



Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Maestría en Deporte

El voleibol en clubes de la ciudad de La Plata: continuidades y mutaciones en los procesos de institucionalización, particularidades distintivas de las instituciones y formación para la enseñanza

Arean, Pablo Javier

Tesis para optar por el grado de Magister en Deporte

Director: Dr. Osvaldo Ron

Año 2022, 3 de Marzo

## **Dedicatorias**

Con todo el amor a mi familia, Soledad, Octavio e Isidro, sostén de mi vida y por permitirme la dedicación a lo que más me gusta.

A mi mamá, Mirta, por apuntalarme en los momentos difíciles y ser ejemplo y guía en mi vida.

## ÍNDICE

Agradecimientos .....	5
Presentación .....	6
Introducción.....	10
La estructura de la tesis .....	10
Fragmentos descriptivos de una trayectoria en el voleibol.....	11
El objeto voleibol en clubes de la ciudad de La Plata.....	13
Recorrido metodológico, estrategias y herramientas utilizadas en el estudio .....	15
El contexto de pandemia, las condiciones actuales .....	18
Capítulo 1 – Las Federaciones y asociaciones de Voleibol. Composición y jurisdicción. Características y particularidades .....	19
Recuperación y análisis del proceso de creación del Voleibol.....	19
El proceso de institucionalización en Argentina .....	25
Las Federaciones que regulan el voleibol.....	29
Conclusiones del Capítulo.....	42
Capítulo 2 – Los clubes de Voleibol de la ciudad de La Plata (FMB y ARVA). Composición y jurisdicción. Características y particularidades.....	44
Primeras formas de enseñar y entrenar el voleibol en los clubes de la ciudad.....	44
Instituciones deportivas en las que se practica el voleibol en la ciudad de La Plata.....	49
Conclusiones del Capítulo.....	63
Capítulo 3 - Voces de actores y actoras practicantes de las instituciones de La Plata que promueven, desarrollan y enseñan el voleibol .....	67
Introducción.....	67
Dirigentes .....	70
Entrenadoras y entrenadores.....	73
Jugadoras y jugadores .....	80
Padres, madres, familiares.....	84
Conclusiones del Capítulo.....	88
Capítulo 4 - La enseñanza del voleibol en los clubes de la ciudad de La Plata. Problemas y beneficios .....	90
Introducción ¿Cómo se piensa la enseñanza? .....	90

Ser entrenador por cursos de la FeVA. Experiencia, formalización de saberes y elaboración de principios.....	98
Conclusiones del Capítulo.....	101
Conclusiones finales .....	104
Bibliografía .....	114

## **Agradecimientos**

Los esfuerzos de producción de investigación y la confección de esta tesis, fueron acompañados y sostenidos desde el aporte de conocimientos y experiencias por personas que colaboraron desde el inicio y me empujaron sin cesar, alentándome a concretar este proyecto. A Osvaldo O. Ron director de mi tesis (Profesor en Educación Física y Doctor en Ciencias Sociales, UNLP), por el puntapié inicial y la orientación en el desarrollo de esta tesis. También a Fabián A. De Marziani (Profesor en Educación Física y Magister en Deportes, UNLP) por la guía y el asesoramiento recibidos.

Extiendo el agradecimiento a las autoridades de la Maestría en Deporte y de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, como así también a colegas, entrenadores, periodistas, padres, autoridades de instituciones deportivas, jugadoras y jugadores que, a través de diálogos y charlas, brindaron sus conocimientos y experiencias desarrolladas en esta tesis, entre ellos, José Luis Larraya, Osvaldo Sumavil, Daniel Rapacini, Alicia Casamiquela, Paula Casamiquela, Julia Sobredo, María de los Ángeles Renzo, Miguel Soria, Sebastián Martínez, Gustavo Meczyk y, en especial, a Julio Velasco quien sin saberlo generó en mi un profundo interés por preguntar, por problematizar y por resignificar y comprender las instituciones, las prácticas, las relaciones entre estas y sus actores y actoras institucionales y la enseñanza de este deporte.

Para finalizar, aun a riesgo de reiterarme, a mi familia, mis hijos Octavio e Isidro y a mí esposa Soledad, por permitirme disponer de tiempo para dedicarme apasionadamente al Voleibol.

## Presentación

Cuando se lleva a cabo una investigación, el investigador generalmente transita y experimenta dos procesos, el primero de ellos relacionado con someter a la observación y el análisis de un objeto particular, un objeto de investigación concreto definido por interés o preocupación; por otro lado, y como parte del proceso de indagación y búsqueda, al hacerlo suyo lo integra a sus perspectivas, se nutre de él y lo nutre. En cierto modo, investigar implica asumir no sólo un interés intelectual de búsqueda de conocimientos y comprensión de la realidad, investigar es asumirse como un actor político en su relación con el saber, con la ética profesional y con la sociedad. Esta posición también es un aprendizaje del proceso, esta posición implica una transformación del objeto, del investigador y de la sociedad.

