidaridad para transformarse en competitiva, excluyente e individualista.**

---

crisis, en tanto la corrupción se incrementa. Subsiste una civilización tecnológica o material que conduce al bienestar económico de unos pocos. Estamos inmersos en una decadencia de la civilización ya vaticinada por Spengler por los años veinte.

Pero además, en materia ecológica, la humanidad ha causado, en este siglo, más daño a la tierra que en toda la historia del género humano. El planeta sufre de contaminación ambiental, disminución de la capa de ozono, efecto inverdadero, destrucción de áreas forestales, lluvia ácida, contaminación del agua, peligro



por las instalaciones nucleares, una urbanización desordenada y las presiones demográficas.

Frente a este sistema perverso han comenzado a producirse nuevas formas de convivencia, acciones humanitarias y de solidaridad. En materia de Derechos Humanos se han logrado progresos evidentes a través de reuniones internacionales, tales como: la realizada en Toronto en 1989 sobre Medio Ambiente; la Cumbre Mundial de la Infancia de 1990; la segunda Conferencia Mundial sobre Derechos Humanos de Viena, en 1993; la conferencia Mundial sobre población y desarrollo de El Cairo en 1994; la Cumbre

Mundial para el Desarrollo Social en Copenhague en 1995; la Cuarta Conferencia mundial de Mujeres, en Pekin en 1995 y la Cumbre del Habitat, en Estambul en 1996.

Por otra parte se han desarrollado movimientos de defensa social: contra la impunidad, la desocupación, la pobreza, la marginación, las acciones represivas y en pro de una justicia independiente y justa; mejor educación y atención de salud, que impulsan múltiples organizaciones no gubernamentales de Derechos Humanos.

Además está aflorando una suerte de nueva ética, un nuevo

---

**Los valores espirituales y los ideales de occidente, están en peligro y el individuo padece de angustia del futuro**

---

orden moral y de las obligaciones del hombre; moral que hace al respeto humano. Esta concepción ética ha comenzado a invadir los medios de comunicación y apunta a moralizar la política, la economía y a preservar la naturaleza.

Es que la humanidad tiende a la completa libertad, a una mayor solidaridad y a la internacionalización de los movimientos sociales para un mejor desarrollo. En una palabra, un proyecto humanista acorde con una perspectiva social democrática. De lo contrario se agravarán los conflictos entre los que todo lo tienen y los desposeídos, con la consiguiente desintegración de la sociedad planetaria.

Esperemos que en el siglo próximo prime la responsabilidad.

## PENSAR GLOBALMENTE *para actuar localmente*

*“El hombre es el  
primer animal  
que ha creado su  
propio medio.  
Pero es, irónicamente,  
el primer animal que,  
de esa manera,  
se está destruyendo  
a sí mismo”*

**Ernesto Sábato**  
**“Hombres y engranajes”**  
**(1951)**

**E**l 15 de junio de 1972 se inauguró en Estocolmo la Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano. El 5 de junio de 1992 se inició en Río de Janeiro la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo.

Un cuarto de siglo ha pasado desde Estocolmo. Algunos estadistas, académicos e intelectuales denunciaron entonces la pendiente por la que el mundo se deslizaba. Desde entonces la situación ha empeorado. El medio ambiente humano ha continuado degradándose. Los recursos naturales se explotan hasta su aniquilamiento. El cambio climático global, por contaminación atmosférica, parece inevitable. Las radiaciones ultravioletas aumentan sobre la superficie terrestre en la medida que desaparece la capa de ozono estratosférico. Los dirigentes sociales no lo advierten o se hacen los distraídos. Los

omnubila el facilismo, el crecimiento financiero el P.B.I...

Hace cuatro años, en Río de Janeiro, se dejó claramente establecido que no era posible alentar un desarrollo equitativo y duradero si previamente no se establecían pautas que aseguraran la estabilidad ambiental y la explotación sostenible de los recursos naturales renovables.

A pesar de esas y otras recomendaciones sigue prevaleciendo la insensatez económica. Se postula el crecimiento ilimitado en un planeta que tiene recursos limitados. Donde la población mundial crece por millones. Donde se agotan los suelos, avanza la desertización, escasea el agua, se destruyen selvas, bosques, pesquerías... Al propio tiempo la mayor parte de la energía y de los recursos se utilizan en la fabricación de objetos que sólo consume el 20% de la población mundial. El consumismo por inducción se traslada a los sectores de escasos ingresos económicos.

Se fabrican y trafican armas y drogas que arrasan con los pueblos. Se siembra la destrucción y la miseria en lugar de las mieses de la abundancia. Se alienta el fanatismo religioso y el chauvinismo. Se generan guerras fratricidas. Es el negocio

de los mercaderes de la muerte, como lo denunciara Juan B. Alberdi hace más de un siglo.

Somos encandilados por las “conquistas espaciales”. Mientras tanto en la Tierra mueren millones de seres humanos sumidos en la miseria y la desesperanza. Reaparecen enfermedades endémicas y epidémicas que se consideraban desterradas: tuberculosis, paludismo, cólera... El mal uso de los antibióticos y de los plaguicidas los inutiliza. Aparecen nuevas enfermedades ambientales y sociales que generan angustias colectivas: sida, ébola, virosis...

Al propio tiempo los bosques, las selvas, las praderas, los mares, los ríos, los lagos son destruidos por millones de toneladas de residuos tóxicos y radiactivos generados por la economía de la insensatez. Cientos de especies animales y vegetales desaparecen anualmente de la faz de la tierra. Nunca sabremos el papel ecológico que desempeñaron y en qué nos pudieron ser útiles. Son pequeños dinosaurios de nuestra época destruidos por la barbarie humana.

De estos dramáticos acontecimientos, y de otros muchos que sería largo reseñar, se escucharon fundadas denuncias en Estocolmo, Río de Janeiro y en decenas de reuniones oficiales u oficiosas

celebradas en los cinco continentes. Sin embargo continúa la marcha hacia un progreso ilusorio que conduce al abismo.

El Día Mundial del Medio Ambiente (5 de junio) fué establecido por las Naciones Unidas como día de reflexión. El estado ecológico global permitiría tener argumentos para actuar localmente.

Sorpresivamente se ha propuesto la “refundación” de la ciudad de La Plata, Ensenada y Berisso. ¿Sobre qué presupuestos? Sobre los que han conducido al mundo al borde del abismo: la economía de la insensatez. Parece dejarse de lado la visión humanista-higienista-social de los fundadores de la ciudad. Se postula el “progreso” y la creación de “puestos de trabajo”.

Debería recordarse que hace ya varias décadas, bajo los mismos “slogans” creció incontenible el “monstruo sagrado” (la destilería) que generó miles de puestos de trabajo. Que llegaron sus parientes petroquímicos creando nuevas fuentes de trabajo. Todos han envenenado el aire, las aguas, las tierras, los puestos de trabajo y los barrios pobres que los rodean. El deplorable estado ambiental y social de Ensenada y Berisso son la prueba más contundente de una realidad objetiva.

Una ciudad que fuera fundada a



escala humana se ha deshumanizado. La tarea automotriz y su carga de polución la han degradado. Hemos asistido a la decadencia del transporte público, del hospital comunitario, de la educación sarmientina; a la enajenación de la cultura; al abandono de la ciencia. Han avanzado los basurales y los llamados rellenos sanitarios. Los líquidos cloacales desbordan por los desagüeros. Proliferan las enfermedades virósicas y bacterianas. Aumenta la indigencia y la delincuencia. Es esto el resultado del progreso?

Se pretende reeditar el desarrollismo de los años '40 y '50. Se apuesta a la topadora cuyo poder destructivo es tan grande que el hombre y la vida se vuelven despreciables. Sólo importa el cierre de las cuentas.

La disyuntiva vuelve a ser civilización o barbarie.

## CANTO EN AZUL Y BLANCO

AM Lunes a viernes 5.00 / FM sábado 5.00

Es moneda corriente en nuestra comunidad hablar de una "gauchada" como una actitud de favor o un gesto solidario, y si bien es indudable que dicha expresión deriva de la buena predisposición a la ayuda y colaboración de nuestro prototipo "el gaucho", es hoy de uso común, sin distinción de ámbitos sociales.



Y si hacemos esta introducción, es porque la "Segunda Gauchada Solidaria para el Hospital de Niños", ya está en marcha!

Creemos que están frescas en la memoria de la comunidad, las exitosas 48 horas del encuentro realizado en "Corraleros de Abasto" los días 16 y 17 de setiembre del año pasado, que dejaron a la tesorería del nosocomio la elocuente cifra de casi \$ 130.000.

Pero más allá de ese aporte, las

# VAMOS POR LA GAUCHADA'96

necesidades hospitalarias son permanentes, y si la solución no viene de otro lado, el movimiento tradicionalista organizado, está dispuesto, tendida la mano franca para hacer efectiva una vez más, aquello que tanto proclamamos: la esencia de ser gauchos, de defender y difundir nuestras tradiciones, de regar nuestras raíces; que si ayer los gauchos colaboraron en la erección de la Patria, sus herederos -los hombres de hoy- estamos predisuestos a la gauchada, pero no a la gauchada verbal, sino, a la real, la tangible gauchada que aporta, suma y es solidaria.

La Cooperadora del Hospital de Niños, la Agrupación de Tradicionalistas Unidos de la Provincia, L.R. 11 Radio Universidad a través de su espacio "Canto en Azul y Blanco", ya están trabajando en aras de concretar la segunda edición de "Hágale una

Por Oscar Lanusse

Gauchada al Hospital de Niños", esperanzados en superar en todos sus aspectos, a la primera. Por eso que ya se ha destinado el predio de "La Raquela" -campo de destrezas de la Agrupación Tradicionalistas Amigos de los Hornos- en calle 134 y 86, para epicentro de todas las actividades a desarrollarse los días 14 y 15 del próximo septiembre.

El Hospital Sor María Ludovica necesita de la ayuda generosa del pueblo bonaerense, por eso Ud., amigo oyente de L.R. 11, amigo lector de esta revista, tiene la obligación de transmitir esta inquietud a sus vecinos, a sus amistades, que la suma de pequeños aportes hace a la gran contribución. Que no debemos olvidar que todos alguna vez hemos necesitado del hospital, y de él depende -muchas veces- la vida de nuestros hijos, esos niños de los que muchas veces se ha declamado "son el futuro", y a quienes nosotros debemos ofrecer un mínimo de seguridad.

Con destrezas criollas, con artistas populares, con un montón de actividades que hacen a nuestra cultura, hemos de llevar adelante ésta segunda "Gauchada Solidaria", pero claro, necesitamos de Ud. amigo lector, amigo oyente, para repetir y superar el éxito del '95. No lo olvide.

## Los *Tiempos difíciles con demasiadas paradojas*

**E**n este mismo instante, alguien está "ingresando" a la biblioteca del Congreso norteamericano, y otro acaba de recibir una pormenorizada información sobre la agenda cultural disponible en Sevilla, ante la proximidad de su viaje de negocios.

Pero también, aquí y ahora, algún niño es trasladado a un hospital por su avanzado estado de desnutrición, mientras un casi cincuentón recientemente desocupado no encuentra respuesta a la pregunta de cómo hacer para alimentar a su familia.

Otro dilema es el que ocupa las horas de aquella otra señora, que no encuentra el sombrero adecuado para acompañar su vestido de gasa azul para la cena de esta noche.

En tanto, a una niña-adolescente, invadida por los temores y prejuicios, parece derrumbarse el mundo cuando se entera de su embarazoso estado . . .

Paradojas de siempre.

Realidades que se ahondaron con los '90.

La vertiginosa irrupción de la red Internet, con su fantástica posibilidad de exploraciones infinitas, hace realidad, más que

nunca, aquello de la Aldea Global. Pero llegar a cualquier punto del globo en fracción de segundo, no es precisamente un privilegio para todos. Sólo para algunos.

Acceder a la llamada "autopista informática" no deja de ser un desafío insoslayable a la hora de ilustrar los posmodernistas tiempos que vivimos.

Pero si lo que se pretende es justamente fotografiar a estos apasionantes pero cada vez más contradictorios noventas, no se puede eludir la realidad que con suerte dispar protagonizan día a día millones de niños, hombres y mujeres de carne y hueso en este país.

Porque mientras desde los despachos oficiales se afirma con orgullo que la totalidad de las escuelas cuentan con sus correspondientes computadoras, son muchos, demasiados, los establecimientos semiderruidos a los que asisten chicos con el único fin de recibir su única ración alimenticia del día.

Y la cuestión, hoy por hoy, no pasa por desacreditar el beneficio y las ventajas de la computación, ni tampoco fomentar la falsa disyuntiva de "informática Sí o No". Después

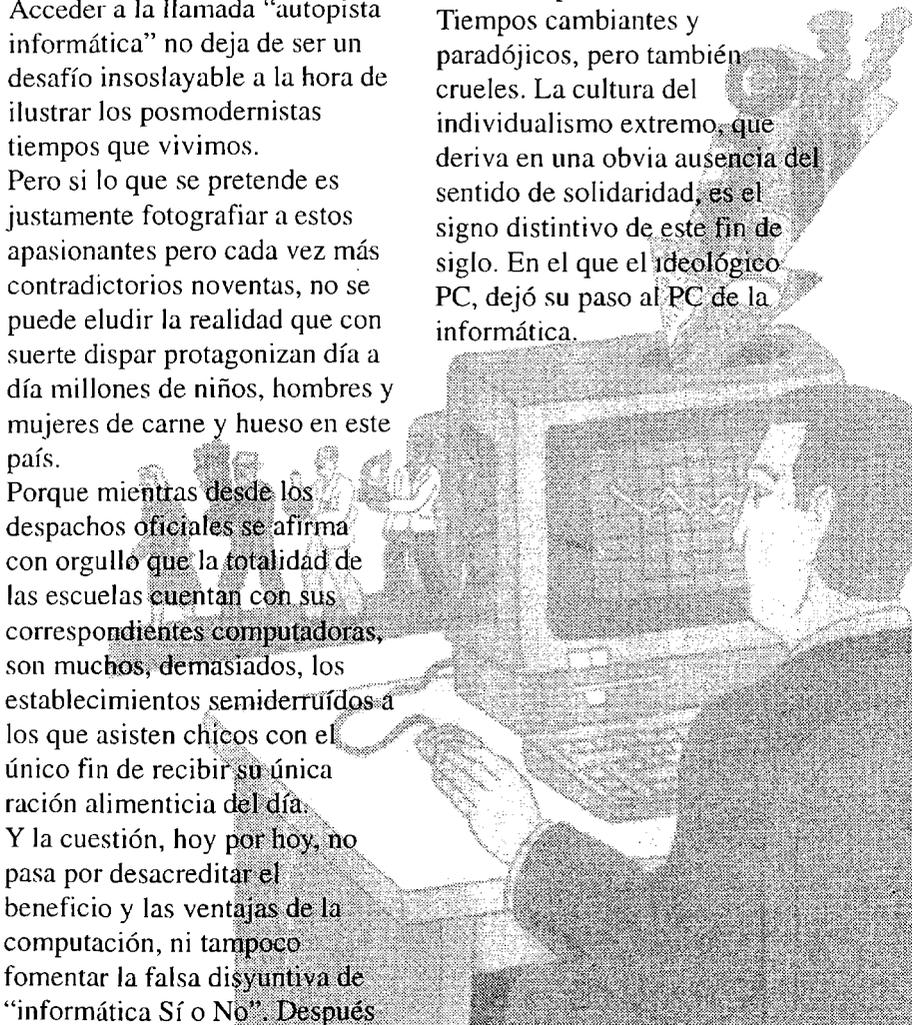
Por Eduardo D'Argenio

de todo, bienaventuradas sean las computadoras, porque de ellas será (¿o ya es?) el reino terrenal.

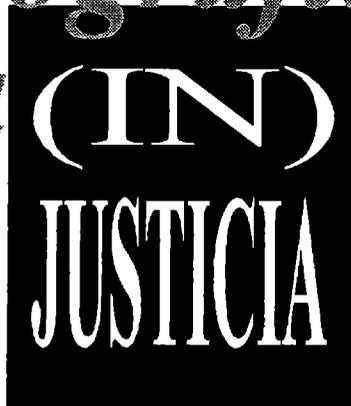
Lo que se reclama desde el sentido común, en definitiva, es una visión más abarcativa.

Donde las prioridades sean reales y prácticas, y no absurdos delirios hipócritas como está ocurriendo cada vez con mayor frecuencia en la Argentina de estos tiempos.

Tiempos cambiantes y paradójicos, pero también crueles. La cultura del individualismo extremo, que deriva en una obvia ausencia del sentido de solidaridad, es el signo distintivo de este fin de siglo. En el que el ideológico PC, dejó su paso al PC de la informática.



