



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Trabajo de Graduación

Licenciatura de Artes Plásticas con orientación en cerámica.

Título: La danza del barro-carnaval.

Tema: La textura como registro identitario a partir de su aplicación
en pastas coloreadas.

2021.

Alumna: Aguirre Lia Mariela.

DNI: 37.889782.

Legajo: 69078/4.

Celular: 2215581284.

Correo: liamariela.lma@gmail.com

Titular: Florencia Thompson.

Jefa de Trabajos Prácticos: Joulía Estefanía.



Agradecimientos.

En primera instancia agradezco a mis formadoras Titular Florencia Thompson y Jefa de trabajos prácticos Estefanía Joulíá, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro. No ha sido fácil el proceso, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación, he logrado importantes objetivos, como culminar el desarrollo de mi Trabajo de Graduación con éxito.

Agradezco a mis padres, a mi Ángel Lela, a mis hermanos, a mi familia: Miguel, Emilia y Bianca, a mis amigos, amigas y a mi fe en Santa Rita quienes hicieron posible este sueño, aquellos que junto a mí caminaron en todo momento, siempre fueron inspiración, apoyo y fortaleza y que son parte de este logro.

Palabras claves: Origen - recuerdo - apego – carnaval – pasta coloreada – textura.

Introducción y Poética.

El presente Trabajo de Graduación *La danza del barro-carnaval*, surge con la idea de traer aquello que recuerde a mi origen, aquella esencia de los detalles únicos de pertenencia y expresarlos mediante la producción cerámica, mediante el uso del significado etimológico de la palabra reminiscencia: «que puede asociarse a evocaciones, memorias o recuerdos. Una reminiscencia es la representación mental de una situación, un hecho u otra cosa que tuvo lugar en el pasado.» Definición. De (s.f) recuperado de <https://definicion.de/reminiscencia/>. Se desarrolla con el propósito de indagar sobre las diferentes posibilidades de formas y texturas que se pueden lograr con la pasta cerámica coloreada, necesarias para la construcción de sentido haciendo uso de la metáfora, y siendo este el vínculo poético con la obra final, trayendo elementos o costumbres de mi lugar, de mi identidad, de la ciudad de vínculo y de donde estoy viviendo, Villa Elisa La Plata.

¿De dónde vengo?, ¿A qué llamo ciudad de vínculo?, ¿Qué es aquello que las une? Mercedes es el sitio donde nací, ubicada en el corazón de la provincia de Corrientes, con una población de más de



Zaguán de mi casa Natal.

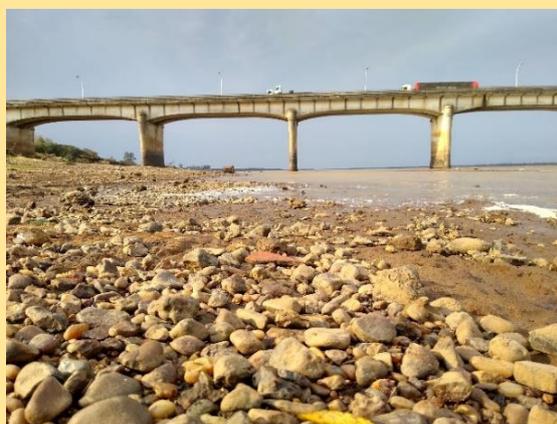
47.000 habitantes, posee una arquitectura de estilo neocolonial de origen italiano, con elementos que lo caracterizan, tales como arcos de medio punto, zaguanes, rejas, patios, etc. También posee *uno de los mejores carnavales*

artesanales de la provincia, año tras año miles de turistas disfrutan del lujo, esplendor, belleza y trabajo artesanal, y se llevan los mejores recuerdos del Rey Momo, en las noches Mercedefías.

🇺🇵 AUTÉNTICA COMPARSA DE TODOS 2018 | Nico Acuña audiovisual.

https://www.youtube.com/watch?v=tPS4whxsynM&ab_channel=Nico%20Acu%C3%A1

Considero a Paso de los Libres, como una ciudad de vinculo, ya que nos une un cercano lazo familiar en relacion a nuestras hijas y a su vez se destaca por su gran evento cultural que transcurre todos los años en verano. Esta a 1 h 31 min de Mercedes (126.5 km), ubicada junto a la frontera brasileña, frente a la localidad de



Costa del rio – puente Argentina Brasil.

