

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

FACULTAD DE ARTES.

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS CON ORIENTACIÓN EN CERÁMICA.

Paulina Boyeras Baldomá.

DNI: 37.980.371.

Legajo: 67731/2.

Teléfono: 2474401562.

Correo electrónico: Boyerasp@gmail.com.

TITULAR: Licenciada Florencia Thompson.

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Estefanía Jouliá.

TEMA: Algunas posibilidades poéticas del barro.

TÍTULO: Camino de río.



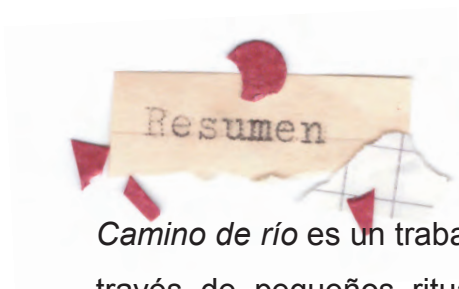
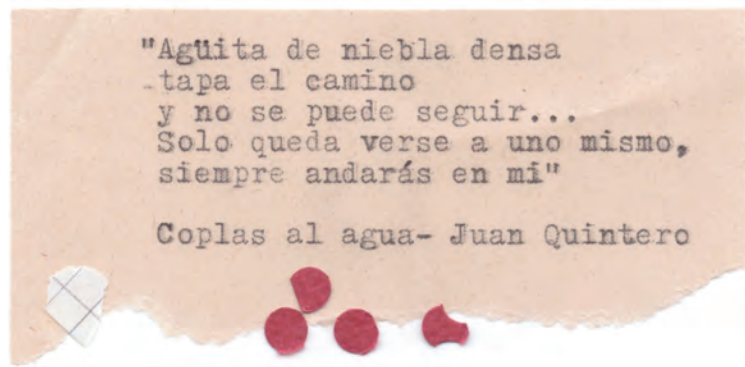
AGRADECIMIENTOS



A Laura y Javier.

A Paloma, siempre tan cercana.

A todos los que se cruzaron en mi
camino de río.



Camino de río es un trabajo que surgió de una necesidad personal que busca a través de pequeños rituales hacer más liviana la carga emocional que he llevado conmigo, que he acarreado con el devenir del tiempo. Los recuerdos, las penas, los pesares. Pedacitos de pasado que al amontonarse, me atosigaron, ahogaron y necesité dejarlos ir.

Lleve a cabo este proyecto a través de la exploración del barro como material, desvinculándolo del fuego y de los procesos tradicionales de la cerámica.

Cuestionando y repensando la disciplina para expandir los límites y encontrarle nuevos significados al material.

En particular trabajé con arcilla natural del Río Rojas que se encuentra en mi ciudad natal, que lleva el mismo nombre.

El objetivo de este trabajo fue crear una analogía entre las posibilidades que ofrece el material, llevado al campo de otras disciplinas, y el proceso de desapego a las cosas que acontecían en mi interior.



Más allá de los caminos de tierra cruza el río. En el medio de la llanura pampeana, algunos dirán “la nada misma”, se encuentra calmo el cauce con su correr, lento pero continuo. No hay olas, una suave brisa mueve los yuyos.

Al llegar a la orilla se puede ver el agua, transparente. Un gran remanso que viene desde lejos y dobla, junta en las orillas sedimentos. Más allá una pequeña isla. Todo el lugar se tiñe de quietud y silencio.

Construí unas esferas de barro, el mismo que se acumulaba a los costados. Olor desagradable y lleno de impurezas. Piedritas, ramas. Mis manos lo amasaron y moldearon.

Cada uno de esos receptáculos, llenos de todo lo que soy y todo lo que no soy, todo mí pasado, denso, pesado. Todo lo que me había tocado vivir, cosas de las que me hice cargo y no me pertenecían.

Dejé un orificio de un lado de las esferas para que entre todo allí, fui contando secreto a secreto dentro de esas pelotas de barro duro y rasposo, lo que me acontecía hasta que estuvieran repletas. Una y luego la otra.

Del otro lado de la esfera dejé otro orificio para que el agua fluya acarreado su contenido.

El sol y los días cálidos fueron ayudando a que el barro se endureciera cada vez más hasta convertir los receptáculos en armaduras, inquebrantables.

Luego de tanto tiempo necesité deshacerme de todo eso, ya no podía con tanta carga, tanto peso.

Allá estaba mi río esperando. Su agua que podía transformar nuevamente las esferas en barro y llevarse mis pesares.

Metí los pies al agua cristalina, podía ver el fondo. La corriente me acariciaba. Una a una fui llevando las esferas al medio del cauce, no había demasiada profundidad.

Fui apilándolas, se repetían, se sumaban unas con otras, eran muchas.

¿Cómo pudo soportar mi cuerpo todo ese peso? ¿Mi alma no estaba atosigada?

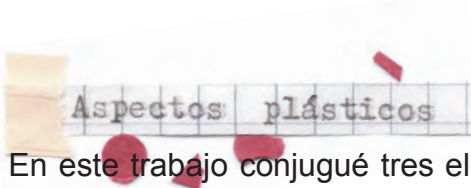
Puse mi cuerpo en remojo, una y otra vez, una gran montaña sólida y robusta en el medio del río.

El agua comenzaba a deshacerlas.

Me alejé ¿Qué hubiera pasado si dejaba llegar el fuego que quema y transforma todo? ¿Si las altas temperaturas convertían lo efímero en algo perdurable? Esa carga quedaría en mí para siempre.

Miré la montaña de lejos, respiré profundo. Sentí que mis pulmones se llenaban de aire nuevo, sentí alivio.

Me senté en la orilla y dejé ir todo con la corriente. El río me había salvado otra vez.



En este trabajo conjugué tres elementos fundamentales: la materia, el espacio y la acción.

La materia se presentó en forma de arcilla natural recolectada en el Río Rojas. Este no es un mero dato ya que Rojas es mi ciudad natal, la que me vio crecer y donde residó actualmente. Este río es un lugar que yo frecuento al que voy a encontrarme conmigo misma.

En ciertos lugares del río en donde la corriente era más fuerte recolecté arcilla con mucha arena que no era beneficioso a la hora de construir piezas ya que se desmoronaban. En otras zonas en donde el agua se estancaba pude recolectar arcilla apta, más pura. Esta fue la pasta adecuada para la construcción de las piezas.

Cuando digo piezas me refiero a la forma que elegí para representar la carga emocional, a una especie de esfera con forma redondeada y simétrica, de aproximadamente unos 25 centímetros de diámetro. Este objeto esférico sirvió de contenedor, hueco, pero dando sensación de pesadez. Contenedor y contenido jugaron un rol importante ya que estos receptáculos funcionaron como pequeños depósitos de esos pedacitos de pasado. Cada receptáculo poseía dos orificios enfrentados por los que atravesó el agua del río y que vincularon lo exterior con lo interior. Así el agua arrastró todo lo que los habitaba y a la vez disolvió el barro que los componía.

Construí alrededor de cincuenta esferas. Éstas se repitieron, conservando cierta identidad entre una y otra; se acumularon, formando un gran conjunto de elementos con las mismas características, unas sobre otras, en el agua, múltiples y superpuestas.

La decisión de utilizar barro como material, surgió del interés por indagar nuevos rumbos de la disciplina cerámica dejando un poco de lado los tecnicismos, explorando otros escenarios posibles, vinculándolo a otros materiales, cargándolo de nuevos sentidos.

Este material en estado de cuero¹ me ayudó a representar algo que no perduraría en el tiempo, algo efímero que en contacto con el agua iría desapareciendo.

Al distanciar la arcilla de su procedimiento tradicional y milenario, al no ser sometida a altas temperaturas para que se convierta en cerámica, se abrió una puerta que me permitió articular con otros campos disciplinares como propone Graciela Olio (2017): «Experimentar con la elasticidad de las fronteras de la disciplina nos habilita e instala en un lugar de cuestionamiento del sistema disciplinar de la cerámica. Romper con sus reglas, entenderlas, expandirlas, ampliarlas, forzarlas es vital para la práctica artística contemporánea» (pp. 25-26).



El espacio que elegí para llevar a cabo la acción fue un brazo del mismo río en que se recolectó la arcilla. Este espacio es una zona rural que se encuentra atravesada por el afluente. Allí se puede ver la línea del horizonte en gran amplitud. Seleccioné este lugar porque se encuentra alejado de la ciudad, tiene poca circulación de gente, es casi desolado. En ese sector el río hace una curva sobre el territorio y esto enriqueció la imagen. El agua es transparente y no tiene gran profundidad, por lo que fue fácil entrar y salir para realizar la acción.

El paisaje actuó como un configurador de la escena, el encuadre fue seleccionado para transmitir esa quietud tan característica de las zonas rurales que le dio carácter intimista a la obra. Esto dotó a la obra de rasgos que la vinculan al *Land Art*, que como explica Javier Maderuelo (2008) es un movimiento que considera el paisaje como un objeto de arte, como un material más sobre el que el artista puede desarrollar su creatividad, transformándolo, alterándolo y manejándolo para conseguir sus propósitos estéticos.

¹ **Estado de cuero** (estado de la arcilla parcialmente endurecida, y que aún contiene cierto grado de humedad.)

Además fue allí en donde el agua y el barro se unieron, en donde un material actuó con el otro para transformarse.

La materia y el espacio tuvieron la misma importancia en esta obra, en este caso fueron indisolubles. Javier Maderuelo (2008) menciona: si la obra se apodera del espacio a tal punto de incorporarlo haciéndolo formar parte de sí misma entonces ya no es un espacio que está siendo ocupado: es la obra. No podría haber pensado esta acción en otro espacio, ni este espacio con otros materiales. Ambos elementos aportaron a la retórica lo necesario para transmitir la idea.


La acción, el cuerpo presente, la interacción con los materiales y el espacio hicieron que la obra se torne propia, que se vincule a la vida, tomando carácter de *performance* «Procura dentro de las artes visuales un arte directo, vivo, espontáneo y sin intermediarios [...] El tono de la obra ha adquirido hoy un carácter más íntimo, personal y también más desenfadado» (Edgar De Santo, 2008, pp. 401-403)

En *Camino de río* se pudo ver que fui yo quien activó la obra, quien tomó los recipientes, los ubicó, los acomodó, interactuó con el paisaje y con los elementos allí presentes para poner todo en funcionamiento. Hice que el barro se sumerja en el agua. Coloqué las esferas una a una en el cauce del río, estas no se hundieron, se apoyaron en el fondo y sobresalieron del agua formando un gran cúmulo que interrumpió el constante andar del agua. Fui y vine, ordené una a una las piezas, reiterando la acción.

En este hacer para deshacer, quitar y devolver, armar y desarmar es que habitó el sentido de la obra. La vulnerabilidad del material en contacto con el agua, esa entrega absoluta a la corrosión hasta deshacerse, fue un aspecto muy interesante.

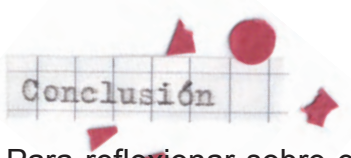
Estos recipientes contruidos con barro de río presentaban una textura porosa e irregular, algunos se fueron agrietando en el proceso de secado e incluso, desarrollaron rajaduras. Además el material interpelaba al sentido del olfato ya que liberaba un olor muy desagradable.

Poder dejar eso repetitivo, propio y asumido. Ir, despojarlo, entregarlo, aliviar, es tan sólo un deseo que se materializa a través del lenguaje del arte. De esta acción performática solo quedó su registro en formato de video que puede reproducirse infinitas veces pero que se aleja de la obra original que tuvo carácter meramente efímero.



Enlace al trabajo

<https://youtu.be/Ed7I4fleU8s>




Conclusión

Para reflexionar sobre este trabajo seleccioné una cita que pertenece a Diana Aisenberg (2020)

Creo en la memoria como experiencia íntima, subjetiva y personal [...] Creo en la personalización de los recuerdos, recordar es un acto de amor. Creo que los pensamientos, al ser compartidos, aumentan su potencial transformador. Creo que poner en circulación conceptos y renombrarlos constituye una herramienta de enunciación necesaria. Creo que en la recolección se construye una herencia. El arte sostiene a través de todas la épocas el pasaje de una intimidad extrema y una subjetividad tajante a una presencia social y publica.
(Aisenberg, 2020, pp 25-26)


El hecho de representar algo tan íntimo como la carga emotiva a través de recursos plásticos abrió un mundo de posibilidades, con el que hay que comprometerse para seguir indagando.

También amerita el compromiso de seguir explorando, que me resulta muy interesante, otros rumbos de los materiales y las disciplinas. Esto me habilitó un camino infinito para crear nuevos universos simbólicos en el arte.




Fotos del proceso

https://drive.google.com/file/d/1Dit7fmKK6BC_Oi_eyJ9p0GIrc10CZWmk/view



Referencias

- Olio, Toro & Gonzales Alonso (2017). Cerámica expandida, *Pedagogías experimentales en la enseñanza universitaria*. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/65703>
- Maderuelo, Javier (2008) Caminar sobre la tierra. En *La idea del espacio* (pp. 279-283). Madrid. Akal.
- De Santo, Edgar (2008) Diccionario del pensamiento alternativo. En Biagini, Hugo Edgardo y Roig, Arturo A. (Comps.) *Performance* (pp. 401-403) Lanús, Argentina: Universidad Nacional de Lanús.
- Diana Aisenberg (2020) *Apuntes para un aprendizaje del arte*. (pp 25-26). Buenos Aires. Argentina.



Bibliografía

- La UNA Investiga. (1 de septiembre de 2021) Cerámica expandida. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PQ9Ov2qICIM>
- Cerámica wiki. (s. f.) Estado de cuero. Recuperado de https://ceramica.fandom.com/wiki/Dureza_de_cuero .
- Ciafardo & Belinche. (2013) El espacio y el arte. En: https://dbdee3af-0bd6-450d-b135-d2d412676514.filesusr.com/ugd/1415a9_5f311638740b4bedb9a0d33ced5b3c5c.pdf
- Quintero, Juan. (2012) *Coplas al agua*. Argentina. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=THxxw7FKZQA>