# Radiografía de la



Algunos dicen que al principio se le escapó y que después no tuvo más remedio que seguir defendiendo su argumento. Otros sostienen que, en realidad, lo que pareció una propuesta poco meditada fue un argumento friamente calculado. Como sea, cuando el presidente Carlos Menem aseguró que los jueces para ocupar algunos juzgados vacantes tendrían que nombrarse “por decreto”, dejó en claro, con un magistral poder de síntesis, la idea oficialista de lo que significa JUSTICIA: sólo un apéndice del Poder Ejecutivo.

Entre las muchas injusticias que abundan en la Argentina de fin de siglo, la Justicia -vaya paradoja- parece estar en los primeros lugares de la lista. De

hecho, esto se ve claramente cuando se le pregunta a la gente que opina de ella. Todos los sondeos realizados al respecto muestran que los ciudadanos argentinos ya no confían en los jueces, descreen de algunos fallos y sienten que, a la larga, “nadie va preso” o los que entran por una puerta salen por otra.

Resulta alarmante echar un vistazo al panorama de la Justicia argentina. La Corte Suprema está absolutamente dominada por el menemismo; los juzgados federales, idem; los recientemente creados Tribunales Orales fueron concebidos para que más jueces “amigos” ocupen puestos claves; los magistrados que molestan al PEN con sus fallos son ascendidos o cambiados de

Por Mariano Pérez de Eulate

fuego; es vox populi que más de un juez es “apadrinado” por más de un ministro del gabinete nacional que, por supuesto, fue el que lo impulsó hasta esa magistratura; y, finalmente, es increíblemente obvio que las causas que involucran a algún funcionario en negocios non sanctos recaen siempre en los juzgados “aliados”.

Los números hablan por sí solos. Según un estudio del Instituto de Ciencias Políticas y Sociales, entre 1990 y 1995 hubo 108 causas que involucraron a funcionarios nacionales en algún acto de corrupción. De ellas, solamente 3 (Sí, T-R-E-S) tuvieron condena.

En los expedientes hubo nombres famosos. Ahí van algunos nombres con sus respectivas irregularidades: María Julia Alsogaray y su “problemita” de evasión impositiva; Domingo Cavallo, que no se dio cuenta y escribió mal su piso de Avenida del Libertador; José Luis Manzano, sobreseído de una denuncia por enriquecimiento ilícito; Carlos Grosso, sin sentencia en el caso de la Escuela Shopping; Miguel Angel Vicco, sobreseído definitivamente en la causa de la “mala leche”; Amira Yoma, que para la Justicia nunca entró dinero sucio en sus valijas diplomáticas; Matilde

Menéndez, que era la cabeza del Pami cuando las cámaras de TV mostraron cómo se pagaba una coima, todavía no tiene sentencia; Gerardo Sofovich ostenta seis causas -de las que fue sobreeséido- por haber tenido negocios incompatibles con sus deberes de funcionario público cuando estuvo al frente de ATC; Emir Yoma, ¿alguien sabe en qué terminó el pedido de retorno que le hizo a la empresa norteamericana?... Y la lista sigue.

El afán de perpetuidad en el poder ha llevado al menemismo a utilizar cualquier medio para justificar el fin. En este contexto, el presidente parece un jugador de ajedrez que mueve sus piezas sobre un tablero que representa a la Corte Suprema. Los alfiles, los peones, las torres y los caballos son sus amigos del máximo tribunal. Vayan sólo dos nombres como ejemplo: Julio Nazareno, el presidente de la Corte, fue socio del abogado Menem en su estudio riojano; Adolfo Vázquez, el juez que reemplazó al anciano Ricardo Levene, no tuvo problema en afirmar que él era amigo personal del jefe de Estado y “no veía mal” que el Gobierno confiara en sus allegados para dirigir el tribunal supremo. ¿Puede así garantizarse imparcialidad y transparencia?

¿Algo más? La Unión Cívica



Radical y el Justicialismo hablan del Consejo de la Magistratura, fruto de las negociaciones entre los dos partidos cuando se pactó en Olivos la reelección presidencial. Un organismo que es presentado como la máxima garantía de justicia pero que es el centro de una durísima pelea porque unos quieren que sea peronista -como el proyecto que espera en Diputados- y los otros lo quieren a la manera radical.

¿Nadie, en realidad, se acordó de esa señora que viste una túnica, tiene una balanza en la mano y sus ojos cubiertos por una venda para demostrar que juzgará a todos por igual, sin importar su color político?

Saturados, los argentinos

asistimos a un espectáculo casi novelesco. Una realidad mezcla del Macondo imaginado por García Marquez y el 1984 que salió de la pluma de George Orwell, un espectáculo típico de los tiempos que corren. Tal vez, si analizamos el panorama, entendamos por qué cuando los funcionarios se ven envueltos en algún acto sospechado de corrupción que llega a los estrados judiciales aseguran que todo va a salir bien porque su caso “**está en manos de la Justicia**”. Aunque sea culpable, ese funcionario, querido lector, está tranquilo.

César Acosta Rech,  
*Economista del PT brasileño*

**El Economista brasileño César Acosta Rech (28 años) forma parte del equipo que comanda la Secretaría de la Producción Industrial y el Comercio de la Municipalidad de Porto Alegre, Brasil.**

**Esta comuna está en manos del Partido dos trabalhadores, cuya figura más carismática y conocida, continúa siendo el sindicalista Luiz Inacio “Lula” Da Silva.**

**Rech estuvo en La Plata, invitado por el Instituto Municipal de Producción y Empleo, para articular políticas conjuntas sobre la formación de nuevas empresas a través de las llamadas “Incubadoras empresariales”.**

## *La* **ESTABILIDAD** *está bien.pero* **NO ALCANZA**

**-¿Cuál es el esquema alternativo que ofrecen como comuna del PT, y por lo tanto enrolada en la izquierda, dentro del panorama político brasileño?**

- Nosotros entendemos que una comuna tiene un papel fundamental en el desarrollo de su región. Ella tiene el papel de ser co-gestor político en ese desarrollo, trabajando en forma conjunta con los trabajadores, los empresarios, otros sectores de gobierno y otras municipalidades. Y en nuestro caso, haciendo un plan de desarrollo económico donde tenemos políticas claras para las Pymes, para la tecnología, para el desarrollo de una política de abastecimiento alimentario que es muy importante para que ayude a superar las políticas que imponen los grandes oligopolios de la alimentación, infraestructura para la instalación de nuevas empresas o un parque industrial. Hoy nuestra municipalidad tiene, por ejemplo, 34 proyectos de nuevas empresas en marcha.

Por Fernando Coradazzi

**-¿Y en el marco de la globalización?**

- Nosotros creemos que el estado, en sus diferentes esferas -federal, provincial o municipal- tiene un papel a desarrollar, el papel de articulador, de gestor político del desarrollo. En este sentido debemos decir que no nos identificamos con la política de desarrollo que tuvo el este europeo con el stalinismo y la opresión totalitaria que ya sucumbió; pero tampoco estamos de acuerdo con el neoliberalismo, que aísla al estado de las condiciones necesarias para promover un desarrollo global, que combata las desigualdades, que trabaje una política de desconcentración de renta, y que también tenga una política agraria, una política de distribución de tierras para los trabajadores que no tienen tierra.

**-¿Cuál es su visión del Plan Real?**

- El Plan Real tiene un mérito, y es la estabilización de la economía, la que queda de la inflación. Pero nuestra visión, la visión del Partido de los trabajadores, eso no es suficiente. El Estado tiene que tener políticas para combatir la concentración de la rentas- y tiene que tener una política para eso. Tiene que trabajar una política con una reforma agraria consecuente. México ha hecho eso hace cincuenta años y Brasil

debe hacerlo también. Y tiene que tener una política clara de generación de empleo. Con el Plan Real hay una estabilización positiva, pero carece de otras políticas para que el desarrollo sea más homogéneo y que pueda ser disfrutado por el conjunto de la población.

### **-¿Qué se puede hacer desde un municipio en la cuestión del empleo?**

- Creo que lo ideal es una política integral. La política macroeconómica integrada con la política de gestión de la municipalidad y de la provincia. Pienso que tiene que haber una integración de los esfuerzos. Creo que ese esfuerzo tiene que estar orientado a la Pymes, que hoy por hoy son las que realmente están generando empleo, en contraposición a las grandes empresas que están expulsando trabajadores de las fábricas. No hay límites muy claros hoy, en el ámbito de la gestión de iniciativas que traten de la información para las Pymes, de infraestructura para las Pymes y de su financiamiento. Creo que conforme las regiones, tiene que darse un tratamiento particular y hacer un arreglo institucional posible para poder viabilizar una política clara de Pymes y empleo. Al respecto no tengo en claro que haya un solo modelo posible, sino que hay que ver cuál es el que se adapta a la

región, y a las condiciones imperantes en ella, para disminuir las causas y las condiciones que generan el desempleo, que es uno de los principales males de nuestro final de siglo.

---

## **Mayor desempleo en el Uruguay**

**El economista uruguayo**

**Horacio Morera, analizó en**

**“Siete Días en el Mundo” el**

**crecimiento de la desocupación**

**en Montevideo, la capital de**

**Uruguay, entre diciembre de**

**1995 y febrero de 1996,**

**tendencia que -comparó- sigue**

**el mercado de trabajo en todos**

**los países del Mercosur.**

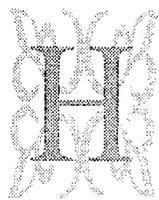
*Estas son algunas de las reflexiones que brindó a los oyentes de Radio Universidad:*

“La economía uruguaya ingresó en una fase de pérdida de puestos de trabajo. El comienzo de esta tendencia, tenemos que ubicarla en el último trimestre del año pasado. Por esa razón, en Montevideo el desempleo trepó del 11 por ciento -en diciembre del ‘95- al 11,8 por ciento registrado en el primer trimestre de este año por pérdida de puestos de trabajo”.

“En el ‘95, la economía uruguaya no expulsó puestos de trabajo, pero el mayor desempleo se debió a que la creación de puestos de trabajo fue inferior a la oferta de mano de obra que ingresó al mercado laboral. Este año en cambio, el desempleo aumenta como consecuencia de la pérdida de puestos de trabajo al ingresar nuestra economía en una fase recesiva”.

“Analizando por rubros, en la industria manufacturera la desocupación creció del 13 al 15,2 por ciento; en la construcción saltó del 14,1 por ciento de una marca previa del 10,4 por ciento y en el sector transporte y comunicaciones que, aunque con una tasa relativamente baja, saltó del 4 al 6,2 por ciento en el índice de desempleo”.

## DEL LEER, DEL ESCRIBIR, Y DE LAS FERIAS DEL ESCRITOR



Hace siglos, el escritor era un personaje que, bajo el ala de un patrón o mecenas, producía generalmente según lo que se le pedía, y no de acuerdo con lo que deseaba escribir.

Las producciones, además, eran de “tiraje” único, ya que se copiaban a mano, e iban a parar a la biblioteca de algún monasterio o abadía. Claro está: la gente no sabía leer.

Guttenberg mediante, el mundo se inició en el apasionante viaje de la lectura, viaje que continúa hasta el presente.

Cuando apareció el público lector, surgieron los editores y la figura del escritor se resemantizó: ahora escribir pasó a ser un trabajo rentado, con un producto inscripto en el mercado y como una mercancía más.

Pero una mercancía especial: un claro vehículo ideológico. A través de los libros, se imparten y se imponen ideas.

Cosa peligrosa, vea.

No tardaron en aparecer las corrientes que determinaban que el comercio literario era satánico, las censuras, las prohibiciones, los “temas que sí y temas que no” podían ser abordados.

### DEL LECTOR

(Qué leemos cuando leemos)

Cada autor escribe para un lector ideal, al que hace confidente, cómplice y destinatario modelo; un lector que comprende cuál es el mensaje, que devela los códigos con los que ha confeccionado su novela, su poema o su ensayo.

De otra manera, el escritor escribiría a ciegas, sin suponer que alguien lo leerá y lo comprenderá.

Pero, ¿es exactamente así?

Si damos un mismo libro a varias personas, y luego pedimos un comentario, o un extracto, cada una dirá cosas diferentes, si bien se remitirá al eje narrativo del texto.

Por ejemplo, si leemos Caperucita Roja, un niño contará lo anecdótico, un psicólogo verá allí la estructura de la obediencia infantil (error y castigo), un religioso afirmará que se trata de la salvación de la inocencia, una señora tal vez haga la apología del “portarse bien” y no hablar con extraños. Cada quien “leerá” cosas diferentes, partiendo sin embargo, del mismo texto.

¿Qué dirá el autor? Tal vez haya tenido un mal sueño con lobos y abuelas, y necesitó deshacerse de ese mal recuerdo inventando una historia.

Borges ya nos pone en evidencia de ello con “Pierre Menard, autor del Quijote”, en donde analiza dos textos: uno, cervantino, y el otro, idéntico a aquél, pero atribuido a un señor imaginario, que reescribe el Quijote exactamente igual que el original. Toma varios párrafos (idénticos) y da dos análisis: desde el español, su estilo, el por qué de la elección de giros y términos, y luego, tomando el mismo texto, (supuestamente atribuido a este otro señor), una interpretación contemporánea del mismo. Descubre en este

último ironías, claves de lectura... y se trata, recordémoslo, del mismo fragmento.

Entonces, ¿Existirá un mensaje unívoco, enviado por el autor? ¿O cada obra lleva en si al “lector ideal”? Pensemos en La Biblia, por ejemplo. A lo largo de los siglos, hay y hubo tantas lecturas como escuelas, fieles o sectas. Y sin embargo, son las mismas palabras ordenadas de idéntica manera.

Eco dijo una vez que todo texto es una trama llena de espacios en blanco. Cada lector irá completando, identificándose, esos huecos, en donde se instala su pasado, sus competencias lingüísticas, su ejercicio previo de lectura.

Y el producto será otro libro, desprendido de las manos del autor, moldeado y recreado por cada uno que lo tome entre sus manos.

Y aún así, cuando a lo largo de nuestras vidas, releemos algún libro, ¿No afirmamos que “le encontramos cosas nuevas”?

## **LAS FERIAS**

(o el mercado de las ideas)

**FERIA:** Mercado que se realiza al aire libre, en lugar y fecha determinados / fiestas que se celebran a veces, con tal ocasión.



Comentamos ya que el libro, es un vehículo de ideología y que, además, cada quien lo resemantiza.

En una feria, cuando un autor está firmando sus obras, lo hace para cada lector (habrá quien pide su firma por que en su novela X ha encontrado un canto a la vida; otro le pedirá dedicatoria, por que cree que ese texto es la mejor defensa de la propiedad privada; un tercero, a lo mejor relevó de esa novela el conflicto humano...) y el autor firma. ¿Sabrá que está firmando diferentes obras, que, constituidas dentro de las mismas tapas y bajo el mismo título, es cosa distinta en cada mano que lo toma?

Y la feria, además de ser objetivamente un cúmulo de stands en los que se venden libros, y una catarata de gente deambulando entre ellos, es un fortísimo símbolo, que alienta a

los que aún creemos y apostamos a la lectura.

Es el ámbito en donde se junta gente que no va solamente a pasear: para ello tienen suficientes shoppings distribuidos por toda la ciudad.

La Feria del Libro pervive a través de los años, y se llena de gente que va en busca de imágenes, de relatos, de historias, de poesía, de ciencia.

El libro se instala como una bomba de tiempo en el imperio de la hamburguesa plástica.

¿Estallará algún día? ¿Volverán las oscuras bibliotecas, de nuestras paredes sus libros a colgar?

La lectura es el mejor combustible de nuestra máquina de pensar, de sentir, de crear y recrear.

Sea revolucionario: apague la TV y búsquese un buen texto.

Después me cuenta.

## NUEVA VISION *del Hombre*

**B**ajo ese lema se desarrolló la vigésimo segunda edición de la Feria de Buenos Aires "El libro del autor al lector". Del 19 de abril al 6 de mayo, el Centro Municipal de Exposiciones porteño abrió sus puertas al evento más relevante de la cultura en Argentina para el mundo. Por allí pasaron intelectuales tales como Illia Prigogini, Adolfo Bioy Casares, Marcos Aguinis, Abelardo Castillo, Félix Luna, David Viñas y María Esther Vásquez, entre otros.

El libro, ese conjunto de hojas de papel impresas ordenadas para la lectura, ha llevado a muchos escritores a preguntarse ¿para qué escribirlo? A esta pregunta, la autora de la novela "Mal de amores", Angeles Mastreta se refirió diciendo "...los libros son objetos solitarios, sólo se cumplen si otros los abren, sólo existen si hay alguien que esté dispuesto a perderse en ellos. Quienes hacemos libros nunca estamos seguros que habrá quien le de sentido a nuestro quehacer. Los escritores trabajamos para soñar con otros, para mejorar nuestro destino, para vivir todas las vidas que no sería posible vivir siendo sólo nosotros."