Uruguayana, cuenta con 43.805 habitantes. Además es conocida por las *celebraciones de carnaval al estilo brasileño*, por su *amplia conexión cultural de frontera*, y por ser considerada como la *Cuna y Capital Nacional del Carnaval*, hay registros de 1879 de esta festividad pero el estilo brasileño se incorporó a fines de la década del '40.

🇺🇵 CARNAVAL Paso de los Libres 2014 TN.

https://www.youtube.com/watch?v=3kATWh573Cc&ab_channel=GuillermoRomero

A pesar de su gran crecimiento y de sus contextos históricos, ambas mantienen gran parte de sus costumbres y creencias, lo cual las hace únicas, pero ¿qué es aquello que quiero destacar de ambas? *EL VÍNCULO CULTURAL: EL CARNAVAL. Además de ser algo que tengo como experiencia vivida, es algo que la pandemia lo pauso, en el 2020 fue el último verano que salieron las*

comparsas a la avenida, ya sea en las diferentes provincias de Argentina como en todo Brasil. Pronto se espera que en el 2023 comience nuevamente.

Marco teórico: Búsqueda del color y de texturas.

Como todos sabemos, en el 2021 continuamos con el contexto de pandemia COVID-19, pero esta vez sin el aislamiento obligatorio, aún así la presencialidad no fue posible, pero si el trabajo y el acompañamiento del taller virtual zoom, junto a las profesoras y los/las compañeros, dándonos la oportunidad de elaborar los principales puntos de partidas para la construcción tanto metafórica y material de aquello que compondrá nuestra obra de graduación. Comencé trabajando con las texturas y sus posibilidades dentro de las pastas coloreadas en donde la búsqueda del color en este caso fue a partir de pasta blanca, pasta roja, tinkar ocre, tinkar rosa (APM), más los óxidos colorantes en diferentes proporciones acompañado de las texturas, haciendo diferentes tipos de pruebas ya sea por impresión sobre placas de yeso antihumedad (aquellas que se utilizan en las paredes o techos), partes de la fantasía, (atuendo), como por ejemplo las muñequeras, de las plumas y a través de la incorporación de elementos texturantes a la pasta como por Ejemplo: mostacillas de vidrio, arena de rio o perlita expandida que se utiliza en jardinería. Estos fragmentos me permitieron analizar sobre como quería lograr la obra. Al momento de armar el muestrario probé las siguientes fórmulas de pastas:



(Foto 1) Escala de valor de gris:
**N°1: 100g de arcilla tinkar +
mortero.**
2gr de fundente.
Crudo.



(Foto 2) **N°3: 100g de pasta
blanca.**
3gr. Ox. níquel.
Bizcocho.



(Foto 3) Escala de valor con óxido de hierro.
Nº2 - 100g de pasta blanca.
 2gr.ox de hierro.
 1gr. ox aluminio.
 A ojo, limadura de hierro.



(Foto 4) **Nº4 – 100gr de pasta blanca.**
 1gr. ox de zinc.
 1gr. ox titanio.
 0,60gr ox.hierro.



(Foto 5) **Nº5 100gr pasta roja.**
 3gr ox. manganeso.
 Foto 3 y 4 crudo.
 Foto 5 bizcocho.



(Foto 6) **Nº 7a – 100gr pasta marrón claro**
 70gr arcilla Ocre.
 20gr feldespató.
 1gr pigmento marrón NLQ.
 7gr carbonato de Calcio.
 1gr bc Naranja. **Texturantes** (mostacillas vidrio).



(Foto 8) **Nº 8 apm rosa.**
 400gr tinkar amp rosa.
 200gr feldespató.
 150gr talco industrial.
Nº9 arcilla local de Paso de los Libres Corrientes.
 Bizcocho.



(Foto 9) **Nº9 arcilla local** de Paso de los Libres Corrientes.
 Crudo.



(Foto 7) **Nº 7º b – pasta marrón claro.**
 700gr tinkar ocre.
 150gr feldespató.
 150gr talco industrial.
 3gr ox.manganeso.

Proceso de materialización.

¿Cómo llegue a la culminación de la forma?

