

UNLP.

Facultad de Artes.

Lic. en Artes plásticas con orientación en cerámica.

Taller de Producción Plástica.

Titular: Thompson Florencia.

Jefa de Trabajos Prácticos: Estefanía Jouliá.

Año: 2021.



Título: Tramas motorizadas.

Tema: Movimiento y Textura Cerámica.

Técnica: Modelado a mano con planchas.

Alumna: Ana María Centurión.

DNI: 13486309.

Legajo: 67893/0.

Correo: anamacen23@hotmail.com.

Instagram: anamacen_2.2

*Agradezco las enseñanzas,
acompañamiento y la siempre buena
predisposición de las profesoras:*

Florencia Thompson y Estefanía Jouliá.

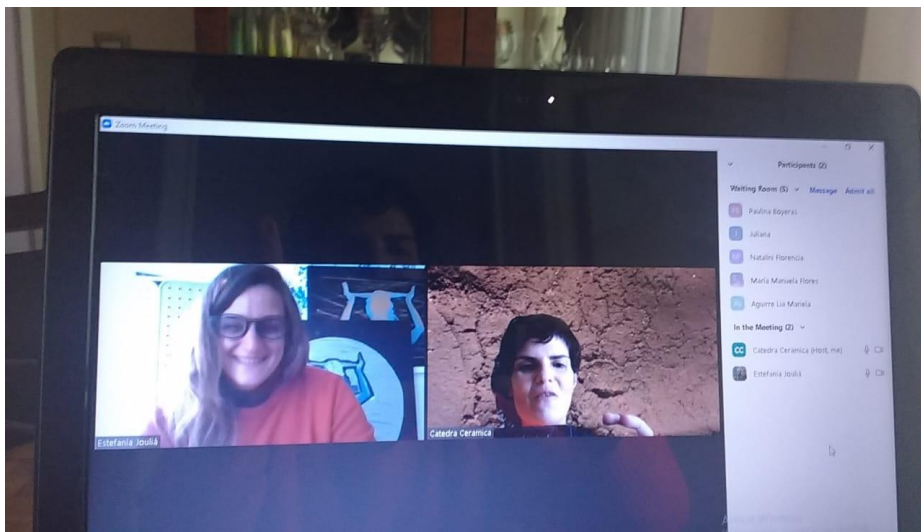


Fig. 1 Captura tomada de una clase de zoom de: Titular, Florencia Thompson y Jefa de Trabajos Prácticos, Estefanía Jouliá.

-Vas a poder salir en tú moto, tranquila, a modelar el espacio en movimiento. Estás empezando tus andares de barro. (Palabras de Flor, 03/05/21, 07:50)
-Son texturas en el aire, o mejor dicho, el aire con texturas, se ve lo liviano, lo etéreo, capas en movimiento. (Florencia Thompson ceramica3ytp@gmail.com 8/10/2021, 09:41)

La textura como recurso plástico, expresa de manera significativa diferentes connotaciones que me interpelan al momento de producir.

Utilizo a la cerámica como material y herramienta de expresión, indagando sobre conceptos relativos al espacio y el estudio de superficies.

Experimento conceptos relativos a espacios a través de superficies externas e internas.

La textura cerámica puede ser táctil, cuando presenta diferencias que responden al tacto, y a la visión, rugosa, áspera, suave, etc. Estas diferencias producen sombras que varían con los cambios de luz y enriquecen la superficie.



Fig.2 Fotografía del recorrido de diferentes piezas



Fig.3 Fotografía de otro recorrido de piezas cerámicas.

La palabra textura, está relacionada desde sus orígenes etimológicos, con el texto y el tejido en el sentido de la formación de una entidad, de una unidad, de un cuerpo tramado, de un entrelazado de elementos, de una trama, de una red, de una estructura integrada, una textura es un entramado de signos comunicacionales. *'Es una sensibilización de una superficie'*. (Munari Bruno. *Diseño y Comunicación Visual. 1985*).