Como todos los años muchos y variados fueron los libros que se presentaron. De ellos hay uno que por su temática nos detendremos algunos párrafos. Apuleyo Mendoza, Carlos Alberto Montaner y Alvaro Vargas Llosa

presentaron en sociedad el "Manual del perfecto idiota latinoamericano". Este pretende ser , y lo es, un ensayo provocativo por cuanto incita al debate de ideas, es un disparador para reflexionar sobre el papel de los dirigentes de América Latina. "Se propone de algún modo -dice Vargas Llosa- revertir una larga historia de fracaso latinoamericano que no es gratuito, que no vino impulsado por una catástrofe natural, que no fue una conspiración de los dioses, y mucho menos de la España que nos colonizó o de los Estados Unidos que se convirtieron, en fines de siglo pasado a este siglo, en punta de lanza de la humanidad. Al principio la idea era reunir una suerte de censo de la idiotez latinoamericana y presentársela al público como: aquí tiene usted todo lo que necesita para ser un idiota consumado. Después nos dimos cuenta que no bastaba con presentar este registro, porque como esa idiotez no sólo seguía vigente sino que tenía un impacto en la realidad inmediata había que salir a combatirla. El libro adquirió así esa dimensión de un ensayo polémico y provocador". A esta idiotez latinoamericana no escapa nuestro país, por eso le pedimos a Tomás Eloy Martínez una reflexión sobre la historia reciente de la República Argentina. El autor de "Las memorias del General" dijo no

Por Daniel García

haber pensado nunca en escribir una novela sobre los últimos años, no obstante esbozó un posible argumento: si tuviera que escribirla "contaría la historia de una familia, que conozco, que comienza en 1989 con la angustia de la hiperinflación, que va tratando de abrirse camino y que va quedando destruída día tras día por la realidad de la estabilidad que busca un fin a cualquier precio, hasta que la llevan al borde del suicidio. Es en definitiva lo que ocurre en esta Argentina desesperanzada".

### Historias de radio

Desde el almidonado speaker propalando un noticioso al eter hasta los programas más modernos de "transas" donde el adminículo a transitores, a través de una seductora voz femenina, te busca una novia o un novio ha pasado toda una vida, con cambios en los usos y costumbres, así como también en la situación política, social y cultural. Seguramente Guillermo Marconi no hubiese sido consciente de que su invento iba a ser fiel testigo de todo ello. Repasar la historia de la radiofonía argentina es lo que propone el libro "Días de radio" de Carlos Ulanovsky, Juan José Panno, Gabriela Tijman y María Merkin, también presentado en la Feria. Lo que más fascina al recorrer este trabajo es la posibilidad de ir advirtiendo los cambios del país. Hasta qué punto la radio espectáculo de los años cuarenta se fue convirtiendo en lo que es hoy, la radio en la que todos hablan.

# LA HORA de La Plata

*En momentos en los que se plantea la refundación de nuestra ciudad, consideramos interesante contar con la opinión del colegio de ingenieros*



Al momento de ser consultado el presidente de dicha institución, el Ing. José María Jauregui, sostuvo que el tema en torno a la refundación de la ciudad de La Plata tiene muchas aristas, muchos ángulos a considerar, los que deben ser examinados minuciosamente y a conciencia, so pena de incurrir en gruesos errores que podrían inclinar, a aquellos que tienen el honor y la enorme responsabilidad de llevarla a la práctica, a dejar pasar esta oportunidad histórica.

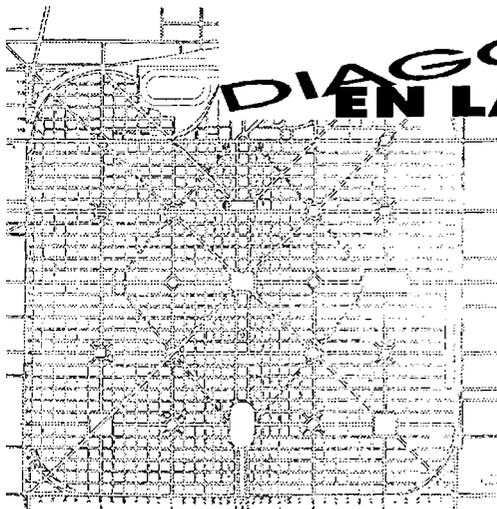
En relación con el trazado urbanístico de nuestra ciudad, el entrevistado consideró que el mismo fue un modelo de avanzada para la época en la que fue concebida, ya que fue pensada para lograr una alta calidad de vida de sus habitantes a través de los espacios verdes que son constantes en su paisaje.

Los lugares de diseñadas para lograr una fluída circulación dentro de un marco de armonía en la acertada distribución de los señoriales edificios públicos: destacando además la necesidad imperiosa de adecuar el trazado urbano a los tiempos actuales, conservando el patrimonio cultural y arquitectónico y las especies arbóreas como así también reforestando ciertas áreas que presentan un acelerado proceso degradatorio.

Pero todo lo planteado sólo tiene significación si se acompaña de un desarrollo económico que produzca una mejor calidad de vida de los habitantes de la región, sin esto las grandes obras quedan vacías.

Se necesita delinear una estrategia de crecimiento para hacer resurgir no sólo a la ciudad, sino también a la región. Por ello el puerto, la zona franca, el parque industrial, el puente Buenos Aires-Colonia, el aeropuerto son prioritarias, ya que dichas obras, insertas en un programa de crecimiento económico regional, son el impulso vital para el resurgimiento.

## DIAGONALES EN LAS LOMAS



**I**mbuída de un positivismo que caracterizó buena parte de la segunda mitad del siglo XIX, la “generación del ‘80” acometió la tarea de reformar el país.

A espaldas de tradicionales hispánicas y criollas, en el nombre de la ciencia, la técnica y el progreso, los políticos de ese momento intentaban transformar la sociedad argentina ajustándola a sus pretensiones.

Para ellos la única realidad eran los hechos.

Es así que en este período fueron construidos la mayor cantidad de edificios públicos. Una de estas construcciones es la Casa Rosada, obra levantada sobre la base del antiguo correo.

En la reciente capital federal el urbanismo buscaba soluciones para el tránsito. Así se construye la nueva Avenida de Mayo, luego de años de proyectos previos. El propio presidente

Roca dio su aprobación; y de este modo fué demolida la antigua Recova que dividía la Plaza de Mayo, edificio testimonial de los momentos fundacionales de nuestra nación. También, víctima del progreso vial, cayó gran parte del Cabildo. En esos momentos, para resolver el problema de la capital provincial, por impulso del gobernador Dardo Rocha; político con aspiraciones presidenciales, se funda la ciudad de La Plata.

En nuestro país, antes de la creación de la nueva capital provincial; las ciudades nacían espontáneamente de diferentes maneras. Por lo general surgían alrededor de una iglesia o fuerte, a partir de una posta, o en torno a lugares de producción y comercialización.

La ciudad de La Plata, en cambio, se levantaba prácticamente desde la nada, en territorios solitarios, sobre las Lomas de la Ensenada de Barragán.

En realidad el proyecto de la

Por Claudio Martini

nueva ciudad se asentó por donde pasaba el antiguo Camino Real, cerca del casco de la estancia de Iraola, que estaba situado en lo que hoy conocemos como “paseo del bosque”. También, unos años antes se había levantado el vecino pueblo de Tolosa, por una gestión del propio Iraola; pueblo que sería la futura sede de la estación principal del ferrocarril denominada entonces “La Plata”.

Lo que verdaderamente contribuyó a la elección del sitio fundacional para la nueva capital, fué el hecho de que las tierras elegidas estaban cerca del puerto natural de la Ensenada de Barragán, que era conocido y utilizado desde la época de la colonia. Este puerto, además, estaba vinculado con Buenos Aires por medio de la vía férrea construida en 1872 desde Barracas al Sud.

La ciudad y sus edificios públicos fueron planteados, desde los primeros bosquejos, de manera conjunta.

Rocha asumió el 1º de mayo de 1881, e inmediatamente dictó tres decretos decisivos: nombró la comisión para estudiar los lugares posibles, llamó a concurso internacional para los planos de seis edificios públicos, y ordenó al departamento de ingenieros proyectar la nueva ciudad y los planos de otros dos edificios públicos. Del concurso internacional, solo fueron dos los edificios levantados: el de la

legislatura y el palacio municipal. En cambio, de la orden impartida al departamento de ingenieros surgió la traza de la actual ciudad.

Este hecho urbano transmite el pensamiento de la época, no solo por la idea, sino a través del positivismo que se impone en la simetría y racionalidad de la traza; aunque debemos reconocer que esto se mezcla con un comprensible

romanticismo, el cual necesitaba revalorizar los espacios verdes. Desde sus comienzos, no solo se respeta el bosque de eucaliptos que sería el futuro paseo; sino que con un propósito formal se aprovechó la forestación estudiada de las calles, justificándola funcionalmente por razones higiénicas.

En general, las pautas para el proyecto fueron muy abiertas; nunca se habló de cantidad de habitantes, aunque se pensó que la nueva capital debería alcanzar las dimensiones de la Buenos Aires de entonces. Rocha había entrevisto la posibilidad de una ciudad al estilo de las modernas europeas, hecho que se nota en la utilización de bulevares y avenidas en diagonal.

La tradición concede la principal responsabilidad de la traza al ingeniero y arquitecto Pedro Benoit hijo (1836-1897), quien fuera designado como primer director de Obras Públicas de La Plata. No está demás aclarar que a Benoit se le atribuye la identidad del nieto de Luis XVI y que sería por lo tanto, el Delfín de Francia en el exilio. Esto ha



promovido ideas tales como que la racional traza de la ciudad es una suerte de Versailles, propio del ideario francés del ingeniero y los representantes del gobierno de entonces.

Los diseños arquitectónicos de los edificios son producto de la corriente denominada "Eclecticismo", que dominaba la escena hacia 1880.

El eclecticismo va tomando forma a medida que el país avanza en sus contactos con las ideas europeas, especialmente con las corrientes francesas y alemanas. Esta escuela arquitectónica es fundamentalmente historicista, indaga en la historia de las construcciones europeas. El redescubrimiento de las grandes culturas es por lo tanto el modelo a seguir, combinando estilos y filosofías.

Las buenas formas en arquitectura, recomendaban entonces un estilo fundamentalmente clásico para los edificios públicos. En los edificios eclesiásticos se buscaba en cambio el gótico o romano.

En las residencias particulares se usaban los estilos de los hoteles privados de París de los siglos XVII y XVIII, llamados palacios.

Este tipo de arquitectura es entonces la que va dando una característica a nuestro país, correspondiente al período de pleno desarrollo liberal.

La Plata y las grandes ciudades de la nación crecían vertiginosa y monumentalmente en ese tiempo.

La euforia progresista se manifestaba a través de la obra pública. El eclecticismo, un aspecto contradictorio de la arquitectura, era la metáfora visual de la Argentina del momento.

Apresuradamente, la capital de la provincia surgía en los campos desolados de las Lomas de la Ensenada de Barragán, mediante el impulso de una Argentina agro-exportadora que confiaba en el progreso y en la ciencia; tratando de cumplir el sueño de una ciudad utópica.

# AM 1390

DOMINGO LUNES MARTES MIERCOLES JUEVES VIERNES SABADO

<b>5.00</b>		<b>Canto en Azul y Blanco</b>				Canto en Azul y Blanco
<b>6.00</b>	El campo y su gente					
<b>7.00</b>	El nuevo Paraguay					
<b>8.00</b>	Historia y Evangelio	<b>Mañanas de Radio</b>				Música
<b>9.00</b>	El Enano Democrático					
<b>10.00</b>		<b>Fin de Siglo</b>				Construyamos la Ciencia
<b>11.00</b>	Concierto de Jazz	<b>Mediodía Reseña Informativa</b>				Siete Días en el Mundo
<b>12.00</b>	Radioalmuerzos	Concierto del mediodía				
<b>13.00</b>		Tiempo Compartido	Música	Un Rincón de España	Con Amigos	La Plata, sus instituciones y su gente
<b>14.00</b>		El Archivo de la Palabra				Caja Mágica
<b>15.00</b>		<b>La Vía del Expreso</b>				La Vida
<b>16.00</b>	Fútbol de Primera "A"					Amar sin barreras
<b>17.00</b>						El Idioma Universal
<b>18.00</b>		<b>Panorama Informativo en Simultáneo con FM 107.5</b>				Sin Aliento
<b>19.00</b>	Programa Musical	<b>Atardecer Deportivo</b>				Influencias
<b>20.00</b>	Todo Estudiantes	Desde Israel	Chicanas	Música	Desde Italia	
<b>21.00</b>	Reseña Deportiva	La hora de la Ingeniería	Ritmos y Sones del Caribe	El Grito	Convergencia	Educación al Rojo
<b>22.00</b>	La Hora de los Magos	Taller Urbano	Reseña Informativa en simultáneo con FM 107.5			Panorama del Cine
<b>23.00</b>	Concierto del Domingo	Radio Señal			Pesca, Deporte y Aventura	Opera en Universidad
<b>24.00</b>		<b>Trasnoche</b>				
<b>1.00</b>		Primera Radio Universitaria del mundo				

Flashes Informativos cada '30 / Micro del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos a las 18,30 y 22,30 hs.  
 Micro UPCN 10.00 - 14.30 - 2.00 AM / EFEMERIDES 13.00 - 00.00 - 4.00

# FM 107.5

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

**8.30 a 13**

La Mañana de la 107.5

**13 a 13.20**

Reseña Informativa Universidad

**13.20 a 14**

Todo el Jazz

**14 a 18.30**

Transformaciones

**18.30 a 19**

Panorama Informativo Universidad

**19 a 20**

La primera vez

La primera vez

Frecuencia Francesa

Ciudades de la Noche Roja

Soltar Amarras (ATULP)

**20 a 21**

Proyectarse

Utopía Hoy

Concierto de Jazz

Al borde del Acople De Educadores y Educandos

**21 a 22.30**

Tiempo Musical

**22.30 a 22.40**

Síntesis Informativa Universidad

**22.40 a 24**

Concierto de la Noche

El Pez del Naúfrago

MICRO UPCN FM: 8.30 - 18 - 2

Concierto de la Noche

## TRASNOCHE

**Lunes**

00.00 Gaudeamus  
00.02 Angel de Barro  
02.00 Programas de Radio Nacional de España - Radio Francia y O.N.U.  
03.00 Programas Especiales de Radio Universidad  
04.10 Música Clásica

**Martes**

00.00 Gaudeamus  
00.02 La Calle de los Sueños Perdidos  
03.00 Programas Especiales de Radio Universidad  
04.05 Música Clásica

**Miércoles**

00.00 Gaudeamus  
00.02 Jueves...Hora Cero  
02.05 Música Clásica  
03.00 Programas de Radio Nacional de España-Radio Francia y O.N.U.  
04.05 Música Clásica

**Jueves**

00.00 Gaudemus  
00.02 Quedate con nosotros  
02.02 Música Clásica  
03.00 Programas de Radio Nacional de España - Radio Francia y O.N.U.  
04.05 Música Clásica

**Viernes**

00.00 Gaudemus  
00.02 Mucho Mejor  
02.05 Música Clásica  
03.00 Programas de Radio Nacional de España-Radio Francia y O.N.U.  
04.00 Música Clásica

Hacemos Radio Universidad: Dirección: Silvina Fernández Cortés / Departamento Administrativo: Jorge Curubeto, Secretario / Licia Moriondo, Administradora / Ana María Mazzacane, Elba Roa, Cintia Neve, Cristina Curubeto / Departamento Técnico: Ricardo Sagastume, Jefe Técnico / Alberto Ognenovich / Operadores de Estudio: Omar Terella - Jefe / Daniel Curubeto, Roberto Manzi, Ricardo Rodrigo, Raúl Contini, Roberto Fuentes, Alejandro Goñiz, Alejandro Martínez, Ricardo Garritano, Ricardo Freddi, Walter Visani / Operadores Planta Transmisora: Norberto Ponce, Marcelo Piccico, Ricardo Marchetta, Alfredo R. Callini, Jesús Gozzi, Pedro Cagliada, Francisco Fuentes / Departamento de Programación: Nelly Buscaglia - Jefa / María Eugenia Nuñez Monasterio, Adriana Palma, Claudio Martini, Federico Martínez Pereira / Locutores: Enrique Nino-Jefe / Roberto Larraya, Alicia Toledo, Miriam Cardoso, Norma Suarez, Willie Dante, Marisel Estigarribia, José lacona, Perla Vasquez / Servicio Informativo: Marisel Weisburd, Olga Gómez, Guillermo Mondinalli, Mario Arteca, Virginia Venere, Daniel García, Sergio Martínez, / Corresponsal desde Capital Federal: Gabriela Pagani / Móvil: Hugo Peluso, Jorge Pérez, Daniel García / Servicios Generales: Enrique Siviero, Hugo Dorao / Sereno: Angel Piatti.

