

PENSANDO UNA PEDAGOGÍA FEMINISTA

ENTREVISTA A LA COLECTIVA AUDIOVISUAL FEMINISTA LP

THINKING A FEMINIST PEDAGOGY
INTERVIEW WITH COLECTIVA AUDIOVISUAL FEMINISTA LP

ANTONELLA LAROCCA
antolarocca@gmail.com
BETIANA BURGARDT
betianapigue@gmail.com
LUISINA ANDERSON
luisina.an.az@gmail.com
MARÍA PÉREZ ESCALÁ
maris.cine@gmail.com
NATALIA DAGATTI
dagattinatalia@gmail.com

NOELIA MERCADO
noeliamarca89@gmail.com
RAYELÉN BARIDÓN
rayelenbaridon@gmail.com
SOFÍA BIANCO
sofiabianco35@gmail.com
VIRGINIA MEDLEY
virmedley@gmail.com

Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Resumen

Docentes feministas egresadxs de la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes (FDA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) entrevistan a la Colectiva Audiovisual Feminista La Plata (CAF). En este intercambio se indaga sobre el surgimiento de la Colectiva y su producción artística, sobre el audiovisual y el feminismo. Finalmente, se reflexiona desde una perspectiva de género sobre su experiencia en la carrera de Artes Audiovisuales, unidad académica mencionada anteriormente.

Palabras clave

Feminismo; artes audiovisuales; educación; pedagogía; producción audiovisual

Abstract

Feminist professors graduated from the Audiovisual Arts career in the Faculty of Arts (FDA) of the University of La Plata (UNLP) interview the Colectiva Audiovisual Feminista de La Plata (CAF). This exchange investigates the emergence of CAF, their artistic production, about audiovisual art and feminism. Finally, they reflect on their experience in the Audiovisuals Arts career in the same academic unit mentioned above from a gender perspective.

Keywords

Feminism; audiovisual arts; education; pedagogy; audiovisual production

Recibido: 10/4/2021 | Aceptado: 7/7/2021



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribucion-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

La siguiente entrevista surge de una necesidad junto con una inquietud que nos atraviesa y nos ha unido como egresadxs y docentes de la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes (FDA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Al compartir un fuerte interés por la educación y la producción audiovisual atravesada por el feminismo, nos nuclea la reflexión en torno a la construcción de una pedagogía feminista, buscando generar un cambio concreto tanto en el contenido como en la forma de abordarlo dentro de la carrera que nos ha formado y de la que actualmente somos parte.

Con este impulso, decidimos entrevistar a la Colectiva Audiovisual Feminista (CAF), conformada por estudiantes y egresadxs recientes de la carrera, que posee un creciente recorrido en la producción audiovisual con perspectiva feminista. La Colectiva se nos presenta como un contacto cercano, ya que compartimos y transitamos los mismos espacios formativos. En esta cercanía encontramos el punto de partida para el inicio de esta red.

¿Cómo y cuándo surgieron como colectiva?

Comenzamos a organizarnos bajo el nombre de Mujeres Audiovisuales La Plata a partir del 3 de mayo de 2018, luego de una charla organizada por la cátedra de Realización 4 con Mujeres Audiovisuales Argentina (MUA). Allí surgieron debates y reflexiones desde el público, en los que se evidenciaba la enorme desigualdad en nuestro ámbito de estudio y de trabajo. Quienes estábamos presentes decidimos seguir reuniéndonos a nivel local para acompañarnos, conocernos y debatir. En ese momento, algunas de nosotras estábamos realizando actividades en relación a la lucha por la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo, por lo cual comenzábamos a tener objetivos cada vez más fuertes que nos movilizaban para organizarnos.

La FDA fue el lugar donde nos juntamos para establecer propuestas de acción. Escribimos un manifiesto, que fue publicado en el número 10 de *Pulsión Revista de Cine*, y realizamos, para cerrar el año, un ciclo de cine donde se convocaron a realizadorxs mujeres y disidentes de la provincia de Buenos Aires con el propósito de generar redes regionales del medio audiovisual.

