

“Este programa pone de relieve una dimensión propia del arte, que es la forma”

Entrevista con Flavia Tersigni, Coordinadora de contenidos del Programa *Formas breves del Arte* de la Facultad de Artes de la UNLP.

¿Qué elementos comparten las distintas disciplinas artísticas? ¿De qué modo son trabajados desde los lenguajes específicos para la construcción de imágenes poéticas? ¿Cómo abordar la enseñanza de estos rasgos comunes en su diversidad? ¿Qué recursos utilizar en tiempos de pandemia y clases a distancia?

A fines de 2020, junto a mis compañeras de la Cátedra de Trabajo Corporal I, Mariana Estévez y Julia Aprea, fuimos invitadas a participar de una nueva propuesta que estaba llevando adelante la Facultad de Artes, desde su Secretaría de Producción y Contenidos Audiovisuales: *Formas breves del arte*, una serie de cortos sobre conceptos comunes a los distintos lenguajes artísticos. En particular, nos convocaban a elaborar en conjunto un material sobre el espacio en la danza. El desafío nos entusiasmó. Veníamos ya de un año de dar clases a distancia, que nos había forzado a reinventar los modos de abordar el lenguaje corporal para su transmisión a través de las pantallas y a buscar recursos novedosos. Justamente, la dimensión espacial era uno de los aspectos que había sido fuertemente trastocado. Ya no compartíamos el espacio físico del aula, sino que nos encontrábamos en un espacio virtual, un recuadro bidimensional, que a su vez nos trasladaba a múltiples y diversos espacios, desde los cuales cada una se conectaba a la clase. Al mismo tiempo, este espacio virtual era el punto de partida para la construcción de infinitos espacios ficcionales/poéticos alternativos. Tener la posibilidad de seguir investigando y reflexionando sobre estos aspectos, y hacerlo a su vez mediante la propia producción artística, era una gran oportunidad que la Facultad nos estaba ofreciendo. Al mismo tiempo, el material resultante podría constituirse en un valioso material de Cátedra. Nos sumamos a la propuesta, luchando con la vergüenza y el recelo a las cámaras que las horas y horas de clases por Zoom y las transmisiones en vivo por Youtube no habían logrado limar.

A partir de esta experiencia, conocimos los otros cortos que estaban siendo producidos en ese momento. Intercambiamos guiones, compartimos ideas, nos acompañamos en el set



de filmación... Trabajamos codo a codo con todo el equipo, con el acompañamiento de las autoridades de la Facultad, y en particular con Flavia Tersigni, la coordinadora de contenidos del programa *Formas Breves del Arte*. Conocimos así cómo se gestó esta propuesta, cuáles son sus objetivos y las motivaciones que la sostienen, cómo y quiénes la llevan adelante...

De allí surge esta conversación con Flavia, para conocer un poco más sobre este programa, y para contribuir a su difusión y circulación entre la comunidad de *El Anzuelo*.

¿Cómo surge “Formas breves” y en qué consiste?

El programa se inicia hacia fines del 2020 cuando Daniel Belinche nos compartió una idea, podríamos decir “un sueño”, que era el armado de cortos que fueran en sí experiencias de educación artística.

El contexto de pandemia nos desafió no sólo a transformar y revisar nuestras prácticas de enseñanza, las FORMAS en que transmitimos el conocimiento, sino las **FORMAS en las cuáles lo producimos**.

Por lo cual este programa pone de relieve, justamente una dimensión propia del arte, que es la FORMA. Y lo hace en un sentido particular.

Formas Breves del Arte es una serie audiovisual de clases de arte en las que se abordan contenidos generales desde las distintas disciplinas. En un formato de videos cortos, se propone un acercamiento inicial a temas que atraviesan a las artes visuales, audiovisuales, escénicas, los diseños y la música y es apta para todo público.

El programa es, también, un espacio de Investigación, producción y creación de contenidos audiovisuales del arte. Es una oportunidad de construcción de saberes colectivos que consideramos IRRENUNCIABLES en su enseñanza. Es, por lo tanto, una posibilidad de visualizar el trabajo que se viene desarrollando al interior de las cátedras y una instancia de reflexión que nos permite revisar qué es lo COMUN ENTRE LOS LENGUAJES y qué es LO DIFERENTE y propio de cada historia disciplinar.

¿Cómo definieron el formato y la modalidad que iba a tener?

Como te decía el programa “Formas breves del Arte” se constituye como un espacio de elaboración, investigación y creación de materiales audiovisuales, digitales y multimediales. Los mismos podrán constituirse como insumo para los y las docentes de arte y también como usina de recursos para seguir construyendo conocimiento artístico en sus distintos lenguajes/disciplinas. Las primeras cápsulas o cortos los fuimos pensando recortando sus destinatarios a estudiantes iniciales de arte y al público en general. Se piensa un video por Lenguaje/disciplina atravesado por un eje temático común a estos. La primera Temporada trabaja los conceptos operatorios del arte: Espacio y Tiempo.

