

APUNTES BIBLIOGRÁFICOS

HISTORIA Y COLAPSO

HISTORY AND COLLAPSE

Mnemo / leonardiyamil@gmail.com

Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Reseña a Yuk Hui (2020). *Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Caja Negra. 192 páginas

Recibido: 15/2/2021

Aceptado: 25/5/2021

RESUMEN

¿Qué futuro es posible? Por un lado, uno digno de una ficción de Howard Phillips Lovecraft: una exterioridad rara que se introduce en todo, que sobreviene al miedo colectivo; una entidad totalitaria capaz de dominar la Tierra. Por otro(s) lado(s), el futuro fragmentado de Yuk Hui: mil millones de poemas milenarios de todos los rincones del mundo ensamblados con mil millones de dispositivos tecnológicos; una mirada de cosmovisiones ancestrales amalgamadas a una mirada de cienciaficciones..

PALABRAS CLAVE

Tecnodiversidad; cosmotécnicas; historia

ABSTRACT

What kind of future is possible? On the one hand, a future that is worthy of a Howard Phillips Lovecraft fiction: a weird outside that inserts itself in everything, one that overcomes the collective fear; a totalitarian entity able to dominate the Earth. On the other hand(s), Yuk Hui's fragmented future: a billion ancestral poems from all parts of the world assembled with a billion technological devices; a myriad of ancestral worldviews amalgamated to a myriad of science-fiction stories.

KEYWORDS

Technodiversity; cosmotechinics; history



Futuronomicon: un libro cuya existencia se desconoce, que es más un concepto que un libro, conformado de conocimientos arcanos, pero al mismo tiempo cargado de premoniciones futuristas. En él, los neorreaccionarios, un grupo de intelectuales en estado de putrefacción y sin embargo vivos, como si se tratase de zombies o algún otro tipo de criatura de la noche, escriben al unísono rasgando las páginas: «Un futuro prodigioso me aguarda en los abismos, y no tardará. ¡lä—R'lyeh! ¡Cthulhu fhtagn! ¡lä! ¡lä!» (Lovecraft, [1936] s. f., s. p.).

El Colapso es el fin unívoco deseable dentro de las imaginaciones neorreaccionarias. Y se escribe con mayúscula porque se trata de el colapso. No porque sea la caída de todo, sino porque es una que se desenvuelve como si lo fuera; un colapso que se autopercibe Colapso. Y esta autopercepción es su centro de gravedad, porque lo que los adoradores de Cthulhu proponen es, conceptualmente, una singularidad tecnológica y una explosión de inteligencia; la totalización de una consciencia única, la universalización del horror cósmico y el borramiento de la diferencia. Ante este proceso voraz de dominación político-ambiental, se vuelve necesario desarrollar nuevos pensamientos históricos. Esa es la tarea filosófica que se propone Yuk Hui, y a lo que él llama *fragmentar el futuro* (2020). Esta táctica es la que da nombre a su último libro, la contraparte del *Futuronomicon*. ¿Quiénes son los autores del libro maldito, esos a los que llaman neorreaccionarios? Muchos, pero en realidad una sola cosa amorfa, como un monstruo *lovecraftiano*: capitalistas de riesgo, teóricos neofascistas, agitadores políticos de derecha. ¿Cómo formular historias múltiples contra la totalización? A través de una estrategia que en realidad son muchas: la fragmentación.

Un glosario de la historia global occidental según Hui iría más o menos así:

Premodernidad [Holoceno]: una unidad de medida para la realización de comparaciones cronológico-geográficas, específicamente entre producciones materiales de la Europa moderna y de todo lo que no sea la Europa moderna. Término operativo y mecanismo fundamental de colonización bajo el argumento de la expansión del progreso, es decir, de la producción material moderna. Por el contrario, desde el punto de vista de una reapropiación, se trata de un fundamento teleológico inverso o idealismo al revés: vuelta al origen, primitivismo, naturalismo retrógrado.

Modernidad: progresiva sincronización de historias, hasta el momento múltiples, en la línea temporal unidireccional de la globalidad occidental. Subsunción de cosmotécnicas plurales a la técnica moderna, es decir, intento de borramiento de lo otro, de técnicas formadas en diversos mundos simbólicos, a través de la universalización de epistemologías particulares (las modernas).

Posmodernidad: *impasse*. Aparente fin de la Ilustración y la modernidad en la forma de una metáfora de límite-tiempo.

Antropoceno: medida variable. Continuación y culminación de la modernidad a través de la conversión de la tierra y el cosmos en un gigantesco sistema tecnológico. Supremacía de una cultura planetaria monotécnica que potencia la explotación moderna, marcada por el impacto humano significativamente transformador en los ecosistemas, cuyo acontecimiento más representativo es, hasta el momento, la pandemia de la COVID-19.

Apocalipsis [Colapso]: eje temporal transversal y constante horizonte posible. Fin del mundo. Abismo.

Full stop.

La historia fragmentada que propone Hui podría ser algo así:

Fragmentación: temporalidades múltiples localizadas y desplegadas en el marco de una «ecología política» de las máquinas centrada en la «tecnodiversidad» (Hui, 2020, p. 110), que requiere de una superación del dualismo orgánico-inorgánico en la forma de una historia mesológica, que indague en las relaciones entre tecnología y medio ambiente, historia y evolución, humanidad y no humanidad.

Fragmentación: dentro de esta propuesta filosófica, el arte podría ser un *multiplicador* de sentidos ubicado entre la ciencia y la filosofía; entre la multiplicación de los sentidos (lo sensorial) y los sentidos (los significados).

Fragmentación: (re)configuración de cosmotécnicas de cara al Colapso.

Fragmentación:

REFERENCIAS

Hui, Y. (2020). *Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Caja Negra.

Lovecraft, H. P. [1936] (s. f.). *La sombra sobre Innsmouth*. Recuperado de <https://web.archive.org/web/20060312073822/http://www.cinefantastico.com/terroruniversal/ficcion/novelas&m=puerta&idc=9&title=La+Sombra+Sobre+Innsmouth>