En principio este trabajo de graduación tenía otro camino, es decir, un camino enfocado hacia la representación literal de la realización y armando de un traje de carnaval, con piezas hechas en cerámica, pero luego mediante un viaje que hice a Corrientes en el mes de agosto sentí que lo que proponía no era algo que me convenciera totalmente y no me permitía salir de esa estructura para darle otra forma que no fuera la literalidad. Respecto a lo dicho, en este proceso artístico, se tomará la materialización como:

Entre la idea, el artista y la materia se establece una interacción algunas veces atormentada y angustiante pero a la vez activa y vigorosa. Esta acción tensa y compleja, pero también amorosa es la que hace que nazca la forma. Idea, obra, creador... Los tres factores se determinan y estimulan mutuamente. Este triángulo no se cierra nunca porque por lo menos una de sus partes se abre hacia otros horizontes (Marta Zátanyi, 2007, pp.81).

Es por eso que partí de la parte más pequeña que compone al traje, que son las piedras, el cristal, el stras, la lentejuela, el canutillo, etc. Enfatizando sobre la escala del objeto a través del uso de la metáfora y de la hipérbole, ampliando de manera tal que tanto la forma como la textura tomen un sentido abstracto de la obra y que a su vez cuente que es aquello que se ve y se transmite en cada desfile de carnaval. El procedimiento elegido fue por método de plancha en donde corte diez placas redondas y ovaladas, incluyendo texturas táctiles (plumas, impresión de placas de yeso, elementos varios) y texturas visuales como sobrantes de esmaltes y pigmentos bajo cubierta sobre el vidrio fundido a 1030° puestos en las placas bizcochadas. Esta producción se plasma a través de una presentación audiovisual, involucrando la cerámica y el *Samba no pé que significa samba en el pie, una danza originaria de Brasil que comúnmente se baila improvisando siguiendo su ritmo que puede variar su velocidad, ya sea de muy lento a muy rápido.*



Conclusión.

Luego de realizar las pruebas correspondientes, de llegar a la materialización de la forma y concluir con la producción de la obra, puedo decir que este trabajo, en el año que se llevó a cabo, me permitió ver otras posibilidades y otras alternativas en relación a la tradición histórica de la cerámica, agregar otros métodos y fusionar otras herramientas tecnológicas, en lo que significa mi trabajo de graduación como producción contemporánea:

Si bien los límites disciplinares se desdibujan en la producción contemporánea, el legado de la tradición aún está presente en el imaginario social y es material de acciones poéticas para muchos artistas que, alterando alguno o varios de los elementos de este sistema, generan rupturas que interfieren en la expectativa social entre el tipo de obra y el material preestablecido por la tradición disciplinar (Mariel Ciafardo, 2020, pp.95).

Esto significo no quedarme con la primera idea, sino más bien permitirme transitar por más de una e ir descubriendo cuál de las alternativas resultan más apropiadas, al ver el resultado final, me quedo con las ganas de seguir ampliando, aún más el estudio sobre las pastas coloreadas y las texturas como generadoras de identidades. Disfrute mucho de este año con este maravilloso grupo que me toco compartir, un grupo donde nos acompañamos en cada etapa del proceso, brindándonos apoyo y contención, y que además somos la segunda generación de la virtualidad que concluye su recorrido por la facultad de Artes.

Referencias Bibliográficas:

- ❖ ARCILLAS NATURALES, extracción Por Silvia de la Cuadra.
- ❖ Glosario de Figuras retóricas – Prof. Mariel Ciafardo.
- ❖ Jorge Fernández Chiti Manual de Cerámica.
- ❖ Jorge Fernández Chiti – Métodos Constructivos - pasta para esculturas.
- ❖ La enseñanza del lenguaje visual: bases para la construcción de una propuesta alternativa / Mariel Ciafardo.
- ❖ MARTA ZÁTONYI ARTE y Creación - LOS CAMINOS DE LA ESTÉTICA.
- ❖ Mercedes (s.f) extraído de [https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_\(Corrientes\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Mercedes_(Corrientes))
- ❖ Paso de los Libres. (s.f) extraído de https://es.wikipedia.org/wiki/Paso_de_los_Libres

Anexo.

- ✚ Letra de canción español/portugues utilizada para el audiovisual – Maria Rita, È corpo, È Alma, É Religião: <https://www.letras.com/maria-rita/e-corpo-e-alma-e-religiao/traduccion.html>.
- ✚ Video de canción utilizada para el audiovisual - Maria Rita, È corpo, È Alma, É Religião: https://www.youtube.com/watch?v=Ud2Axe3pKXq&ab_channel=MariaRitaVEVO.
- ✚ **(Queda pendiente luego del día de exposición del trabajo de graduación subir los siguientes archivos: Foto de las piezas finales, Link wix., Link YouTube).**