El objeto de estudio que aquí se aborda parte de una preocupación personal por la inmersión en él desde las propias prácticas profesionales. El interés inicial es conocer en profundidad, distinguir con claridad y, por lo tanto, comprender, entender, al menos una parte<sup>1</sup> cómo y por qué los clubes en los que se enseña voleibol en nuestra ciudad llegaron a lo que hoy son, con el afán de compartir los posibles hallazgos con otros profesionales, entrenadores o actores y actrices que se vinculan o intervienen en la enseñanza del voleibol. Cuando se expresa “lo que hoy son” se considera tanto la robustez institucional lograda como la representatividad construida desde el nivel de convocatoria alcanzado y el prestigio deportivo conquistado. Estas inquietudes implican el análisis y la consideración de cuestiones como: el proceso de creación del voleibol en contexto, sus continuidades y transformaciones; la creación de instituciones como las federaciones, asociaciones, ligas que regulan la actividad deportiva en cuestión; los procesos de creación, desenvolvimiento y particularidades de los clubes considerados, desde su descripción y caracterización, sus formas de organización y las prácticas vinculadas al voleibol que en ellos se desarrollan, dando cuenta nuevamente de procesos, mutaciones, semejanzas y diferencias; y, recuperando voces de actrices y

---

<sup>1</sup> Sin dudas las razones del desarrollo de clubes son multidimensionales o multifactoriales, vinculadas a dimensiones, factores o variables de muy diversos órdenes, difícilmente abordables en su conjunto en un estudio individual del tipo de una tesis de posgrado, por ello, aquí se busca abordar y comprender al menos una parte, una porción de ello, a modo de aporte intelectual y de búsqueda posibles.

actores respecto a sus trayectorias, formación y la enseñanza, en tanto interesa reconocer, presentar y comprender ese desarrollo.

En esta búsqueda de cómo y por qué los clubes en los que se desarrolla en voleibol llegan a ser lo que son hoy se consideran instituciones que dado su desarrollo, robustez funcional y prestigio deportivo resultan representativas en la ciudad de La Plata. Se consideran las dos ligas de incidencia: la Asociación Regional de Voleibol Amateur (ARVA) y la Federación Metropolitana de Voleibol (FMV). ARVA engloba clubes mayoritariamente de la ciudad aunque también incluye otras instituciones deportivas (Ron, 2015) de ciudades aledañas como Berisso, Ensenada y Magdalena. La FMV está integrada por clubes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), conurbano bonaerense<sup>2</sup> y algunos de la ciudad de La Plata, mayoritariamente caracterizados por ser instituciones de niveles económicos y condiciones de infraestructura destacados y, a la vez, con gran cantidad de jugadoras y jugadores<sup>3</sup>. Esta formulación implica un recorte sobre el objeto pues no son todos los clubes sino clubes representativos respecto a la búsqueda planteada dentro de esas dos ligas.

Desde esta posición, se busca producir nuevos saberes y conocimientos que aporten y permitan, por una parte comprender, distinguir, reconocer y romper con ciertas tradiciones en la enseñanza, visiblemente presentes o solapadas por un tipo de inmersión propia de la tradición y naturalización de prácticas del voleibol y en el voleibol de nuestra ciudad. Se espera que estos saberes y conocimientos permitan favorecer a los clubes que no han logrado mayor consolidación o prestigio deportivo de modo de aportar y generar mejores condiciones para una mejor competencia deportiva. A la vez, sería deseable que esos saberes y conocimientos al permitir un mayor desarrollo en clubes con el afán deportivo de la victoria, puedan aportar a mejoras en cuanto al bienestar y el desarrollo de una sociedad y, al mismo tiempo, legitimar nuevas formas de intervención.

En el mundo contemporáneo en las vidas de las personas no todas sus actividades combinan y relacionan las emociones, la actividad física, el dinero, los valores de un

---

<sup>2</sup> En este caso participan instituciones deportivas de ciudad como Lomas de Zamora, Banfield, Lanús, Grand Bourg, Ciudadela entre otras.

<sup>3</sup> Cantidad de jugadoras y jugadores totales entre todas las divisiones de algunos clubes como referencia: Club Ciudad de Buenos Aires 280, Club Vélez Sarfield 220, Club Argentino de Castelar 190, Club Glorias Argentinas 180 y otros.

modo terminante y categórico, el deporte es una de ellas, en este trabajo tomamos como referencia al voleibol. A la vez, desde una primera observación o percepción puede decirse cómo en el deporte se presentan diferentes experiencias que no siempre suelen integrarse o vincularse y hasta suelen ser consideradas como opuestas o ser presentadas como antagónicas: lo lúdico y lo serio, el trabajo y el ocio, lo individual y lo colectivo, la violencia y la diversión, la jerarquía y la igualdad, la moral y la corrupción. En la historia de la humanidad relaciones de tensión y oposición como las señaladas han estado presentes (Hobsbawm, 1997 y 1998; Elías. y Dunning, 1991) no solo en el mundo sino en sociedades representativas y consideradas fundantes del deporte, al menos del deporte moderno (Rauch, 1985; During, 1992; Vigarello, 2005; Ron, 2015).

