

**Trabajo Final de Integración**

Especialización en Escritura y Alfabetización

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de La Plata

**Seguir a un autor, un itinerario de lecturas  
compartidas.**

Análisis de situaciones de intercambio y escritura de  
recomendaciones en cuarto año de Educación Primaria.

Alumna: Marcela Fernández

Directora: Verónica Lichtmann

Montevideo, octubre de 2021

---

# Índice

<b>1. Introducción</b> .....	3
<b>2. Justificación del tema seleccionado</b> .....	3
<b>3. Marco teórico</b> .....	5
3.1 El acto de lectura.....	5
3.2 La enseñanza de la literatura en la escuela y la formación de lectores literarios.....	6
3.3 La incidencia del intercambio entre lectores	8
3.4 La escritura de recomendaciones.....	9
<b>4. Preguntas de indagación</b> .....	10
<b>5. Objetivos</b> .....	10
<b>6. Diseño metodológico</b> .....	11
6.1 Contextualización.....	11
6.2 Población y muestra.....	11
6.3 Secuencia didáctica.....	12
6.4 Instrumentos de recolección de datos.....	13
<b>7. Análisis</b> .....	13
7.1 Análisis del primer intercambio lector e intervenciones docentes.....	13
7.2 Introducción de elementos de análisis literario y definiciones vinculadas a criterios de selección .....	15
7.3 Análisis de elementos incluidos en la escritura de recomendaciones.	26
<b>8. Conclusiones</b> .....	30
<b>9. Palabras finales</b> .....	31
<b>10. Bibliografía</b> .....	33
<b>11. Anexo 1:</b> Planificación de secuencia de actividades y puesta en aula	34
<b>12. Anexo 2:</b> Textos complementarios .....	37
<b>13. Anexo 3:</b> Material complementario .....	39
<b>14. Anexo 4:</b> Escritura de recomendaciones.....	40

---

# 1. INTRODUCCIÓN

*Además, yo sé que cuando lo grande-grande y lo chiquito-chiquito se encuentran suceden cosas extraordinarias, fantásticas y terribles. Y éstas son las cosas de las que quiero hablar en mis cuentos...*  
(Montes, G.)

El presente trabajo se sustenta en una puesta en aula enmarcada en el seguimiento de un autor a partir de lecturas compartidas. Pretende nutrir la formación de lectores literarios explicitando aquellos elementos que pueden ser considerados como criterios para elegir una obra sobre otra, contribuir al enriquecimiento mediante el intercambio entre lectores y construir los cimientos de una comunidad de lectura con referentes comunes.

## ¿Por qué abordar un itinerario de Graciela Montes?

Graciela Montes posee el poder de la atracción a través de la palabra. Ella, quien se define a sí misma como “obrero de la palabra”, construye y seduce abriendo nuevos caminos a recorrer. Tal es así, que para realizar este abordaje en compañía de un autor, su nombre sacudió el polvo de una infancia que se va haciendo lejana, volviendo a sonar con fuerza a través de sus palabras.

Se define, entonces, desarrollar una secuencia de lectura de seis cuentos de esta reconocida escritora argentina, promoviendo instancias de análisis e intercambio posterior y finalmente dar un cierre provisorio al itinerario recorrido a través de la escritura de recomendaciones.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA SELECCIONADO

La formación de criterios de selección de cuentos implica un nivel de conocimientos reflexivos en torno a una comparación consciente de elementos pasibles de ser explicados en torno a estructuras narrativas similares.

Esta similitud puede verse reflejada en base a diferentes criterios. En esta oportunidad, se abordará un itinerario de lectura en torno a textos de un mismo autor.

Este abordaje implica la consideración de distintos caminos lectores que han venido transitando los niños a lo largo de su vida, que les permite tomar en consideración elementos propios de la estructura textual, pero además ir formando a partir de estos recorridos ciertos criterios de organización de los textos e incluso de elementos relacionados con la preferencia.

Si bien los niños han participado a lo largo de su escolaridad de diversas instancias vinculadas a aspectos literarios, muchas veces expresan en sus intercambios expresiones asociadas a relaciones de agrado o desagrado en relación a la obra (incluso esta última opción también requiere de la habilitación de espacios reales de intercambio, ya que muchas veces suele ocurrir que expresan conformidad con la selección realizada por el docente). Se ha observado que ante la solicitud de fundamentación de sus respuestas se recuperan aspectos vinculados al propio contenido/ trama de la historia distanciados de otros recursos literarios que conforman la obra.

Si bien es sabido que los espacios de participación y expresión han ido variando a lo largo de los años, la formación de criterios de selección propiamente dicha también requiere de una enseñanza explícita. Esto último se logra en contacto con distintos lectores en espacios de discusión e intercambio, a partir del conocimiento de múltiples obras y a su vez de las intervenciones docentes que ponen sobre la mesa ciertos elementos que tal vez de no ser explicitados, no son tenidos en cuenta.

Un lector literario se construye y nutre en la diversidad, tanto de textos como de encuentros e intercambios con otros lectores, es decir de la formación de verdaderas comunidades de lectura.

Particularmente nos interesa poder introducir nuevos elementos que enriquezcan estos intercambios y observar la evolución de estos criterios de selección a partir de las evidencias que puede brindar la escritura de recomendaciones.

### **3. MARCO TEÓRICO.**

En el presente recorte, puede advertirse la presencia de una serie de conceptos que enmarcan la propuesta a desarrollar.

A continuación se realiza un abordaje vinculado a la concepción del acto de lectura, la enseñanza de la literatura en la escuela y la formación de lectores de literatura, la incidencia del intercambio entre lectores y, finalmente, la escritura de recomendaciones.

#### **3.1 El acto de lectura.**

A lo largo de los años se han advertido importantes cambios en lo referente a la concepción de lectura. Tanto la lectura como la escritura responden a construcciones sociales, por lo tanto han ido adquiriendo sentido en función del contexto en el que se desarrollan. Se ha transitado un camino en el cual se ha ido reflexionando en relación a la concepción de lectura que va desde la adquisición de una técnica de transcripción de las formas gráficas a las formas sonoras, hacia una búsqueda de la comprensión, que vincula los usos sociales de esa estructura alfabética articulando un sistema de representaciones.

Emilia Ferreiro realiza una descripción muy elocuente respecto a lo que implica la lectura planteando su semejanza con “un gran escenario donde es preciso descubrir quiénes son los actores, los “metteurs en scène” y los autores. (Sin olvidar a los traductores porque, en gran medida, la lectura es presentación de otra lengua, semejante pero diferente de la lengua cotidiana)” (Ferreiro, 2007:7). Es por tanto, una actividad mucho más compleja que una decodificación y su correspondiente reproducción, trascendiendo la mera comprensión semántica.

Aun así, y aunque parezcan muy alejadas en el tiempo estas primeras concepciones, continuamos preguntándonos si la lectura como objeto de enseñanza en la escuela se asemeja al menos a las prácticas de lectura “reales”. Para ello es importante comprender cuáles son aquellas prácticas sociales y en consecuencia cuáles son aquellas condiciones didácticas que contribuyen a conservar su sentido.

El primer aspecto a destacar dentro de estas prácticas es que se encuentran insertas en relaciones con otras personas y adquieren sentido cuando lo personal se vincula con lo colectivo.

En palabras de David Olson (1988):

“(…) Para dominar la escritura no basta con conocer las palabras, es necesario aprender a compartir el discurso de alguna comunidad textual, lo que implica saber cuáles son los textos importantes, cómo deben ser leídos o interpretados, cómo deben ser aplicados en el habla y en la acción (…) Pensamos en el dominio de la escritura como una condición al mismo tiempo cognitiva y social: la capacidad de participar activamente en una comunidad de lectores que acuerdan ciertos principios de lectura, un conjunto de textos que son tratados como significativos y una hipótesis de trabajo sobre las interpretaciones apropiadas o válidas de esos textos.”

Vemos entonces la complejidad que implica el objeto de enseñanza en cuestión, y por lo tanto se hace necesaria una aproximación sistemática y progresiva que logre articular diversas situaciones de lectura y escritura donde lo que sucede en la escuela no puede ser ajeno a lo que ocurre fuera de ella.

“(…) hacer de la escuela un lugar propicio para la lectura es abrir para todos las puertas de los mundos posibles, es inaugurar un camino que todos pueden recorrer para llegar a ser ciudadanos de la cultura escrita.” (Lerner, 1996: 3)

### **3.2 La enseñanza de la literatura en la escuela y la formación de lectores literarios.**

La literatura concebida como constructo social que va permeando la formación de los individuos emerge como la representación cultural del mundo de la experiencia. Conforme al pensamiento de Bruner, podemos considerar que:

“la experiencia humana sólo puede plasmarse a través de la participación en los sistemas simbólicos de la cultura y nuestra vida sólo nos resulta comprensible en virtud de esos sistemas de interpretación, a través de las modalidades del lenguaje y el discurso, de las formas explicativas lógicas y narrativas y de los patrones de vida comunitaria.” (Bruner, 1986, como se citó en Colomer, 2001)

La formación de lectores de literatura contemporánea, no sólo refiere a la experiencia que genera la identificación y participación emocional con el texto. Se asume pertinente una postura crítica que define como objetivos tanto la construcción de hábitos lectores desde una relación placentera con el texto como la del desarrollo de la competencia interpretativa.