## EL FUNCIONARIO

La colectividad o el pueblo en general tiene la necesidad de conocer a sus posibles gobernantes, demostrando éstos, sus cualidades para poder integrar el grupo dirigente de gobierno. Lógicamente, en un pueblo que dice ser democrático o pretende abrirse camino hacia la democracia, no se puede elegir a los dirigentes (diputados, senadores, concejales, intendentes, etc., etc.) a dedo. O sea, el amiguismo o el acomodo entre compadres es un camino equivocado y mal consejero, que ostenta contra la democracia. Claro está, de estos dirigentes elegidos a dedo, el pueblo no conoce las cualidades que tienen o las pretensiones que traen en las valijas. Es evidente que el pueblo al

elegir a sus dirigentes, los pone en una escala social muy elevada, para que lo pueda favorecer en beneficios, y además eso es un deber delegado; o sea, que el dirigente haga las veces del pueblo y para el pueblo y no para sí mismo. Tenemos pues dos clases de dirigentes: primero, el grupo de dirigentes díscolos, ávidos o insostenibles con una actuación peligrosa socialmente haciéndose creer poseedores de la verdad por el solo hecho de estar en el poder; y segundo, el grupo de dirigentes elegidos, democráticos y de buena fe, que son los que luchan y bregan por la justicia social comprendiendo su lugar asumido y procuran contribuir a una convivencia armónica y dichosa.

Desde ya que a veces, la opresión de los primeros suele ser tan fuerte ante las debilidades de un pueblo al que no lo dejan ni siquiera pensar ni

Por Miguel Lovera

expresarse, creándose por lógica una vida insostenible y un derramar de lágrimas capaz de llenar cualquier hueco de la tierra. Es así que el funcionario público elegido debe cumplir sin mancha su deber. Pero hete aquí que cualquiera no puede ser funcionario. Debe reunir los requisitos fundamentales de idoneidad y honestidad. Es por eso que comencé hoy mi exposición diciendo: "la colectividad o el pueblo en general tiene la necesidad de conocer a sus posibles gobernantes demostrando éstos sus cualidades, para poder integrar el grupo dirigente de gobierno".

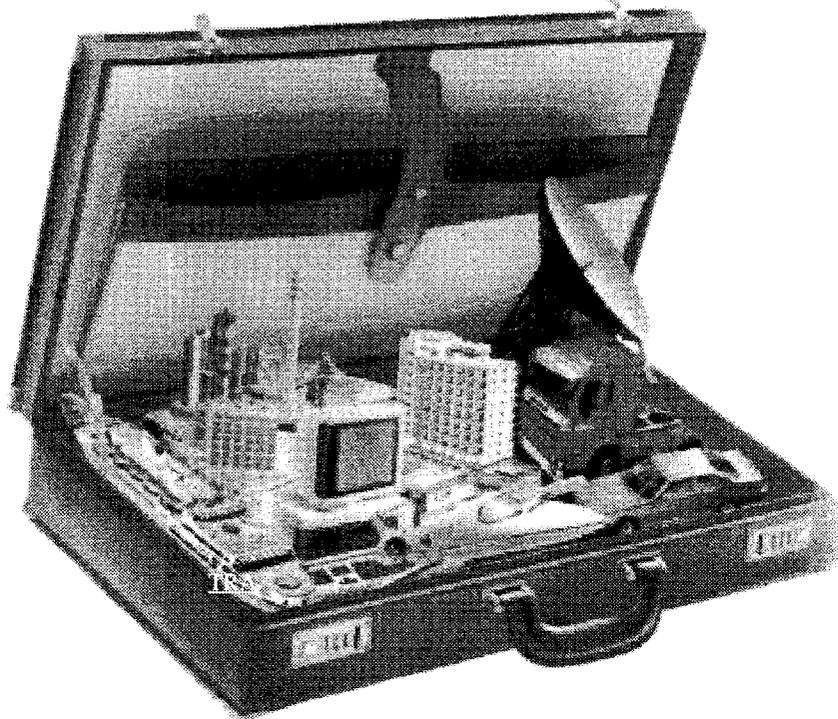
No quisiera extender más en el tiempo explicando estos dos términos: idoneidad y honestidad. No son dos términos huecos, sin sentido, sino traen consigo algo más. Son aptitudes, son condiciones indispensables.

Al no poseerlas, la función pública se convertirá con toda seguridad en degeneración, corrupción. El funcionario que antes era apenas un modesto pobre se convertirá en magnate, convirtiendo su cargo de servidor público en servidor personal.

Compatriotas, exijamos a nuestros dirigentes esas aptitudes: idoneidad y honestidad.

Nuestra Nación, que cuenta con recursos limitados no los necesita y sobran estos deshonestos que suelen ostentar visiblemente las adquisiciones millonarias que jamás podrían obtener con lo que gana.

Analícemos a nuestros dirigentes y postulantes y sabremos elegir con certeza a los únicos y verdaderos.



# DEMOCRACIA

## ¿Poder del Pueblo?

**A**nte los últimos acontecimientos acaecidos en Paraguay conviene reflexionar sobre las graves falencias de los sistemas democráticos vigentes. Un militar no desea aceptar su pase a retiro ordenado por el Comandante en jefe de las FFAA y se declara en rebeldía. El país entero se paraliza. Casi renuncia el Presidente de la República ante la exigencia del militar insurrecto. Como una salida negociada, casi es designado Ministro de Defensa al militar rebelde. Recién cuando intervienen Naciones extranjeras, en especial EE.UU., se puede normalizar la situación que durante casi un semana paralizó al Paraguay. Este tipo de insurrección ya se produjo en otros países en Democracia, y con similar resultado. En consecuencia, se puede afirmar que no es exclusividad de la Democracia paraguaya. En Argentina un militar insurrecto se convirtió en el líder de la tercera fuerza política en elecciones democráticas. Los problemas económicos por las que atraviesan nuestras sociedades no encuentran solución dentro de estos modelos democráticos vigentes.

La Democracia cuyo significado lato es “PODER QUE RADICA EN EL PUEBLO” hoy se reduce, en la práctica, a una simple “libertad política”, y que, paradójicamente, esa libertad termina alterando otros principios inherentes a la democracia como la “igualdad” y la “justicia”, peligrando de esa forma el continuismo del sistema democrático real. La Democracia presupone la vigencia del Estado de Derecho, con frecuencia vemos cómo en los sistemas democráticos, dicho Estado de Derecho termina favoreciendo a los sectores que detentan los grandes centros de poder económico, generalmente, perjudicando al sector mayoritario de la sociedad. El Sufragio, en teoría, tendría que garantizar el buen funcionamiento de la democracia pues las decisiones se adoptan por la voluntad de la mayoría. ante los tremendos problemas socioeconómicos, los sectores de escasos recursos económicos “venden” sus votos “al mejor postor”. Para mantener la hegemonía de los poderes en el sistema democrático (porque este sistema les favorece), los

grandes capitalistas “compran” dichos votos convirtiendo en “inversión” el equivalente económico destinado a ese fin. Una de las diferencias entre la dictadura y la democracia es que en la primera las diferencias entre los intereses contrapuestos se solucionan por aplastamiento y en la segunda por medio del diálogo. Sin embargo, en plena democracia, vemos represiones tan violentas como en los tiempos de la dictadura. ¿Democracias Formales? ó ¿Dictaduras con fachadas democráticas?... Cualquiera de los dos producen igual efecto negativo. El pueblo se confunde. Y en esa confusión se escuchan las tenebrosas voces pidiendo el retorno de la dictadura. Si estos sistemas democráticos fuertemente condicionados no son capaces de solucionar los problemas socioeconómicos, difícilmente la democracia podrá ser “Poder del Pueblo”. Ya Rousseau decía en su “Contrato Social”: “... no hay gobierno tan sujeto a las guerras civiles y agitaciones intestinas como el democrático o popular, porque tampoco hay ninguno que tienda tan fuerte y continuamente a cambiar de forma, y exija tanta vigilancia y valor para conservarla”.

# DE CHERNOBYL

En el desarrollo nuclear, no podemos dejar de comentar la controversia desatada en el tema de las dosis permisibles en cuanto a radiación.

Los estudios científicos están llegando casi a la conclusión máxima que toda dosis causa daños, a veces irreversible, a los seres vivos, especialmente desde que el hombre comenzó con la fisión del átomo, creando y liberando elementos radiactivos que antes no existían en la naturaleza.

Es cierto que vivimos en un mundo naturalmente radiactivo.



La percepción de la radioactividad es muy reciente en la larga historia de nuestra evolución, es así que el período que media entre la percepción del fenómeno y su utilización práctica ha sido extremadamente corto, no de milenios sino solamente de algunas décadas. Pero hay otra distinción aún más fundamental, que consiste en que ningún descubrimiento ni ninguna otra tecnología han desencadenado potencialidades tan catastróficas como la nuclear.

Por ello, creo que es sumamente importante saber que la industria nuclear está autorizada por ley a exponer a las personas en forma

habitual a la radiación ionizante.

En 1950, fueron establecidos los "niveles permisibles" por físicos británicos, estadounidenses y canadienses que trabajaban el Proyecto Manhattan, que produjo las primeras bombas nucleares. Después de la segunda guerra mundial, ya en 1946, comenzaron a detonar bombas en el Pacífico. Estos físicos sostenían la teoría que la lluvia radiactiva sólo daría media vuelta al mundo; sin embargo, descubrieron que realmente circundó el planeta dos veces y media. Cada país contaba con sus propias normas de control de radiación y existía entonces el temor de que algunas de ellas fueron violadas.

En efecto, Canadá, Gran Bretaña y los Estados Unidos, tenían distintos niveles estipulados, de manera que en 1946 y 1950 los físicos acordaron un compromiso que supusieron les permitiría realizar pruebas con armamentos nucleares. De esa manera podrían erigirla ellos mismos como organismo internacional de recomendación aceptado por otros países.

Incluso afirmaron públicamente -y con suma claridad- que este no se encargaría de la protección de la salud pública, pero que, más adelante, se vería. Mientras tanto, podrían emprender todas las actividades necesarias para fabricar y probar bombas nucleares.

Por Juan Schröder

La mayoría de los países aceptaron estas normas, pensando que no existía peligro si se observaban los límites establecidos. No tenían idea, por ejemplo, de que el nivel permitido de radiación tenían idea, por ejemplo, de que el nivel permitido de radiación al que se expondría al público en general sería de una dosis de médula ósea de 100 radiografías de tórax al año. Los operarios de la industria nuclear recibían dosis que eran diez veces superiores.

Cuando a fines de la década del 60 la comunidad médica y de las ciencias biológicas alzaron sus voces de protesta en contra de esas normas, la respuesta que se les dió fue la siguiente: "Bueno, en realidad no prestamos mucha atención a estos índices; dados los beneficios económicos y sociales de esta actividad aplicamos la fórmula ALARA (sigla correspondiente en inglés a "Tan bajo como sea razonablemente posible". Esta forma operativa se denomina planificación riesgo-beneficio, donde los riesgos son la vida y la salud: morir de cáncer, tener niños deformes. Los beneficios son el dinero y el poder político.

Lo malo es que quienes realizan estos "interesantes negocios" para nosotros son los mismos que se benefician. Recién después de décadas de presión de la comunidad científica, la Comisión Internacional de Protección Radiológica votó en forma unánime -en Noviembre de 1990- a favor de la disminución de los niveles de

exposición del público en general, que fueron bajados a 100 milirems. Aún a pesar, hay serias dudas si este nivel no sigue siendo realmente alto.

En cuanto al establecimiento de normas protectoras para trabajadores confeccionado por la Comisión de Protección Radiológica (CIRP) que depende económicamente institucionalmente de la OIEA, recomendó 5 Rem/año para un trabajador o quiénes deben manejar sustancias radiactivas a partir del año 1977. Antes de esa fecha las “dosis permisibles” variaban de 20 a 10 Rem./año.

Estos límites han sido discutidos en diversas oportunidades por distintos círculos científicos por no presentar una real protección; para la salud de la población.

Es así, que en abril de 1993, el Consejo de Protección Radiológica Nacional de Gran Bretaña (NRPB), redujo la cantidad permisible de exposición a la radiación en plantas nucleares y para el público en general en todo el Reino Unido. Esta determinación fue tomada de la información registrada durante la década del 80 proveniente de las víctimas de Hisoshima y Nagasaki. La reducción establecida por el NRPB se fijó en operarios de 5 Rem a 2 por año y para la población de 100 milirems a 33 por año de cualquier fuente en particular.

El único argumento sostenido por los nuclearistas en contra de esta reducción es que tiene costos muy altos para la industria nuclear.

Hemos visto, que a pesar de los máximos tolerados establecidos, cuando ocurren accidentes del tipo de Chernobyl, los niveles de exposición y máximos para

alimentos son evaluados en forma individual en función de las normas fijadas, las que son sumamente irreales.

Cuando se trata de un accidente, no hay forma posible de lograr un nivel menor, de manera que las normas especiales para los accidentes se fijan para hacer que sean aceptables.

Según la Dra. Liliana Gómez de Antonini, de Universidad Nacional de La Plata y presidenta de la Comisión de Medio Ambiente del Colegio Médico: “Toda radiación es peligrosa y la aparición de neoplasma (cáncer) en personas que recibieron pequeñas dosis, o la generalización de afecciones pulmonares, huesos o intestinos demostró que la acumulación de pequeñas dosis de elementos radiactivos produce serios daños en el organismo humano y no se puede precisar la dosis mínima que el cuerpo puede tolerar”.

Por último, las mutaciones menores producidas por la radiación ionizante constituye un sutil debilitamiento del caudal genético.

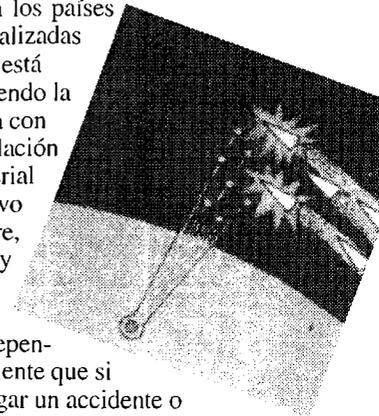
Estos son fenómenos que no se evalúan y de los que no se habla, pero que ocurren de todos modos.

Lo que se crea en realidad es una generación físicamente menos apta que sus antecesores para enfrentar las consecuencias que acarrea el material radiactivo. Si se hacen dos cosas a la vez: dañar levemente la próxima generación (daño genético) e incrementar los riesgos en el ambiente, en dos o tres generaciones los resultados son catastróficos. La gente tendrá físicamente menos posibilidades de hacer frente a la situación y tendrá, a su vez, más problemas que enfrentar. También hablamos de

daño físico cerebral, de la incapacidad para pensar con la misma claridad con la que lo hacían las generaciones anteriores. Según las evaluaciones realizadas con pruebas estandarizadas, las pruebas atmosféricas coeficiente intelectual general. La irradiación es uno de los agentes mutagénicos más efectivos (99% de los cuales son negativos para los humanos) y el más amenazante para la supervivencia de las especies.

La radiación también tiene otra propiedad. Cuando los cromosomas son dañados por segunda vez antes de poder recuperarse, aparecen algunos problemas que podrían considerarse grotescos. Se considera que los mismos son peculiares de la radiación la mayor parte de los elementos químicos no radiactivos no crean esas dobles divisiones en un período de cuatro a seis horas: un niño que se haya desarrollado a partir de cromosomas dañados puede presentar un amplio espectro de defectos.

Detener este horror, es imperioso, pues nos encontramos en una extraña situación en la que observamos que la estrategia militar en procura de salvar a los países industrializados no solo está destruyendo la biósfera con la circulación de material radiactivo en el aire, el agua y los alimentos, independientemente que si tiene lugar un accidente o varias explosiones nucleares.



**L**a escritora, poeta, profesora de historia e investigadora Mary Terrasa, es autora de un interesante libro que tituló **“MEDICOS ARGENTINOS CON EL SABIO PASTEUR”**, cuya primera edición apareció en 1962 y la segunda corregida y aumentada en 1980.

Ello se debió, a la constante y paciente investigación llevada a cabo por la profesora Terrasa sobre la documentación existente en el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, cuyo resultado fué dar a conocer un aspecto desconocido de nuestra historia de la medicina.

