
Agenda 2063 de África: Objetivo 2021, “Arte, Cultura y Patrimonio”

Aldana Aumont¹ y Prof. Lic. Belén Álvarez Bertonasco²

Introducción

En este artículo, vamos a hablar de la Agenda 2063, que surge como iniciativa de los líderes africanos con la finalidad de lograr una agenda común como herramienta de desarrollo dentro de un marco estratégico, para el continente africano. Ésta, es planteada y desarrollada por la Unión Africana, para la transformación socioeconómica de África.

Además, nos centraremos, en explicar la articulación y el plan de trabajo, entre la Unión Africana y los Objetivos de Desarrollo Sostenible con la Agenda 2063, y el objetivo que tiene ésta para el año 2021: “Arte, Cultura y Patrimonio”, poniendo de ejemplo, los casos de Egipto y el de Nigeria.

Unión Africana y su proyecto

Para comenzar con el desarrollo de este artículo, vamos a explicar que la Unión Africana (UA) es un organismo continental formado por los 55 estados miembros que componen los países del continente africano. Fue lanzada oficialmente en 2002 como sucesora de la Organización de la Unidad Africana (OUA, 1963-1999).

La UA se guía por su visión de "una África integrada, próspera y pacífica, impulsada por sus propios ciudadanos y que representa una fuerza dinámica en el escenario mundial" (Unión Africana, s.f).

Por lo tanto, sus objetivos principales son: promover la unidad y la solidaridad entre sus miembros, eliminar los vestigios del período colonial, cooperar para lograr el desarrollo, salvaguardar la soberanía y promover la cooperación internacional en el marco de la Organización de las Naciones Unidas (Unión Africana, s.f).

Agenda 2063

Dentro del marco que plantea la UA surge la Agenda 2063, que es el plan a largo plazo que busca transformar a África en una potencia mundial. Como anteriormente se mencionó, su objetivo principal es el desarrollo inclusivo y sostenible. Esto es una manifestación concreta del impulso panafricano de unidad, autodeterminación, libertad, progreso y prosperidad colectiva perseguido bajo el panafricanismo y el Renacimiento africano (Unión Africana, s.f).

Fue presentada por primera vez en la 21^a Asamblea Ordinaria de la Unión Africana, el 26 de mayo de 2013, y finalmente plasmada en la Declaración Solemne del 50^º Aniversario de la fundación de la Organización para la Unidad Africana, como un plan para los próximos 50 años. Ésta identifica las aspiraciones y los problemas emblemáticos del continente.

Las aspiraciones declaradas de la Agenda son siete:

- 1- Un África próspera, basada en el crecimiento inclusivo y en el desarrollo sostenible
- 2- Un continente integrado, políticamente unido y basado en los ideales del panafricanismo y la visión del Renacimiento de África.

¹ Tesista en la Licenciatura en Relaciones Internacionales

² Licenciada en Relaciones Internacionales y Maestranda en Estrategia y Geopolítica

- 3- Un África de buena gobernanza, democracia, respeto por los Derechos Humanos, la justicia y el Estado de Derecho.
- 4- Un África pacífica y segura.
- 5- Un África con una fuerte identidad cultural, herencia común, valores y ética compartidos.
- 6- Un África cuyo desarrollo está impulsado por las personas, que se basa en el potencial de los africanos, especialmente sus mujeres y jóvenes, y se preocupa por los niños.
- 7- África como socio y actor global fuerte, unido, resiliente e influyente (Unión Africana, s.f.)

Es importante destacar que el proyecto de desarrollo sostenible está vinculado con la Agenda de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas, en un principio con los Objetivos de Desarrollo del Milenio (2000) para alcanzar en el 2015, y más tarde, los Objetivos del Desarrollo Sostenible (2015) a lograr en el 2030.

Objetivo 5 de la Agenda

En particular, nos vamos a enfocar en la aspiración número 5, que se va a desarrollar durante el año 2021, que tiene como tema: “La diversidad cultural y artística, patrimonio cultural como forma de expresión”.

La UA ha reconocido el papel de las artes, la cultura y el patrimonio como catalizadores del desarrollo socioeconómico y la integración del continente africano.

Por ello es necesario aprovechar el rico patrimonio y la cultura de África puesto que las artes contribuyen de manera importante al crecimiento y la transformación de África; al tiempo que es vital restaurar y preservar el patrimonio cultural de África, incluidos sus idiomas. (Unión Africana, s.f.)

Cabe recordar que, desde sus inicios, la Organización de la Unidad Africana (OUA) y, posteriormente, su sucesora, la Unión Africana (UA), han colocado la cultura en el primer lugar de su agenda. Así lo estipula la Carta de la OUA, que afirma el compromiso de los Estados miembros de la Unión Africana para asegurar la coordinación y armonización de sus políticas, en el ámbito de la cooperación educativa y cultural, entre otros.

En este sentido se puede relacionar al concepto de Poder blando de Joseph Nye, que es la habilidad de obtener lo que se quiere a través de la atracción antes que a través de la coerción o de las recompensas. Surge del atractivo de la cultura de un país, de sus ideales políticos y de sus políticas (Nye Jr., 2010)

Esto quiere decir que se va a basar en la imagen de un país y su sociedad, en este caso de un continente, por medio de sus manifestaciones culturales como forma de modificar la percepción y el comportamiento de otros Estados para con ellos.

En los últimos años el continente africano se ha puesto como prioridad buscar la participación de personalidades del mundo de la cultura, empresa y política para mostrar la verdadera África con toda su riqueza y diversidad (Soler, 2021)

No obstante, no se deja de tener en cuenta que esta quinta aspiración se afianzará en el panafricanismo y la historia común, el destino, la identidad, la herencia, el respeto por la diversidad religiosa y la conciencia del pueblo africano y de su diáspora.

