

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS CON ORIENTACIÓN CERÁMICA.

TRABAJO DE GRADUACIÓN FINAL.

TÍTULO: Modelando un mundo feliz.

TEMA: Objetos utilitarios para chicos.

ALUMNA: Anabella Zoccoli.

LEGAJO: 66640/5

DNI: 30339947

TEL: 221 5410736

CORREO ELECTRÓNICO: anbellazoccoli@gmail.com

PROFESORA TITULAR: Florencia Thompson.

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Estefanía Joulfa.

Resumen.

Este Trabajo de Graduación busca indagar en las expresiones de los niños para poder llevarlas, mediante distintos procedimientos plásticos, a objetos utilitarios. Pensar en el diseño y el arte como parte constitutiva de los objetos cotidianos vinculado a la riqueza que encuentro en la poética de los más pequeños.

La cerámica es parte de nuestra vida diaria y me resulta inquietante la posibilidad de brindarle valor artístico. Redescubrir formas inspiradas en personajes o en dibujos infantiles para así poder dar vida a estas imágenes en un objeto que pueda usarse a diario y convivir en el cotidiano.

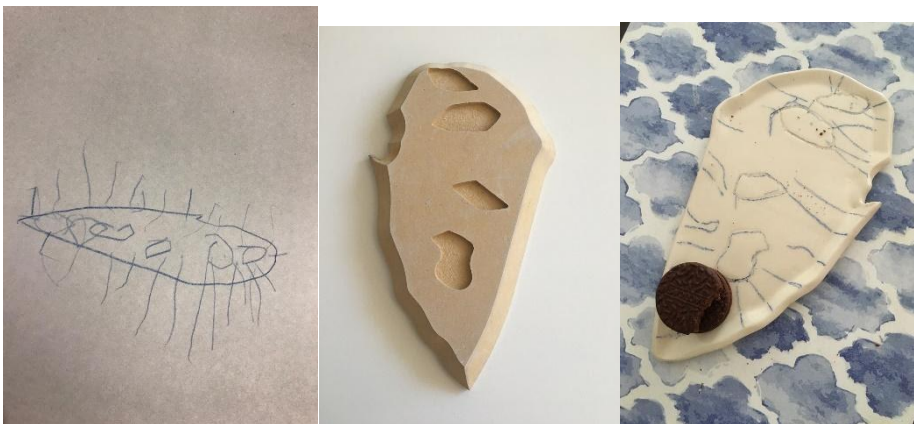
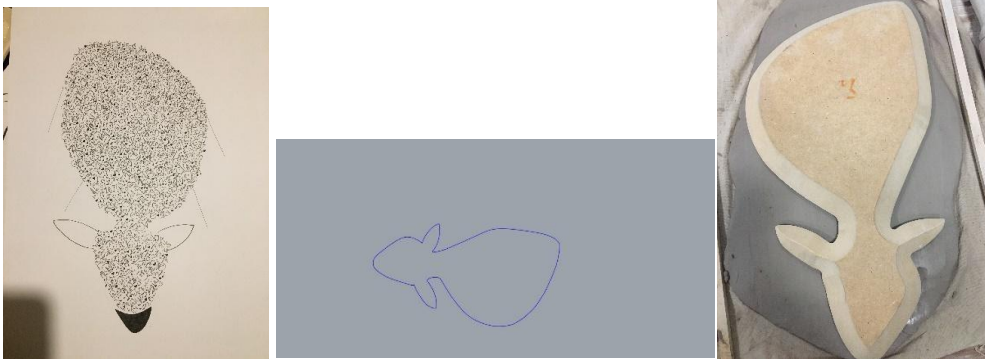
Explorar técnicas y recursos que puedan materializar el lenguaje y el universo simbólico de los más pequeños. Rescatar líneas irregulares, blandas, discontinuas, trazos y sellos que los identifiquen para recrearlos en los objetos que propongo.



Proceso.

Decidí trabajar en base a dibujos propios inspirados en niños y también a partir de dibujos realizados por ellos. Si bien al principio quería trabajar algunas figuras en impresión 3D para luego hacer moldería y realizar objetos en serie, la propuesta fue mutando y en el recorrido encontré nuevos recursos para resolver mi propuesta.