A lo largo del año 2019, llevamos adelante asambleas en distintos espacios y surgió la necesidad de cambiar de nombre. El término *mujeres* nos resultaba excluyente hacia otras identidades que también están atravesadas por desigualdades de género en el ámbito audiovisual. Decidimos, entonces, nombrarnos Colectiva Audiovisual Feminista La Plata.

¿Quiénes la integran? ¿Cómo y quiénes pueden ser parte? ¿Cómo pueden acercarse?

Somos una red de trabajadorxs, egresadxs y estudiantes del medio audiovisual nucleadxs en la ciudad de La Plata. Pueden formar parte todxs aquellas personas trans, no binarixs, mujeres y disidencias que quieran aportar y luchar por la igualdad de oportunidades en el ámbito audiovisual.

Pueden acercarse escribiendo por mensaje privado a nuestras redes de Instagram,¹ Facebook² o al mail.³

¿Por qué vertiente/corriente de los feminismos se sienten interpeladxs? ¿Cómo pueden vincular su motivación, militancia y lucha con los objetivos de la colectiva tanto en el presente como en el futuro?

Aunque en la colectiva convergen distintas miradas, estamos organizadxs con y desde los trans-feminismos anticolonialistas y antirracistas. Creemos que todas las identidades de género que escapan a la norma cis-heterosexual, las femineidades, trans, travestis y no binarixs, son las que el patriarcado y el colonialismo violenta, maltrata y esconde de una manera muy perversa y a nivel estructural. A lo largo de estos cuatro años hemos tejido muchas redes y siempre estamos tratando de crear lazos con personas y espacios que quieran deconstruir la idea biologicista y binaria del género; que defiendan el territorio recuperando los saberes ancestrales de las comunidades originarias; que apoyen los derechos y luchas atravesadas por cuestiones de género. Buscamos cuestionar la manera en que distintas identidades son representadas en medios audiovisuales —tanto desde nuestros debates internos como de nuestras producciones audiovisuales—, y también visibilizar sus y nuestras luchas, así como favorecer el acceso a puestos de trabajo en el audiovisual para disidencias sexuales y mujeres.

¿Cuáles son los proyectos que están realizando o realizaron? ¿Cuáles son sus proyecciones?

Actualmente, estamos trabajando en la posproducción de la ópera prima de la Colectiva: un largometraje documental sobre el 34.º Encuentro Plurinacional que grabamos en el 2019. Tenemos también nuestro espacio de formación, llamado Escuela CAF, pensado para compartir conocimientos que permitan profesionalizarnos y también para que integrantes de la Colectiva puedan acceder a una fuente de ingresos gracias al dictado de cursos o talleres. Este espacio está abierto a personas ajenas a la Colectiva. Por otro lado, contamos con una columna de cine en el programa *Moviendo Cultura*, en Radio Usina, que se emite los viernes a las 16h, y estamos desarrollando un programa de TV junto con Furia Travesti que muy pronto empezará la etapa de rodaje.

¿Cómo funciona la construcción colectiva y colaborativa horizontal? ¿Qué lograron con esto y qué reflexiones surgen?

Nos organizamos en distintos grupos de trabajo a medida que aparecen nuevos proyectos, y en cada uno de estos grupos trabajamos de manera horizontal: tomamos las decisiones por

1 <https://www.instagram.com/colectivaaudiovisualfeminista>

2 <https://www.facebook.com/colectivaaudiovisualfeminista>

3 colectivaaudiovisualfeminista@gmail.com

consenso y repartimos las tareas de acuerdo al deseo y la disponibilidad de tiempo que cada integrante tenga. Esto a veces genera tiempos más dilatados para la culminación de algunos proyectos, pero creemos que llegar a decisiones por consenso es fundamental para crecer con los aportes de las subjetividades de cada integrante.

¿Creen posible una forma fílmica feminista o creen que en un audiovisual feminista convergen varias cuestiones, más allá de la forma y/o las temáticas? ¿Cuáles serían?

Creemos que es posible construir una forma fílmica feminista, y transfeminista, a partir de la reflexión y la praxis. Vamos hacia ello cuando nos cuestionamos las formas establecidas, ya sea desde los espacios de trabajo detrás de cámara o desde las representaciones en las imágenes que producimos y observamos.

