
LA QUIETUD

JULIO RICCIARDI
ricciardijulio@gmail.com
Teatro Argentino. La Plata. Argentina

Resumen

Aquí se presentan algunas reflexiones y un recorte de registros visuales que pretenden dar cuenta de un proceso poético, que nace de la necesidad de habitar la virtualidad desde las tensiones de la presencia postergada. Se trata de un proyecto en curso que nace en el mes de mayo del 2020 y revisa las posibilidades de la propia práctica escultórica en virtud de nuevas materialidades y circulaciones inéditas.

Palabras clave

Esculturas; pandemi; performativa; virtualidad



La conciencia, esa capacidad de saber sobre nosotros mismos y sobre el mundo, se ha expandido hacia un mundo virtual, fantasmal, más consecuente a sus deseos, donde la fantasía se vuelve concreta y lo virtual, real.

Esta subversión de lo fantasmagórico deja atrás un cuerpo abandonado, un cuerpo proyector, una máquina que concreta su ser fuera de sí, sumida en la oscuridad. La idea al fin puede abandonar la cosa para la alegría de Platón. Millones de almas, conectadas en ese mundo con virtud de realidad, arrastran con cadenas de luz a sus cuerpos por los antiguos espacios donde solían consumarse como uno.

El fantasma, en un mínimo pero multitudinario esfuerzo, corrió el mundo, creando el marco adecuado para esconder su condición fantasmagórica.

La intimidad, lo público, lo cultural también son fantasmas, se vuelven espacios infinitos para cuerpos infinitamente voluptuosos, que para no ser molestados por aquellos viejos cuerpos proyectores echan una sábana sobre esas máquinas vibrantes y serviles, no sin antes hacerles los agujeros necesarios para garantizar su correcto funcionamiento hasta agotarse.

Mi producción se ve atravesada por estas sensaciones. Las medidas de restricción generadas por la pandemia ponen en crisis de sentido mi obra escultórica; la escultura es presencial, precisa del sentido del tacto y se vale de su materialidad para ser abarcada.

El presente suspendido de los espacios culturales me lleva a proyectar el fantasma de mi obra en la virtualidad, y en este proceso muta su materialidad y se ablanda, de piedra y hierro a caucho. Y, como los cuerpos que fueron quedando atrás de su imagen, comenzaron a vibrar, borroneándose de la realidad, y ubicándose como tantas otras cosas en estos tiempos en ningún lugar.



JULIO.RICCIARDI
Publicaciones



[julio.ricciardi](#)