En una investigación se rastrea, se bucea, se indaga sobre información, registros y prácticas de modo de encontrar evidencias que permitan dilucidar y develar aquello que no es conocido, y como tal ha sido conformado como objeto de indagación, de búsqueda. La información, a modo de evidencias permite construir datos que dan lugar a posibilidades de conocimiento que como saber próximo revalida lo conocido u ofrece respecto a él nuevos saberes, nuevos conocimientos. En estos sentidos, la investigación es un tránsito inagotable, una forma de diálogo constante y productiva (por confirmación de saberes o por producción de nuevos saberes y conocimientos) entre el investigador y el objeto, entre su labor de búsqueda y su necesidad de comprender, de saber, de situarse socialmente. En este sentido, el estudio que aquí se presenta da cuenta de un camino transitado desde el que se recuperan ideas, prácticas, narrativas, experiencias, saberes, que en tanto evidencias posibles permiten construir nuevas referencias a modo de datos que significan lo conocido, en otras palabras desde los cuales se presentan nuevas significaciones de saberes que permiten reconocer un nuevo nivel de saber. Se ofrecen aquí nuevas interpretaciones y comprensiones acerca de procesos, desarrollos y relaciones no atendidos o considerados por estudios previos desde el campo de la educación física (Ron, 2003 y 2013; Gómez y Minkevich, 2009) y en particular respecto a las instituciones deportivas, el deporte y su enseñanza (Ron, 2015; De Marziani, 2014; Sánchez, 2014). Así éste estudio presenta y desentraña tensiones inherentes al objeto y sus dimensiones colaborando al desarrollo del campo y en la comprensión de sus relaciones con otros campos de conocimiento vinculados.



En otras palabra, a modo de cierre de esta presentación, la importancia y el sentido de este trabajo reside en que la Educación Física como campo de conocimiento que se vincula e integra al deporte puede ofrecer desde la investigación un tipo de producción de mirada particular y distintiva respecto a los objetos que la sociedad construye y en sus relaciones entre ellos, todo lo cual da lugar a posibilidades de transformación y mejoras en las prácticas de intervención, en este caso deportiva.

## Introducción

### La estructura de la tesis

Luego de la presentación inicial en la que se da cuenta del objeto de estudio y de algunas particularidades y perspectivas de desenvolvimiento propias de la indagación así como de características de la búsqueda realizada y de los intereses que desde el estudio se persiguen, es necesario avanzar respecto a la estructura dada a la tesis. Se inicia con una introducción en donde se pone a la vista el estado de la cuestión seguida del Capítulo 1 en el que se presentan las Federaciones y Asociaciones de voleibol desde su composición, jurisdicción, características y particularidades como así también se recupera y analiza el proceso de creación del voleibol y su proceso de institucionalización en Argentina. En el Capítulo 2 se focaliza en clubes de Voleibol de la ciudad de La Plata (Gimnasia y Esgrima de La Plata, Universitario de La Plata, Centro de Fomento Los Hornos y Asociación Cultural y Deportiva Universal, FMV y ARVA) desde su composición, jurisdicción, características y particularidades y se incluyen referencias a las primeras formas de enseñar y entrenar el voleibol en los clubes de la ciudad. A la vez, se abordan las particularidades del voleibol, describiendo sus orígenes para luego referir al proceso de conformación, desarrollo y masificación hasta la configuración que logra hoy día. Parte del tratamiento dado a los clubes considerados incluye el observar sus respectivos inicios como institución el desarrollo, los intereses que motivaron del voleibol en cada uno de ellos y cómo crecieron los mismos.

El Capítulo 3 bajo la denominación Voces de actores y actrices practicantes de las instituciones de La Plata que promueven, desarrollan y enseñan el voleibol, refiere a cómo los actores y las actrices principales se vinculan con las instituciones y las prácticas en las instituciones deportivas consideradas de la ciudad, atendiendo en particular a las semejanzas, diferencias, transformaciones y particularidades y en relación a cómo intervienen en el abordaje del voleibol que en cada club desarrolla. En otras palabras, en particular se considera, observa y analiza cómo dirigentes como entrenadores, practicantes<sup>4</sup> y padres y madres interactúan y se vinculan con el deporte, atendiendo a

---

<sup>4</sup> Se utiliza esta expresión de modo genérico para incluir allí a jugadores y jugadoras, deportistas de alto rendimiento o simplemente integrantes de grupos que practican, aprenden y juegan el voleibol.

las muy diferentes maneras como lo hacen y también respecto a las características más significativas de su tratamiento.