La arcilla, por sí misma, nos muestra una textura de superficie que se diferencia de acuerdo a los distintos elementos que la componen y a las temperaturas de cocción a que fueron sometidas.

Desde la arcilla cruda hasta las pastas de alta temperatura, nos muestran un

abanico de texturas propias del material natural o modificado por nosotros, buscando calidades, colores, y texturas.

Una pasta volcánica, una arcilla con chamote grueso, una pasta roja con mica, una porcelana traslúcida, un gres con chamote impalpable, una pasta con limaduras metálicas, un adobe cocido, son algunas de las infinitas posibilidades de la textura en el seno de la pasta.

Otro modo de lograr texturas, es incidiendo directamente sobre la superficie todavía húmeda. Estos procedimientos o procesos técnicos son tres: por *incisión*, por *adición* y por *incrustación*.

La arcilla húmeda es permeable a recibir incisiones de diversa índole, como por presión o por raspado. También adicionando elementos arcillosos húmedos, se logran texturas muy interesantes, como así incrustando elementos arcillosos o no arcillosos *orgánicos* o *inorgánicos*.

Los *orgánicos*, se quemarán en el horno y dejarán su huella.

Los *inorgánicos*, de acuerdo a los materiales, se fundirán o no.

Los distintos tratamientos superficiales como esmaltes o engobes, podrán crear texturas cuarteadas, craqueladas, ásperas, rugosas, o texturas de carácter visual como se logran a través de las pastas coloreadas.

En el caso de las texturas táctiles, las pátinas, ayudan a acentuarlas.



Fig.4 Fotografía de recorrido circular de piezas cerámicas de diferentes arcillas.

En éste Proyecto de Graduación, se busca materializar el movimiento, motivación producto del traslado, de un lugar a otro, en compañía de mi moto la cual simboliza la individualidad, la libertad, con y a través de ella.

Movimiento circular de las ruedas, el que se transforma, en desplazamiento lineal de la máquina, teniendo una perspectiva subjetiva de los sucesos.

Valerse de la abstracción, como recurso de representación.
Mediante texturas, simbolizar y evocar lo sentido y lo percibido.



Fig.5 Fotografía de otra disposición de piezas cerámicas de distinta composición

El sol, como fuente natural de luz, iluminando el espacio y el recorrido del camino andado y el que queda por recorrer.

Fundamentación.

Para llevar a cabo ésta obra, he tenido en cuenta la metáfora plástica del tiempo transcurrido, la diversidad de factores influyentes del traslado, el carácter emocional subjetivo del arte en tiempos de pandemia. Huellas que se abren, que se contienen.

El registro de la huella contenedora de una poética que permite expresarme, desde lo poético, desde lo plástico.

Desde lo plástico, el abordaje de una textura sinestésica.

Para llevar a cabo ésta obra, he utilizado arcilla negra española (tiene origen volcánico o en las adyacencias de los volcanes), con chamote.

La misma arcilla, intervenida con clavos, espejos, tachuelas, a modo de manifestar metafóricamente lo accidental que puede transformarse el traslado. A sí mismo, emplee arcilla blanca (llamada también caolinita), con limadura de hierro.

Mezcla de diferentes arcillas, partes iguales, para obtener una coloración especial.

También arcilla roja (compuesta principalmente por minerales de silicato

arcillosos o micas ricas en hierro y aluminio, mezclados con nanopartículas de cuarzo, contiene principalmente óxidos de hierro y de aluminio).

La mayoría de las piezas fueron intervenidas con óxidos, pigmentos (bajo cubierta), limadura de hierro, vidrio, elementos punzantes (tachuelas, clavos, pedacitos de espejos, papel aluminio, para envolver y generar efectos metalizados), modo de manifestar metafóricamente lo accidental que puede transformarse el traslado.



Fig.6. Fotografía mezcla de arcilla blanca con arcilla roja, con incrustación de tachuelas en estado cuero.