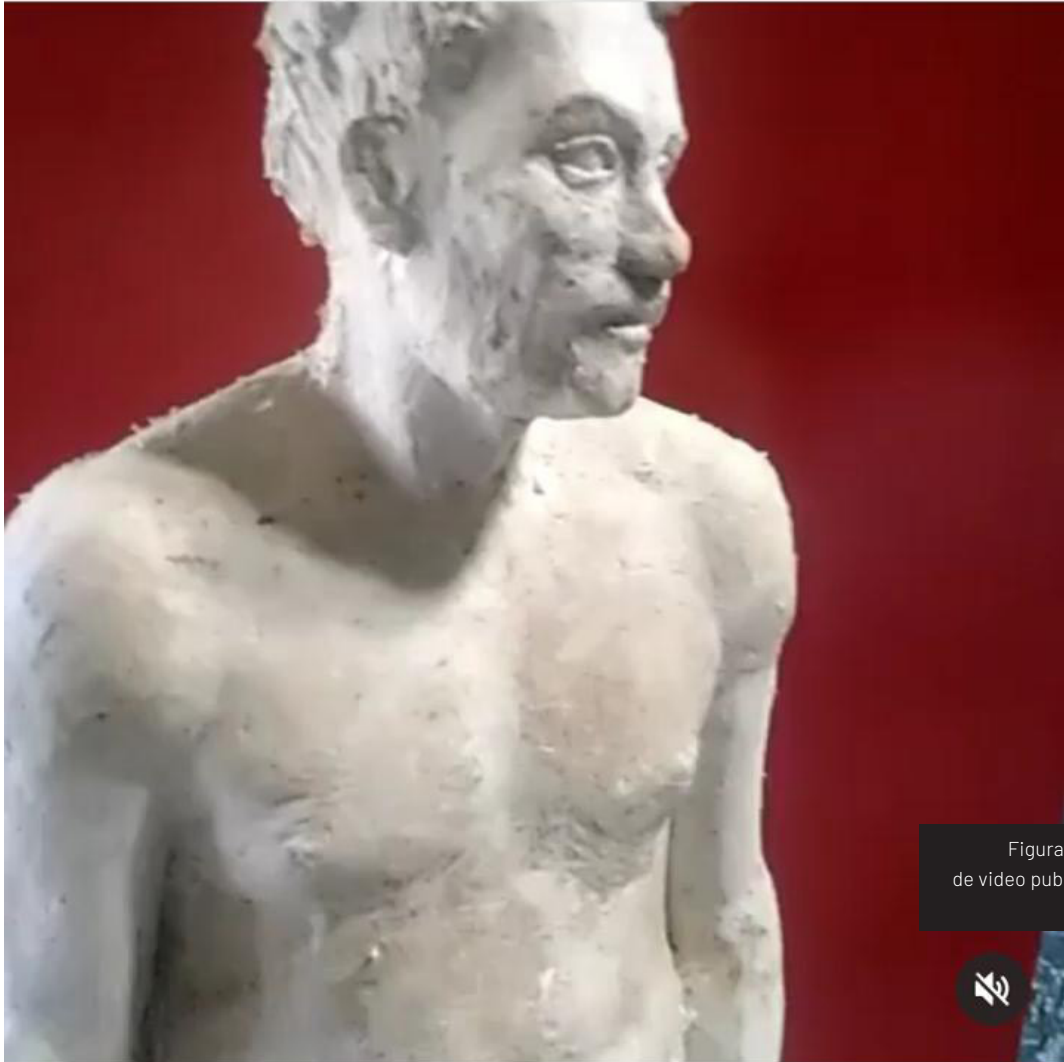


Figura 1. Captura de pantalla de video publicado en el Instagram del autor



285 reproducciones · Le gusta a lanegramusso7

Ver los 3 comentarios

marianoestebanromulo Eeeee amigo....metete con uno de tu tamaño!!!!