En el Capítulo 4 titulado La enseñanza del voleibol en los clubes de la ciudad de La Plata. Problemas y beneficios presenta las diferencias caracterizadoras de cada club y cómo estas diferencias se relacionan con la enseñanza que esa institución en particular sostiene<sup>5</sup>. También se describen y analizan los procesos de formación de los entrenadores, desde cursos de capacitación llevados a cabo en las diferentes ligas, que son los que los habilitan a desempeñar su tarea en los diferentes niveles deportivos (voleibol). Como aspectos distintivos se recupera la experiencia y se postulan la formalización de saberes y la elaboración principios para enseñar.

Para finalizar se presentan las conclusiones generales y consideraciones particulares en torno al problema abordado.

#### **Fragmentos descriptivos de una trayectoria en el voleibol**

Este estudio direcciona sus búsquedas a partir de análisis, reflexiones, problematizaciones e inquietudes vividas y elaboradas en años de trabajo en el voleibol, tanto en la faceta de entrenador como la de profesor de educación física en diferentes instituciones y distintos niveles, todos ellos demandantes de capacidades y conocimientos técnicos del voleibol y de enseñanza. La faceta de entrenador permitió el desenvolvimiento profesional y el desarrollo técnico en diferentes clubes de la ciudad de la Plata, e incluso a nivel de selecciones de la Asociación Regional de Voleibol Amateur y de la FMV. El rol de profesor en educación física, si bien estuvo más vinculado a escuelas de la ciudad no dejó de estar presente en las intervenciones propias de las instituciones deportivas, en tanto resulta imposible escindir la pertenencia disciplinar de las inquietudes

---

<sup>5</sup> Corresponde señalar que el voleibol es el deporte más abordado en la enseñanza en instituciones educativas escolares tanto en la gestión pública como en la privada; sin embargo ese desarrollo y participación no se ven reflejados en clubes de la ciudad en esos mismo niveles, por el contrario se reflejan en menor cuantía (De Marziani y Durruty, 2020). Si bien esta condición no es parte del objeto de estudio de esta investigación, tiene sentido señalarlo pues hay allí un potencial factor de indagación si se estudian las relaciones entre la formación escolar y la formación deportiva.

profesionales (Ron, 2003), sea aplicando conocimientos en la organización de torneos de voleibol o enseñando voleibol a nivel de la formación superior<sup>6</sup>.

Este conjunto de experiencias, resultado de intervenir en diferentes instituciones y con diferentes practicantes, siempre generó inquietudes, pues coincidiendo con lo sostenido por Ron (2006, 2010, 2010 y 2011) cosas que podían funcionar o resolver problemas en un espacio o práctica no alcanzaban o parecían no servir o no ser apropiadas en otros contextos. Incluso, se ha visto que un mismo practicante en una institución respondía de una forma y en otra de otra manera. Desde las formas tradicionales o conocidas de intervenir y enseñar esto no era lógico, no resultaba fácil de justificar. Así, de alguna forma desconocer o descuidar la significación y, por lo tanto, no reconocer procesos, diferencias, semejanzas y particularidades implicaba efectos que no podían ser explicados desde el conocimiento dado, desde la posición discursiva tradicional, con lo que todo conducía a situar la mirada de búsqueda, de pregunta, de problematización sobre ello. Había allí un problema.

Siguiendo esta pista, en la búsqueda de mejores explicaciones y justificaciones se puede generar un aporte significativo para profesoras y profesores, entrenadoras y entrenadores del voleibol. Sin dudas, ello parte de un doble compromiso ineludible para un formador, para un actor o actora social, compromiso político y ético.

En mi trayectoria como entrenador de voleibol, luego de dejar la práctica del mismo debido a una lesión, incorporé distintas tradiciones, prácticas y propuestas que circulan en el ámbito de la enseñanza del voleibol. Así acepté y apliqué métodos o modelos de enseñanza desprendidos y utilizados en deportes individuales o deportes de conjunto distintos al voleibol como verdades irrefutables e indiscutibles. En ese momento mi propia biografía en deporte y las experiencias de otros entrenadores de reconocido prestigio en la época, vinculaban al voleibol con esos métodos o modelos. Con el tiempo y la experiencia adquirí otros conocimientos que me llevaron a ver que lo que creía verdadero no lo era. Evaluando mi desempeño fui rompiendo con esas tradiciones e inevitablemente el proceso significó tensiones, contradicciones, conflictos, éxitos y fracasos, aunque

---

<sup>6</sup> Como profesor de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, en el Profesorado de Educación Física me desempeñé en el Eje Voleibol 1 de la Cátedra Educación Física 2, llevando a cabo mi tarea de enseñar a enseñar.

siempre con una constante, la búsqueda de saberes que permitieran atender y subsanar problemas de estas prácticas.

