

DISEÑO INNOVADOR PARA REFUNCIONALIZAR UN PROGRAMA DE HISTOLOGIA ORAL

Llompart, G.; Durso G; Batista S.; Tanevitch A; Anselmino C.
Facultad de Odontología Calle 1 y 50 La Plata

Los nuevos requerimientos pedagógicos convierten al programa en un instrumento para el docente como guía orientadora de la enseñanza y para el alumno como un facilitador en la organización de su aprendizaje. Un programa debe organizar y secuenciar los contenidos proporcionando los fundamentos adecuados a la selección propuesta, planteando propósitos a la adquisición de los mismos, estipulando la forma de evaluación y acreditación y la bibliografía apropiada 1. Las unidades que lo componen no deben ser contenidos fragmentados, deben articularse entre si, a veces secuenciados linealmente, otras espiraladamente y se estructuran a partir del eje del programa.

El eje del programa está constituido por el o los conocimientos centrales de la disciplina y el sentido que le atribuye el docente, puede ser planteado inicialmente en forma explícita o "dibujarse" a posteriori 2. El propósito del trabajo fue estructurar el programa de la asignatura en torno a un eje o matriz generativa distribucional que permita al alumno integrar los conceptos de cada unidad temática y presentar una experiencia del equipo docente, que facilite la apropiación del programa como documento aplicable al proceso de enseñanza aprendizaje. Se realizó un análisis crítico del ordenamiento de los contenidos enumerados en la bibliografía más consultada y los programas anteriores de la asignatura. Se enmarcó la asignatura en el plan de estudio y su fundamento. Se formularon los propósitos generales. Se definió un eje organizador del cual surgieron unidades temáticas.

Para cada unidad temática se planteó una idea problematizadora en forma de hipótesis, preguntas interrogantes u otras, que permitió organizar los contenidos correspondientes. La secuencia de temas planteada en los índices de los libros analizados demostró un orden topológico y cronológico. El programa analítico del año 1990 seguía una lógica organizativa similar. En el programa vigente se introdujeron los objetivos generales, el programa sintético y la bibliografía que trataba de orientar al alumno en su aprendizaje, pero no menciona propósitos; las unidades temáticas se organizan en secuencia lineal y no se infiere la presencia de un eje organizador. Sin embargo, cada tema representaba una unidad del programa. Esta organización no contempla el modo de aprender de los alumnos pues fragmenta el aprendizaje en compartimentos estancos que no responden a una idea globalizadora, motivadora e integradora sobre la base de los hallazgos anteriores se diseñó un programa con un eje organizador, que da cuenta de la multifuncionalidad del sistema oral, tanto en su implicancia biológica como psico-social.

Las unidades temáticas del nuevo diseño permitieron organizar y vincular los distintos temas entre sí, de modo que se advierta la relación existente entre ellos constituyéndose en un elemento nodal que se articula con conceptos claves del eje del programa. Derivado de los requerimientos del aparato productivo de las sociedades en proceso de industrialización, las instituciones educativas se vieron influenciadas por un modelo curricular de tipo lineal disciplinar, que Berstein definió como currículo tipo colección, en la que los contenidos están aislados unos de otros sin relación alguna 4. Por un lado se nos pide a los docentes ser innovadores, centrados en el proceso de enseñanza, en el cómo aprenden los alumnos y por otro los programas de las asignaturas siguen siendo un gran listado de contenidos y la planificación semanal nos limita a tratar una cantidad predeterminada de ellos en cada encuentro.

No hay tiempo para el alumno que tiene una temporalidad diferente para aprender.

Les ofrecemos a los estudiantes un programa con unidades temáticas cerradas y creemos que mágicamente las unirá, y realizará la conjunción estructura función. La práctica docente se realiza en un nuevo contexto con múltiples dimensiones que lo estructuran. Ángel Díaz Barriga enuncia algunos aspectos que la afectan de manera inmediata: la psicopedagogía, la didáctica, la política educativa, las propuestas curriculares y el desarrollo de nuevas tecnologías propias de la llamada era de la información y del conocimiento, generan diversas propuestas de innovación 3. En la actualidad se le pide a los docentes emplear una variedad de técnicas y estrategias que tienen diversos fundamentos: la psicología constructivista, la enseñanza basada en problemas, el trabajo en grupos o colaborativo, el currículo flexible o basado en competencias.

Los criterios funcionales empleados para la formulación del programa permiten que éste se transforme en una herramienta optimizadora del proceso enseñanza- aprendizaje y del compromiso institucional hacia el alumno. Además la presencia de un eje posibilita la articulación con otras asignaturas.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Barco, S. Armado de un programa. Documento de cátedra. FACE UNCo, 1998.ppl-2.Mimeo
2. Barco, S; Ickowicz, M; Iuri, T; Trinchera, A.: Universidad, docentes y prácticas. Educo, UNCo 2006, p 49, 54, 55
3. Barriga Díaz, A.: El profesor de educación superior frente a las demandas de los nuevos debates educativos. Perfiles educativos v.27n.108 México, 2005.
4. Berstein, B: Clases, códigos y control. Vol. II. Hacia una teoría de las transmisiones educativas. AKAL, Madrid, 1988 p. 48.