El trabajo se articula con las diferentes cátedras de la Facultad de Artes. Con quienes se piensa el abordaje de una determinada temática. Transponiéndola didácticamente a los/las destinatarios y elaborando un guion.

Sabíamos que el formato era el de videos cortos, cápsulas de no más de 7 minutos. Eso es todo un desafío, pues no estamos acostumbrados a jugar con esa idea de síntesis. La mayoría de las veces no encontramos con una temporalidad más cercana a una “clase teórica”, en las que se despliega una explicación extensa con un sinfín de ejemplos que se van analizando. Este ciclo justamente interpela esa forma. El principal objetivo es poder estructurar una idea, en un tiempo acotado sin que ello resigne la complejidad de lo que se intenta transmitir. Creo que esto es lo más complejo de la trama, también se suma la dificultad que aparece por parte de los docentes al enfrentarse a un set de grabación, las cámaras, el texto escrito, etc. Esa escena de ficción que se va armando, es diferente de lo que sucede en una clase, sin embargo no queremos perder algo de aquello de lo incierto e inesperado que sucede en el espacio y tiempo pedagógicos del aula. Tratamos de flexibilizar, de ablandar, de dejar pasar algo de la improvisación “de lo que va saliendo” aunque ello implique resignar lo que estaba escrito y hacer entrar esa nueva forma. En ese sentido estamos pensando en la posibilidad de inaugurar otros formatos, como las entrevistas breves.

¿Por qué ese título?

Es una cita obligada y un homenaje necesario a Ricardo Piglia y al título de su libro “Formas breves” publicado en el 2002. Ahí él nos invita a pensar algo de esto que nos proponemos dice algo así como: “UNA COMPOSICIÓN EN BUSCA DE LA FRASE JUSTA, LA IMAGEN JUSTA Y A LA VEZ (Y POR SOBRE TODO) LA IDEA JUSTA”

BREVE no por corto sino por condensado. En términos de justicia, como aquello que reúne lo irrenunciable que enseña el arte. Y al hacerlo busca lo SIMPLE, entendido como el modo de hacerlo inteligible y comunicable. Aquello que NO MINIMIZA LA COMPLEJIDAD DEL OBJETO DE ESTUDIO SINO QUE LA REALZA. En este sentido es siempre una búsqueda... hago por hacer, algo a trabajar...

¿Quiénes conforman el equipo de trabajo que lleva adelante la gestión y la producción de la serie y quiénes participan en los distintos capítulos?

La **Secretaría de Producción de Contenidos Audiovisuales** de la cual depende el **Programa Formas breves del Arte** está a cargo de Martín Barrios. Lautaro Zugbi es el Coordinador de producción de contenidos de esa secretaría y yo La Coordinadora de contenidos del Programa formas breves. Si bien trabajamos intercambiando ideas todo el tiempo podríamos decir que de la **Producción General y de contenidos compartimos la tarea con** Lautaro Zugbi, Martín Barrios, Florencia Suárez Guerrini, Juliana Schwindt y yo. La tarea de **Diseño** está a cargo de Pablo Tesone; la **Posproducción de imagen:** Ezequiel Felice y Juan Catulo y **Producción de Sonido:** Laureno Disipio. El trabajo que hacen Ezequiel, Juan y Laureano es de mucha complejidad, da cuenta de un conocimiento profundo no sólo del tema que se desarrolla sino de los recursos, cómo se van a enlazar con el sonido, las placas, los conceptos. El trabajo de posproducción es la cocina del programa, es dónde sucede la magia. Es la parte del proceso en la que el material se va transformando, ahí vamos haciendo aportes desde los diferentes recorridos que tenemos, eso enriquece mucho el resultado final.

Por otra parte Martín Barrios está atento a las cuestiones de derecho de autor, todo lo relativo a las licencias para utilizar imágenes, videos, música, solicitar permiso, hablar con los/las artistas. Cuestiones relativas a la difusión y creación de esos espacios.

Trabajamos desde una mirada interdisciplinaria:

Artes audiovisuales: Juliana Schwindt,

Ezequiel Felice y Juan Catullo

Sonido: Laureno Disipio

Música: Lautaro Zugbi,

Multimedia: Martín Barrios,

Artes Visuales: Florencia Suárez Guerrini,

y Flavia Tersigni

Diseño: Pablo Tesone

Este es el proceder del trabajo colectivo del equipo de contenidos

Se convoca a las distintas cátedras

Se arma un guion partiendo de un eje común: ESPACIO, TIEMPO, MATERIALIDAD, FORMA, ETC.

Se buscan recursos, ejemplos didácticos, imágenes.

Se piensan posibles destinatarios

Se busca una "identidad" común.

¿Cómo definen las temáticas y contenidos que se van a ir abordando en cada capítulo y el enfoque que les van a dar?