### **El objeto voleibol en clubes de la ciudad de La Plata**

En primer lugar, aquí se considera y postula al voleibol como una práctica y por lo tanto como un producto de la(s) sociedad(des) que en tanto práctica -vincular, emotiva, productiva, comunicativa - ofrece y puede aportar posibilidades de mejoras relacionadas al bienestar y al desarrollo del sujeto y de la comunidad, con efectos culturales, por consiguiente en el desarrollo cultural de un país.

El voleibol como práctica responde a una doble condición: es un producto genuino de la sociedad, por lo que esa misma sociedad que lo crea puede transformarlo, generarlo y ponerlo en práctica y la sociedad puede ser y es transformada por él.

No obstante la particular forma de desenvolvimiento de las prácticas, vale sumar como recuperación intelectual el aporte de Durkheim quien al definir hecho social (1961) sostiene que son las maneras de obrar, sentir y vivir exteriores al individuo, que ejercen un poder coercitivo sobre su conducta orientándola en todo su desarrollo. En este sentido, el voleibol es un hecho social, resulta de acciones sociales consecuencia de múltiples factores y formas de relación, razones que han permitido que obtenga -pues le han otorgado- diversos significados, desde los cuales ha cobrado y producido características, formas y usos en diferentes momentos socio-históricos, obviamente políticos. Desde su creación y a lo largo de su desarrollo ha habido muchas formas de entenderlo y de practicarlo. En otras palabras la sociedad lo ha producido y esa producción, hoy cristalizada en un formato, seguirá el proceso de producción (autoproducción a la vez) desde sus actores, actoras y en el marco de sus prácticas, todas ellas relativamente autónomas. Sin dudas, todas prácticas que la sociedad producirá.

Situándonos en diversos puntos, desde el surgimiento del voleibol hasta la actualidad, este deporte ha tenido diferentes usos. Estos usos le fueron otorgados por la sociedad por distintos motivos. Así en sus inicios fue una práctica para recrear a adultos masculinos, luego a militares y a ahora se ha convertido en un deporte con otros

diferentes usos. En nuestro país, y en la ciudad de La Plata en particular, mayoritariamente practicado por mujeres<sup>7</sup>.

Como presentación general del voleibol se puede decir que, fue creado en 1896 por Willams Morgan, Director de Educación Física, en Holyoke (Massachusetts, EEUU) en el Colegio *Young Men's Christian Association* (YMCA)<sup>8</sup>. Allí se desarrolló un variado y complejo programa de ejercicios y clases deportivas para hombres adultos. La propuesta a modo de programa, basada en la formación de liderazgos, fue aceptada con entusiasmo y las clases rápidamente registraron un crecimiento en el número de alumnos. Tras inicios alentadores se llegó a la conclusión de que era necesario un tipo de juego recreativo que ofreciera clases más dinámicas. Fue así como en primer lugar se incorporó el baloncesto (creado por James Naismith en 1891) aunque dirigido a jóvenes y con buena preparación física. Pero era necesario un juego menos intenso, de forma tal que los alumnos de mayor edad y con menor preparación física pudieran jugarlo. En este sentido Morgan sostuvo:

En busca de un juego apropiado me fijé en el tenis, aunque este necesita de raquetas, bolas, red y otro tipo de equipamientos, así que lo elimine. Pero la idea de la existencia de una red siempre la consideré como válida. La elevamos a una altura de 1,98 m, justo por encima de la cabeza de un hombre. Necesitábamos un balón, por lo que usamos la cámara de uno de baloncesto, aunque era demasiado ligera y lenta, por lo que usamos un balón de baloncesto, resultando a su vez demasiado pesado y grande<sup>9</sup>.

Ya en 1907, y gracias a los Directores de Educación Física de los YMCA y del *George Williams College* de Chicago que introdujeron el voleibol en todas sus sociedades diseminadas por Estados Unidos, este deporte se convirtió en un deporte muy popular. Canadá en 1900 fue el primer país que adoptó el juego. Japón lo hizo en 1908 con F. Brown y lo siguieron en 1910 las Islas Filipinas con E. Brown, China a través de M. Exner,

---

<sup>7</sup> Esta información puede ser analizada en el texto de Carballo, C. (2015). Padrón de instituciones deportivas y relevamiento del deporte infanto-juvenil en el Gran La Plata . EN: A. Levoratti y D. Zambaglione (Comp.). La recreación y el deporte social como medio de inclusión: Conceptualizaciones, reflexiones y debates. Berazategui: Engranajes de la Cultura.