Munita refiere a la lectura literaria como “un juego dialéctico entre participación y distanciamiento” (Munita, 2017) y esta formación es impensable fuera del intercambio y contacto colectivo. Se construye sentido en comunidad, donde la interacción es la que guía el proceso de aprendizaje.

Esto implica la importancia de definir dispositivos que sean propicios para alcanzar o aproximarse a estos objetivos.

Es posible entonces, planificar diversos recorridos o itinerarios lectores. Considerar un itinerario de lectura representa una modalidad de planificación de la enseñanza de la lectura de textos literarios. Implica la elección de distintos textos que poseen algo en común, como ser: el seguimiento de un autor, de un tipo de personaje, un género literario, un lugar, un tema, una colección, y a partir de aquí definir un posible recorrido.

Seguir a un autor permite a los niños experimentar la estabilidad y dinamismo presente en la literatura, facilita un acercamiento a los mundos que le interesa crear, introduce estilos, modos de contar, tipos de personajes, voces que desea que sean escuchadas. Los itinerarios de autor constituyen un interesante recorrido para generar comunidades de lectura.

¿Qué es lo que se mantiene o lo que cambia?, ¿qué género o estilo caracteriza al autor?, ¿cuáles son las variaciones que ha experimentado el escritor a lo largo de su carrera?, ¿reflejan aspectos propios de su vida?, ¿puede reconocerse un autor a través de su relato?, múltiples interrogantes van delineando los recorridos e introducen contenido al intercambio entre lectores.

“La lectura en aula de varios títulos de un mismo autor abre, además de la posibilidad de reflexionar de manera conjunta sobre su universo literario, la oportunidad de instalar un modo de hablar sobre los textos que implica un importante trabajo de reconocimiento de rasgos, elaboración de parámetros y, primordialmente, acuerdos colectivos sobre las obras.” (Dirección General de Cultura y Educación, 2012)

Suele ocurrir que cuando se establece una conexión con algún autor, se buscan otras producciones, se realizan recomendaciones, se leen reseñas para informarse de nuevas publicaciones. Seguir la obra de un autor es un comportamiento lector habitual, una práctica recurrente fuera de la escuela y por lo tanto valiosa como estrategia de enseñanza dentro de ella.

### 3.3 La incidencia del intercambio entre lectores.

Variadas son las estrategias que posibilitan el desarrollo del niño como lector, como miembro de una comunidad que construye desde el intercambio, desde ese encuentro que despierta el deseo de contacto con nuevas obras abriendo las puertas a “nuevos mundos posibles”. En palabras de Teresa Colomer el intercambio entre lectores constituye mucho más que realizar comentarios respecto a lo leído en clave de valoración personal:

“Compartir obras es importante porque hace posible beneficiarse de la competencia de los otros para construir el sentido y obtener el placer de entender más y mejor los libros. También porque hace experimentar la literatura en su dimensión socializadora, permitiendo que uno se sienta parte de una comunidad de lectores con referentes y complicidades mutuas”: (Colomer, 2005)

Cuando pensamos en el intercambio entre lectores en el ámbito escolar como estrategia de aprendizaje planificada, no podemos perder de vista la incidencia de las intervenciones docentes para propiciar conversaciones literarias genuinas. Se vuelve necesaria la presencia de un mediador en ejercicio el cual, de acuerdo a lo que plantea Chambers, va cambiando su rol activo de participación, donde en principio parece ser quien dirige o modeliza las instancias de encuentro y luego va cediendo los espacios para favorecer el intercambio, propiciando verdaderos círculos de lectura (Chambers, 2007)

Al referirnos al intercambio lector se hace ineludible mencionar el concepto de Zona de Desarrollo Próximo acuñado por Vygotsky, como “la distancia entre aquello que el niño puede hacer por sí solo y aquello que puede realizar con la ayuda de un agente externo (adulto o un par) que en determinado momento actúa como facilitador en su proceso de aprendizaje”. (Vygotsky ,2009, como se citó en Munita, 2012)

Este concepto nos conduce a repensarnos desde un rol de “mediador en ejercicio”, en el cual se ponen en juego, según palabras de Tébar, la intencionalidad y reciprocidad, la trascendencia y el significado, como criterios determinantes en la mediación pedagógica. En una puesta en práctica de esta mediación, existen algunos aspectos que ameritan ser destacados, entre ellos: la generación de espacios de lectura compartida, la escucha de los lectores al hablar de los libros, y, parafraseando a Colomer, la ayuda en el esfuerzo que implica la lectura de textos “que valgan la pena”.

Es entonces cuando el abordaje de la literatura en la escuela trasciende la búsqueda de una interpretación e identificación de aspectos estéticos y pretende generar espacios donde la multiplicidad de interpretaciones encuentra un lugar, para provocar un acercamiento real a la literatura.

Munita recupera experiencias realizadas por Siro (2005) y Reyes (2011) y plantea algunas potencialidades que se desarrollan a largo plazo en la discusión literaria mediada.

“La creación de una comunidad de lectores, la construcción de referentes literarios y culturales compartidos, la apropiación personal y afectiva de la literatura, o la evidente progresión en la competencia de lectura literaria de niñas y niños parecen ser algunas de las evidencias que tanto la mediación *in extenso* como el uso cotidiano de la discusión literaria ponen en juego.” (Munita, 2012)

El intercambio entre lectores como estrategia de enseñanza, se desarrolla como una práctica planificada, potenciando la formación de opinión, en base a criterios que pueden identificarse o definirse, construyendo verdaderas comunidades de lectura. Poner en palabras lo pensado da espacio a nuevas reflexiones que se van enriqueciendo con las subjetividades puestas en juego.

### **3.4 La escritura de recomendaciones.**

Paione explicita que “recomendar es una práctica social a través de la cual determinados lectores comunican sus opiniones a otras personas sobre las cuales pretenden ejercer una influencia. Para ello, es necesario transitar por intensas situaciones de lectura.” (Paione, 2011)

Partimos de la base de que los niños a lo largo de su vida (ya que no podemos limitar los recorridos lectores al ámbito escolar) han ido generando sus preferencias en torno a algún tipo de lectura, y mucho tiene que ver con la forma en que se vincularon con el texto, cómo o con quién/quienes se generó el encuentro. Podemos recuperar entonces el concepto plasmado por Laura Davetach, acerca de los caminos lectores que “consta de entramados de textos que vamos guardando” (Devetach, 2008). Esto implica que poseen ciertos conocimientos que les permiten a priori expresar una opinión. Aun así realizar un abordaje de criterios de selección y escritura de recomendaciones implica un proceso un tanto más complejo. Interesa entonces centrarnos en las palabras de Siro, al decir que “La selección es un proceso y esto vale tanto para los niños como

para los docentes. Se elige mejor reflexionando acerca de los criterios que van orientando las decisiones.” (Siro, 1999: 20)

Esta reflexión implica poseer conocimientos de múltiples textos y entre ellos elegir uno por poseer una determinada característica que lo vuelve particular entre otros.

Advertir estas características y transmitir las son en parte el objeto de este estudio.

## **4. PREGUNTAS DE INDAGACIÓN**

En las situaciones de lectura, en el intercambio entre lectores, en las intervenciones docentes y en la escritura de recomendaciones que contribuyen a la formación de criterios de selección de cuentos, nos planteamos las siguientes interrogantes:

- la participación reiterada en situaciones de intercambio por parte de los niños les permite sentirse parte de una comunidad de lectores con referentes compartidos, adquiriendo la práctica y el vocabulario para hablar sobre libros con otros.
- los alumnos explicitan criterios de selección que argumentan expresiones de preferencia; entre las que se incluyen aspectos generales de la temática de los cuentos, comparaciones con otras obras y elementos propios del estilo de la autora.
- los alumnos incorporan a sus producciones escritas de recomendaciones nuevos criterios de selección de cuentos a partir del trabajo con un itinerario de autor .

## **5. OBJETIVOS**

- Analizar la participación de los niños en los intercambios posteriores a la lectura y los cambios en sus interpretaciones a partir del recorrido lector propuesto.

- Analizar los criterios de selección de cuentos en torno a un itinerario definido habiendo mediado instancias que propicien el intercambio entre lectores.
- Analizar escrituras de recomendaciones de libros luego de instancias de intercambio entre lectores e intervenciones docentes en torno a un itinerario de lectura.

## **6. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **6.1 Contextualización**

La secuencia didáctica presentada será llevada a cabo en la Escuela Pública N° 258 “Juan Bautista Crosa”, categorizada como escuela común de quintil 4. La misma se sitúa en el Barrio Peñarol, de Montevideo. Es una escuela que se caracteriza por la realización de actividades colectivas compartidas, donde el rol del director es de acompañamiento e intervención directa en diferentes propuestas integradoras.