Trabajé en conjunto con un estudio de diseño que se dedica al corte láser y mediante este recurso pude lograr llevar a contramoldes de madera las figuras que me interesaban para poder hacer platos, ya que quería llevar a tridimensión los diseños. Trate de rescatar las líneas de contorno realizadas por los chicos para sacarlas del papel y dar valor a esos personajes en un objeto utilitario. Se replicaron las figuras en madera con cortes en ángulo.



Estos contramoldes me permitieron la posibilidad de realizar platos en serie mediante el uso de planchas de arcilla, las cuales se apoyaban sobre placas de goma espuma y se presionaban hacia abajo con el lado de la madera que tenía la inclinación para lograr los bordes de los mismos.



Otro recurso técnico con el que trabajé fue el uso de crayones cerámicos para dibujar y emular el trazo. Las líneas con el efecto de crayón de cera fueron clave para trabajar el utilitario. También fue importante lograr una receta de los mismos que me permitiese ofrecer esta herramienta a los chicos para que los manipulen sin que se rompan fácilmente. En este caso fueron

horneados a 550°. Probamos dibujar sobre papel para calcos vitrificables, pero decidí seguir por la intervención directa sobre el bizcocho cerámico.

Así, en el camino fui invitando a niños a intervenir la cerámica para dejar sus huellas y hacerlos parte de estas creaciones. Invitarlos a jugar con arcilla también era parte de la búsqueda de imágenes y formas. Me motivaba en el proceso ver la emoción que les generaba a los chicos el poder ver sus marcas y diseños en algo utilitario.



También en el proceso surgió lo lúdico. Así resignifiqué dibujos en miniaturas, modelándolos a mano para que sean partes encastrables de cuencos de cerámica. A su vez, los cuencos tienen dibujos como colas de gato y piernas de muñecas para que ellos completen la figura mediante el juego. Todos los dibujos y decoraciones están pintadas con crayones sobre las piezas bizcochadas y esmaltadas con cubierta transparente. Ambas horneadas se hicieron a 1040°.



La diversión en este trabajo está presente constantemente, ya que para mí seguir indagando nuevas formas y recursos es un desafío y un compromiso. Creo que es un proyecto abierto a seguir explorando este mundo de aventuras infinito como la cerámica en cuanto a recursos y posibilidades.

Siguiendo la línea de lo utilitario y lo lúdico elegí como packaging de estos objetos cerámicos cartucheras y mochilas de tela con formas y dibujos de los personajes trabajados.

En el siguiente link se puede ver el resultado final del proceso:

<https://drive.google.com/file/d/160sdlaFe8uPnQYmJL5r9cBxBdgltriyu/view?usp=sharing>

Conclusión.

Esta búsqueda de recursos plásticos para materializar dibujos propios y creaciones infantiles me abrió un mundo de posibilidades que merecen el

compromiso de seguir indagando. La cerámica tiene la posibilidad de lograr el cambio de estado de la fragilidad de la arcilla cruda a la durabilidad de la misma después de haber pasado por el horno. Es por eso que me urge seguir trabajando con el universo simbólico de los más pequeños para resignificar sus trazos y garabatos y así poder llevarlos al soporte utilitario. Por eso asumo el compromiso de seguir explorando recursos técnicos que ayuden a materializar mediante la cerámica ideas y proyectos. Seguir pensando técnicas y materiales que logren traspasar el papel e imprimir en lo utilitario lo artístico, ya que desde ahí surgió mi interés. Revalorizar la vajilla y los cacharros en obra que cuenten una historia.

El trabajo final se puede ver en:

<https://drive.google.com/file/d/1sEuzJj3soT4AkJxFkQZyuHCru7EeRzoQ/view?usp=sharing>

Anexos

<https://drive.google.com/file/d/160sdlaFe8uPnQYmJL5r9cBxBdgltriyu/view?usp=sharing>

Bibliografía

Mendoza, F. La bibliografía. *Modos de precisar materiales según el sistema anglosajón.*

Mendoza, M. F., Ruiz, A. (2019). *Cómo citar con las normas APA.* Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73909>