<sup>8</sup> Se trata de una agrupación de carácter social integrada por jóvenes de creencias protestantes, que cuenta con presencia en todo el mundo y pretendía alejar a los jóvenes del juego y de la bebida, además de brindarles un espacio para la recreación ante las duras condiciones de trabajo durante la Revolución Industrial. (Pérez Porto, J. y Gardey, A., 2008 <https://definicion.de/ymca/>)

<sup>9</sup> Real Federación Española de Voleibol (s.f.) *La historia del voleibol*. Recuperado el 4 de junio de 2020 de [http://www.pequevoley.com/pdf/historia\\_del\\_voleibol.pdf](http://www.pequevoley.com/pdf/historia_del_voleibol.pdf)

Birmania con J. Crocker y la India con J. Gray. Luego de ello se expandió a América, Europa y los países africanos.

Hoy en día podemos decir que el voleibol se desarrolla en diversos ámbitos: escuelas, instituciones deportivas, centros de educación física, colonias de vacaciones, entre otras. Sin dudas la diversidad de ámbitos plantea y presenta diferentes situaciones y lógicas y por ello diferentes propuestas y objetivos. Sin dudas ello podría implicar también diversas posibilidades de tratamiento y abordaje. La opción tomada, por experiencias de intervención, por intereses de indagación, por robustez del problema a tratar y por el grado de accesibilidad posible es la de su desarrollo en instituciones deportivas de la ciudad de La Plata. Instituciones (Ron, 2015; 297)<sup>10</sup> y actores (Poggi, Frigerio y Tiramonti 1992: 58)<sup>11</sup> ofrecen un marco significativo e importante. Las federaciones y asociaciones; los entrenadores, socios, jugadores, padres y madres y, a la vez, factores y dimensiones como la económica, la política, la social y la educativa completan la perspectiva de abordaje. Las federaciones y asociaciones regulan y caracterizan las relaciones que se mantienen entre sí y entre ellas y los clubes, también con los jugadores, entrenadores, dirigentes y padres que articular y se relacionan con el voleibol. He aquí suficientes y calificados elementos, factores y dimensiones que nutren la búsqueda. He aquí un reflejo de expectativas e intereses de búsqueda en pos de comprensión y producción.

### **Recorrido metodológico, estrategias y herramientas utilizadas en el estudio**

Si se pretende indagar, investigar y rastrear si las instituciones producen o reproducen las lógicas de la federación y de la asociación a las que se encuentran afiliadas, es porque el propósito del análisis y la indagación es explorar cómo y por qué estos clubes producen el voleibol desde las prácticas que proponen en todos sus niveles.

---

<sup>10</sup> Coincidiendo con Ron, una institución es una forma de organización social, sea de tipo privada o pública, que cumple una función específica en la sociedad, y que obedece a unas normas y una estructura de roles que sus miembros deben respetar para cumplir su misión.

<sup>11</sup> Las instituciones no son consideradas como máquinas o mecanismos de relojería en los cuales somos un engranaje o una parte más, sino como permanentes construcciones de las que seremos simultáneamente arquitectos y habitantes. Es decir, cómo actores que nuestra relación con otros y con las instituciones construimos la cotidianeidad nos relacionamos de modos distintos frente a la ley, desarrollamos diversas modalidades frente a las zonas de incertidumbre, tenemos un poder.

Según Tamayo y Tamayo M. (2002: 35), en su libro Proceso de Investigación Científica, sostiene que la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos”, basado en esta idea el estudio es tipo descriptivo, procurando explicar de forma sistemática y precisa tanto los hechos y características de enseñanza del voleibol como también las relaciones de proceso, semejanzas, diferencias y particularidades presentes entre clubes, actores, actoras y asociaciones. La convicción es que los procesos de constitución y de desenvolvimiento institucional, las particularidades, las diferencias y semejanzas ofrecen evidencias que, distinguidas, analizadas y comprendidas, franquean explicaciones significativas diferentes de las que sostienen y promueven las tradiciones discursivas del deporte.

Siguiendo a Bourdieu (1988: 147) si “... el punto de vista crea el objeto” la mirada del investigador tiene un valor superlativo, fundante y transformador. La mirada del objeto es creadora y los sentidos de ello significativos. Un abordaje cualitativo e interpretativo permite así una inmersión tal que adentrados en esa realidad situada se ofrece la posibilidad de, agudizando la reflexión y la revisión, desmenuzar y desarticular nudos conceptuales cristalizados que, como en este caso, alcanzan la forma de tradiciones discursiva presentes, consolidadas desde la repetición y la mecanización que parecerían atender problemas que no logran atender. Como fue señalado antes, la propia experiencia muestra los déficits y los sin sentido de la repetición automática de propuestas generales y externas, impropias de los contextos, los actores y las actoras y de intereses y sentidos sociales explícitos como la necesidad de aprender, divertirse, compartir, rendir, experimentar, identificarse, entre muchos otros requerimientos de los practicantes<sup>12</sup>.