La UA tiene claro que la cultura incorpora el comportamiento social y las normas de una sociedad, así como el idioma, los conocimientos, las creencias, las tradiciones, las artes, las costumbres, las capacidades y los hábitos de una determinada comunidad. El Tema 2021 es una declaración a nivel continental para que los Estados miembros inviertan más recursos en la promoción de la cohesión nacional y regional (Unión Africana, 2021)

Sobre las bases de las ideas expuestas podemos encontrar diferentes iniciativas nacionales, que desarrollaremos a continuación.

El caso de Egipto

Un ejemplo del objetivo 2021 de la Agenda, se puede ver con el desfile que realizó Egipto en Abril de este año.

Fue llamado “El Desfile Dorado de los Faraones”, ya que, se desplegaron por las calles de El Cairo, los antiguos gobernantes del país, en el que 22 momias, 18 reyes y cuatro reinas, fueron transportadas desde el Museo Egipcio a su nuevo lugar de descanso a 5 km de distancia.

El evento tenía como objetivo promocionar la apertura del nuevo Museo Nacional de la Civilización Egipcia. Fueron transportados en el orden cronológico de sus reinados: desde el gobernante de la dinastía XVII, Seqenenre Taa II, hasta Ramsés IX, que reinó en el siglo XII a. C. (Hussein, 2021)

Cada momia fue trasladada en un vehículo decorado de manera diferente. Estos iban seguidos por una caravana que incluía réplicas de carros de guerra tirados por caballos.

El caso de Nigeria

Otro claro ejemplo del Objetivo 2021 de la Agenda 2063, es el caso de Nigeria y su industria cinematográfica. Nollywood es la segunda industria que más factura en el mundo, por detrás de Bollywood y por delante de Hollywood (Naciones Unidas, 2009).

Esta industria se caracteriza por su prolífica producción de películas de bajo presupuesto, grabadas con cámaras digitales, producidas directamente en formato DVD-video y vendidas directamente a los consumidores por dos o tres dólares.

Nollywood ha alimentado un apetito insaciable en el país más populoso de África por películas locales hechas por nigerianos sobre nigerianos. Cuenta historias de los africanos, para los africanos.

El mercado está en expansión, a medida que la popularidad de las películas se difunde por África, y satisface la necesidad de contenidos de entretenimiento de bajo coste de las emisoras locales de televisión y de las audiencias.

Conclusión

Finalmente, según las ideas y ejemplos desarrollados se puede concluir que lo que se busca por medio de este objetivo es recuperar la identidad cultural propia y eliminar los vestigios de la época colonial. Lograr esto les permite a los países de África modificar la imagen ante el mundo y tener una impronta propia, además de conquistar nuevos mercados. Es claro que hoy en día la visión antigua de formas de ejercer poder y convertirse en potencia quedan obsoletas, el uso de la cultura es un claro ejemplo por el cual apuestan a estas nuevas formas de poder e incluso mucho más efectivas.

En el caso de Egipto, el realizar un desfile tan ostentoso y a gran escala tiene como objetivo lograr un cambio en la percepción, ya que a través de él se busca atraer el turismo y quitar esta mala imagen del país debido a la inseguridad o disturbios políticos que se estaban atravesando, puesto que el país depende en gran parte de esta industria.

Asimismo, el caso de Nigeria con Nollywood permite dejar de lado esta visión del cine occidentalizada y dar una mirada propia, con realidades diferentes y otras historias por contar. Esto permite, además de darle la oportunidad a las industrias locales que puedan producir sus contenidos a pesar de los pocos recursos.

En fin, como plantea el objetivo de la Unión Africana, que sea un África con una fuerte identidad cultural, herencia común, valores y ética compartidos, es decir, un África por y para los africanos en una construcción social conjunta guiada por los ideales del panafricanismo.

Bibliografía

- Hussein, W. (2021, abril 3). Desfile de los faraones: el extraordinario traslado de las momias y reyes de Egipto por las calles de El Cairo. *BBC News*. Recuperado el 22 Mayo del 2021, de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56628645>
- Naciones Unidas. (2009, mayo 5). *Nigeria supera a Hollywood como el segundo productor de cine más grande del mundo*. Recuperado el 22 Mayo del 2021, de <https://news.un.org/en/story/2009/05/299102-nigeria-surpasses-hollywood-worlds-second-largest-film-producer-un>
- Nye Jr., J. (2010, junio). Prefacio y Capítulo 5 “El poder blando y la política exterior americana. *Soft Power, Public Affairs*, 14(IX-XIII), 127-147. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/678144/RI_14_7.pdf?sequence=1
- Soler, D. (2021, marzo 01). África, un ‘poder blando’ en construcción. Recuperado el 22 Mayo del 2021, de <https://www.davidsolercrespo.com/l/africa-un-poder-blando-en-construccion/>
- Unión Africana. (s.f.). About the Theme of the Year 2021. About the Theme of the Year 2021. Recuperado el 22 Mayo del 2021, de <https://au.int/fr/theme/2021/arts-culture-and-heritage>
- Unión Africana. (s.f.). Agenda 2063: The Africa We Want. Agenda 2063: The Africa We Want. Recuperado el 22 Mayo del 2021, de <https://au.int/en/agenda2063/overview>
- Unión Africana. (s.f.). Our Aspirations for the Africa We Want. Our Aspirations for the Africa We Want. Recuperado el 22 Mayo del 2021, de <https://au.int/en/agenda2063/aspirations>
- Unión Africana. (s.f.). About the African Union. Recuperado el 22 Mayo del 2021, de <https://au.int/en/overview>