Fig.7. Fotografía Arcilla negra con incrustaciones de pedacitos de espejos en estado cuero.

Técnicas utilizadas:

Modelado: a mano con planchas de arcilla (roja, negra española, blanca). En estado de cuero, se intervienen con variedad de elementos (clavos, tachuelas, espejos rotos, chamote, etcétera)



Fig.8 Fotografía de uso de molde de yeso y plancha de arcilla.



Fig.9. Fotografía de toma de impresión con plancha de arcilla blanca entre nylon, de molde de yeso.



Fig.10 Fotografía de molde de yeso.



Fig.11. Fotografía de toma de impresión de arcilla negra entre nylon, de neumático trasero.



Fig.12. Fotografía del resultado de la impresión con arcilla negra, posterior al secado del molde de yeso.

Secado: natural.

En cerámica se entiende generalmente por 'secado la eliminación del agua contenida en un producto cerámico moldeado o no.

El producto a secar en cerámica, consiste generalmente en una mezcla de materiales inorgánicos con un contenido en agua de hasta un 35% dispersa en toda su masa.

Para secar las piezas hechas con este tipo de arcillas hay que esperar entre uno y cuatro días, dejándolas a temperatura ambiente.

Podemos acelerar el secado, aplicando calor de manera uniforme con ayuda de un secador.

Si además queremos que queden un poco más duras, pueden cocerse en horno casero a unos 100°.

Estado bizcocho.

En horno eléctrico. Las Arcillas de Baja Temperatura están concebidas para cocer en un rango aproximado de temperaturas entre 980°C hasta 1080-1100°C).



Fig.13. Fotografía de horno eléctrico, rango 980° a 1100°.



Fig.14. Fotografía cenital de piezas cerámicas a bizcochar.

Conclusión.

El proceso de producción que desarrollé, la exploración de las distintas técnicas y de las categorías plásticas, me permitió materializar en nuevas construcciones cerámicas, el desarrollo del cambio provocado en mí y metaforizar el proceso transcurrido.

Para realizar una tesis en artes, además de analizar, describir, criticar, etcétera, se necesita poner en perspectiva el carácter emocional del arte, dado que esa es la fuente más empleada en la mente artística y lo que capta el interés artístico es lo que nos implica subjetivamente. (Eco Umberto. ¿Cómo se hace una tesis? 2005).

La imaginación será una de las herramientas con la que cuenta un artista, su principio y su fin, el encuentro con la creación.

En ésta etapa de mi vida, transcurrida en pandemia, me llevó paradigmáticamente a experimentar, no solo en pintura, sino también en cerámica.

‘El arte, en sus mejores manifestaciones, pone al descubierto significados ocultos, dice más de lo que el ojo ve, el oído oye o la mente conoce. En plástica, sin desconocer que toda obra contiene un factor simbólico, se habla de obras que son o no simbólicas’. (Crespi Irene, Ferrario Jorge. Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Pag.55, Metáfora).

En éste Trabajo de Graduación se guarda el simbolismo del traslado, el movimiento, acompañado de la textura cerámica, manifestando las dinámicas existentes, provoca la sugerencia de cambio y como resultado, la de tiempo.

En tal individualismo, me protejo. Virtualmente, por zoom, comparto, aprendo, escucho, opino, soy contactada, a su vez, acompañada.

Bibliografía:

Felms Femella.

<https://www.instagram.com/fenellaelms/?target>

Kemperink Cecil.

<https://www.instagram.com/cecilkemperink/>

Santiago Calatrava.

<https://calatrava.com>

Munari Bruno. (Diseño y Comunicación Visual.1985).

<https://www.wikiart.org/es/bruno-munari>

Léxico Técnico de las Artes Plásticas- Crespi Irene y Ferrario Jorge. (6a. Edición. Buenos Aires, EUDEBA, 1995).

Eco Umberto. (*¿Cómo se hace una tesis?* Plaza de edición: España; Editorial: Gedisa.2005).