Desde esta perspectiva, en un primer momento se recolecta información relativa a la historia del deporte y de las federaciones y asociaciones, en tantos procesos necesarios de revisar y significar. En algunos casos los insumos fueron las actas

---

<sup>12</sup> Mis registros de prácticas, numerosos pues resultan de más de 20 años de intervención profesional en el medio, se encuentran desbordados de estos requerimientos del mismo modo que necesidad de triunfo o crecimiento. Practicantes de todas las edades manifiestan sus deseos de progresar, triunfar, comprometerse, pertenecer pidiendo solo a cambio recibir un marco institucional que lo permita, que lo considere y lo comparta como parte de sus intereses y búsquedas.



fundacionales de federaciones y clubes pero en otros las actas actuales y los objetivos. Posteriormente, las fuentes de información fueron observaciones y entrevistas en profundidad del tipo semiestructurada<sup>13</sup>. (Archenti, Marradi y Piovani 2007: 217)

Los datos construidos no escapan a la mirada del observador pues este interviene en el mismo mundo, hay allí una observación necesaria, está presente la “subjetividad individual” que, como sostiene Willis (1980: 112); “... el objeto de la investigación es un sujeto que debe entenderse y presentarse a partir de la subjetividad del investigador, siendo éste el gran significado de la validación cualitativa”.

Así, desde las herramientas aplicadas se recuperan los saberes de dirigentes, entrenadores, jugadores y padres, principales actores en las instituciones que influyen y caracterizan las prácticas.

Como interrogantes que guiaron inicialmente la investigación se pueden mencionar los siguientes: cómo fueron y por qué fueron de ese modo los procesos de constitución o conformación institucional y sus posteriores desarrollos; qué rasgos particulares caracterizan a las instituciones, los actores y las prácticas deportivas; qué diferencia o qué resulta semejante entre ellas y ellos; qué beneficios tiene cada club; cómo y por qué se enseñan de las formas como se propone.

Otras fuentes de información utilizadas fueron libros, textos y documentos específicos y no específicos (notas de periódicos y revistas, registros fílmicos de partidos y entrenamientos, materiales de cursos, entre otros). El entrecruzamiento de datos permitió ayudar a revisar las diferentes formas de enseñanza que los clubes llevan a cabo.

Sin dudas, como se sostuvo antes, los registros de experiencia conservados en la trayectoria profesional así como los registros conservados por mi memoria producto de infinidad de intercambios de entrenamientos, reuniones de equipo y también de charlas de café informales e incluso de cursos o capacitaciones con otros entrenadores fueron también de importancia.

---

<sup>13</sup> Una entrevista semi-estructurada es un tipo de entrevista la que el entrevistador cuenta con un esquema fijo de preguntas para todos los candidatos pero también hay ciertas preguntas específicas que se realizan únicamente a uno o varios candidatos.

## **El contexto de pandemia, las condiciones actuales**

Es indispensable señalar que el contexto social e histórico en el cual se desarrolla el estudio es de por sí particular y significativo, por una parte las condiciones y características económicas y sociales condicionan el desenvolvimiento y la actuación en las instituciones. A ello debe sumarse que la pandemia claramente transformó y condicionó mucho de la búsqueda y el uso de herramientas. Algunos de los insumos que se produjeron para este trabajo, como distintas entrevistas, se llevaron a cabo desde la virtualidad (año 2020 y 2021), a través de diferentes plataformas digitales. Algunos registros y prácticas implicaron intervenciones especiales desde las condiciones de usos posibles de las instalaciones y el funcionamiento cotidiano de los clubes.

Tanto el tratamiento del objeto de esta tesis, como la metodología utilizada responden a un orden académico que revela intereses e inquietudes del campo de la educación física respecto al deporte. Desde allí se pretende también construir un aporte en la interpretación y significación del tratamiento del voleibol en clubes.

## CAPÍTULO 1

### Las Federaciones, las asociaciones y los clubes de Voleibol. Composición y jurisdicción.

#### Características y particularidades

#### Recuperación y análisis del proceso de creación del Voleibol

El voleibol tiene sus inicios en el año 1895, su creador, fue William George Morgan, quien ejercía como Director de Educación Física en el YMCA, con sede en Holyoke, estado de Massachusetts. Como parte de la función, desarrollaba programas de actividades o de ejercicios, a lo que puede denominarse clases deportivas para adultos varones. La función exigía planificar y desarrollar actividades deportivas, pensado en las características de sus alumnos, adultos. Morgan se encontró con un problema, debía promocionar la actividad física deportiva sin que fuera demasiado agresiva e intensa y para ello creó el voleibol, alternativa menos exigente desde el punto de vista físico si se lo compara con un naciente baloncesto muy popular aunque demasiado agotador. Es así que en sus inicios, el voleibol responde a la necesidad de tener una opción en la que no fuese necesario dar tantos golpes o sacudidas, de modo que permita que se pueda adaptar a un público más amplio y que por lo tanto pudiera ser practicado por personas de edad avanzada o bien como deporte para iniciarse en la actividad deportiva.