Como te decía trabajamos, en la primera temporada, con los ejes del tiempo y el espacio y fuimos acordando con los referentes de las cátedras distintas maneras de abordaje y buscando recursos. La escritura del guion es un trabajo de mucho intercambio en el que se van acordando pautas, jerarquizando temas y organizando núcleos comunes. Tenemos un dispositivo, una suerte de pautas generales pero luego cada tema en particular y cada disciplina le va dando su identidad. Hay varios cortos que sólo los ejemplos los realiza el profe con su instrumento y en otras ocasiones abundan los ejemplos visuales o audiovisuales, placas explicativas o cuestiones que invitan a pensar sobre ese saber que se está convidando.

¿A quiénes está dirigida la serie y por qué canales se difunde?

En principio el ciclo fue pensado para un público general, pero con cierto interés en la enseñanza, el aprendizaje y la práctica artística. Los contenidos son abordados con un cierto carácter inicial en temas generales del arte que atraviesan las distintas disciplinas o lenguajes artísticos. Si bien los canales de difusión son los sitios oficiales de la Facultad de Artes de la UNLP. La página de FDA en una solapa específica: <http://www.fba.unlp.edu.ar/contenidosbreves/>, en instagram o el canal de youtube donde se anuncia la presentación de cada temporada y episodio <https://www.youtube.com/watch?v=oCkHY7xAGrI>, también están formando parte de propuestas de formación docente de la Coordinación Nacional de Educación Artística en articulación con el INFOD (Instituto nacional de formación docente). Por otra parte, sabemos que es un material bienvenido por las y los profes de arte de escuelas e institutos de formación superior en arte.

Las Capsulas realizadas hasta el momento:

EL ESPACIO EN LA DANZA: Catedra de trabajo corporal 1: carreras de música popular, instrumento y educación musical. Mariana Estéves, Marian Saez y Julia Aprea

EL ESPACIO EN LA MÚSICA: Cátedra Producción y análisis musical- sonido. Lautaro Zugbi

EL ESPACIO EN LAS ARTES VISUALES: LENGUAJE VISUAL 1B. Agustín Sirai

EL TIEMPO EN LA MUSICA: Seminario de Grado "¿Cómo lo hicieron?". Ramiro Mansilla Pons.

EL TIEMPO EN LAS ARTES VISUALES: LENGUAJE VISUAL 1 B Y 2B. Juan Gallerano.

En proceso de edición:

La Iluminación y la luz en las Artes visuales a cargo de Laura Musso y Hernán Arreseigor escenógrafxs y profesorxs del Taller Básico de Escenografía. También estamos trabajando en contenidos de Artes Audiovisuales y Teatro.

¿Qué repercusiones/devoluciones han tenido hasta el momento?

Como te decía, fue muy bienvenida por los y las colegas tanto de la facultad como también de las escuelas o espacios educativos con los que tienen vinculación los y las docentes que participaron del ciclo. También tuvimos devoluciones de estudiantes que dejan comentarios en las redes. Cuando realizamos la presentación se acercaron varias personas para aportar ideas y sumar sus experiencias en las cátedras.

¿Cómo proyectan o esperan que sea la circulación de estos materiales?

Nuestra intención es que el material comience a circular por canales o portales educativos. Seguimos trabajando en una segunda y tercera temporada en la que podamos abordar más lenguajes y contenidos del arte.

¿Qué proyectos tienen a futuro? ¿Están pensando una segunda temporada? ¿Cuáles serán los temas/contenidos a abordar?

Justamente de 7 al 21 de marzo abrimos la convocatoria de Formas del Arte "sesiones en vivo". Es una convocatoria a bandas y grupos de solistas de FDA. Tiene como objetivo fomentar y visibilizar proyectos musicales y democratizar el acceso a espacios institucionales. Tiene como destinatarixs a docentes, graduados y estudiantes a de la Facultad de Artes. Las sesiones se realizarán en el set de la Facultad.



HACIENDO CLICK AQUÍ
pueden acceder al sitio
web de la serie

Y AQUÍ a los videos
en Youtube

FLAVIA TERSIGNI

es Profesora de Artes Plásticas recibida en la Facultad de Bellas Artes (Universidad Nacional de La Plata), donde se desempeña como docente. Desde el año 2005 ha participado en capacitación y elaboración de propuestas y diseños curriculares para la enseñanza de las artes visuales en la Provincia de Buenos Aires en el nivel primario y secundario. Junto con la Dirección Provincial de Secundaria y Educación Artística ha diseñado las Secundarias Orientadas y Especializadas en Artes Visuales, participando de los debates en mesas federales. Es capacitadora del programa de Educación Sexual Integral y sigue dando clases en escuelas secundarias de la provincia. Se desempeña como Coordinadora de contenidos del Programa Formas breves del Arte de la Facultad de Artes de la UNLP.