Dice la profesora Terrasa; en 1885, encontrándose vacante el puesto de Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Francia por el fallecimiento de don Mariano Balcarce, nuestro gobierno presidido por el General Julio Roca, resolvió con fecha 20 de marzo del citado año, enviar al fundador del diario “La Prensa” Dr. José Clemente Paz a Francia para reemplazar al diplomático fallecido. Instalado éste en la Legación Argentina, tuvo oportunidad de conocer al sabio Pasteur, causándole muy grata impresión, admiración y respeto. Considera de gran trascendencia tarea científica que desarrolla y las curas efectuadas de la rabia. Por tal motivo, mantiene una fluida correspondencia con el Ministro Argentino, interesándolo de la eficacia de los procedimientos del señor Pasteur y lo importante que sería

para nuestro País contar con una vacuna contra dicho mal, puesto que una de las principales riquezas era la ganadería.

Como en esa época, se encontraban en Francia varios médicos argentinos realizando estudios, el Dr. Paz, deseoso de saber acerca del interés de algunos de ellos de concurrir al laboratorio de Pasteur, realizó en la legación dos importantes reuniones. De las mismas, surgió la idea de nombrar cinco médicos para que concurrieran a presenciar los trabajos que allí se realizaban. Previa autorización del sabio, se designaron a los doctores Davel, Reynal O’Connor, Perez, Aisaguer y Luro. Los dos primeros comenzaron a practicar inmediatamente los estudios.

En fecha 17 de setiembre de 1886, el Dr. Reynal O’Connor, eleva un informe al Dr. Paz, haciéndole conocer la agradable impresión que le causó Pasteur por su sencillez, humildad y el cordial recibimiento que les hizo, como así también, las precarias condiciones del laboratorio, las comodidades y los muebles... Más adelante, expresa que poseía dos bibliotecas llenas de obras del cólera, especialmente en italiano. Que, Pasteur, se hallaba siempre sentado frente a un escritorio grande, rodeados de papeles, folletos, cartas, telegramas y tarjetas en desorden. Luego de otras consideraciones sobre el trabajo que realizaban, el aprendizaje, la

cantidad de personas de distintos países que iban a atenderse, concluye: “Es una visita que nos consuela de los vacíos de la ciencia y de las debilidades humanas. Salimos con el espíritu fortalecido y cuando recordamos que nunca sale a la calle, que después de estrecharnos las manos, se dirige nuevamente a su estudio, que continúa feliz con la pobreza pudiendo ser poderoso y que permanece imperturbable”.

El primero de los médicos que regresó a nuestro país, fué el Dr. Davel, quien lo hizo provisto de los útiles, elementos y aparatos para el cultivo del virus rábico en las condiciones indispensables de su eficacia. Con la llegada del Dr. Davel, el gobierno argentino promulgó un decreto en fecha 20 de agosto de 1886, disponiendo la forma en que el Ministerio Nacional de Instrucción Pública preste su colaboración al Instituto Microbiológico a crearse en esta Capital.

Fué, así, como se introdujo en nuestro País, la vacuna antirrábica y que fué el primero en sud América que contó con esa vacuna. De ello, nos enteramos por el paciente trabajo de investigación de la profesora Terrasa, quien concluye su libro con esta hermosa frase: “La noble figura del sabio Pasteur, evocada constantemente por los facultativos argentinos, su obra maravillosa fue, es y será siempre un símbolo de paz y amor para la humanidad”.

# De eso **NO** Se habla

Es usual y comprensible que los padres comenten entre sus amigos o en familia, los logros o aciertos escolares o deportivos de sus hijos.

- Marcela (o Camila, o Fiana) es la abanderada...
- Juancito (o Christopher o Alexis) fue elegido el mejor compañero...
- Pedro (o Jonathan o Catriel) es el capitán del equipo...
- Marcela (o Antonela o Zíngara) ganó el concurso de matemáticas...
- A María (o a Jenifer) le pidieron que leyera la poesía ante todos sus compañeros...
- Carlos (o Kevin) ganó la prueba de atletismo. etc, etc. (Entre paréntesis he puesto los nombres alternativos impuestos por la TV de USA o por los culebrones latinos, para que esta nota sea "vívida" por viejos padres y también por recientes padres).

Es por lo mismo usual que los padres oculten los problemas y a

veces tanto tiempo que cuando "la madre" decide enfrentarlos, todavía el padre los esta minimizando.

No es raro que la preocupación de la madre preceda en algunos aspectos en 5 años a la del padre. Es como si a la madre le preocupara el presente, y al padre el futuro y en ese futuro, los problemas se hubieran solucionado como por arte de magia o por fortuna.

El tema que como gastroenterólogo comentaré nuevamente es el "ensuciamiento" de la ropa con caca. Este tema se oculta, se minimiza, se niega y a veces hasta se justifica.

En su primer abordaje suele enfocarse el problema como un conflicto del inconsciente del niño. Un enigma a develar de la vida afectiva o vincular entre los padres y el niño, remontándonos a veces hasta en detalles de la noche de la concepción. Otras, lo que es más interesante, entre

los padres entre sí.

Hace casi un año, salió en el diario EL DIA, un artículo escrito por nosotros, sobre los niños que se hacían caca encima y que los padres referían comúnmente como distraídos. Aquella nota destacábamos el transtorno de la mecánica evacuatoria producida por el impacto de un "socotroco" de materia fecal "construido" por los padres mediante una dieta "seleccionada" meticulosamente por el niño con alimentos disarmónicos, incompletos e insuficientes.

Dos o tres meses después, cuando maduró en las madres, generó una enorme cantidad de consultas, muchas de las cuales han sido el inicio de la curación y de la re "socialización" apropiada del niño.

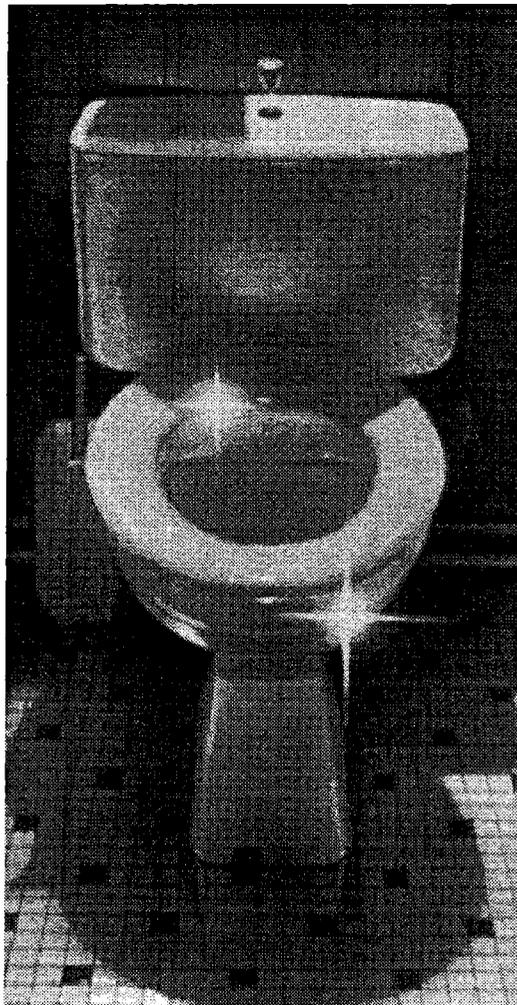
Mancharse la ropa con caca en cualquier lugar, en todo momento y ser identificado por los olores que nos acompañan como una nube que delata nuestra presencia, es

dolorosísimo para el protagonista. Ser identificado por la “baranda” que producimos, o reconocidos por nuestra incontinencia fecal, es triste. Si hay que destacarse que sea por una virtud, no por un defecto.

Es también necesario hacerle tomar a la madre conciencia de la dimensión del problema. Para ello frecuentemente recorro a “su intimidad”. Le recuerdo el reconocimiento propio que una vez hizo de “su cuerpo”, le recuerdo el reconocimiento “ajeno” que una vez hicieron de él, en una noche serena de plenilunio, una persona muy especial, muy afectiva y sentimentalmente allegada a ella... Hago imaginar el shock que ella hubiera sufrido si en oportunidad de esa inolvidable jornada, en lugar de encontrar en él, “una mujer”, hubiera encontrado “un ensuciamiento”.

Sin duda que esta fantasía produce en los padres, en especial en la madre, un impacto sobre la real dolencia y limitación del niño, en su aspecto social y en lo atinente a su seguridad personal (actual o proyectada).

Los padres frecuentemente invocan “distracciones” del niño, o lo que es similar



“concentraciones extremas del niño en su mundo o en su juego”.

Haga usted este ejercicio de comparación, imagine un cine luego de una película de misterio, de terror o policial. Nos tiene tomados de la máxima atención y “concentración”.

Imagine un análisis matemático o filosófico. Esta búsqueda de la

verdad tan común al hombre que lo tiene con varios programas activados y descolgados simultáneamente de nuestro disco rígido cerebral. Sabemos que la asociación simultánea y adecuada de ellos genera un hipótesis fantástica o plantea un nuevo problema impensado, o revela una verdad oculta al conocimiento.

Piense usted en esas distracciones o concentraciones extremas. ¿Imagina un cine lleno de caca después de una película policial?. Piense ahora en una facultad de ingeniería, de física o de filosofía, en situaciones de producción genial. Deberían estar pre concebidas con ventilación especial y asistidas con desodorante de ambientes, ya que cada vez que un filósofo, físico o matemático, se concentra o

se distrae, se caga. Es tan absurdo esta distracción como invocada por los padres.

La dieta completa armónica y natural es el mejor camino para evitar enfermedades colónicas y rectales vinculadas a una alimentación absurda e industrial. Las hemorroides, los divertículos, las fisuras anales entre otras patologías y también los pólipos y el cáncer de colon,

## De eso **NO** Se habla

están incuestionablemente asociadas a la constipación crónica.

Este problema se ve agravado además en la mujer, en la que la constipación se constituye “en una característica familiar que comentan a veces con inexplicable orgullo”. He visto jactarse de juntar dinero, dólares, oro, piedras preciosas, obras de arte, etc. etc., pero jactarse de juntar materia fecal en el propio cuerpo es realmente extraño.

No es infrecuente que la mujer diga “yo evacuo mis intestinos cada 5, 6, 7, 8, ó 10 días, igual que mi mamá, igual que mis tías, igual que mis hermanas.

Esto, ¿es un problema familiar o producto de una dieta familiar?. Hay gente que come o toma queso líquido (yogur) y no se explica porque es estreñida, sabiendo que el queso es mundialmente conocido como un “tapón”.

Tienen además las mujeres un pequeño agravante. Por su periné, pasan los hijos al menos una única vez, periódicamente su marido y también la materia fecal. Lo único que puede modificar es el tamaño y la consistencia de la materia fecal.

La que quiso modificar al marido (Lorena Bobitt) salió en todos los diarios del mundo.

Es bueno que la mujer sepa que la profilaxis del prolapso se hace con una evacuación normal y diaria.

En este asunto la fibra es una aliada que lleva un millón de años a juzgar por los dientes que tenemos en la boca.

Note amigo lector/a que el hombre tiene ocho dientes incisivos para roer verduras y hortalizas, cuatro caninos para desgarrar carnes y veinte molares planos para triturar granos de trigo avena, cebada, arroz y centeno y también porotos, garbanzos, lentejas y choclo.

Note amigo/a lector/a que los primeros ya están triturados por la industria y se venden como alimentos listos para el consumo en las góndolas. Note que sólo le quedan los molares para triturar los segundos (porotos, garbanzos, lentejas y choclos). Note además amigo/a lector/a que el yogur no se mastica. Note que Dios o la naturaleza en más de 1.000.000 de años para este

alimento no previeron dientes ¿¿?, ¿será que nos es tan necesario o vital como se dice?

Retomando el tema del ensuciamiento. “Hay cosas que el cuerpo controla con piloto automático y el esfínter anal es una de ellas” y gracias a este piloto, nos relacionamos, vivimos en sociedad, podemos viajar en transportes colectivos terrestres y aéreos, y como si todo esto fuera poco podemos establecer una nueva sociedad vincular íntima, profunda, extrema y segura.

La dieta F5 que indicamos para este tratamiento, tiene una primera “F” que es de Fibra, de las otras 4 les puede y debe hablar su médico y luego seguramente podrán, como todos, contemplar las estrellas y ver el amanecer en compañía y disfrutar de la salida del sol, seguros de sí mismos, de su cuerpo y entonces si se podrá planear el futuro con Fe con Fuerza con Firmeza y con Franela que es tan necesaria para los sueños.

# LAS ENTIDADES DE BIEN PUBLICO

## *Su Función Social y la Crisis*

*En la región del Gran La Plata, cientos de instituciones de bien público despliegan una loable función social, la que resulta mucho más notable cuando advertimos que el Estado va dejando de cumplir sus responsabilidades esenciales. Nacidas para dar satisfacción, como formas colectivas de organización, a las necesidades barriales más acuciantes y fomentar la actividad cultural y deportiva, fueron creciendo y desarrollándose con el trabajo tesonero de dirigentes de espíritu altruista, vocación de servicio a la comunidad y ética de la solidaridad.*

**E**l desprestigio y la falta de credibilidad que ostentan hoy dirigentes de diversos sectores de la sociedad, no ha alcanzado a los anónimos directivos de las entidades. Sin cargos rentados para disputar, sin la posibilidad de ser seducidos por la tentación que ofrecen las posiciones de poder, y despojados de la frivolidad que exagera el individualismo, el dirigente de bien público, dedica horas de su tiempo para impulsar en su institución las acciones que demanda su barrio.

Este significativo capital social aún conserva sus redes de pertenencia, a pesar de que el impacto de las nuevas tecnológicas y el proyecto ideológico dominante, han incorporado en la sociedad patrones de conducta que estructuran un modelo que promueve el aislamiento, debilita los lazos sociales y

genera ausencia de compromiso solidario.

Sin embargo, muchas entidades avizoran negros nubarrones en el horizonte si no se acerca fundamentalmente la gente joven para hacer el recambio al que aspiran los dirigentes que se han debido quedar en los cargos por no aparecer socios con deseos de aportar especialmente tiempo a la tarea comunitaria. La consigna está lanzada: renovarse es vivir.

Miles de personas asisten a los cursos que dictan las Universidades Populares, retiran libros de sus bibliotecas, practican los más diversos deportes, o concurren a charlas y conferencias. En los últimos años han surgido entidades que se han constituido para luchar por problemáticas específicas como el medio ambiente y la drogadependencia.

**En los últimos años han surgido entidades que se han constituido para luchar por problemáticas específicas como el medio ambiente y la drogadependencia**

Jardines de infantes o unidades sanitarias han satisfecho las demandas de los vecinos, a partir del espacio generoso brindado por algún club, apareciendo también la mano solidaria extendida cuando se acoge temporalmente a quienes sufren las consecuencias de una inundación. Tampoco nos olvidamos de la significativa función social que despliega el bar o buffet, especialmente en entidades que se asientan en la periferia. La copa es la excusa para la conversación fluida, seguramente el momento de sosiego después de una jornada de labor intensa, donde las relaciones interpersonales se estrechan y se genera al ámbito propicio para cultivar la amistad entre socios y vecinos. Allí también se discurre sobre aquello que tiene que ver con mejorar la calidad de vida de los que habitan en el lugar.

Estas asociaciones civiles sin fines de lucro, son sostenidas con el magro aporte proveniente del pago de las cuotas sociales.

Algunas reciben de vez en cuando algún subsidio. Hoy, la publicidad, el alquiler de los salones de actos para fiestas o el de las canchas para jugar fútbol, son algunas de las alternativas que encontraron los directores para poder paliar los insuficientes ingresos que representa la contribución

societaria.

El ajuste fiscal, ha introducido un nuevo elemento de inquietud en los esforzados y abnegados directivos. La misma existencia de las entidades se ha puesto en peligro si tuvieran que cumplimentar sin más las exigencias de la Municipalidad, EDELAP, o la D.G.I. No se pretende la dispensa de privilegios, sino un trato más equitativo a partir de comprender en profundidad el rol que desempeñan al complementar o sustituir en muchos casos la propia acción estatal.

A pesar de las dificultades, las instituciones de bien público, siguen siendo todavía formidables redes asistemáticas de contención social. Jaquearlas con exigencias burocráticas y económicas significa distraerlas de su función comunitaria. Se trata, más bien, de articular políticas entre el poder público y las Instituciones, que aproveche los importantes recursos humanos existentes en éstas y la infraestructura disponible, promoviendo la incorporación de los vecinos en la elaboración y diseño de propuestas culturales, deportivas, comunitarias y sociales, creativas movilizadoras, que den respuesta a los requerimientos barriales.