Durante los últimos años, desde la virtualidad (situación de aula generada a raíz de la pandemia por COVID-19), se acompañó a los distintos grupos con narraciones de cuentos con itinerarios definidos. En el año 2020 se abordaron cuentos con un personaje común (cuentos con lobos) y en el presente 2021 se trabajó en torno a una temática vinculada también al Proyecto de Centro (cuentos donde el tema unificador fue la semilla).

### **6.2 Población y muestra**

La puesta en aula se desarrolla por quien suscribe en la clase de 4° año B (turno matutino), siendo la docente a cargo desde que inició el año. El grupo está compuesto por un total de 22 niños de entre 9 y 13 años. Es una clase muy heterogénea en su conformación ya que la mitad del grupo concurrió a la escuela compartiendo la escolaridad en el mismo centro, pero la otra mitad está conformada por ingresos que se fueron incorporando en distintos momentos de su escolaridad a la institución,

registrándose un alto índice de repetición. La mayoría de las familias cuentan con un nivel de escolarización promedio de Ciclo Básico (Secundaria).

La escuela se encuentra emplazada en medio de una Cooperativa de Viviendas de ayuda mutua y parte de la población proviene de dicho complejo habitacional.

### 6.3 Secuencia didáctica

La secuencia sobre seguir la obra de Graciela Montes para escribir luego recomendaciones se desarrolla en 3 momentos:

#### MOMENTO 1:

- Explicar al grupo lo que representa el abordaje de un itinerario de autor.
- Presentar algunos datos biográficos de Graciela Montes. Esta decisión corresponde a la contextualización debido a que los cuentos se desarrollan en barrios argentinos siendo este aspecto de gran relevancia en las historias seleccionadas. Otro elemento a considerar es la vasta bibliografía escrita por la autora, (más de setenta cuentos infantiles) aspectos que remiten a una necesaria selección de las obras a leer.

#### MOMENTO 2:

- Lectura, intervenciones docentes e intercambio lector en base a la siguiente secuencia ordenada de cuentos<sup>1</sup>:

**Actividad 1:** “Doña Clementina queridita, la achicadora” (1985)

**Actividad 2:** “Amadeo” (1985)

**Actividad 3:** “El problema de Carmela” (1985)

**Actividad 4:** “Luis y el Monstruogrís” (1985)

**Actividad 5:** “Un gato de circo” (1985)<sup>2</sup>

**Actividad 6:** “El club de los perfectos” (1988)<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> La propuesta completa se encuentra en el Anexo 1.

<sup>2</sup> Los cuentos “Amadeo”, “El problema de Carmela”, “Luis y el Monstruogrís” y “Un gato de circo” se encuentran en el libro “Amadeo y otra gente extraordinaria”.

<sup>3</sup> Se lleva al aula en una versión sin ilustraciones, ya que no se logra acceder a la versión impresa completa

- Los cuentos se presentan en formato papel y compartidos de manera digital para facilitar la visualización de recursos específicos.
- Se añaden además otros textos complementarios:
  - Prólogo de Mempo Giardinelli incluido en el cuento “Doña Clementina queridita, la achicadora”.<sup>4</sup>
  - “Graciela Montes nos cuenta”, texto incluido en el libro “Amadeo y otra gente extraordinaria”.<sup>5</sup>

### **MOMENTO 3:**

Escritura de recomendaciones a partir de los cuentos leídos en la secuencia presentada.

## **6.4. Instrumentos de recolección de datos**

Para la recolección de información se utilizan:

- Grabaciones de audio de intercambios lectores e intervenciones docentes.
- Registro audiovisual de dos de los intercambios seleccionados oportunamente (a mitad de la secuencia y al final).
- Fotografías de pizarras y papelógrafos con escrituras intermedias.
- Escrituras de recomendaciones realizadas por los niños.

# **7. ANÁLISIS**

## **7.1 Análisis del primer intercambio lector e intervenciones docentes.**

Explicitar criterios de selección, así como posteriormente realizar recomendaciones de lecturas, pone al lector en un lugar que conjuga disfrute y análisis. Este último aspecto requiere ser enseñado, valorado y contrastado con otros, generando verdaderas comunidades lectoras.

---

<sup>4</sup> En anexo 2 como “Texto complementario 1”.

<sup>5</sup> En anexo 2 como “Texto complementario 2”.

Durante la instancia inicial, sólo se identifican los elementos valorados por la docente (vínculos emotivos, diseño de tapa, palabras que toman protagonismo desde el título) para realizar la presentación del cuento, ya que es quien lo conoce y lo elige para compartir.

Una vez finalizada la lectura y dando inicio al intercambio se pueden agrupar las apreciaciones realizadas en torno a dos aspectos: una valoración de gusto / disgusto sin argumentos concretos y la consideración de elementos o tramos específicos del cuento.

**Docente:** Cuéntenme entonces, ¿qué les pareció este cuento?

**Franco:** A mí me gustó.

(Voces desordenadas)

**Docente:** ¿Se animan a ordenarse así podemos escucharnos mejor?

**Franco:** A mí lo que más me gustó fue cuando los achicó y los agrandó

**Juan:** A mí lo mismo

**Docente:** ¿Te pasó lo mismo?

**Juan:** No, me gustó.

**Docente:** ¿Te gustó? ¿Franco D.? (Pregunta a quién levanta la mano para participar)

**Franco D:** A mí me gustó cuando era la parte del gato.

**Docente:** ¿La parte del gato?

**Franco D:** Cuando se comía el...cuando se comía el coso.

**Docente:** ¿Cuándo se comía qué?, ¿qué comía el gato?

**Niño:** ¡El hígado!

**Docente:** El hígado.

**Antonella:** A mí me gustó la parte que le decía queridito.

**Docente:** La parte que le decía queridito.

**Renata:** A mí también me gustó la parte que decía “queridiiiita”

Durante este tramo, se puede observar que la docente retoma en cada intervención las palabras dichas, sin agregar ningún contenido adicional ni juicios de valor. Se pretende que los niños complementen desde sus intervenciones los distintos comentarios, habilitando un espacio seguro que promueva la participación a partir de los elementos que los niños ya poseen para realizar el análisis.

Luego se introduce una pauta más específica. Durante la lectura del cuento, un niño dice “tiene una enfermedad”. La docente toma la expresión tal como fue formulada y

pretende orientarla hacia el recurso literario utilizado, muy frecuentado por la escritora y que se vincula al poder de las palabras.

**Docente:** ¿Dónde estaba el poder? ¿Dónde estaba la famosa “enfermedad” que parecía que tenía Clementina?

**Niño:** En la palabra “queridito”

**Docente:** En la palabra, en la palabra queridito. El poder estaba dado por las palabras. Eran palabras muy potentes, ¿no? ¿Cuál fue el antídoto después?

**Manuela:** decir el nombre...

**Juan:** Don Ramononón

**Tiziano:** Don Ramonzote

**Docente:** Exacto. A mí lo que me encanta de este cuento tiene que ver con eso. No es que fuera ni mala, ni buena, nada en particular, pero tenía algo...

**Renata:** Como un superpoder que achica a las personas.

**Diago:** Habla.

Este primer intercambio se agota en tan sólo cinco minutos. Los niños no cuentan con experiencias anteriores de intercambios que les permitan realizar una reflexión más profunda.

Se agrega, una vez finalizado el intercambio un aporte vinculado a la biografía de Graciela Montes, para contextualizar el cuento, aportando además otro elemento muy característico de su obra que refiere a ubicar a los personajes en un escenario conocido y real.

A lo largo del análisis posterior se podrá evidenciar cómo este intercambio se va enriqueciendo, recuperando elementos que identifican al autor e incluso cómo se van integrando reflexiones de índole literario.

## **7.2 Introducción de elementos de análisis literario y definiciones vinculadas a criterios de selección.**

El intercambio lector sistemático permitió ver cómo se fueron incorporando distintos elementos conformando focos de análisis a lo largo del recorrido. Es posible realizar una lectura de los mismos de manera vertical y cronológica delineada por el propio trayecto y otra definida a partir de 3 líneas de observación que permiten advertir cómo se va nutriendo la formación del lector literario:

- a. **El título como portador de información.**
- b. **Relaciones con otros cuentos:**
  - con otros cuentos conocidos (fuera del itinerario).
  - con cuentos anteriores del itinerario.
- c. **Recursos literarios característicos del autor.**
  - especificidad del lugar en el que se desarrolla la historia.
  - el poder de las palabras.
  - juegos de palabras.
  - referencias al tamaño como elemento recurrente.

### a. El título como portador de información

El cuento “Amadeo” forma parte del libro “Amadeo y otra gente extraordinaria”. La docente presenta el libro, muestra el diseño de la tapa e introduce el foco en el título, previo a la lectura del cuento seleccionado.