Hablamos de que haya igual cantidad y calidad de oportunidades para todxs en el ámbito laboral: que no haya papeles predestinados para cierto género (por ejemplo, estadísticamente, hay más hombres cis directores de fotografía, que mujeres; personas trans o travestis están aún en mayor desventaja). Hablamos también del trato en los espacios de trabajo: que nuestra palabra y nuestro trabajo tengan el valor y el reconocimiento que les corresponde.

También creemos necesario hacernos ciertas preguntas cada vez que vemos una pieza audiovisual, preguntas que traemos a debate constantemente: ¿hay personajes mujeres, trans, travestis? ¿Cuántxs? ¿Cuánto aparecen y qué papel cumplen? ¿Cuánto incide su participación en la totalidad del guion? ¿Con qué tipo de carga valorativa son representadxs?

Pensar en un audiovisual transfeminista implica pensar en multiplicidad de miradas y en una reflexión que abarque no solo el resultado, es decir, la obra audiovisual, sino también la manera en la que fue realizada. Si vamos a deconstruir los modos hegemónicos y patriarcales tenemos que evaluar las formas de trabajo que conocíamos e indagar hasta encontrar las nuestras, las propias. Y eso, el trabajo en relación con lxs otrxs, es un trabajo que nunca termina.

¿Cómo es su interconexión y vinculación con la FDA y la carrera de Artes Audiovisuales? ¿Cuáles son sus reflexiones sobre la perspectiva de género en la carrera, en la facultad y en la universidad?

La vinculación con la FDA, particularmente con el Departamento de Artes Audiovisuales y la Secretaría de Producción y Comunicación, es estrecha, ya que la película que filmamos en el 34.º Encuentro Plurinacional fue en coproducción con la institución. Además, hemos participado dando charlas y como juradxs del Festival de Cine REC, organizado por la misma, y este año participaremos brindando tutorías a lxs ganadorxs del LaBAF.

Muchxs integrantes de la Colectiva son estudiantes o egresadxs de la Facultad y algunxs son adscriptxs o docentes.

Nos parece importante tener incidencia en las actividades académicas porque es una manera de intervenir favoreciendo la reflexión sobre perspectiva de género, tan necesaria para la formación de profesionales que se desempeñarán en medios de comunicación y realización artística, es decir, que ocuparán un lugar como formadorxs de subjetividades. También creemos que para lxs estudiantes podemos ser un espacio donde acercar problemáticas relacionadas con lo académico. Creemos que los tiempos están cambiando y que en algunas cátedras la perspectiva de género empieza a ser considerada un aspecto importante en la currícula, a partir de la inclusión de bibliografía y filmografía, pero si esto es así es a raíz de la militancia de compañerxs y docentes a lo largo de los años, sumado a la visibilidad que los feminismos han ganado a nivel nacional.

Mediante las exigencias y luchas estudiantiles, las instituciones cambian y se adaptan a las luchas de los feminismos que habitamos. Sabemos también que en distintas cátedras todavía hay mucho recorrido por realizar en relación con este tema.

¿Qué elementos son imprescindibles o hay que construir, fortalecer o profundizar con respecto a los feminismos y lo audiovisual?

Creemos fundamental que las distintas cátedras en el ámbito académico contemplen la inclusión de directorxs mujeres, no binarixs, trans y de otras identidades; así como de textos críticos que analicen audiovisuales desde una mirada con perspectiva de género, para que las obras dejen de reproducir estereotipos que tanto daño han causado y siguen causando en la cultura. Esto muchas veces no sucede al interior de todas las cátedras o, más bien, queda librado a lxs docentes que las componen, por eso, intentamos impulsarlo desde nuestra participación.

Hay estudios que comprueban que los estereotipos de género afectan las vocaciones y estos sesgos siguen presentes en las miradas vinculadas a la formación y el aprendizaje. En lo profesional/laboral, ¿sigue presente esta discriminación a la hora de armar equipos para trabajos con presupuesto?