## CONCIERTO DE JAZZ

AM/FM dom. 11.30 - FM viernes 20.00

El pasado 24 de mayo, se cumplieron 22 años de la muerte de Duke Ellington. El gran compositor y director del jazz, falleció a la edad de 75 años. Tras los solemnes funerales en la iglesia de St. Jhon Divine, con más de diez mil personas presentes, ha pasado a ser, uno de los talentos más reconocidos del jazz y de toda la historia de la música. Su verdadero nombre fué Edward Kennedy Ellington y había nacido en Washington el 29 de abril de 1899 en el seno de una familia de buena posición económica, que le proporcionaron además, las condiciones de una sólida base cultural. Por lo tanto vivió una infancia diferente a la de otros niños negros de su país. A lo largo de su carrera artística, que se inicia en 1924 y finaliza en 1974 recibió cuanto honor pudo otorgarse a un músico, incluyendo la legión de honor de Francia, y la medalla de la libertad en su país, que es la condecoración civil mayor, conferida por el entonces Presidente Nixon, al cumplir 70 años de edad, el 29 de abril de 1969 y entregada en la Casa Blanca, donde se organizó en su honor, una inolvidable reunión, con la asistencia de los más grandes músicos de jazz de la época y donde el propio

## Edward Kennedy Ellington "El Duke"

presidente, interpretó al piano, el clásico "cumpleaños feliz" coreado por los allí presentes. Acontecimiento que muchos de nosotros tuvimos oportunidad de escuchar y ver a través de las



pantallas de televisión. Pocas figuras de la música, pueden ofrecer, una personalidad tan fecunda y multifacética, con valores emocionales tan profundos, Quien junto a Louis Armstrong, comparten el lugar más relevante, que produjo el jazz, siendo uno de los más formidables músicos de nuestro tiempo. A lo largo del siglo, han sido

Por Jorge Curubeto

muchos los motivos del nacimiento y el ocaso de muchas bandas de jazz, pero ninguna de ellas, aún en el momento de su esplendor, brilló tanto como la del Duke. Más que ejecutante su fama se origina a través de la composición y la dirección orquestal. Su gravitación, en el mundo del jazz ha sido definitiva. Sus obras configuraron una complicada estructura de múltiples ramificaciones psíquicas difíciles de abarcar y comprender de inmediato. Ya a los 18 años, cuando abandonó la pintura para ejecutar música, uno de sus antiguos biógrafos afirmó que aún haciendo música, seguía pintando-pintaba con sonidos en vez de colores había colores sonoros y armónicos en sus obras. Su inconfundible "Jungle Sound" (sonido salvaje) con todos los ruidos característicos de la selva tropical, creados con el gruñido del "brass" (trompetas y trombones) el trémolo de un banjo, los redobles de los tambores y tom-toms, ó el gemido de los saxofones tan bien usado en sus arreglos daban el "clima" ideal, dotándolos de una singular fascinación. "La música de mi raza -afirmó Ellington- es más que una forma de expresión norteamericana -es todo lo que nosotros los negros, no nos atrevemos a decir abiertamente, entonces lo expresamos mediante la música y lo

llamamos jazz- es algo más profundo que una simple música de danza”. En su adolescencia compuso su primera obra SODA FOUNTAIN RAG y poco después partió a Washington con algunos de los músicos que más tarde formarían su primera orquesta -Otto Hardwick y Sonny Greer- año 1922.

Para esos años, conoció en Harlem a dos pianistas famosos Willie Lyon Smith y Thomas Fats Waller, quienes ejercerían gran influencia en sus estudios de piano, sobre todo técnicamente en el uso de la mano izquierda.

En los años sucesivos de la década del 20. Ellington continuó remoldeando su orquesta, intentando continuamente nuevas expresiones sonoras. En tal sentido, debemos destacar los músicos que lo acompañaron. Su orquesta fué una comunidad hermanada por los mismos principios -capaz de llegar a momentos de gran tensión y creación muy difíciles de igualar, sabiendo imponer y mantener esos principios, a lo largo de su extensa actividad musical.

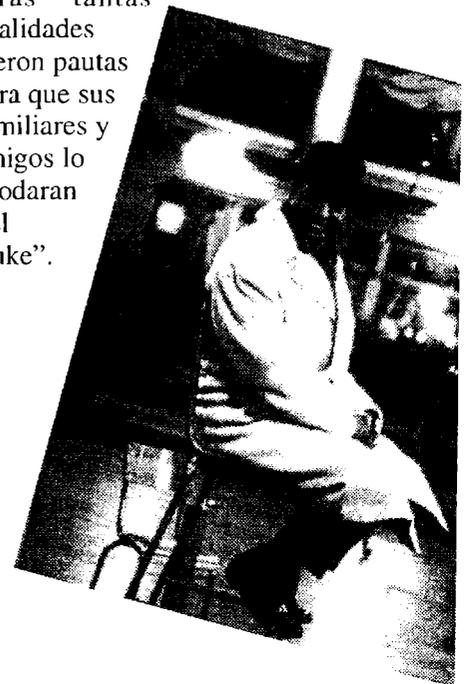
En el año 1926, ingresa a la orquesta el saxo barítono Harry Carney, quien junto al baterista Sonny Greer han sido los músicos mas fieles de su director Carney por más de 40 años y Greer desde 1919 a 1951 y de 1955 a 1970 - el trompetista Cootie Williams y el trombonista Joe “Triky Sam” Nanton- Lawrence Brown, con 30 años de antigüedad Juan Tizol de

1929 a 1944 -Barney Bigard- el revolucionario contrabajista Jimmy Blanton que suplantó a Wellman Braud y que a pesar de su corta estada, interrumpida por una enfermedad, marcó pautas importantísimas e influencias decisivas en todos los contrabajistas que le sucedieron en el jazz y finalmente, Billy Strayhorn, que marca a partir del momento de su incorporación a la orquesta en 1938, como pianista suplente y arreglador, una etapa histórica, constituyendo una pieza fundamental e insustituible hasta 1967. Muchos críticos afirman que su participación fué decisiva -en pocas palabras- Ellington sin Strayhorn no sería lo mismo, los dos, se necesitaban mutuamente. Su inspiración, su musicalidad, fueron factores fundamentales para la producción de la banda, recordemos Take the “A” Train ó Lush Life, a mi juicio lo mejor sus matices tímbricos tan bien logrados, sirvieron para que Ellington intentara caminos más articulados y complejos. De la herencia de Ellington, nos queda su inagotable inspiración, y algo más de un millar de obras, caracterizadas por el equilibrio de las normas melódicas europeas y la herencia negra, cubriendo la etapa más preciada del jazz, que está latente aún y conserva sus vivencias, composiciones como Black and Tan Fantasy Rapsodia criolla - Mood Indigo Satin Doll Sphisticated Lady- Caravan - Solicitud - y obras de largo aliento - suites - poemas

musicales - ballets - y composiciones corales y litúrgicas son su patrimonio y el nuestro. Componía en taxis, restaurantes - hoteles y trenes a los que tenía predilección en sus giras continuas y la orquesta reproducía todo lo que Ellington había imaginado. Recordemos el cuadro sonoro “Harlem” por especial encargo de Arturo Toscanini, que más de una vez, pregonó las virtudes de ese hombre de color.

Los que tuvimos el honor de escucharlo en nuestro país y en nuestra ciudad en 1968 y 1971, fuimos testigos de sus cualidades musicales, al frente de su orquesta, que siempre fue su verdadero instrumento nos introducía en ese complejo mundo de su música.

Su imponente figura, su elegancia su sobriedad, entre otras tantas cualidades dieron pautas para que sus familiares y amigos lo apodaran “El Duke”.



# EL CAUTIVANTE RITMO *de la* *salsa*

Cuba es la fuente principal de la salsa, un género que ha cautivado a millones de bailarines en el mundo entero. En la actualidad se la puede escuchar y bailar en España, Italia, Francia, Alemania y hasta en Japón, país que también tiene su orquesta "De la Luz" que interpreta los ritmos caribeños con total autenticidad.

La música cubana es confluencia de la cultura española y la africana. Su base melódica la aportan los colonizadores ibéricos durante cuatrocientos años al impregnar la isla con el rico folklore de sus regiones. En el siglo XVI España comenzó a importar esclavos africanos, principalmente de Nigeria y Dahomey, para sustituir a los diezmados indios en las labores agrícolas y mineras. Los esclavos en su mayoría yorubas, cruzaron el místico ritmo lucumí de sus lamentos y ritos con las melodías hispánicas a las cuáles impartieron, gradual y silenciosamente, una nueva identidad.

Lo poco legado por el aborigen cubano (huérfano de la cultura avanzada de otros grupos indios conquistados en otras partes de América), se desvaneció en el proceso de asimilación. Así, Andalucía y África constituyeron los factores vitales que

moldearon la musicalidad cubana.

Los términos eurocubano y afrocubano fueron acuñados por Fernando Ortiz en 1917. Ortiz denominó eurocubano al tipo de música producida por influencias europeas blancas caldeadas en el trópico "climático y humano", (el punto, la criolla, la guajira y la canción romántica).

Afrocubano, según Ortiz, es el producto de la integración de los fermentos culturales que llevaron los negros del África y los blancos de Europa y que se acrisolaron en el trópico cubano (la contradanza, la conga, la rumba, el cha cha chá y el SON que es la base de lo que en nuestros días conocemos como salsa).

Uno de los más destacados músicos cubanos del siglo fue Ernesto Lecuona, prolífico compositor y pianista, conocido en el mundo por sus temas "María la O", "Siboney", "Para Vigo me Voy" y "Karaball". Lecuona fue el encargado de iniciar la época de oro de la música cubana en los Estados Unidos en 1929. A través de canciones románticas, congas, rumbas, danzas, y música para

películas se granjeó el favor del público de los Estados Unidos y también Europa.

Con el correr de los años son cada vez más los músicos cubanos que llegan hasta Nueva York, cada uno con sus nuevas creaciones, sus propias ideas. En la década del 40 aparece El Palladium, un inmenso salón de baile capaz de albergar a mil parejas en la pista. Estaba ubicado en Broadway y la calle 53, la famosa zona de la música y los teatros. En 1947, después de un lapso de decadencia, y con el hombre de Blem Blem Club, se convierte en el escenario perfecto para las orquestas latinas, entre estas, la de Mario Bauzá, decano de los músicos cubanos en Nueva York, la de Frank Grillo el popular Machito, Perez Prado, Xavier Cugat, Tito Puente, Tito Rodríguez, y otras. En la década del 50, Cuba seguía siendo el centro de la música caribeña, la isla era el comienzo y el fin de ésta, de ella salían manifestaciones que posteriormente eran enriquecidas en Nueva York.

El boom de la salsa bien puede ser analizado a partir de las Estrellas de Fania, que era considerada la mejor banda y la mayor influencia contemporánea en la música latina, que surge de la mano de Jerry Masucci en 1973. Diez años más tarde este género llega a Buenos Aires, traída por un binomio de éxito, Willie Colón y Rubén Blades, en todas las emisoras radiales se escuchaban estas estrofas: "Por la esquina del viejo barrio la vi pasar, con el tumbao que tienen los guapos al caminar, etc., etc., etc.,... efectivamente; **Pedro Navaja.**

## CALIDOSCOPIO

Atónitos y respetuosos escuchaban los pastores las narraciones de Vasler Cra, pues era éste hombre famoso por sus viajes y memorias. A él acudían los poetas y los sabios, los astrólogos y adivinos, las hechiceras y los doctores del alma y de la carne. A él acudían cuando sus conocimientos no llegaban más allá de sus frentes y estudios...  
Hay locos que se creen profetas.  
Yo soy un profeta que se sabe loco.

**Roberto Themis Speroni**

No sé donde detenerme y morar. El lenguaje es vacuo y ningún objeto parece haber sido tocado por manos humanas. Ellos son todos y yo soy yo. Mundo despoblado, palabras reflejas que sólo solas se dicen. Ellas me están matando. Yo muero en poemas muertos que no fluyen como yo...

**Alejandra Pizarnik**

Creo poder entender el desolado sentimiento de abandono y desesperanza durante mi encuentro con las madres. El dolor judío es tan grande, tan especial, que requiere una solidaridad judía especial digna de la singularidad de la tragedia. Yo sentí la necesidad de esta clase de solidaridad cuando estuve en prisión y ahora veo la misma necesidad desplegándose ante mis ojos.

**Jacobo Timerman**

¿Cómo se distingue a un periodista, que, como se diría en Méjico, “no tiene de otra” que ser periodista? Una vez me lo preguntó un alumno en la Universidad Nacional de La Plata. Le contesté, reflexionando sobre mi caso particular, quizás el de un obsesivo, que es aquel que tiene igual pasión permanente, cotidiana, por aprender, por conocer, por saber, que por transmitir inmediatamente todo “eso” a los lectores.

**Gregorio Selser**

Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, todos tenemos alguna cosa que es mejor que el silencio y merece ser por los demás celebrada o perdonada.

**Eduardo Galeano**

En menos de diez años hemos pasado de un protagonismo auspicioso de los derechos humanos a una sociedad en la que cada uno debe proteger su propia identidad física apelando a los medios de comunicación.

**Martín Abregu**

## RELATOS *de viajeros*

**Dos nuevos discos y sus respectivas presentaciones al público constituyeron un curioso y significativo fenómeno, dentro del campo de la música popular con raíz folklórica. Uno reciente, protagonizado por la cantante e intérprete Silvia Iriondo. El otro por Anacrusa, en su vuelta a fines del año pasado.**

**A**mbos espectáculos, presentados en Capital Federal, recibieron una cálida y numerosa aceptación por parte del público y de la crítica.

Sus discos en cambio, debieron competir por el centimetraje en las secciones pertinentes y los segundos escasos de radio con los que cuenta el género.

Una pena, porque el profesionalismo desplegado por Iriondo, como el de los músicos dirigidos por Castiñeira de Dios, distan de las actitudes proselitistas, pretendidamente “salvadoras” del folklore nacional.

Río de los pájaros y Reencuentro, son relatos de viajeros (que a diferencia de los que recorrieron el continente americano con mirada transoceánica), cambiaron los códigos para hacernos percibir un aroma milenario y familiar.

## RÍO *de los pájaros*

Silvia Iriondo ha escogido un repertorio clásico y exigente. Clásico por sus autores: Margarita Palacios, Atahualpa Yupanqui, Jaime Dávalos, Manuel Castilla, entre otros. Exigente porque más allá de las dificultades propias de la interpretación, la mayoría de los temas incluidos, han sido carta de presentación de otros grupos o solistas. Piénsese por ejemplo en El cosechero o Cachilo dormido.

La intérprete apostó fuerte porque su concepción es sólida. Supo que el folklore no sólo es festival, gritos y bombos; que la renovación no pasa por injertar instrumentos y que la afinación y la potencia no dan derecho al virtuosismo.

Elegió: música fugitiva. Esa que

según sus palabras sugirieron maestros como Eduardo Lagos, Dino Saluzzi o Gustavo Leguizamón.

Su voz se destaca pero no eclipsa a la de los instrumentos. Iriondo canta con los músicos, no delante de ellos. El resultado es un armónico “cielo que viaja” por diferentes paisajes. Pareciera que su mirada los modifica, pero que de modo intenso e indefectible ha sido influenciada por ellos. Si en muchos casos al hacer proyección los intérpretes “urbanizan” lo folklórico, con imposición de patrones exóticos, el de Iriondo es un camino alternativo. Respetuoso de las esencias y con un metabolismo diferente: presencia, anhelo, evocación.

Para los difusores que buscan postales argentinas, Río de los pájaros, no es aconsejable.

## Reencuentro

Si tuviéramos que mencionar cuál es el sonido argentino que después del tango mejor nos identifica en el exterior, entre las opciones se incluiría sin duda a Anacrusa.

Esta vuelta reafirma y enriquece un compromiso de más de 20 años con la poesía, la música y América Latina.

Alejo Carpentier afirmaba respecto de Heitor Villa Lobos que “es una fuerza natural que irrumpe en el panorama artístico de un continente sin que nada anunciase su llegada, puesto que las músicas escritas en su país en décadas anteriores no se le constituían en antecedentes”. Salvando las distancias, con Anacrusa sucedería algo similar: su aparición en la década del ‘70 es un hito.

Hasta cierto punto fenomenal, sorpresivo, espontáneo. Un maridaje entre lo telúrico y lo proveniente del Viejo Continente.

Aquello de “pintar la aldea para pintar el mundo”, puede ser una herramienta para abordar el último disco y por extensión a los que le preceden.

Las coordenadas de lo popular y lo culto; de los valores y los hechos; la permanente

contraposición y juego de lo propio y lo ajeno; lo autóctono y lo importado, se trazan con claridad en los 16 programas del compacto.