**Docente:** ¿Qué será esto de que es “gente extraordinaria”?

**Diago:** Que tiene... que es gigante, que es pequeña, que no es común...

**Docente:** Gigante, pequeña, que no es común...

**Diago:** O que es diminuto.

**David:** También puede ser inteligente.

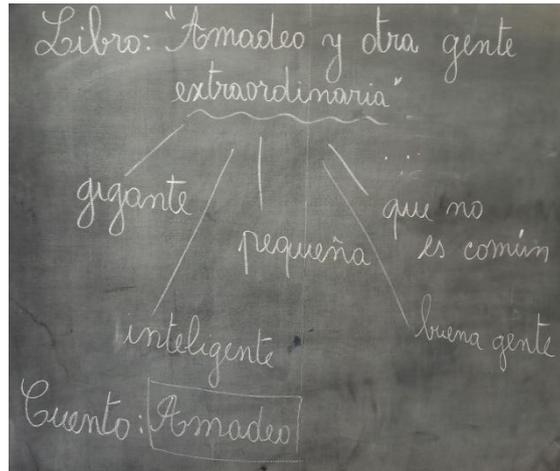
**Diago:** Eso no es extraordinario.

**Renata:** Que es buena gente.

**Docente:** Muy bien...(registra en el pizarrón todo lo dicho).

**Renata:** Me dice cómo se llama el principal.

**Docente:** Dice Renata que me está dando una pista, cómo se llama el principal, pero ¿es seguro eso? ¿O tenemos que leer el libro y descubrirlo?.



De esta forma se introduce la observación del título como portador de información y/o anticipación del contenido del libro o cuento. Los alumnos comienzan a intercambiar opiniones, la docente realiza el registro de todos los comentarios como forma de habilitar el intercambio y a su vez considerar las distintas opiniones.

Al desarrollar la siguiente lectura (“El problema de Carmela”) el intercambio entre lectores se realiza autónomamente al finalizar el cuento. Los niños conocen la dinámica y se muestran más participativos. Plantean opiniones diferentes de manera segura, generando un vínculo de comunidad lectora.

Si bien no comienzan por analizar el título, se produce una situación muy potente asociada a los conocimientos que ya poseen y donde las intervenciones docentes contribuyen a evidenciarlos.

**David:** Y tenían dos problemas, uno era que no tenía cambio de nombre o algo así

**Docente:** ¿Cómo?

**David:** Tenía dos problemas, uno con los gatos y el otro era que le decían que se vaya pero después le decían que se quede.

**Docente:** El problema para ti es que le dijeron que se vaya y después le dijeron que se quede.

**Docente:** Para ustedes ¿es el mismo problema que decía David?

**Manuela:** Para mí el problema es que decía el nombre pero yo no vi ningún problema.

**Emiliano:** Lo que hablaba y lo que decía se le cumplía.

**Tiziano:** A mí ese me parece el problema.

**Docente:** ¿Y por qué ustedes estaban tratando de buscar un problema?

**Renata:** Por el problema que tenía ella.

**Docente:** ¿Y por qué buscaron un “problema que tenía ella” ?

**Tiziano:** Porque todo cuento tiene un problema.

**Docente:** ¿Y cómo se llama este cuento?

**Renata:** ¡El problema de Carmela!

**Docente:** Cuando nosotros habíamos leído el cuento de Clementina, ¿qué nos pasaba con el título de ese cuento?

**David:** En la parte inicial del título te está dando una pista, que ya es mayor porque “Doña” significa que ya es mayor.

**Docente:** ¿Y qué otra pista nos daba el título de Doña Clementina?

**Agustina:** Que era achicadora, que achica.

**Docente:** ¿Y qué nos pasó con este cuento?

**Renata:** ¡Que ya sabemos que tiene un problema!

**Docente:** Tal vez por eso es que mientras escuchaban el cuento, estaban buscando cuál era el problema.

Se ponen de manifiesto distintos conocimientos, por ejemplo que conocen la estructura narrativa, que el título puede dar pautas acerca de quién es el personaje principal, y a su vez puede ser portador de información teniendo incidencia en lo que el lector espera encontrar en el texto. Por lo tanto, la elección del título es un componente esencial en una producción literaria, en parte predetermina la postura del lector pero además es uno de los elementos que presenta la obra, por lo que puede constituirse como un criterio interesante a la hora de una selección.

A medida que se avanza en el itinerario, los niños comienzan analizar con otra intención el título. Se plantean el lugar del protagonista de acuerdo a cómo figura en esta presentación, recurso muy utilizado por Graciela Montes y a su vez comienzan a pensar en las pautas que pueden aportar las palabras escogidas.

Aun así, se generan algunos cambios en el desarrollo de estas observaciones asociados a la profundidad del análisis de la obra en general.

Cuando se realiza la lectura del cuento “Un gato de circo” (que constituye el quinto libro del itinerario), el análisis del título se realiza posterior a la lectura. El cuento genera discusiones intensas, produciendo un intercambio muy potente. Por este motivo, cuando la docente interviene para preguntar por el título, responden brevemente, considerándolo accesorio en relación a otros aspectos más relevantes.

**Docente:** ¿Y qué tienen para decir del título? “Un gato de circo”

**David:** Te da una pista

**Manuela:** Te da una pista de que...

**Juan:** Que tiene algo que ver con el circo

**David:** Tipo que el gato y el acompañante son del circo, que ellos quieren ser del circo o algo así.

**Juan:** Maestra, ¡pero no tuvo final!

**Docente:** No tuvo final. ¿Les parece a ustedes que no tuvo final?

**Manuela:** ¡Tuvo sí!

**Diago:** ¡Lo contrataron!

**Juan:** Sí, pero ¿era lo que había dicho?

**Diago:** Se volvieron profesionales.

Los niños comienzan a generar un verdadero intercambio, donde las intervenciones docentes son mínimas ya que el grupo adquiere la autonomía que le otorga el conocimiento de elementos de análisis y focalizan en los aspectos que son relevantes para la mayoría de los lectores. Por lo tanto, el título puede ser clave para elegir un cuento sobre otros si se carece de información que pueda constituirse como foco de análisis o criterio de selección .

#### **b. Relaciones con otros cuentos:**

- con otros cuentos conocidos (fuera del itinerario).
- con cuentos anteriores del itinerario.

A lo largo de los intercambios, comienzan a aparecer referencias a los caminos lectores que permiten ir entretejiendo lo conocido con lo nuevo, posibilitando la construcción de una imagen mental respecto al contenido del cuento.

**David:** Mae, pero igual ser grande tiene sus desventajas y sus ventajas... y sus buenas cosas porque si sos gigante tenes mucha fuerza y podés salvar a alguien si se te cae encima o levantar cosas

**Docente:** ¿Tú habrías generado algún cambio a este cuento? ¿Te hubiese gustado algo diferente?

**David:** A mí me parece que el cuento está muy bueno

**Docente:** Está interesante eso que decís sobre los gigantes, estamos acostumbrados a encontrarnos con historias de gigantes que suelen hacer este tipo de cosas como salvar gente. En este caso nos encontramos con una historia que presenta a un gigante...

**Franco:** Un gigante “humano”

**Docente:** Un gigante humano, me interesa mucho esa expresión que utilizaste, que en realidad no hace eso de salvar gente y tampoco es de los gigantes que encontramos mucho en los cuentos que generalmente son malos.

**Renata:** Es como el de la película El gigante, que saca sueños y todo.

**Docente:** Vamos intentando reconocer características comunes de algunos personajes. A través de los cuentos y las películas identificamos lo que es un gigante porque en realidad no es algo que nosotros vemos habitualmente.

En esta oportunidad, aparece la referencia a lo ya conocido o “esperable” a partir de lo que se conoce de un personaje de fantasía, de alusión recurrente. Desde la intervención docente se promueve el uso de estas referencias para concientizar de los recorridos que ya poseen como lectores.

Continuando en esta línea, nos encontramos con comentarios como en el siguiente fragmento del intercambio ocurrido luego de leer “Un gato de circo”:

**Manuela:** Me parece que la parte que más me gustó fue cuando el gato ganó y lo pintaron y que el gato quedó como “El gato con botas”, porque le pusieron unas botas y un gorro.

A lo largo de los intercambios, vuelven a establecerse asociaciones con otros personajes conocidos, generando encuentros y otras veces desencuentros como el que se propició al ver las imágenes del cuento “Luis y el Monstruogris”.

**Renata:** Igual está bueno llevarlo para los de 5 años para que lo lean

**Docente:** ¿Lo recomendarías para niños más pequeños?

**Diago:** Con imaginación porque si no...

**Docente:** ¿Qué tengan mucha imaginación? ¿Por qué te parece que necesitan tener mucha imaginación?

**Diago:** Porque muchos cuentos no tienen dibujos para que se imaginen.

**Docente:** Ahhh, parece que el tema de los dibujos sería importante...

**Diago:** Para imaginar la historia

**Docente:** Para imaginar la historia, ¿te parece que en este caso los dibujos se vuelven necesarios? ¿o se vuelven necesarios de acuerdo a la persona a la que se le va a leer?

