

La Ecléctica Número 5

Este número que comenzó a gestarse hacia fines de 2021, sale a la luz ya llegando a mediados de 2022. El Covid sigue siendo la marca de estos tiempos vertiginosos. Aún no es del todo claro si podemos hablar de post-pandemia. El virus sigue entre nosotrxs. Y muchas de las modificaciones en nuestros hábitos de vida y en las formas en que habitamos los espacios educativos todavía se mantienen.

En estos meses recorrimos el camino de retorno a la presencialidad plena en todos los niveles educativos, llegaron las dosis de refuerzo de la vacuna, atravesamos protocolos diversos...

La vuelta a las aulas fue una enorme alegría para todxs. Volver a encontrarnos presencialmente, compartir tiempo y espacio. Recuperar, de a poco, el contacto, la sonrisa a cara descubierta...

Sin embargo, ya no somos lxs mismxs que en 2019. Dos años de pandemia dejaron sus huellas en nuestros cuerpos. Incertidumbres, angustias, pérdidas, desafíos...

¿Cómo volver a habitar las estructuras pre-pandémicas luego de todo lo vivido? ¿Qué transformaciones son necesarias para adaptarnos a esto que somos ahora? ¿Qué deseamos recuperar, que queremos mantener y qué necesitamos transformar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en nuestros modos de abordarlos y en las herramientas con que lo hacemos?

Este quinto número de El Anzuelo es un número ecléctico, podríamos decir que es incluso bi (¿o multi?) modal, para usar este término que tanto nos atraviesa en nuestras experiencias y prácticas actuales. Lleno de las preguntas que resuenan en este tiempo del ahora, en que el pasado, el presente y el futuro se interpelan fuertemente.

Es la diversidad de los textos, formatos, temáticas, posturas y campos de investigación lo que hace sumamente atractiva esta edición, la ecléctica número 5.

Incluye artículos que denuncian un estado de la educación en crisis, reacomodamientos y propuestas. Se comparten experiencias virtuales y presenciales, encuentros y posicionamientos potentes con planteos de diversidad y construcción de alternativas en el arte. Frente a los relatos y posturas tecnicistas, la rebeldía y la creatividad en la educación artística acercan a docentes y estudiantes a una postura emancipadora, crítica y personal confrontando los discursos únicos simplificadores y pasivos en relación al contexto.

En la sección *Primeras Clases*, Andrea Ahumada desde Chile nos comparte su experiencia en las aulas de preescolar, reflexionando sobre la post pandemia y la potencialidad del teatro en la pedagogía en el nivel inicial.

En *Territorios Escolares*, Juan Cruz Castillo aborda la relación entre la educación artística y la educación especial, y a sí mismo, la formación docente y las leyes que deben fomentar y amparar el derecho a la educación por el arte y al juego en personas con discapacidad en instituciones educativas y nos propone seguir investigando en un campo vacante que pide acciones educativas en forma urgente.

A continuación nos encontramos con dos artículos que recorren *Otros Territorios*.

En uno de ellos, Gabriela Witencamps, comparte una experiencia pedagógica surgida del Proyecto de Investigación iniciado en la cátedra de Metodología de la Investigación en Artes en el año 2018 y llevada a cabo a la práctica en Vale Do Capao, comunidad alternativa en el Estado de Bahía, Brasil. Allí, Gabriela, Profesora de Teatro argentina, junto a Leila Reis, maestra de grado Brasileña conformaron una pareja pedagógica y decidieron dar clases interdisciplinarias para alfabetizar niños en un contexto de aislamiento social en un pueblo de Chapada Diamantina.

En el otro, Fernanda Tappatá, Irina Jabsa, Eva Yufra, Malena Molfino, Marisol Cerrini Madrid, Cacu Lucero y Roxana Umpierr nos acercan algunas de las reflexiones compartidas durante el conversatorio *Tango y Contact. Diferentes cruces y miradas* que llevaron adelante en el marco del 14° Congreso de Danzas organizado por la Escuela de Danzas Tradicionales de La Plata, las cuales surgieron a partir de la retroalimentación de la escucha entre ambas danzas, las herramientas que se ofrecen mutuamente una a la otra y sobre el debate acerca de la situación actual entre el contacto y lo escénico.

En la sección *Formación Superior* Gabriela Suarez, Daniel Gismondi y Juan Pablo Thomas, comparten el recorrido metodológico, entre lo virtual y lo escénico, del proyecto de Investigación y producción final de las carreras Tecnicatura en Actuación, Profesorado de Teatro y Tecnicatura en Escenografía de la Escuela de Teatro de La Plata, que dio lugar al espectáculo "Un cerdo... Una jaula con antibióticos".