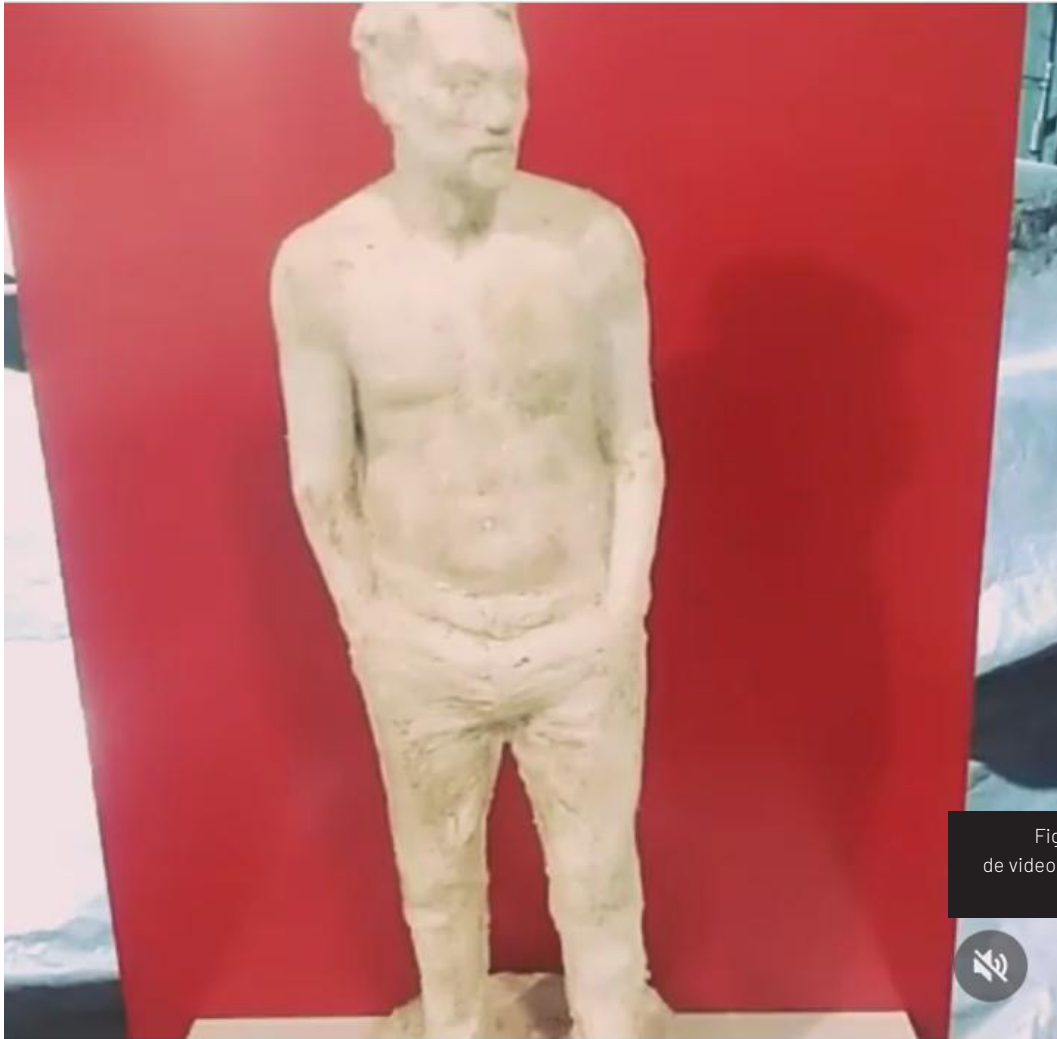




JULIO.RICCIARDI
Publicaciones



julio.ricciardi



272 reproducciones · Le gusta a fefisantar

julio.ricciardi 4D

27 de octubre de 2020



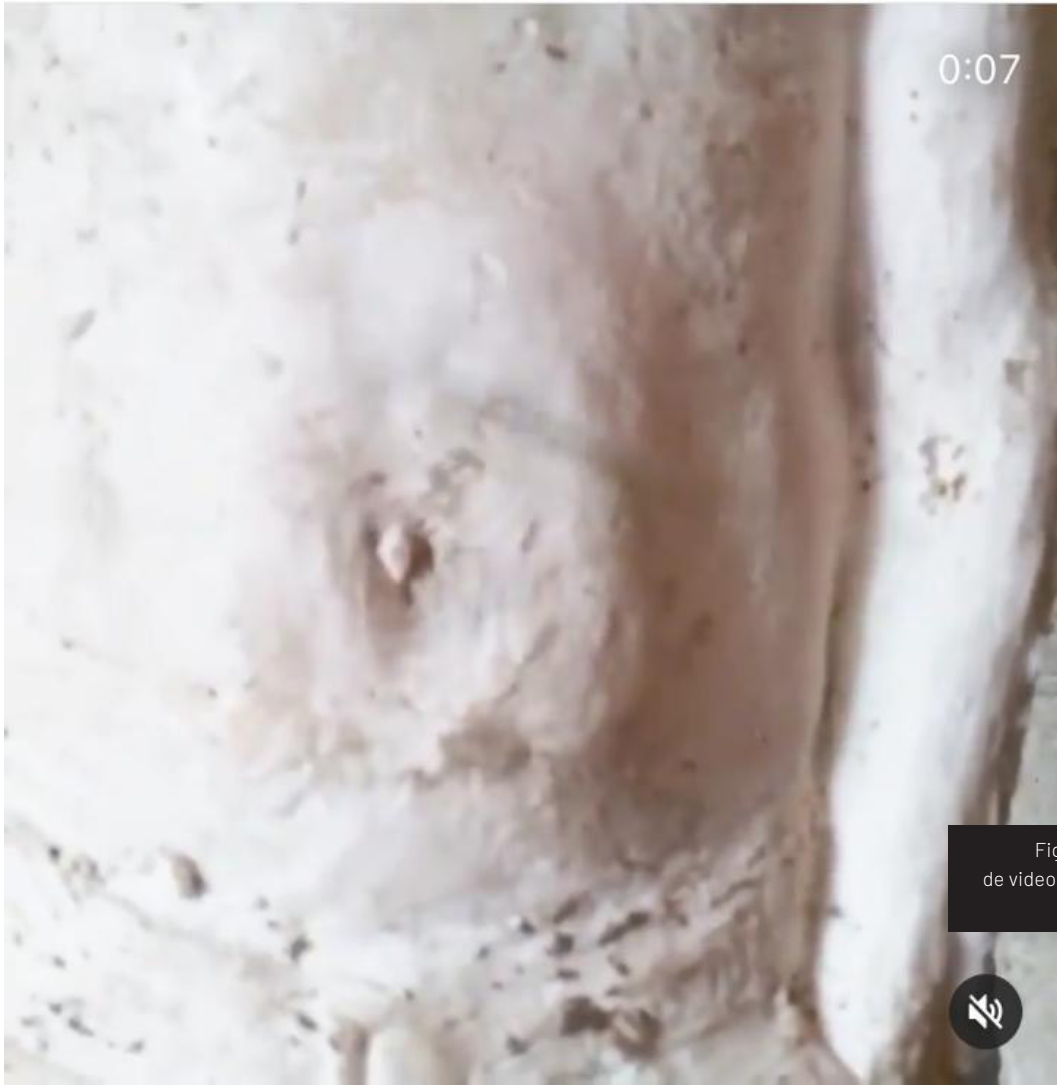
Figura 2. Captura de pantalla de video publicado en el Instagram del autor