**Juan:** Lo podés imaginar

**Manuela:** Igual algunas personas aunque tengan dibujos se imaginan su propia versión.

**Diago:** Es cierto Manu, eso es tal cual.

**Docente:** Te invito Juan a que muevas las páginas para que los compañeros puedan ver cuáles fueron las ilustraciones que hizo Héctor Borlasca para este cuento, a ver si ustedes se imaginaron algo parecido.

(Pasan las imágenes en la pantalla y hay gritos de sorpresa al ver al monstruo)

**Diago:** ¿Queeee? ¡Pero eso es un hombre!

**Docente:** ¿No te lo imaginabas de esa manera Diago?

**Diago:** No, yo me lo imaginaba como el monstruo de los colores.

**Juan:** Yo creía también que era así, pero gris.

**Docente:** Diago dijo algo muy interesante. Diago hizo algo muy interesante porque al no tener los dibujos, él se imaginó el monstruo de otra manera, ¿vieron?

**Juan:** Yo también me lo imaginé de otra manera

**Manuela:** Yo también me lo imaginé así

**Diago:** ¡Pero eso es un hombre!

**Docente:** Y lo imaginó parecido a un monstruo que él conocía.

**Facundo:** ¡Que lo saquen de este cuento!

Continúan las discusiones sobre el dibujo, hablan todos a la vez

**Franco:** Y todavía decían que la espada era grande pero es normal.

**Diago:** Es un hombre viejo y gordo.

Es muy interesante observar la influencia que ejerce el camino lector recorrido, incidiendo incluso en la apreciación del cuento. En este extracto que inicia pensando en una posible recomendación, de contarse con ciertas características, se termina construyendo una crítica colectiva que conduce a la desilusión en algunos niños. Se genera un espacio que favorece la expresión de este tipo de intercambios propios de los lectores literarios que refieren al vínculo que se establece con su propia historia. Estas apelaciones sólo logran construirse cuando los niños sienten que sus comentarios no implican un juicio de valor de ningún miembro de la comunidad lectora.

Durante el intercambio se puede evidenciar también cómo los niños comienzan a escucharse entre sí, toman apreciaciones de los compañeros para argumentar o enriquecer las suyas, como puede observarse en el diálogo entre Diago y Manuela: “*Es cierto Manu, eso es tal cual*”. Se recuperan en este breve fragmento las palabras de Teresa Colomer cuando habla de experimentar la literatura en su dimensión

socializadora en este “beneficiarse de la competencia de los otros para construir el sentido” (Colomer, 2005).

Este tipo de instancias posibilitan que los siguientes intercambios despierten nuevos intereses, nuevos espacios de observación y de libertad de opinión, aumentando también la cantidad de niños que participan de las instancias orales.

En el siguiente fragmento encontramos el intercambio autónomo que se produce una vez finalizada la lectura del cuento “Un gato de circo” en el que aparecen referencias a cuentos del itinerario compartido. Los niños se apropian de la dinámica y establecen un diálogo donde la intervención docente se va haciendo menos necesaria para propiciar el análisis, ocupando ese rol de “mediador en ejercicio” (Chambers, 2007).

**Renata:** Varios personajes hay ahí

**Diago:** ¿Cómo era que se llamaba el grande?

**Renata:** Don Ramón

**Diago:** No, el grande

**Renata:** ¿Cuál?

**Diago:** El de la otra

**Juan:** ¿El del circo?

**Diago:** El primero.

**Juan:** ¿Cuál primero?

**Renata:** Doña Clementina.

**Diago:** No, el niño. ¿Cómo era?

**Madelein y otros:** ¡Amadeo!

**Diago:** Amadeo, estaba Amadeo.

**Docente:** ¿Amadeo estaba?

**Franco:** ¡Ramón!

**Diago:** Ramón es el de las pastillas.

**Manuela:** Amadeo era un adulto.

**Diago:** No, pero dijo que era grande.

**Renata:** Estaba Don Ramón.

**Diago:** Y estaba Amadeo porque dijo que era grande.

**Franco:** ¡No tiene nada que ver!

**Diago:** Pero estarían mencionándolo de alguna forma.

**Franco:** ¡No, no tiene nada que ver!

**David:** Era sólo de animales y de circo

**Diago:** Dijo “aaaaltoo!

**Franco:** Capaz que era del tamaño del “coso”, hasta ahí y por eso dijo “grande”.

**Facundo:** Estaba Don Ramón que tenía pedazos de hígado.

**Renata:** Y estaba Clementina.

**Docente:** ¿Por qué dicen que estaba Don Ramón y el gato de Clementina?

**Renata:** Porque había un gato, que pensé que era como el de Clementina y había el de la farmacia que era Don Ramón.

**Juan:** ¡Pero no estaba Clementina!

**Renata:** ¡El Gato!

**David:** Pero no sabés si era ese gato, o si era de distinto color.

**Franco:** Nunca vi si era el gato de Clementina.

**David:** O capaz que sí.

**Juan:** No sabés si era el gato de Clementina.

**Franco:** ¡Están confundiendo todo!

**Juan:** ¡Están confundiendo un cuento con otro!

**Diago:** Pero es la misma autora, podría hacerlo.

**Franco:** No, no mezclen una cosa con otra.

**David:** Capaz que mezcló los cuentos.

**Diago:** Acá está marrón, marrón (señalando la tapa del libro).

**Juan:** O capaz que sí porque esos cuentos narran la misma edición.

**Madelein:** O capaz que Clementina le dio una idea para pensar el otro cuento.

**Renata:** En el cuento de Clementina, ¿el gato hablaba?

**Diago:** Pero lo podría haber hecho.

**Franco:** ¡No hablaba el gato!

**Diago:** No hablaba.

**David:** ¡Si decía que le gustaban las aceitunas!

**Docente:** ¿Ese era el de Clementina?

**Franco:** ¡Ese no era el de Clementina, era el de Carmela!

En este intercambio, se observa claramente la mención a referentes comunes a esa comunidad lectora que ahora posee parte de un camino lector compartido, producto de trabajar con un itinerario de autor. No sólo se mencionan personajes de otros cuentos sino que comienzan a aparecer otros elementos de análisis literario, como por ejemplo los “permisos” que puede darse un autor al escribir variedad de cuentos, la pertenencia de varios cuentos a un mismo libro que los agrupa bajo un título mayor o la identificación de elementos propios del estilo literario del escritor.

### c. Recursos literarios característicos del autor.

Abordar itinerarios de autor es una estrategia muy potente en la formación de lectores literarios. Permite identificar elementos propios de su forma de escribir, admite “predecir” ciertos contenidos o expresiones que transitan entre lo esperable y lo sorprendente e indirectamente posibilita estrechar vínculos con el propio autor.

A lo largo del itinerario, se fueron encontrando elementos recursivos del estilo de Graciela Montes, que propiciaron discusiones como las presentadas en el fragmento anterior. Entre los recursos comunes identificados y abordados se encuentran:

- Especificidad del lugar en el que se desarrolla la historia.
- El poder de las palabras.
- El empleo de juegos de palabras.
- Referencias al tamaño como elemento recurrente.

Para poder advertir estos elementos comunes, se trabajó además con textos adjuntos (ver Anexo 2) a los cuentos que favorecieron la comprensión y alertaron sobre el uso de estos recursos.

Se abordó la biografía del autor y se realizó la lectura de palabras de Graciela Montes incluidas en el libro “Amadeo y otra gente extraordinaria” (Anexo 2).

A lo largo de los distintos fragmentos analizados fuimos encontrando muchos de estos elementos propios del estilo del escritor. Algunos aspectos que son muy peculiares se abordaron explícitamente para promover la comprensión, tal como la unión de ciertas palabras para potenciar su significado.

**Docente:** Nosotros habíamos visto que el cuento de Doña Clementina sucedía...

**Juan:** En Florida de Argentina

**Docente:** Y este cuento, ¿se acuerdan dónde era?

**Juan:** En un barrio

**Docente:** Vamos a ver si encontramos (proyectando el cuento en la pantalla) alguna referencia sobre dónde ocurre ese cuento.

**Renata:** ¿Viste que no dice “Había una vez...”?

**Docente:** ¿Cómo?

**Renata:** Empieza con “Dicen que...”

**Juan:** Era en un barrio tranquilo.

**Franco:** (al ver los dibujos) y esa señora es también una doña, como doña Clementina.

**Docente:** Sí, es una señora grande. Y ésta, ¿qué parte será? (mostrando un dibujo)

**Juan:** La que tira la casa por la ventana.

**Manuela:** Y saca la cama con una abuela, ¡bah! saca la cama de la abuela con la abuela.

**Docente:** Les quería mostrar una parte que me pareció muy interesante y que me gustaría conversar con ustedes. A ver si pueden leer lo que dice ahí (proyectando)

Varios chicos presentan dificultades para leer las palabras que están juntas haciendo juego de palabras

**Juan:** De “vengodelejos”

**Docente:** ¡Qué difícil de leer! Un sombrero de “vengodelejos y valija de “aquimequedo”. ¿Por qué aparecerán todas juntas esas palabras?