En *Recursos Didácticos* Sandra Viggiani, profesora, curricularista, actriz y referente de la educación teatral en Mendoza y el país, nos comparte una secuencia de estrategias y actividades que desarrolló en dos divisiones de 5to año de un Secundario Orientado en Arte Multimedia y tiene por objeto brindar herramientas a estudiantes y docentes para el análisis de poéticas teatrales diversas.

A continuación, compartimos la *Entrevista* realizada a Flavia Tersigni, coordinadora de contenidos del Programa Formas breves del Arte de la facultad de Artes de la UNLP. Flavia nos cuenta de qué se trata esta serie de cortos audiovisuales en los que se abordan distintos contenidos que atraviesan a los distintos lenguajes artísticos. Un valioso recurso para utilizar en clases de arte de los distintos niveles educativos.

Las secciones siguientes se encuentran muy nutridas.

En *Investigación*, presentamos tres trabajos que tocan temáticas vinculadas al cuerpo y el género. Los dos primeros, corresponden a egresadas de la ETLP, que comparten avances de las investigaciones desarrolladas en la Cátedra de Metodología de la Investigación en Artes. Ambas arrasan con temáticas actuales y controversiales. Camila Paz Ballesterio abre el debate del género en la formación actoral y cómo pensar en un entrenamiento actoral que desestabilice, de-construya y desafíe a la "naturalidad" y universalidad de un sistema simbólico de representación dominado por una visión binaria de los cuerpos. Por su parte, Florencia Robi-

no toma como eje la comunidad de educación superior de teatro en La Plata para analizar las distintas formas en que puede presentarse la violencia patriarcal en los procesos formativos y en la práctica profesional.

Para cerrar esta sección, desde el ámbito de la danza Diana Rogovsky nos invita a reflexionar sobre esta práctica y nos deja picando un conjunto de potentes preguntas, que se actualizan en el contexto presente: ¿Qué cuerpos están hoy en la escena, en las distintas escenas? ¿Cuál es su proveniencia? ¿Cuáles efectivamente nos hacen falta si consideramos al arte como reflexión, iluminación, pero también señalamiento crepuscular y, por qué no, consuelo?

Por último, cerramos este número con un también nutrido conjunto de Reseñas, que nos llevan a recorrer publicaciones recientes, jornadas y encuentros.

La profesora María Cristina Di Matteo nos acerca una compilación en formato libro de autoras-investigadoras latinoamericanas que aborda las relaciones entre la educación y el arte Dramático en el nivel superior. Esta compilación surge del deseo de su coordinadora, Claudia Frago Susunaga, quien espera que este texto pueda ser útil a las y a los artistas-investigadores o teatristas-investigadores que producen conocimientos desde sus prácticas en los procesos formativos

A continuación, Adolfo Colombres presenta el libro “Una y otra vez el teatro” de Laura Szwarc, quien nos invita a experimentar la creatividad a partir de herramientas (teóricas y prácticas) que nos permitan alcanzar una comunicación efectiva/afectiva y horizontal.

Luego, la Red Dramatiza, Nodo Jujuy, nos informa sobre el XXI Encuentro Nacional de Profesores de Teatro, el cual fue realizado en Noviembre de 2021 en un formato bimodal, lo cual constituyó una novedad y una ventaja ya que permitió la recepción hacia un nuevo público que muchas veces, por diferentes circunstancias ya sea de distancia o económicas no tienen posibilidad de llegada hacia el lugar donde se desarrolla el Encuentro. Asimismo, compartimos un resumen de la última Asamblea de la red Dramatiza, Nodo La Plata, Berisso y Ensenada, durante la cual se definieron nuevas acciones de fortalecimiento para lxs docentes y se eligieron nuevas delegadas para el 2022.

Además, compartimos la experiencia del “II Encuentro de publicaciones sobre Teatro y Educación”, un acontecimiento que nos proyecta y alimenta para seguir compartiendo saberes educativos en arte y del cual tuvimos el honor de participar. Agradecemos al Instituto de Artes del Espectáculo (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) por motorizar y ser anfitrión de estas jornadas, por muchos más encuentros y plataformas de divulgación sobre la educación artística en diversos formatos.

Finalmente, y como siempre, en las últimas páginas les extendemos la invitación para sumarse a ser parte de esta revista, enviando sus contribuciones y aportes. Y las vías de comunicación para seguir en contacto. Agradecemos el aporte plástico poético de Cristina Pineda que da color y arte a esta edición.