Todo esto tiene que ver con el peso específico de cada uno de los músicos que integraron las formaciones y la actual, con la dirección de José Luis Castiñeira de Dios y esa especie de sabia profético que es la voz de Susana Lago.

Más allá de la específica mención de lo cinematográfico (música incluida en las películas de Gerardo Vallejo, Héctor Olivera, Jeaninne Meerapfel y otros), Reencuentro es una multiplicación de imágenes e intensidades.

El disco aporta definiciones esenciales.

En un momento en que la prioridad pasa tal vez por “samplear” los contenidos musicales, Anacrusa parece aplicar la sentencia de Don Guimaraes Rosa: “Engañarse, cualquier cabeza puede. De aquí al futuro, voy yendo, como quien viaja sin mirar hacia los costados”.

# De Nuestra Música

**En el camino de la  
búsqueda de nuestra propia  
identidad cultural, desde  
hace cuatro años, desde La  
Mañana difundimos la  
poesía y la música de  
distintas regiones de nuestro  
país y de latinoamérica.  
Nuestros músicos y poetas  
nos hablan  
de la vida del hombre...  
del amor...  
de su lugar de pertenencia...  
de las bellezas del paisaje  
que lo rodea...  
de sus penas y sus alegrías...  
de sus esperanzas...  
de sus utopías.**

**C**ada mañana, conocemos juntos la actividad cultural de nuestra zona, se nos plantean cuestiones que hacen a una permanente discusión que, personalmente creo, no debe cerrarse. Por ejemplo la de la palabra inventada allá por 1846, por Willam John Thoms, FOLKLORE (Folk = pueblo, lore = saber tradicional). Sobre este tema desarrollaremos algunos conceptos en torno a los que Ud. puede o no estar de acuerdo, pero como el diálogo no se cierra puede escribirnos a la revista para publicar su propia opinión.

Qué es lo estrictamente folklórico?Cuál es la música folklórica, cuál la popular? Podemos separarlas tajantemente? Creo que no. El folklore no debe ser concebido como algo estático, de una vez y para siempre. Se va enriqueciendo permanentemente;

es el resultado de un proceso cultural que a veces puede ser muy lento y se va arraigando en diversas regiones.

Nuestro folklore se fue gestando paralelamente a nuestra historia y de la misma manera continúa enriqueciéndose y se expresa con matices propios típicos de cada región. Entonces, cómo podemos definir si es o no folklórico para nosotros algo que sí lo es para el Noroeste, Este, Sur, Cuyo o la zona bonaerense?

Existe una permanente reelaboración de variantes, de matiz regional, de experiencia directa, de persona a persona, de padres a hijos, que van perdurando en la tradición por cientos... por miles de años. El folklore abarca todos los aspectos de la vida tradicional de los grupos o comunidades culturales, desde la música y la danza a la comida, de las tareas a las supersticiones, la artesanía, los refranes, las leyendas, etc. etc...

Según el Dr. Augusto Raúl Cortázar "el folklore no debe ser

concebido como un hecho estático e inmutable” ... “en todos los casos son fenómenos culturales colectivizados (socialmente vigentes en la comunidad), empíricos (captados por la experiencia y transmitidos por medios no escritos ni institucionalizados), funcionales (vinculados entre sí para la satisfacción de necesidades colectivas), tradicionales, anónimos y regionales”.

En materia musical, el debate se genera en torno a si la música continúa considerándose folklórica cuando se incorporan instrumentos no tradicionales en su ejecución. Pero, se puede afirmar que no pertenecen al folklore las chacareras y gatos interpretados en violín por don Sixto Palavecino? Permanecen dentro del folklore las danzas y las canciones interpretadas al piano por Ariel Ramírez?

Cuando nuestros criollos utilizaron la guitarra para cantar los cielitos de la Independencia, se cuestionaron si hacían lo correcto en utilizar instrumentos musicales introducidos al continente por el conquistador?

Buscando respuesta a estos interrogantes recurrimos al Dr. Cortázar, porque personalmente creemos que no es el instrumento el que debe estar en discusión sino para qué se usa. Esto tal vez también nos lleva al

debate en torno al folklore de proyección. Al respecto Cortázar sostiene que “las proyecciones se nos muestran como la imagen de fenómenos, reflejada o expresada fuera de su ámbito cultural, espontáneo; son obras de personas determinadas, o determinables, que se inspiran en la realidad folklórica, cuyo estilo, formas, ambiente o carácter trasuntan y reelaboran; están destinadas al público en general, preferentemente urbano, al cual se transmiten por los medios institucionalizados que la técnica y la civilización pone en cada caso y en cada época a su servicio”.

“Dignamente expresados - continúa Cortázar- sobre la base de un minucioso conocimiento y verdadera compenetración espiritual y estética con las fuentes auténticas originarias, las proyecciones prestigian el folklore de un país y contribuyen a que éste trascienda a planos más difundidos y a veces universales, destacando la personalidad cultural colectiva... A la inversa, las interpretaciones chabacanas e irresponsables conspiran contra el patrimonio espiritual de la Nación”.

Al respecto, podemos agregar -a manera de ejemplo- la trascendencia de Astor Piazzolla en el mundo llevando nuestra música ciudadana. Waldo de los Ríos, y tantos que lograron

trascender las fronteras llevando nuestra música. Con otro criterio, cómo imaginarnos los lieder de Shubert, las polonesas de Chopen , los romances artísticos españoles, los ballets de origen ruso, etc. etc. universalisándose. Creemos que, esencialmente, debemos manifestarnos abiertos a las distintas manifestaciones artísticas, con amplitud, sin prejuicios.

**El folklore abarca todos los aspectos de la vida tradicional de los grupos o comunidades culturales, desde la música y la danza a la comida, de las tareas a las supersticiones, la artesanía, los refranes, las leyendas, etc.**

# ESCUELA ITALIANA DE LA PLATA 100 AÑOS DESPUÉS

El 29 de junio de 1896, un grupo de inmigrantes italianos residentes en La Plata se reunió para construir una asociación que

llevó el nombre de “Scuole Italiana” (Escuelas Italianas) en la que el principal objetivo, tal como lo establece el artículo 1° del

estatuto de la sociedad, era “facilitar a los niños de ambos sexos, y de cualquier nacionalidad la enseñanza de los idiomas italiano y de la Nación Argentina de acuerdo con las leyes locales”. A un siglo de la fundación, las autoridades de la Escuela Italiana ha implementado un Proyecto Institucional que integra contenidos de los programas de estudio de Argentina e Italia, que ha sido analizado y aprobado por la Dirección General de Escuelas y Cultura de la provincia de Buenos Aires y por el Gobierno Italiano.

Sobre la vigencia de aquellos objetivos iniciales, la actual directora de la escuela, profesora Ana María Andrei, afirma que continúan y que se cumplen plenamente. Destaca la claridad con que los fundadores transmitieron su mensaje a través de un siglo y subraya el total respeto al país, en el que fueron recibidos con los brazos abiertos. “Esa concepción de ‘cualquier nacionalidad’ -decía la profesora Andrei me trae ciertas reminiscencias con la



Constitución Argentina, tan abierta, tan amplia, que ha sabido abrazar y recibir a todos los inmigrantes. Yo creo que los descendientes de esos fundadores, todas las comisiones directivas que se sucedieron en la Institución y los docentes, han sabido respetar y mantener ese principio. Tan es así que en este momento tenemos muchos descendientes de italianos, pero también otros que no lo son. Muchos vienen a la escuela porque consideran que tiene una propuesta educativa sólida, con buenas bases filosóficas, teóricas, que hacen que la escuela desarrolle un plan de mucha fuerza”.

### Los antecedentes

Varios años antes de la fundación de la Escuela Italiana, en 1885, en una casa de la calle 45 entre 9 y 10, se había creado una institución en la que se dictaban clases en idioma italiano para niños y adultos analfabetos. Fue la primera iniciativa de ese tipo, considerada por algunos la simiente del instituto que se fundaría once años más tarde y que hoy cumple un siglo.

La primera sede de la Escuela Italiana fue la Asociación “Unione e Fratellanza” de diagonal 74 entre 3 y 4. Luego se trasladó al edificio donde hoy funciona la Dirección de Lotería, 46 entre 6 y 7, y desde 1912 ocupa la sede de 55 entre 10 y 11, edificio propio



que se fue ampliando con el correr de los años.

### La historia de Italia y su influencia en la Escuela Italiana

Las gestas y los cambios políticos que tenían lugar en Italia, se reflejaban en la Escuela Italiana. Testimonios de los ex alumnos más ancianos revelan que se recordaba con veneración el 20 de septiembre, (que marcó la unidad territorial italiana en 1870), y que se vivieron intensamente las jornadas de la Primera Guerra Mundial.

Entonces los niños de la escuela primaria cantaban los temas musicales que constituían el repertorio de los soldados que iban al frente. El monumento de mármol de Carrara erigido en el mástil recuerda a los caídos en la contienda.

En los años del Fascismo los niños de la Escuela Italiana vistieron las divisas de “Balilla”, “Piccole Italiane” e hicieron el saludo, en actos escolares, levantando la mano derecha. Toda la actividad escolar en aquella época estaba orientada a difundir junto a la cultura itálica la obra del

régimen imperante en la madre patria. Gran parte de los gastos de la escuela estaban subvencionados por el Gobierno Italiano, que interrumpió los envíos a partir de la Segunda Guerra Mundial.

En tiempos de la Post Guerra recibió a muchos hijos de emigrantes que abandonaron Italia en busca de nuevos horizontes. En las aulas de la Escuela Italiana dieron sus primeros pasos en el castellano, ayudados por la condición bilingüe del establecimiento. En las últimas décadas la escuela creció y se amplió con la creación del nivel medio, Instituto Leonardo Da Vinci y con la implementación del Plan Integrado Trilingüe -castellano-italiano-inglés-, en el que junto a la programación obligatoria, los alumnos acceden al mundo fascinante de la computación, a las materias especiales y los talleres de trabajo (entre otros plástica, tecnología, teatro y periodismo), actividades significativas que favorecen el desarrollo de aptitudes naturales.

# Cumpleaños de 15

Vestido largo con voladitos y mangas abuchonadas, un moño recogiendo los rulos, el vals en brazos de papá, mamá con los ojos llenos de lágrimas, la torta en forma de corazón, con quince velitas que se apagan de un soplo.

¿Quién, mientras oye ésto por la radio no imagina la escena?

¿Quién no es partícipe de ese mundo mágico que, a través de la palabra, es la radio?

Mundo, que por ser mágico está poblada de magos. Magos, sí, magos y muchos. Quien sino un mago como Terella, Manzi o Fenton, allá, atrás de los vidrios, munidos de varitas y botones misteriosos, nos pueden hacer desaparecer, si quieren, ante los atónitos oyentes. Cuidado con ellos. No los enojen.

Hay otros magos. Algunos, de este lado, del micrófono, hacen trabajar a voluntarios que

gustosamente y ad honorem, ayudan a que estos actos de magia salgan impecables y sin fallas.

En estos quince años, tuve el placer y el honor de tener estos colaboradores “de lujo”, como se dice en criollo. Ellos se prestaron para que desde esta audición y a través de este micrófono de Radio Universidad o de un grabador, nos hicieran conocer sus ideales, sus esperanzas, sus sueños, sus desaciertos, sus proyectos, sus emociones.

Presidentes, ministros, científicos, alcaldes, artistas, políticos, embajadores, escritores, dirigentes, viajeros, pasaron por Israel, en forma exclusiva.

Sezer Weizman, Carlos Menem, Itzjak Shamir, Shmuel Hadas,

Guido Di Tella, Julio Alak, Itzjak Sheffi, Jose Luis Otegui, Jak Fuchs, Angel Plastino, Rafael Romá, Marcos Aguinis, María Kodama, Zipe Linkovsky, Ehud Olmert, Itzjak Aviran, Iaacov Braja, Carlos Martinez, Luis Lima, José Slavin, Ruben Beraja, Pablo Pinto, Dov Shmorag, Itzjal Rabin, y tantos otros, que los nombro justamente sin títulos, porque como amigos, acá, en La Plata o Buenos Aires, allá, en Jerusalém, Beer Sheva, Rejovot o París, me ayudaron a que cada acto de magia, que es cada audición, saliera atrayente, cálida y esclarecedora.

Estas 750 semanas fueron un aprendizaje continuo, esforzado y placentero; un enriquecimiento múltiple; una labor comprendida y apoyada siempre por los magos mayores de esta casa, Coradazzi antes, Silvina hoy, y por AMIA, para que esto siga siendo simplemente, magia.

# UN FUTBOL sin "montescos y capuletos"

**E**l nuevo desembarco -funesto para unos, excelso para otros y demasiado ambicioso en mi opinión- de Carlos Salvador Bilardo como técnico en el fútbol argentino propuso, tal vez de manera inconsciente, el retorno de una polémica que en los '80 pareció interminable.

La aparición -redentora para aquellos unos, repulsiva para aquellos otros y demasiado ensalsada para quien escribe- de Jorge Valdano en el rol de nuevo mesías del juego lírico pregonado desde las distintas "épocas de oro" del deporte popular (período que se aleja cada vez más en el tiempo de modo directamente proporcional con la edad del dicente de turno), dio el paso decisivo hacia la confirmación del choque de escuelas.

Por un lado Bilardo, al aceptar el desafío de Boca Juniors, puso en juego todo el prestigio cosechado a fuerza de resultados durante la época pasada. En su estadía como comentarista televisivo y analista del juego sus concepciones tácticas fueron, por estos años, palabra santa para la gran mayoría del público que ahora puede enjuiciar sus dichos cada siete días.

A la hora de hallar los argumentos que hayan llevado al "narigón" al regreso, deben excluirse el dinero y la fama. Queda como postura más sólida la codiciosa idea de triunfar en el terreno en que su archirrival, César Luis Menotti, no

hizo pie en dos períodos que dejaron como saldo un rotundo fracaso. Justamente ante esta situación es que el otro grupo

ideológico del fútbol argentino, se ha tomado de Valdano cual de una tabla de salvación. Es curioso observar que en este sector se enrolen casi todos los periodistas que en Argentina desarrollan un pensamiento progresista, pero que de manera surrealista, apoyan al entrenador de turno durante la última dictadura, con todas las cuestiones relativas al polémico Mundial '78 que serían "dignas" de una nota aparte.

Valdano es el único exponente que queda relativamente ileso en esa corriente. Los últimos equipos que prepararon Menotti, Vicente Cayetano Rodríguez o Roberto Marcos Saporiti han parecido una caricatura digna de "Caras y Caretas" (por lo antiguo se entiende).

Así, ambos bandos han construido una visión maniqueísta del fútbol en vez de corregir sus problemas y buscar un saludable equilibrio.

Los "bilardistas" cayeron en el error de creer en el lema que reza "todos-pueden-jugar-de-todo" y olvidaron que de ninguna manera el cien por ciento de los futbolistas se llaman Rijkaard o Burruchaga. Los "menottistas" por su parte encuentran el leit-motiv de su discurso en jugar bien. Pero nunca han podido definir con precisión de qué se trata. Dentro de un tema tan subjetivo, alguien sostuvo que los que juegan bien son los que a la larga ganan. Invirtiendo el razonamiento llegamos a la conclusión que entonces los vencedores de torneos han jugado

Por Martín Pertierra

bien. Esto incluye, siguiendo con la lógica, a los discutidos equipos de Bilardo que han ganado bastante. El "menottismo", compuesto por amantes de la retórica que aplicada al fútbol toma gusto a sanata, también expresa que la marca de líbero y stopper es

defensiva y antiestética. Pero pese a utilizar ese sistema el Milan y el Ajax de los últimos años han sido los mejores equipos del planeta. Afortunadamente a la sombra de estos "montescos y capuletos" vernáculos se ha forjado una camada de entrenadores nuevos que han preferido quedar al margen de disputas absurdas y ya casi arcaicas. Son los que han olvidado eso de que "todo tiempo pasado fue mejor", para demostrar que sus propias convicciones son las que actualizarán -ya lo están haciendo- al fútbol argentino de hoy.

Desde Daniel Passarella, pasando por Carlos Bianchi, Marcelo Bielsa, Héctor Cúper y llegando hasta Daniel Córdoba como el último que ha surgido, los jóvenes no se preocupan por polemizar con su adversario, sino en trabajar en cómo superarlo. Es el tiempo de ellos, caer en el juego sería dar varios pasos atrás.



## COSAS DE HOMBRES

# *Desocupación y Masculinidad*

### **Tema Recurrente**

El tema recurrente hoy, es la dificultad que aparece en los varones acerca de qué pasa con su rol en tanto proveedores y eso vinculado con la situación económica por la que atraviesa el país.