**Franco:** Porque ahí se queda

**Docente:** Existe una valija de... ¿qué palabras pueden usar para nombrar una valija? Puede ser chica, puede ser grande, puede ser cómoda, fea (recogiendo palabras de los niños) puede ser de cuero, de plástico, pero, ¿existe una valija de “aquimequedo”?

**Manuela:** Pasa que “aquimequedo” se refiere a que trae muchas cosas para quedarse.

**Docente:** Es una expresión, está bien interesante esta expresión que utiliza Graciela Montes, porque lo usa para representar todo lo que ella lleva en esa valija,

**Manuela:** Representa que se va a quedar

**Franco:** ¡Cuánto tiempo le tomó a Graciela Montes hacer todos los cuentos!

En esta oportunidad, el juego de palabras se hizo explícito por parte de la docente y vemos cómo el estilo se reitera en otra instancia, en la cual los niños advierten el recurso y poseen la capacidad de plantearlo como parte del análisis tal como lo veremos posteriormente en las escrituras (ver análisis de muestra 2, en el apartado 7.3).

También ha de destacarse cómo se “descubre” a partir de la observación minuciosa otra marca habitual de las escrituras de Graciela Montes en relación a los comienzos de los cuentos de manera distinta a los tradicionales. En este caso, Renata aporta otra mirada a partir de la pregunta “¿Viste que no dice “Había una vez...”?” constituyendo otra evidencia del análisis propio de lectores literarios.

Durante el intercambio que se produce al finalizar la lectura del “Club de los Perfectos”, se conduce a la reflexión en relación a los cuentos que recomendarían, a quiénes y por qué. Si bien ya habían ido apareciendo en otros intercambios algunas reflexiones al respecto, en esta oportunidad se pretende explicitar algunos aspectos que serán útiles para la propuesta final.

La docente parte de una intervención realizada por un niño en relación a las características que ellos consideran que tiene un cuento “infantil”

**Docente:** ¿Que dejen un mensaje, una enseñanza? Eso sería lo que encierran los cuentos infantiles...Los cuentos de Graciela Montes, ¿dejaron alguna enseñanza?

**Agustina:** Que llamen la atención también...

**Docente:** ¿De qué manera Graciela Montes busca llamarnos la atención?

**Juan:** El del monstruo gris para mí sí era...

**Diago:** Era para que te decepciones

**Docente:** Era para que te decepciones ¿por qué?

**Diago:** Porque sólo era un hombre gordo y gigante

**Docente:** y te hago una pregunta, ¿fueron los dibujos de Graciela Montes en ese caso?

**Niños:** No

**Docente:** Capaz que está buena la idea de escribirlos sin dibujos en ese caso para...

**Diago:** ¡Imaginártelo! ¡ y no te decepcionás!

**Docente:** Te decepcionaron los dibujos.

**Diago:** (afirma con la cabeza reiteradamente)

**Docente:** Vieron que en este momento que ustedes están más grandes pudieron escuchar los cuentos sin ver los dibujos y aún así pueden ir construyendo en su mente esa historia, las características de esos personajes...¿Antonella?

**Antonella:** A mí el que me gusta para los niños de jardinera es el del gato de circo.

Es muy interesante ver cómo a lo largo del recorrido los niños van sintiendo la libertad de poder expresarse, de reflexionar acerca de lo que conocen y de lo que han ido construyendo. Incluso se observa coherencia a nivel de las sucesivas intervenciones.

### **7.3 Análisis de elementos incluidos en la escritura de recomendaciones.**

Al finalizar el itinerario se explicita que se realizará la escritura de recomendaciones de los cuentos leídos tomando en cuenta que las mismas serán publicadas en el espacio literario de un blog institucional.

Al tratarse de un espacio formal, dentro de la escuela al que acceden alumnos de distintas clases y familias, se determinan las características de la producción.<sup>6</sup>

Una vez que se llevan a cabo las producciones, se realiza una selección de las escrituras para poder identificar los elementos que prevalecieron en cada uno de los cuentos elegidos. Cabe destacar que todas las producciones refieren a cuatro de los cuentos, haciendo a un lado “El problema de Carmela” y “Gato de circo”, pautando una primera selección general a pesar de haber sido los cuentos que generaron mayor tiempo de intercambio.

Se presentan para su análisis algunas de las escrituras normalizadas de los niños<sup>7</sup>.

### **Muestra 1**

*Amadeo*

*El cuento que vamos a recomendar se llama “Amadeo” creado por Graciela Montes, ilustrado por Héctor Borlasca, edición Alfaguara.*

*Se trata de fantasía, aventura, tristeza.*

*Es como un tren emocional.*

*“No es que Amadeo fuese exactamente un gigante, pero lo cierto es que las casas y las cosas le quedaban chicas”.*

*El final hará que el tren de las emociones termine y todo esté conectado.*

*Tu imaginación y la de tu familia y amigos ¡explote! por ansias de leer Amadeo y otra gente extraordinaria.*

En la Muestra 1 se destacan los aspectos emocionales que despertó el cuento. Estas apreciaciones fueron las que más se destacaron a lo largo del intercambio y son las que se recuperan en la escritura de la recomendación.

Se advierte la utilización de recursos literarios como las metáforas: “un tren emocional”.

---

<sup>6</sup> Como forma de apoyo a la producción escrita se introduce previamente un texto informativo acerca de aspectos relevantes a incluir en este tipo de escrituras. En Anexo 3.

<sup>7</sup> En el Anexo 4 se incluyen escaneos de las escrituras originales.

El uso de esta técnica deviene de transitar un camino de análisis de textos literarios y utiliza uno de los recursos propios de esta escritora que fue planteado al final del cuento “Un gato de circo” y en el cual, el texto adjunto “Graciela Montes nos cuenta” se referencia de manera explícita.

## **Muestra 2**

*El cuento que voy a recomendar es “Luis y el Monstruogris”.*

*El autor es Graciela Montes, el ilustrador es Héctor Borlasca y la editorial es Alfaguara.*

*Graciela Montes vive en el barrio de Florida.*

*El cuento es muy divertido, tiene muchos personajes. Es como una aventura, es emocionante.*

*El cuento tiene un juego de palabras como “monstruogris” escrito todo junto porque siempre es gris y despeinado los jueves. También aparecen palabras graciosas como “morondanga”. El título te puede engañar y no caigas en las garras del monstruo...*

En esta recomendación, se destacan no sólo expresiones propias de la literatura como vincular al lector con el personaje “*no caigas en las garras del monstruo*”, sino que además incorpora como elemento trascendente el lugar en el que vive Graciela Montes. Este aspecto no es menor, ya que la contextualización de los cuentos es una de las peculiaridades de la escritora. Los cuentos se desarrollan en un espacio real, conocido por ella, que permite establecer vínculos con el lector y brindando detalles que facilitan la ubicación espacial de los personajes que nombra (el barrio es tranquilo, tiene una farmacia, una estación de tren, los vecinos se sientan en la vereda, etc.).

También se puede observar la recuperación del recurso que emplea Graciela Montes para enfatizar ciertas expresiones, en este caso se hace referencia a la unión de las palabras “monstruogris”, tal como se analizó en el intercambio presentado en el punto c del apartado 7. 2. Este aspecto deja en evidencia también cómo los niños fueron tomando elementos de los intercambios lectores para incorporar luego en las argumentaciones a la hora de escribir sus recomendaciones.

## **Muestra 3**

*Recomendación del cuento*

*El cuento que recomendamos es “El Club de los Perfectos”.*

*La autora es la famosa Graciela Montes, tiene más de setenta libros. Esta versión no tuvo ilustrador, pero fue bueno igual. El año en el que empezó a venderse fue en 1989. La Editorial es Colihue. Este cuento te lo recomendamos por los recuerdos de los personajes de otros cuentos.*

*Es muy gracioso. Lo elegimos porque es imaginativo debido a que no tiene dibujos.*

*“No son demasiado altos ni mucho menos petisos”*

*¿Será que Graciela Montes quiere que nos encontremos con otros personajes?*

*Ella tiene su conexión con los personajes, jamás los traicionaría.*

*Los finales son hermosos. ¿ Será cierto que son perfectos? O incluso, ¿ existirá el Club de los Perfectos? Si te gusta, en las bibliotecas podés encontrar más. Tienen en común los personajes, los lugares y las palabras.*

*Este cuento puede llegar a hacerte llorar de la risa.*

Esta escritura presenta una muestra de lo que fue el recorrido a través del itinerario. Se recuperan elementos propios del estilo de Graciela Montes, y lo explicita como aspectos comunes a sus obras, pero además va recuperando fragmentos propios de los intercambios, tal como hacerse preguntas, lo que puede provocar la ausencia o presencia de ilustraciones o mencionar la conexión existente con los personajes. A su vez agrega información aportada por uno de los textos adjuntos, donde se reflexiona acerca de lo que representa “traicionar a un personaje”.