JULIO.RICCIARDI
Publicaciones



julio.ricciardi



407 reproducciones · Le gusta a lisandro.peralta

Ver los 2 comentarios

26 de diciembre de 2020



Figura 3. Captura de pantalla de video publicado en el Instagram del autor



JULIO.RICCIARDI
Publicaciones



julio.ricciardi

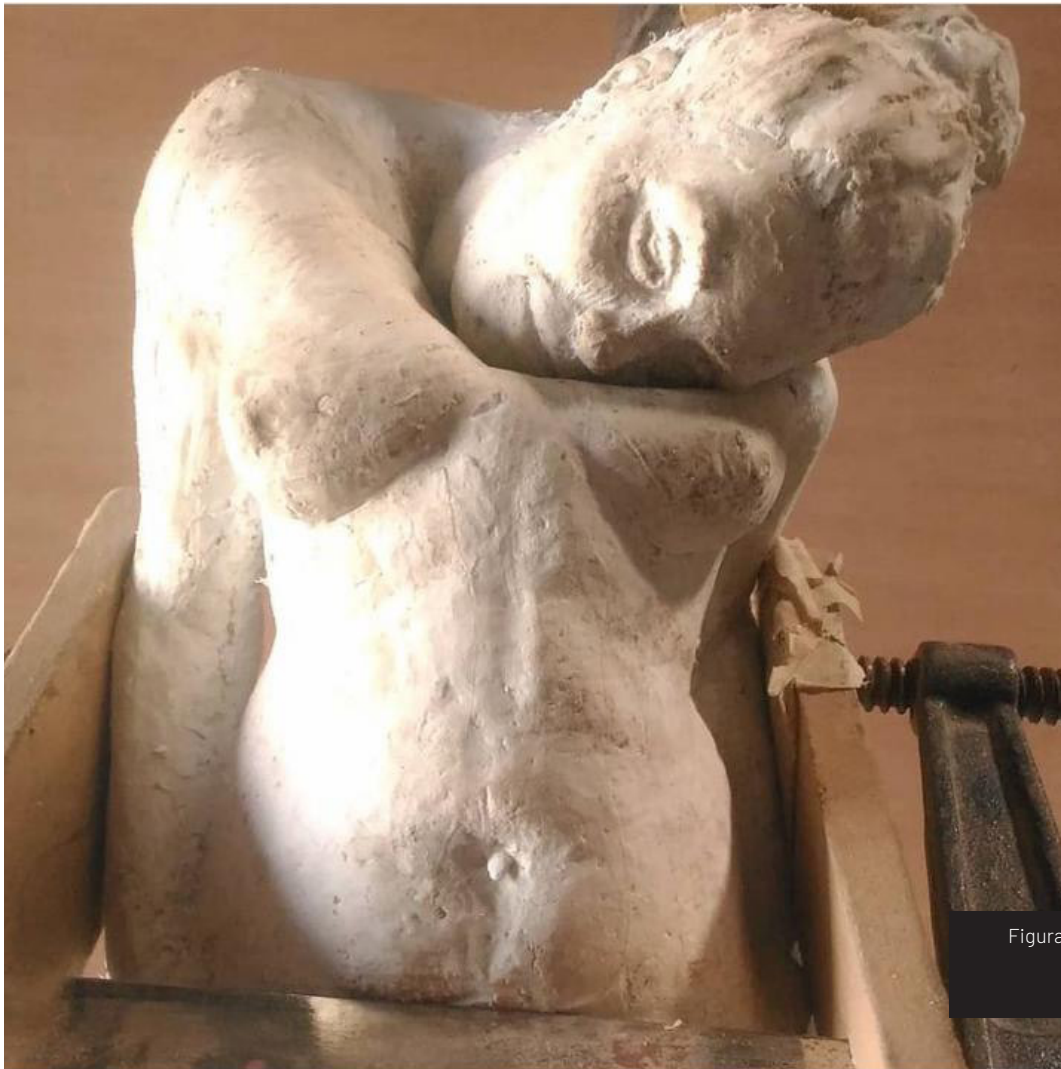


Figura 4. Captura de pantalla de fotografía publicada en el Instagram del autor



Les gusta a fefisantar y 79 más

julio.ricciardi Comprimiendo la imagen

Ver 1 comentario





JULIO.RICCIARDI
Publicaciones



julio.ricciardi

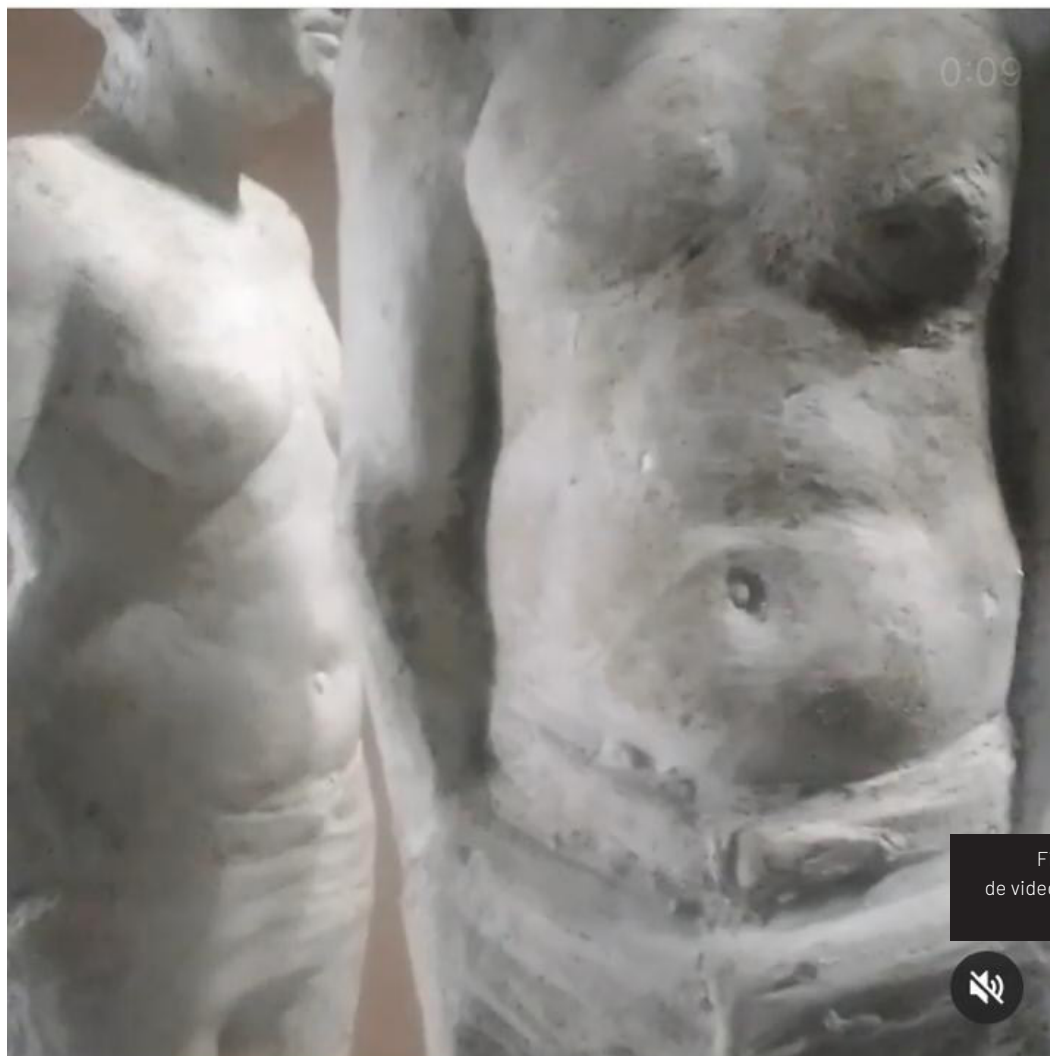


Figura 5. Captura de pantalla de video publicado en el Instagram del autor



314 reproducciones · Le gusta a gustavoradice

julio.ricciardi Sentimos lo que las personas debían sentir cuando las sobrecogía lo que Mijail Bajtín denominó "miedo cósmico, el asombro y el... más



Ficha Técnica

Año: mayo 2020 – junio 2021

Instagram: julio.ricciardi

Escultura performativa / registros del movimiento / gif

Serie de GIF publicados en la plataforma personal de Instagram

Realizadas en caucho



METAL

Metal (N.º 7), 2021. ISSN 2451-6643

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal>