

Programa Trayecto Abreviado de Egreso

Trabajo de Graduación de la
Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Dibujo

Título:

¿QUÉ VES, CUÁNDO ME VES?

La construcción imaginaria de los otros

2021

Mariani, Elisa Silvana

Plástica - Dibujo

D. N. I.: 25.153.785

Leg. 50457/6

11-5416-4073

esmariani@hotmail.com

FUNDAMENTACIÓN

“Cada sujeto es artífice y actor social de su propio mundo. La forma en que se percibe la realidad, se le da un sentido y una razón de ser, se presenta como natural y permanente, sin embargo, es una construcción histórica social de la cual los individuos son productos y productores. Los mitos, ritos, ideologías, valores, procedimientos y métodos, entre otros múltiples elementos, englobados todos ellos en la noción de Significaciones Imaginarias Sociales
[1]

El arte permite que la imagen hable desde la sensación y la conciencia, permite reflexionar a partir del manejo del color, la línea, la mancha, las variaciones de un tono, la figura y el fondo entre otras cosas, por eso es un lenguaje, es comunicación, representando el mundo sensible expresando ideas y sentimientos. Además, hay un valor agregado, una significación emocional que no es inherente al objeto sino a la representación, a la mirada de quien la realiza.

Como la palabra, el arte explicita una visión crítica de la realidad, que tensiona al espectador y lo obliga a una condición reflexiva y comprometida con el mensaje.

Es por ello que elegí realizar un autorretrato que me permitiera por medio de este género artístico llegar a un auto reflexión, apoyada en el collage, y pensándola como una técnica que me permitiera deconstruir la imagen original; Formando parte de una serie de trabajos en los que busque mostrar, representar, y plasmar ¿Cómo me ven los demás? Si pudiera mirarme a través de sus ojos, ¿Qué vería?, la mirada propia, ¿Qué veo?, ¿Qué muestro?

DESARROLLO

“Es la conciencia quien vivencia y reflexiona intencionadamente sobre los objetos o cosas fenoménicas para significar, nombrar y dar sentido a lo representado. La inmediatez de lo humano en sus figuras, su condición de ser, las convierte en objeto fenoménico frente a la mirada del espectador.”[1]

Mi trabajo fue un camino de constante búsqueda donde los cambios son parte del progreso, explorando la manera de poder representar, expresar, mostrar y ser yo en definitiva. Es por eso que el collage es mi manera de empezar este relato, entendiéndolo como una combinación de intuición y reflexión visual, donde hay una renuncia divertida a las técnicas tradicionales pasando a ser fortuito e intencionado a la vez; un ordenamiento de pequeños

[1] **CASTORIADIS, C.** “Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto”, Barcelona, Gedisa. 1988.

fragmentos de mi vida en un mundo formal, un lugar donde me siento cómoda, que me permitió jugar; cortando, armando, mezclando, uniendo, trabajando las

formas a partir del uso audaz de materiales amorfos o no logrando así dar sentido a lo idealizado.

A la obra plástica la cree buscando un rigor estético que estuviera impregnado de pasión, sentimiento, mostrando las diferentes miradas, los diferentes puntos de vista. Eso me llevó a representar una imagen figurativa aplicando técnicas pictóricas que hacen a la imagen más vívida por medio del autorretrato.

Esta obra bidimensional en particular elegida para representar mi trabajo está realizada con la técnica del collage que me permitió tomar rasgos de lo vivido, se pueden ver también plenos de color y dibujo donde la línea es intérprete de la imagen que define la forma específica de la figura original siendo la protagonista de este género discursivo.

La obra está realizada en una medida aproximada de 100 x 70 cm. donde la figura ocupa gran parte del soporte de manera casi centrada verticalmente mientras que el fondo inmutable y meditado marca un corte vertical asimétrico con un pleno compartiendo espacio con otro que crea y genera textura visual y se entremezcla con la figura mimetizándose con ella generando una asimetría que logra sostener las partes del todo a través de la mimesis de figura fondo.

Este género discursivo es un acto que parte de la memoria para la permanencia y teniendo en cuenta que, la representación de la propia imagen poco tiene que ver con la percepción que uno tiene de sí mismo, ya que es una acción reflexiva donde artista y modelo se identifican y en la que el espejo juega un papel importante en simbiosis con la propia obra de arte y con la idea del rostro como espejo del alma.

CONCLUSIÓN

Este trabajo es la representación de una serie de intenciones que a través del collage logre concretar, donde busqué reflexionar sobre los prejuicios, tan cercanos muchas veces a la ignorancia y el descrédito con los que nos enfrentamos día a día en los vínculos sociales, creo que la manera tan desprejuiciada con la que trabaje por medio de esta técnica es la contrapartida de las dudas e interrogantes que busque responder en el trabajo realizado, tratando de entender por qué necesitamos de la mirada del otro, por

[1] <http://juliolavallen.blogspot.com.ar/>

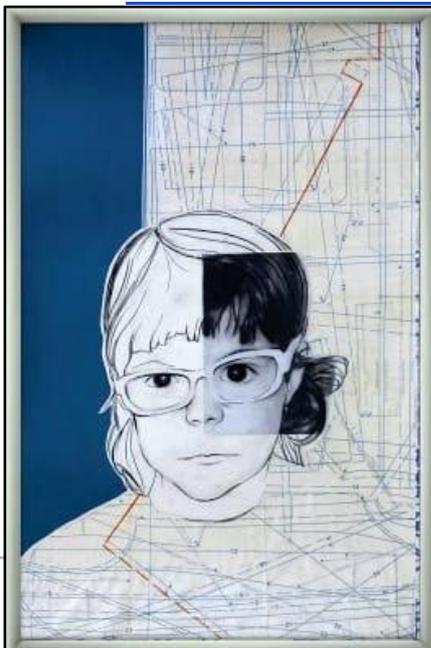
qué nos completa como a una obra de arte el espectador... ¿Será porque “La mirada del otro nos saca de nuestra insignificancia natural para hacernos humanamente significativos”? no lo sé... pero sí tengo claro que *Mi obra es en*

realidad una mirada más, mi mirada... porque cada mirada es única, singular, particular y se modifica dependiendo del sujeto.

Concluí que nunca podré ver a través de la mirada de otro, pero que mi ser está cargado de todas las miradas que me acompañaron a lo largo de mi vida, no creo que nadie pueda escapar a la mirada del otro y así como la sexualidad se construye a través de la continua búsqueda de identidad a lo largo de la vida, donde influyen las vivencias de cada persona, la mirada se desarrolla para poder definirse y realizarse como ser humano, principalmente con total libertad, porque la identidad permite que podamos tomar conciencia de nosotros mismos, de nuestro lugar en el mundo en relación a los demás.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS / ANEXOS

- *Castoriadis, C.* “Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto”, Barcelona, Gedisa. 1988.
- *Deleuze, G.* “Pintura: El concepto de diagrama”. Primera edición, Buenos Aires, Editorial Cactus. 2007.
- *Eco, U.* “Historia de la fealdad”. Barcelona, Editorial Debolsillo, Segunda Edición. 2013.
- https://12f38ee5-65e8-7796-1c23-a797dfa6fe41.filesusr.com/ugd/4e136c_a6d070e7f1cd44a697df98df0eaf65e7.pdf
- https://12f38ee5-65e8-7796-1c23-a797dfa6fe41.filesusr.com/ugd/4e136c_09c3912d4c2e42b091ea504f66f9a87e.pdf
- https://12f38ee5-65e8-7796-1c23-a797dfa6fe41.filesusr.com/ugd/4e136c_6c67cad8d6ab4acc8e8088d6c_ba7ad7a.pdf



IMÁGENES



Elisa Mariani
2021
Collage sobre cartulina americana
100 x 70 cm.

Obra emplazada



Detalle de obra