#### **Muestra 4**

*Recomendación del cuento.*

*“Doña Clementina queridita, la achicadora”.*

*El cuento se hizo en 1985. Este cuento es de Graciela Montes, ella es una autora de Argentina. Nació el 18 de marzo de 1947 ( edad 74 años). Hace cuentos infantiles y los escribe pero no dibuja. Sus cuentos se hicieron en Florida, tienen mucha acción. Ella hizo un cuento de terror.*

*También escribió el cuento de Amadeo, El problema de Carmela, El club de los Perfectos, etc.*

*Recomiendo Doña Clementina porque te quedás pegado y te entretiene mucho. Te lo podés imaginar, también tiene mucha acción, tiene juegos de palabras y tiene un problema. El cuento tiene 36 años y lo recomiendo porque todavía es famoso. Si tienes ganas de reírte un rato ¡éste es tu cuento!. En el cuento encontrarás un señor de la farmacia que de seguro que en tu barrio hay uno igualito, un gato que te toca el corazón y un niño que cumple años.  
¡ No pierdas tiempo y leelo ya!.*

Vemos nuevamente cómo se destacan las características de la obra de Graciela Montes que fueron apareciendo en los intercambios anteriores: el escenario de Florida, donde transcurren muchos de los cuentos leídos, la presencia de la acción y el humor en la historia, los juegos de palabras y personajes similares a los cotidianos (“seguro que en tu barrio hay uno igualito”) y con los que uno puede encariñarse (“te toca el corazón”).

En este caso, además, se recurre como insumo extra al otro texto adjunto al itinerario que correspondió a la biografía del autor. Uno de los aspectos que sorprendió al grupo fue cómo un cuento que tiene tantos años, puede seguir siendo “famoso”.

Nuevamente se hace referencia a la ausencia de dibujos de la escritora, aunque se destaca la contextualización como forma de acercamiento del lector al escenario del cuento “*encontrarás un señor de la farmacia que de seguro que en tu barrio hay uno igualito*”.

## **8. CONCLUSIONES**

A lo largo del itinerario fue posible apreciar cómo las situaciones de lectura, el intercambio entre lectores y las intervenciones docentes contribuyeron a la formación no sólo de criterios de selección de cuentos mejor argumentados sino también a la formación de lectores literarios plenos.

Se evidencian avances (al entrelazar los distintos contenidos procesados, al realizar la transposición de situaciones, al identificar características propias de un estilo de escritura, al desarrollar un diálogo profundo y respetuoso ) no solo en la escritura de recomendaciones tal como se había previsto en un principio sino también en el

transcurso de los intercambios que fueron adquiriendo cada vez mayor autonomía y profundidad.

La definición de un itinerario con su consecuente reflexión de manera sistemática hace posible que los alumnos expliciten criterios de selección que difieran de una expresión exclusivamente de preferencia; y da cuenta de que los niños pueden ser parte de una comunidad de lectores con referentes compartidos a los que pueden dar continuidad a partir de la socialización literaria.

El trabajo con un itinerario de autor permite identificar similitudes entre los textos, recursos literarios recurrentes, “permisos” para relacionar personajes, situaciones o lugares a partir de la focalización en aspectos que constituyen la identidad del escritor y desde allí enriquecer el contenido de sus producciones enmarcadas en la escritura de recomendaciones.

## 9. PALABRAS FINALES

*Las cosas más extraordinarias suceden los días de morondanga, porque en esos días suelen pasar las cosas grandes.*

Montes, G.Y el árbol siguió creciendo.

Al comenzar la planificación de este itinerario, no podía imaginar los resultados que llegarían a producirse. Sólo una cosa tenía muy clara, y era que quería recomendar a Graciela Montes, a quien conocí en mi infancia y la recuperé en mi vida adulta transitando el recorrido de esta especialización que está llegando a su fin.

Plantear en el aula este itinerario tenía sus riesgos, ¿cómo será recibida esta escritora en las aulas actuales, tan mediadas por la tecnología, y la inmediatez? Yo sentía el miedo de “traicionarla” y “decepcionarla”, a ella, quien había acompañado años de mi vida.

Pero este reencuentro fue más que grato, pude descubrir aún más de lo que sabía, y aprendí mucho también sobre mis alumnos, seguramente más de lo que ellos aprendieron de mí.

Organizar este itinerario representaba un desafío, ya que era necesario que los distintos elementos que se querían destacar pudieran fluir y entrelazarse de manera

que lograran recuperarse en cada instancia aspectos ya trabajados con otros nuevos, que permitieran ir profundizando el análisis, sistematizando la recursividad.

Se logró ir avanzando en espiral y cada una de las instancias cobró trascendencia para poder desarrollar la siguiente.

No hubiese sido posible descubrir a la querida Clementina parada en la reja del Club de los Perfectos, ni a Don Ramón acercándose al circo, si el itinerario se hubiese desarrollado en otro orden, al igual que advertir la potencia de llamarse “Monstrugris” sin habernos encontrado con una valija de “aquímequedo”. Esto no quiere decir que no sea posible compartir un itinerario de autor, en un orden indefinido, pero cuando nuestro objetivo está centrado en la formación del lector literario, la interacción es la guía del proceso de aprendizaje, y tal como citamos al principio como “un juego dialéctico entre participación y distanciamiento” (Munita). Es entonces cuando tenemos que seleccionar lo que presentamos y cómo lo presentamos.

La definición del orden y de los textos adjuntos fue adecuada para propiciar el vínculo con referentes comunes a esa comunidad lectora, logrando combinar como se planteó al principio disfrute y análisis.

Este abordaje brindó la posibilidad de fortalecerse como lectores de literatura, abriendo la posibilidad de trascender el autor y el itinerario, haciéndose partícipes de un recorrido común, descubriendo en cada instancia **una gran ocasión para crecer**.

*La lectura –y pensemos en todas las formas de lectura: la privada y la pública, la silenciosa y la de viva voz, la murmurada, la de quien cuenta u oye contar en palabras, en imágenes, en escenas, o simplemente alude, cita, recuerda un relato, un texto... – mantiene vivos esos universos de sentido, esa memoria, ese sedimento de significaciones. Los hace fluir. Permite que se actualicen, entren en diálogo, se entretrejan unos con otros, y, naturalmente, se vayan transformando. Para quien vive dentro de una sociedad de escritura, no es lo mismo leer que no leer, no es lo mismo entretrejerse y formar parte del tapiz, que quedar mudo y afuera...*  
(Montes, G., *La gran ocasión*)

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida*, 22(1), 6-23.
- Devetach, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Comunicarte.
- Dirección General de Cultura y Educación (2012). *Leer literatura en la escuela primaria: propuesta para el trabajo en el aula*.
- Lerner, D.(1996). ¿Es posible leer en la escuela? . *Lectura y Vida*, 17(1).
- Molinari, C., & Ferreiro, E. (2007). Identidades y diferencias en las primeras etapas del proceso de alfabetización. *Lecture y Vida*, 4, 18-30.
- Montes, G. (2021). *Amadeo y otra gente extraordinaria*. Editorial Alfaguara.
- Montes, G. (1985). *Doña Clementina queridita, la achicadora*. Ediciones Colihue SRL.
- Montes, G (1987). *El club de los perfectos*. Ediciones Colihue SRL.
- Montes, G. (2007). La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura. *Plan Nacional de Lectura: [http://planlectura.educ.ar/pdf/La Gran Ocasión.pdf](http://planlectura.educ.ar/pdf/La_Gran_Ocasion.pdf) (7 de abril 2011)*.
- Mórtora, V. (22 de Octubre de 2020) *Obrera de la palabra: un encuentro con la argentina Graciela Montes*. La Diaria, en Letras.
- Munita, F y Manresa, M (2012) “La mediación en la discusión literaria.” En Colomer, T., & Fittipaldi, M. (Eds.). (2012). *La literatura que acoge: Inmigración y lectura de álbumes*. Banco del Libro.
- Munita, F. (2017). La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo. *Educação e Pesquisa*, 43(2), 379-392.
- Paione, A y otros (2011) *Leer y escribir en la alfabetización inicial. Una propuesta a partir de la biblioteca del aula. Módulo 2 Clase 7*
- Pautas para la recomendación oral de libros.1°. edición ©Administración Nacional de Educación Pública. Consejo Directivo Central. Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2015
- Siro, A. (1999). Materiales de lectura para bibliotecas de aula. *Castedo, Mirta L., Siro, A., Molinari, María C. Enseñar y aprender a leer. Jardín de Infantes y Primer ciclo de la Educación Básica. Ediciones Novedades Educativas.(Versión PDF)*.

