

Programa Trayecto Abreviado de Egreso

Trabajo de Graduación de la
**Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte
Impreso**

Título:
Bajo los árboles, xilografía.

2021

Mónaco, María Laura
DNI 26492275
Leg. 35976/7
Tel: 2364-563229
E-mail: monaco28@hotmail.com

FUNDAMENTACION INICIAL

Bajo los árboles, Xilografía.

La producción visual como representación subjetiva de un contexto espacio-temporal donde la naturaleza y cultura funcionan como un todo. Un proceso de experiencias de exploración de los espacios físicos. El aquí y ahora. Cuando la línea y las texturas, resultantes de su transformación, posibilitan el relevamiento de datos de las apariencias, como un mecanismo de selección de rasgos, abstrayendo elementos en la descripción. Es concreta y enérgica transformando el campo operatorio. Su espontaneidad expresiva permite la experimentación. Exhibe peculiaridades en su estructura propias del procedimiento de la gubia.

Su presencia en la imagen domina o se atenúa, variando de valor significativa. El dominio de su dirección diagonal es coincidente con el dinamismo natural. Las variaciones de estos elementos dan sentido a la imagen, la función que cumple cada línea tiene un propósito definido, generaliza las cualidades de los escenarios y lo inmediato.

DESARROLLO

La técnica de la xilografía construye por sustracción; las líneas configuradoras de formas y texturas, en línea blanca y negro como fondo, entintada en relieve, impresa en papel artesanal de algodón de gran gramaje, en este caso. La gubia es uno de **los** instrumentos que producen contorno y extremos de la línea definidos, simétricos, puntiagudos, líneas como alambre. Demanda atención su uso para desarrollar la flexibilidad necesaria al simplificar la realidad natural, en cuanto a la identidad de sus formas, de caída suave e irregular, determinadas por las cualidades de las líneas.

En el inicio (boceto) descompongo los elementos constituyentes de las partes seleccionadas de un fragmento de la realidad y las reconstruyo con un ordenamiento espacial de estos elementos e ilusiones de movimiento, afectando al conjunto, a la totalidad, respetando la unidad de espacio-tiempo. Es un conjunto de figuras entrantes que ocupan la totalidad del campo, que pertenecen y se parecen a ese todo natural.

Rompiendo con la tradición del formato horizontal del género paisaje, el formato es rectangular vertical. De lectura predominantemente descendente con cierta tensión no dramática, ocasionada por la zona superior, es una ubicación espacial naturalizada para estas figuras. Reivindicando el primer plano, predomina la figura sobre el fondo, superficie menos significativa. Es un centro dinámico de movimiento interno genérico asimétrico, descentrado.

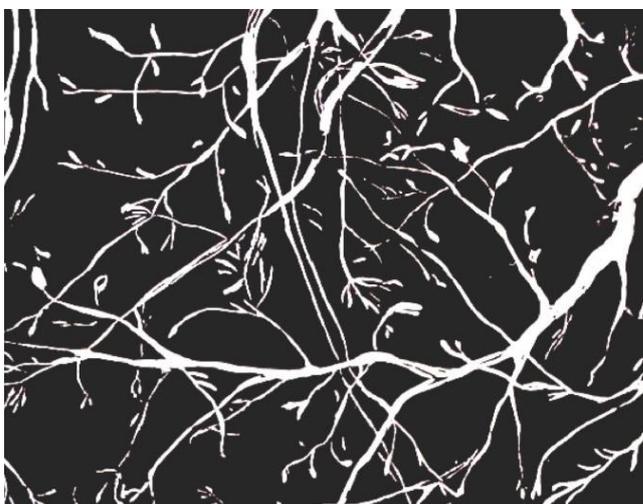
Las líneas delimitan fragmentos de las figuras como partes cerradas, curvas, generan ritmo, cargada de tensiones, de dirección oblicua exacerbada, en relación con la estructura y la inclinación de las formas por su eje. La mirada se dirige de un fragmento a otro, pero la línea es interrumpida, cada parte es discontinua, superpuesta como aparente continuidad por proximidad y por su direccionalidad. También la mirada del espectador se orienta a las líneas modeladas, a los cambios de espesor, donde las figuras parecieran querer exceder el campo y completar la imagen. Las más significativas, de mayor espesor, se transforman casi en planos, puesto por delante en primer plano, de mayor contraste con el fondo, de peso considerado, modificando el juicio de valor significativa. Con líneas internas que definen perfiles de estructuras, favoreciendo las peculiaridades y la direccionalidad de las formas. Las líneas se transforman en textura a

partir de la integración de los elementos formando una unidad de otra naturaleza. La línea, en este caso, se reitera reducida en longitud. Su diversidad se debe a las variaciones por densidad, disminuyendo el intervalo que existe entre los elementos, a la irregularidad de los bordes, la modelación y a la variación de tamaños. Su percepción se debe a la distancia necesaria para que no se vean aislados sino como una unidad de superficie. Su operación resulta un movimiento, mayoritariamente centrífugo, y centrípeto, con una direccionalidad en virtud de la percepción. Desde el centro y la parte inferior izquierda se confunde el reconocimiento de las partes de las líneas y texturas, se mimetizan, los contornos delgados e interrumpidos reducen el peso de las formas, atenuando su presencia, contrastan menos con el fondo, se acercan menos al espectador, para facilitar la lectura de la totalidad de la imagen.

CONCLUSIÓN

Trabajé un proceso activo de operaciones donde la experimentación con collage de diversas técnicas de grabado (xilografía, collagraph, gofrado, electrográficas, troqueladas y superpuestas) resultó posible rompiendo con la tradición de respetar el procedimiento propio de cada técnica. El entintado: hueco, hueco-relieve, policromo y la impresión sobre planos de papel favorece la lectura y la significación de líneas y texturas diversas. En una serie cada impreso resultará único. Estas combinatorias favorecen un espacio heterogéneo, donde se destacan sectores, unos sobre otros, se refieren al espacio natural. El espectador podrá ver en cada figura ese campo de energía hacia direcciones concretas como fuerza de expansión. El dinamismo determina la primacía de lo excéntrico, la reacción ascendente como impulso del movimiento.

IMÁGENES



LINK DE ACCESO A REGISTRO AUDIOVISUAL (SI ASÍ LO REQUIERA)