En cuanto a lo laboral, en particular en trabajos con presupuesto, sin duda notamos dificultad en mujeres y disidencias sexuales para acceder a puestos remunerados. Se genera un círculo vicioso en el cual quienes convocan a equipos técnicos buscan personas que tengan ya experiencia profesional en el manejo de cierto equipamiento, y entonces siempre convocan a los mismos —mayoritariamente hombres cis—, sin dar la chance a otras identidades, alegando que no pueden arriesgarse por la supuesta falta de experiencia. En ese sentido es que buscamos generar nuestros propios proyectos, recomendar compañerxs para distintos trabajos y

también estamos inscriptas en la Plataforma MUA, una red social laboral donde quienes quieran convocar a un equipo técnico pueden acceder a información de mujeres y disidencias sexuales para tener paridad en el mismo.

A modo de conclusión, les pedimos una reflexión sobre las redes que construyeron desde la Colectiva: ¿Qué les permitió generar y lograr esta experiencia?

La colectiva nos permitió conocer modos de producción distintos a la verticalidad habitual del medio audiovisual. Formamos redes en las cuales lo colectivo no anula las subjetividades individuales; por el contrario, los debates se potencian a partir de la presencia de múltiples miradas. Buscamos profesionalizarnos compartiendo el conocimiento entre nosotrxs, difundir convocatorias, talleres y propuestas laborales. Favorecemos una lógica de compañerismo, por oposición a la competitividad. Actualmente, estamos realizando intercambios con redes audiovisuales feministas de otros países, creemos que formando estos lazos nos enriquecemos y podemos también aportar algo al construir en conjunto con otras regiones atravesadas por las mismas inquietudes y luchas.

¿Qué creen necesario y urgente en este contexto de pandemia y virtualidad con respecto a la perspectiva de género?

En este contexto de pandemia vemos cómo la precariedad laboral y la falta de acceso a derechos universales se han acrecentado, en particular, en mujeres y disidencias sexuales. Una gran cantidad de actividades pasaron al plano virtual y el acceso a internet no se da de manera igualitaria en la sociedad. Sumado a esto, muchas actividades culturales que representan nuestras fuentes laborales se han visto interrumpidas. Nos parece importante, frente a este contexto, mantener las redes logradas y no descuidar la lucha de los feminismos que nos representan [Figura 1].



Figura 1. Colectiva Audiovisual Feminista La Plata. Autxr: CAF. Fila de arriba de izquierda a derecha: Lucía Durante, Lucía De Rosa, Florencia Cárdenas, Lara Sade, Giuliana Nocelli, Rocio Aguirre, Camila Alejandro, Gina Calandrelli, Sofía Piergiacomí; Fila de abajo de izquierda a derecha: Luciana Cilio, Julieta Díaz, Luciana Demichelis, Sofía Lorenti, Agostina Sarmiento Parlatore, Emilia Oldrino, Ana Colato

De lo expresado por la Colectiva, podemos decir que el establecimiento de redes ha resultado central en la constante tarea de deconstruir la mirada de una sociedad hetero-cis patriarcal y en la configuración de una forma de producción audiovisual que abraza lo colectivo. El feminismo y el transfeminismo se han fundido en la actividad de la Colectiva de modo tal que atraviesan los modos de producción audiovisual y los modos de representación.

Por otro lado, habiéndose formado dentro de la FDA, la experiencia expresada por la Colectiva pone de manifiesto el vínculo entre los espacios de formación y aprendizaje, y los espacios laborales. La falencia de una perspectiva de género en lo que respecta a la formación de profesionales conlleva a que se reproduzcan modelos desiguales en los ámbitos de trabajo. Los espacios de aprendizaje necesitan ser revisados y actualizados atendiendo a las problemáticas que conciernen al género y los feminismos. Pero esto nos recuerda las palabras de Teresa de Lauretis, quien menciona que el problema que atravesamos como docentes feministas es que la mayoría de los materiales a los que tenemos acceso se han construido sobre narrativas masculinas de género (De Lauretis, 1989). Por tanto, nos encontramos frente a un panorama donde se vuelve necesaria la elaboración de narrativas y discursos escritos desde otro lugar.

Referencias

De Lauretis, T. (1989). The technology of gender [La tecnología del género]. En *Technologies of gender: essays on theory, films and fiction* [Tecnologías del género: ensayos sobre teoría, películas y ficción] (pp. 1-30). Londres, Inglaterra: Macmillan Press.