Ahora sí, les invitamos a hacer su propio, y por qué no, ecléctico recorrido por este quinto número de El Anzuelo. Y a seguir construyendo colectivamente este campo de conocimiento crítico, reflexivo y emancipador en torno a las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el campo de la educación artística.

MARIANA DEL MÁRMOL

Es licenciada en Antropología por la UNLP y doctora por la UBA. En su tesis doctoral estudió las construcciones de cuerpo y afectividad en los procesos de formación de actores y actrices en el teatro independiente platense. Actualmente indaga los procesos de trabajo y autogestión en ese mismo circuito. Ha participado como organizadora y expositora en diversos encuentros dedicados a la investigación sobre el cuerpo en las artes escénicas y performáticas. Es docente de Etnografía I en la carrera de Antropología de UNLP y de Metodología de la Investigación en Artes en el Profesorado en Danzas Folklóricas de la EDTA. Se ha formado en danza contemporánea, teatro y expresión corporal y ha participado de diversas actividades y proyectos vinculados a la creación y producción en artes escénicas.

VÍCTOR GALESTOK

Es actor y profesor egresado de la Escuela de Teatro de La Plata y de la Universidad de las Artes U.N.A. Desarrolla actividades de investigación en Educación Teatral. Escritor de los diseños curriculares de educación secundaria básica/ teatro DGC y E. Coordinador para la escritura de núcleos de aprendizaje prioritarios (N.A.P) y marcos de referencia educación artística, Ministerio de Educación de la Nación. Es docente en el profesorado de Teatro en la UNA en la cátedra de Juegos Teatrales. Es Supervisor de Educación Artística y Asesor de la Dirección de Concursos de la Dirección General de Cultura y Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Referente de la Red Nacional de Profesores de Teatro "Dramatiza".

MARIANA SÁEZ

Es bailarina y antropóloga. Desarrolla actividades de investigación, creación, gestión y docencia en el campo de las artes escénicas. Formada en Danza Clásica y Danza Contemporánea en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, y como licenciada y doctora en Antropología (UNLP-UBA), actualmente se desempeña como becaria posdoctoral del CONICET y es docente en las cátedras de Etnografía (FCNyM-UNLP), Trabajo Corporal (FDA-UNLP) y Metodología de la Investigación en Artes (Escuela de Teatro de La Plata). Integra las compañías Aula 20 (FDA-UNLP) y Proyecto en Bruto. Es parte del equipo organizador del festival DANZAFUERA, el ECART y el Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas.

GABRIELA WITENCAMPS

Actriz y profesora de teatro egresada de la Escuela de Teatro de la Plata. Actualmente se desempeña como productora y conductora en *El vodevil*, programa radial de Artes Escénicas en Radio Universidad 107.5 y es columnista de teatro en *Rápido y mal*, programa radial de interés cultural en la misma emisora de la

Universidad de La Plata. Participa como ayudante de cátedra en Metodología de La investigación en Artes de la carrera de Profesorado de Teatro y se encuentra en un proyecto de Investigación sobre pedagogías teatrales contemporáneas dentro del Teatro Latinoamericano.

CRISTINA PINEDA

Cristina Pineda (Ensenada, 1956). Es Escenógrafa, Vestuarista y Docente. Estudió Escenografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, con los maestros Saulo Benavente y Hugo de Ana. Trabajó junto a destacados/as directores/as en todos los géneros, transitando diversos escenarios, tanto independientes como oficiales: Teatro Argentino de La Plata, Coliseo Podestá, Comedia de la Provincia de Buenos Aires, Teatro Municipal de Bahía Blanca, Teatro Colón, Teatro Broadway, Teatro Avenida, Teatro del Pueblo, Sala C. Carella, entre otros. Se desarrolló profesionalmente en diferentes disciplinas, incluyendo la realización escenográfica para cine y publicidad. Como docente desempeñó tareas en distintos niveles de la enseñanza artística, en escuelas primarias, secundarias y cátedras de nivel terciario y universitario: Bachillerato de Bellas Artes, Escuela de Teatro La Plata, Escuela de Danzas Tradicionales y Facultad de Bellas Artes. Por su trabajo de vestuario y máscaras en "Maluco" (Teatro La Hermandad del Princesa) participó en la Cuadrienal de Teatro de Praga, 1995. Expuso como artista plástica en Fundación Osde, La Plata, realizando las muestras "Eco de mariposas" (2010) y "Canto de sirenas" (2014).