Proveedores en tanto rol asignado y asumido por los varones; rol que siguen detectando los hombres y que afortunadamente está empezando a cambiar porque muchas mujeres tienen acceso al trabajo. De hecho, la actual situación económica del país hace que muchas mujeres sean cabeza de familia, ya sea porque el hombre está ausente o porque el hombre no tiene trabajo. Y eso trae una serie de repercusiones muy graves en varios niveles que son muy interesantes para analizarlas, comprenderlas y ver cómo se pueden ir resolviendo.

Esta es una circunstancia en que los varones están viviendo momentos de muchísima angustia. El eje más visible es la coyuntura económica y la situación laboral de los que no tienen trabajo y de aquellos que teniendo trabajo están con el alma a cuatro manos por si se quedan sin él.

Por otra parte hay un manoseo tan grosero de esta cuestión de si

tenes o no trabajo que hace que la angustia esté presente en la mayoría de los hombres y de sus mujeres y eso trae entre otras cosas consecuencias tales como la necesidad de la medicación ansiolítica antidepresiva; los hipnóticos para poder dormir; los graves trastornos sexuales a nivel individual y de pareja.

### **La Angustia, Problema Masculino?**

Las mujeres también se angustian y participan, en general, de lo que les pasa a sus hombres o al hombre de la familia; sean padre, esposo, tío, hermano. Pero las mujeres tienen una posibilidad distinta a la de los varones, en cuanto a mostrar una adaptación activa a la realidad distinta, diferente, como si tuvieran una capacidad pragmática diferente a la masculina. Pisan la tierra de otra manera. Una especie de "grounding" diferente. Aquello de que el hombre es soñador, volador y que las mujeres tienen los pies en la tierra si bien es una generalización enorme, creo que tiene su sesgo verdadero.

### **Roles**

Al hombre se le han asignado

roles que tienen que ver con el valor, la fuerza, la capacidad y un montón de cosas; pero resulta que los hombres fuimos educados por mujeres -casi todos hemos tenido una mamá- casi todos pasamos por la maestra jardinera; la señorita de los primeros grados; entonces bien o mal; peor o mejor, hemos recibido determinados mensajes traducidos por mujeres.

En esos mensajes las madres reproducen o "repican" el modelo social o sea la expectativa social y entonces transmiten -además de su preferencia por el hijo varón- que tiene que ser exitoso, fuerte, potente; que tiene que resolver todo; ser el proveedor (el que "para la olla"); proveedor en términos de la vieja historia de la época de las cavernas donde la mujer cuidaba la cría y el fuego y el hombre salía a cazar. Una historia repetida durante siglos y que afortunadamente en los últimos 25/30 años, no más, se empezó a modificar.

### **Una Revolución**

Lo anterior coincide con la aparición de los anticonceptivos que ha permitido a las mujeres el control, desarrollo y ejercicio de su propia sexualidad; el acceso a la cultura, al conocimiento, al

estudio; que coincide con las décadas de los '60 del '70 que tiene que ver con los años de la revolución sexual y los movimientos de liberación nacional; el mayo francés; donde la mujer entra a pisar mucho más fuerte en el campo de lo social y en el campo de lo popular porque hasta ahí su ámbito era la casa su "reino" era la casa, (denominación masculina muy tramposa ya que era darle toda una jerarquía- que no es que no la tuviera) pero el poder lo tenía el hombre (o sea el "rey"). Las historias que se cuentan, sin embargo, hacen aparecer a los reyes como tipos bastante débiles, a quienes los manejaban sus primeros Ministros o sus reinas.

### El Cimbronazo

Los varones sufren un cimbronazo vinculado a un profundo estado de malestar, de inseguridad y se combina de varias maneras. Por un lado el rol de proveedor se encuentra sumamente amenazado; por lo tanto hay una serie de consecuencias que tienen que ver con las somatizaciones, con trastornos a nivel corporal. Por otro lado problemas graves de imagen que tienen los varones cuando están pendientes de su seguridad económica. Respecto de las somatizaciones, la más grave es el Stress (o Estrés) que es una respuesta no específica del organismo a toda demanda que se le haga, denominándose estresor o situación estresante al estímulo o situación que provoca la



respuesta de estrés (Paterson y Neufeld, 1989). Cuando se instala el Stress el organismo responde con un mecanismo muy interesante descrito en la década del '50 por Von Selye (1956) y que denominó Síndrome General de Adaptación (SGA).

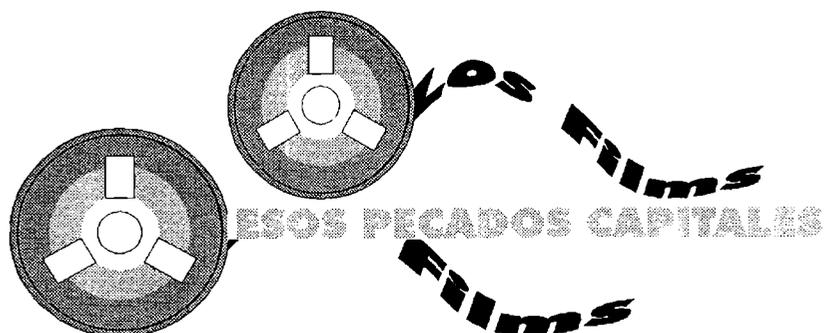
### Disfunciones Sexuales

Otras formas de somatización son la impotencia y los trastornos del deseo sexual. Cuando el varón está preocupado o asustado y en estado de alarma, libera cantidades adicionales de adrenalina; una hormona que tiene que ver con una función homeostática (o sea tiende a equilibrar las respuestas orgánicas). El aumento de adrenalina en sangre funciona como la alarma de los bomberos frente a un incendio, pero a nivel sexual produce una limitación concreta a la posibilidad de erección por problemas bioquímicos. Aclarando: la adrenalina es un alarmógeno eficaz pero impide la erección. Por otra parte la mayoría de los

varones, no se erotizan cuando están asustados y por lo tanto hay un aumento de las disfunciones del deseo sexual (No aparecen las ganas).

### Otros Trastornos

Trastornos cardiovasculares (Infartos, trastornos coronarios, taquicardias); trastornos asmáticos; diarreas, constipaciones; trastornos urinarios, trastornos del equilibrio; alopecias (caídas de pelo); trastornos del dormir (insomnio, hipersomnia, dormir entrecortado - o sea mal dormir- hay una serie de problemas que se reflejan en el cuerpo. Todos los aparatos y sistemas pueden estar comprometidos. La división mente-cuerpo no existe, somos una unidad y una unidad que funciona muy bien, cuando funciona muy bien.



Dice el apocalipsis en su introducción: “Revelación de Jesucristo, que para instruir a sus siervos sobre las cosas que han de suceder pronto ha dado a conocer por su angel a su siervo Juan”.

Un film, hoy es una forma narrativa derivada de los descubrimientos de la novela moderna. Un género aún en formación, que desenmascara la convencionalidad de los otros géneros, los parodia, los observa y comenta irónicamente. Ella sintetiza las transformaciones de nuestra época sin la pretensión de someterse. Descubre, indaga, denuncia el supuesto heroísmo de lo épico.

Es política, y no desea eludir la crítica, la irreverencia. Y posee un contacto vivo con la contemporaneidad.

¿Porqué se rechaza a los monjes de todas las buenas compañías llamándolos turbafiestas. Y

contestó Gargantúa?:

- la verdad es que el escapulario y la cogulla atraen los oprobios, injurias y maldiciones. La razón de esto se encuentra en que comen la mierda del mundo, es decir los pecados, y como a tales se los encierra en los retretes, que son los conventos y abadías, alejados de la cortesía”. - Rabelais- Gargantúa y Pantagruel-.

¿No podría leerse la Biblia, desde la perspectiva de una novela moderna, entendida como una fuente viva de augurios, metáforas sobre el presente, historias sobre el poder y la ausencia de gloria, escenas, aventuras y terrores?

Es posible que los santones asesinos que asumen misiones salvadoras y purificadoras y que pueblan la historia social, y los relatos actuales del cine, no sean

más que emergentes de monstruosas decodificaciones. Lo que es seguro, es que David Fincher, autor de “Seven” y también de “Alien III” se mueve con soltura y pleno deseo en el seno de sus torturadas criaturas.

El fin del siglo sigue sin llenar de alegría a nadie. Cada uno compone su metrónomo para conciliar el sueño. Esta imagen ubica casi el principio, ante el lecho del veterano policía a punto de retiro. Morgan Freeman marca el estricto ritmo de los macabros descubrimientos criminales.

El intenso Brad Pitt, con una causa a cuestas, trotará las rutinas de la fuga y la persecución, bajo lluvias y oscuridades de los rincones de cualquier ciudad.

Toronto es este caso. Junto al solitario, culto y sensible compañero. El tema es un Juan y



su locura certera, frente a la ambigüedad del resto, incluida la frágil esposa.

Un anónimo enfermo mental cuya obsesión se manifiesta a través de una orfebrería deslumbrante, por sus cuadernos prolijos, su index moral, sus herramientas, sus laberintos, su oficio de fotógrafo, su suspensión del tiempo. Solo dudará en el viaje final. Cuando el viejo hace la pregunta del millón: -¿Si Dios lo designó a él para tan terrible tarea, porque a pesar de eso, la goza?

El personaje que compone Kevin Spacey, titubea como lo ha hecho algún represor en oportunidad de ser juzgado. Pero continúa hasta comprometer en

la seriada mortal al mismo Estado en la representación del mal. No hay reaseguro, no hay ley. La modernidad del derecho proviene de la superación del ojo por ojo. Sin embargo... Las complejidades fascinantes de los espacios que albergan a las víctimas, unidos a su rol de objetos escultóricos en museos que solo el Coronel Kurtz, aquel de "Apocalipsis now" "hubiera podido

imaginar en su profundidad horrorosa. Color casi sepiado por las penumbras y movimientos subjetivos que se muestran como lenguajes orgánicos. Es decir que a través de los recursos del film uno va comprendiendo en su propio cuerpo, la desolación del espíritu. Visualidad y sonoridad que sitúa al espectador, al observador, en suma al participante, de la más cruda imagen de lo real. Pintura de lo concreto y lo oculto, expresionismo detrás de la heladera, o de un cuadro, o de un edificio de departamentos equívocamente regular. Godard advertía que un verdadero cine se construye finalmente en la butaca, ante los sentidos excitados, las ideas

electrizadas y los prejuicios desordenados, de un lector de pantalla que es sorprendido sin artilugios de guión, sólo con los fragmentos invisibles de la miseria actual.

Esa caja final, la galería de libros y adagios en "La divina Comedia" y Albinoni, conviven con el pub, el prostíbulo y el diluvio.

Fincher es un monje turbafiestas que en lugar de elegir el claustro se lanzó a sentir a sus congéneres. Su mirada no condena ni absuelve, ni siquiera expresa piedad, solo se ajusta a exponer el debate en su salsa crítica.

Sus modos son un manifiesto del montaje. Lo que el público hace es llevarse la famosa interactividad de la informática en la producción simbólica de su interioridad. Lo que vió y oyó detona la violencia que de modo maravilloso se hace estética en su conciencia y evita el desagrado de tener que reproducir la tentación de convertirse en un mesiánico.

# NOS *escriben*



A la directora de LR 11  
Radio Universidad Nacional de  
La Plata

*Le hace llegar sus sinceras felicitaciones por el esfuerzo realizado para concretar la Revista de la Radio, de tan interesante contenido.*

**Dr. Juan Carlos Polo**  
Vicepresidente de FECLIBA



A la directora de LR 11  
Radio Universidad Nacional de  
La Plata

*Ustedes sí que dan cabida a todos. Empiezan con la Editorial escrita por un Obispo. Y lo más importante es que ese Obispo -Novak- es de mi terruño y yo no sabía que tenía un programa en Radio Universidad. Vengo a enterarme por la Revista.*

*Les agradezco las informaciones que cada artículo encierra y toda la Revista que está bien hecha y es entretenida y casi les diría que es valiente.*

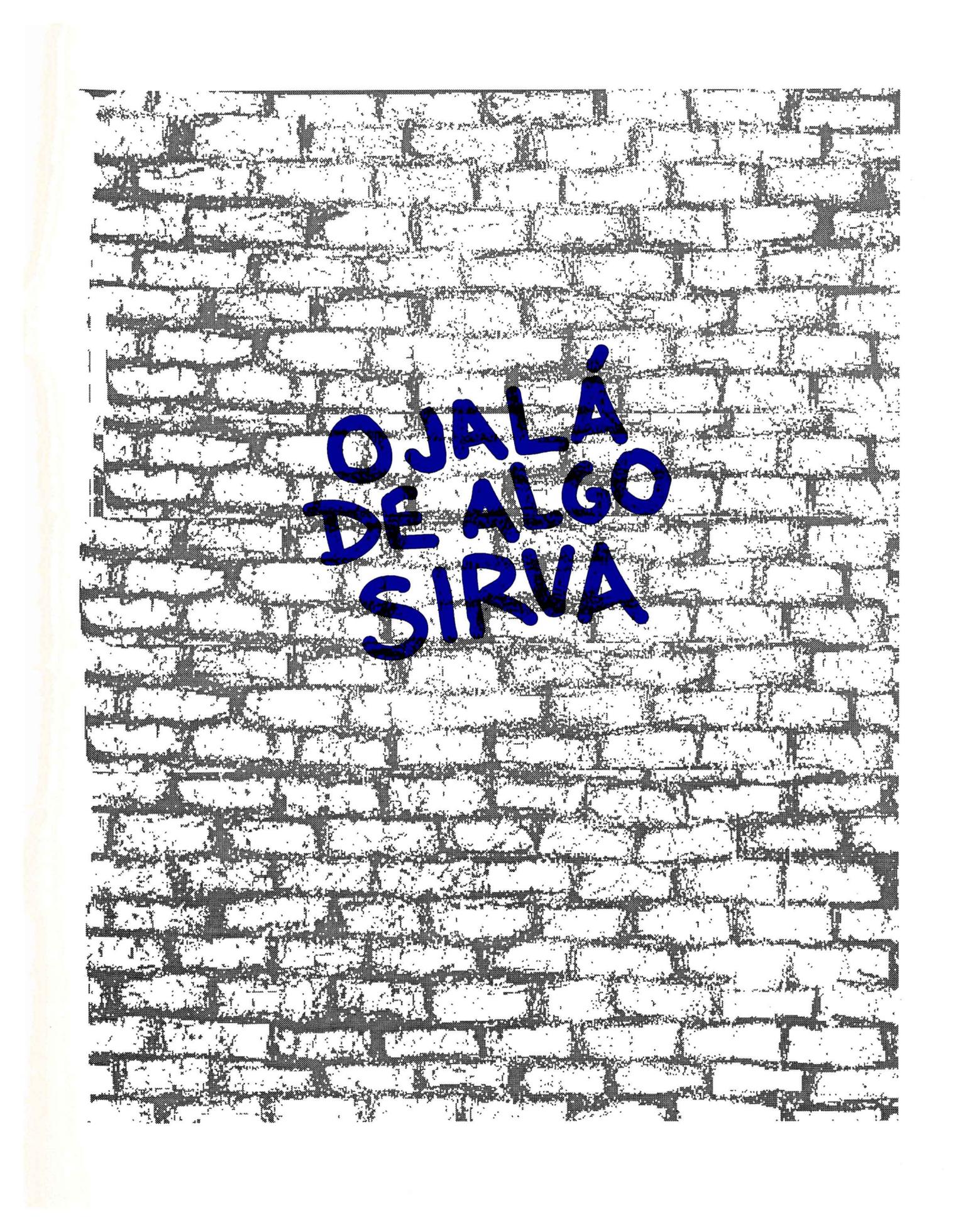
*Por todo esto les escribo para que ustedes sepan que el esfuerzo -que imagino- no es vano. Les tiendo mi mano de periodista.*

**Facundo Linares**



*Leí la Revista N° 11 de diciembre del 95 en su quinto año. Realmente la tarea de ustedes es para felicitarlos. Se me ocurre que una radio es como una colmena donde todos trabajan y ustedes creo que son un ejemplo. Bueno, no se lo tomen muy en serio. Bien, muchachos lo de ustedes es muy bueno. Aparte de que regalan una buena revista hay artículos serios y quiero decir que el que más me gustó fue el de la pág. 56 Rutas Argentinas. Gracias.*

**Rodolfo Riú Ringuelet**



OJALÁ  
DE ALGO  
SIRVA



**Consejo Profesional de  
Ciencias Económicas de la  
Provincia de Buenos Aires**

# **RADIO Almuerzos**

**Domingos 13.30 hs.**

Conducción:  
**Mario Sarlangue**

*Los temas y las personas  
más importantes  
del quehacer de  
la ciudad, la provincia  
y todo el país*

**LR11 RADIO UNIVERSIDAD**