## 11. ANEXO 1

### Planificación de secuencia de actividades y puesta en aula:

ACTIVIDADES	PAUTAS DE INTERVENCIÓN
<p><b>Actividad 1</b></p> <p><b>Fecha:</b> Miércoles 14 de julio</p> <p><b>Duración estimada:</b> 40 minutos</p> <p><b>Cuento:</b> “Doña Clementina queridita, la achicadora”.</p> <p><b>Otros textos complementarios:</b> Prólogo escrito por Mempo Giardinelli</p>	<p><b><i>Intervenciones docentes orientadas a:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Información que aporta el título</li><li>• Juegos de palabras</li><li>• Aspectos emocionales que inciden en la elección de un texto.</li></ul>
<p><b>Actividad 2</b></p> <p><b>Fecha:</b> Lunes 19 de julio</p> <p><b>Duración estimada:</b> 40 minutos</p> <p><b>Cuento:</b> “Amadeo”</p>	<p><b><i>Intervenciones docentes orientadas a:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Características del título del cuento y el libro en el que se encuentra.</li><li>• Emociones que genera el contenido del cuento.</li><li>• Identificación de elementos comunes al cuento anterior.</li></ul>
<p><b>Actividad 3</b></p> <p><b>Fecha:</b> Miércoles 21 de julio</p>	<p><b><i>Intervenciones docentes orientadas a:</i></b></p>

<p><b>Duración estimada:</b> 40 minutos</p> <p><b>Cuento:</b> “El problema de Carmela”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar aspectos vinculados al poder de las palabras.</li> <li>• Similitudes con el primer cuento en relación a la información que se incluye en el título.</li> <li>• Asociación de personajes</li> <li>• Grabación audiovisual del intercambio entre lectores (momento intermedio de la secuencia)</li> </ul>
<p><b>Actividad 4</b></p> <p><b>Fecha:</b> Lunes 26 de julio</p> <p><b>Duración estimada:</b> 40 minutos</p> <p><b>Cuento:</b> “Luis y el Monstruogrís”</p>	<p><b><i>Intervenciones docentes orientadas a:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias con textos anteriores</li> <li>• Relación en cuanto a la unión de ciertas palabras con el cuento anterior.</li> <li>• Relación con el espacio en el que se desarrolla el cuento.</li> </ul>
<p><b>Actividad 5</b></p> <p><b>Fecha:</b> Miércoles 28 de julio</p> <p><b>Duración estimada:</b> 40 minutos</p>	<p><b><i>Intervenciones docentes orientadas a:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones vinculadas a los finales de los cuentos.</li> </ul>

<p><b>Cuento:</b> “Gato de circo”</p> <p><b>Otros textos:</b> En “ Amadeo y otra gente extraordinaria”: Graciela Montes nos cuenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso literario : metáfora</li> </ul>
<p><b>Actividad 6</b></p> <p><b>Fecha:</b> Lunes 2 de agosto</p> <p><b>Duración estimada:</b> 40 minutos</p> <p><b>Cuento:</b> “El Club de los Perfectos”</p>	<p><b><i>Intervenciones docentes orientadas a:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración de personajes y lugares.</li>   <li>• Grabación audiovisual del intercambio entre lectores. (momento final de la secuencia)</li> </ul>

## 12. ANEXO 2

### Texto complementario 1

#### PRÓLOGO

En este cuento encantador nos encontramos frente a una señora que con sus palabras –con algunas palabras– es capaz de cambiar el tamaño de las cosas.

¡Imagínense! Clementina dice “cosita” y las cosas grandes se vuelven chiquitas. Y eso en cualquier barrio puede ser un lío, ¿no? Porque es claro que trae un montón de problemas para un montón de gente, de esa que se alborota o se asusta cuando todo cambia.

Graciela Montes es el nombre de la autora de este cuento que te va a divertir, seguro, pero a la vez capaz que te llena de preguntas. Lo que es una especialidad de esta notable escritora argentina, que fue profe de Lengua y Literatura, que ganó muchísimos premios y que además sabe un montón de literatura para niños.

Entrá ahora a este cuento y disfrutá de la historia, pero... ¡mucho cuidadito cuando te encuentres con Clementina!

Y hasta la próxima.

*MEMPO GIARDINELLI*



## Texto complementario 2

### GRACIELA MONTES NOS CUENTA

Dar con la idea y empezar a construir un cuento no me resulta tan difícil, cada paso lleva al siguiente.

En cambio, encontrar una salida para los personajes sin traicionarlos eso sí es difícil.

Aquí hay ejemplo de tres maneras de salir.

La salida clásica de Luis, el valiente aventurero, que arremete, un poco a ciegas pero con algún que otro pase mágico, hasta derrotar al monstruo.

La salida "negociada" de Carmela, que encuentra la forma de convencer a sus vecinos de que es posible convivir con ella y su "problema".

Y la salida de Amadeo y de Carloncho, la más audaz e innovadora posiblemente, porque ellos son los que van y "pegan el salto". Amadeo, emigrando, mudándose de universo, perdiéndose para encontrar; y Carloncho, con el truco poético de la metáfora (que es también la metáfora del truco).



## 13. ANEXO 3

### Material complementario



#### Información relevante en la recomendación de un libro

- **Datos bibliográficos:** título, autor, nombre del ilustrador, editorial, año de edición...
- **Datos sobre el autor:** datos biográficos interesantes, dónde y cuándo nació.
- **Género:** novela romántica, cuento policial, poesía, enciclopedia, historieta...
- **Breve información sobre la trama,** sin adelantar el final ni aquellos datos que deban mantenerse en suspenso para que la lectura sea disfrutable.
- **Lectores para los que se recomienda el libro:** aquellos que se interesan por determinado tipo de historias/géneros, aquellos que buscan encontrar en sus lecturas misterio, información científica, aventura, belleza estética en el lenguaje...
- **Opinión personal.** ¿Por qué se recomienda ese libro? ¿Qué es lo que más atractivo o atrapante de él? (Un personaje, el género, una situación...) Aspectos positivos o negativos que se quieran destacar.

#### Otros datos que pueden incluirse en la recomendación (no imprescindibles)

- Comentarios sobre el diseño de la portada
- Alguna frase, personaje o situación que se quiera resaltar
- Adaptaciones cinematográficas o teatrales del libro
- Otros libros del autor

## 14. ANEXO 4

### Escritura de recomendaciones.

#### Muestra 1

<u>Tricelular</u>
Este cuento que voy a recomendar se llama "Tricelular" escrito por Tricelular Montes, ilustrado por Tricelular Montes, edición Tricelular Montes. Es un libro de fantasía, aventura, trágico.
Es como un libro emocional.
"No es que, cuando lees, exactamente un cuento, pero lo que es que las cosas y los libros se quedan en chicas."
El libro hará que el lector de las emociones trágicas y todo está conectado. Es una impresión de los de tu familia y amigos. Después, el por encima de la hora también y la de la gente extraordinaria.

#### Muestra 2

El cuento que voy a recomendar es "Luis y el mar de agua".
El autor es Tricelular Montes, el ilustrador es Tricelular Montes y la editorial es Tricelular Montes.
Tricelular Montes vive en el barrio de Tricelular.
El cuento es muy divertido, tiene muchos personajes. Es como una aventura, es emocionante.
El cuento tiene un juego de palabras con "mar de agua" que es todo parte del libro. También se llama Luis y el mar de agua. También se llama Luis y el mar de agua. El título lo puede ser y no dejar en las ganas del lector.

### Muestra 3

Recomendación del cuento

El cuento que recomendamos es "El club de los perfectos".  
La autora es la famosa Trucida Monter tiene más de setenta años. Este cuento no tuvo ilustración, pero fue brevemente igual el año en el que empezó a venderse que en 1989.  
La editorial es Lelilue. Este cuento lo recomendamos por los recuerdos de los personajes de otros cuentos.  
Es muy querido. Lo elegimos porque es imaginativa debido a que no tiene dibujos.  
"No son demasiado altos ni mucho menos peludos".  
¿Será que Trucida Monter quise que nos encontramos con otros personajes?  
Ella tiene su conexión con los personajes, jamás los traidores.  
Los nombres son honorarios a los cuentos que son perfectos? O incluso, ¿existía el club de los perfectos? de te gusta, en los libros puedes encontrar más. Tienen en común los personajes, los lugares y las palabras.  
Este cuento puede llegar a hacerle llorar de la risa

### Muestra 4

Recomendación del cuento:

"Dona Valentina querida, la delicia de los niños"

El cuento se hizo en 1985. Este cuento es de Trucida Monter, ella es una autora de Argentina. Nació el 12 de marzo de 1914 (había 94 años). Hace cuentos infantiles y los escribe pero no dibuja. Los cuentos se hicieron en el día, tiene mucha acción. Ella hizo un cuento de terror.  
También escribió el cuento de los niños, el problema de la familia.  
El club de los perfectos etc. Recomendamos Dona Valentina porque te quedas pegado y te entretiene mucho, te lo puedes imaginar.  
También tiene mucha acción, tiene juegos de palabras y tiene un problema. El cuento tiene 36 años y lo recomiendo porque Joharó es famosa. Si tienes ganas de reírte un rato ¡¡¡te es tu cuento!! En el cuento encontrarás un sabor de la infancia que de seguro que en tu barrio hoy una igualita, un gato que te sea al corazón y un niño que cumple años.  
¡¡¡No pierdas tiempo y léelo ya!!