La promoción del voleibol también estuvo basada en la posibilidad de ser practicado con escasos elementos o recursos y por varios participantes. Morgan explica que su primer idea fue el tenis, propuesta que descarta por no cumplimentar con requisitos que pretendía cumplir como simpleza y deporte de equipo o colectivo (Bayer, 1992). No obstante, mantiene la idea de deporte con una red, cuestión que permitía tener el espacio de juego dividido para evitar fricciones con los rivales.

En voleibol en sus comienzos no se llamaba así. Su primer nombre fue *mintonette*, pero luego fue rebautizado con el nombre *volley ball*, término o expresión hace alusión al vuelo de la pelota.

Como dato anecdótico, el primer partido de voleibol se jugó el 7 de julio de 1896 en la Universidad de Springfield. Al año siguiente, la YMCA publicó el primer reglamento, cuestión que lo define como deporte -al menos en términos modernos, como deporte moderno-, aunque con reglas muy distintas a las que presenta en la actualidad. He aquí

dos particularidades a señalar: por un lado, todo deporte moderno es considerado tal a partir de su institucionalización desde formatos de federaciones o asociaciones, en este caso el *volley ball* registra ese paso; en segundo lugar, si se consideran las diferencias dadas en lo relativo a lo reglamentario, he allí una referencia sustantiva respecto de las dinámicas sociales, las producciones y las intervenciones de actores y actrices en eso, en tanto proceso histórico y social.

El primer Reglamento oficial publicado en 1897 en el “Libro Oficial” de la Liga Atlética de las YMCA de Norteamérica presenta las siguientes reglas:

Regla 1. El juego consta de nueve sets o entradas (innings) a 15 puntos.

Regla 2. El servicio depende del número de jugadores, rotando cada jugador en el servicio.

Regla 3. Se recomienda que el terreno tenga 25 pies<sup>14</sup> de ancho y 50 de largo (7,62 x 15,24 metros), aunque las medidas pueden modificarse para que cada jugador cubra un área de 10 x 10 pies (aproximadamente 3 x 3 metros). A una distancia de 4 pies de la red (1,20 metros) y en cada uno de los campos se sitúa una línea transversal denominada “*dribling line*” (la que actualmente conocemos como línea de ataque que se sitúa a 3 metros de la red).

Regla 4. La altura de la red era de 6 pies con seis pulgadas (1,98 metros). Su tamaño era de 0,61 metros de ancho por 8,23 de longitud y estaba suspendida por postes colocados a 30,3 centímetros de las líneas laterales.

Regla 5. El balón tenía una circunferencia de 25-27 pulgadas (63,5- 68,6 centímetros) y un peso de 9-12 onzas (252-336 gramos).

Regla 6. El jugador al saque debe tener un pie sobre la línea de fondo.

Regla 7. Cada saque no devuelto supone un punto o cambio de saque.

Regla 8. El balón ha de ser golpeado con la mano y pasar sobre la red sin tocarla. Se dispone de dos saques. Un compañero puede ayudar a que el balón supere la red, aunque si sucede no se dispone de un segundo saque.

Regla 9. El balón se considera fuera si toca las líneas de delimitación.

Regla 10. Los jugadores no pueden sujetar ni retener el balón. Un jugador puede “*driblar*” (autopases), pero sin sobrepasar la “*dribling line*”. No hay límite para el número de toques. (pág. 2)

El primer partido y la publicación del Reglamento marcaron el inicio formal del voleibol dando lugar a un tipo de institucionalización concreta y particular, propia de los

---

<sup>14</sup> El pie es una unidad de longitud, basada en el pie humano, ya utilizada por las civilizaciones en la antigüedad. Actualmente, el pie ha sido sustituido en casi todo el mundo por las unidades del Sistema Internacional (SI), salvo en el uso corriente en algunos países anglófonos, donde equivale a 30,48 cm.

deportes modernos. A partir de ello, su difusión lo convirtió en unos de los deportes más populares de Estados Unidos. Desarrollo que se generó y vivenció a partir de la transmisión hacia otros países, siempre promovido por la YMCA.

El crecimiento provocado por la difusión y el incremento de practicantes provocó que el voleibol dejara de ser un juego con intenciones de inserción a la actividad deportiva para convertirse en un deporte estructurado y regulado por un reglamento fijado por las instituciones que lo crearon y con ello con estructuras y lógicas propias<sup>15</sup>.

Desde la primera caracterización del voleibol producida en este apartado se puede distinguir que, en sus inicios las intenciones que lo provocaron guardaron relación con formas prácticas que atendían y consideraban, por una parte, a la capacidad biológica de los adultos y, por otra, desde un interés especial por crear una práctica deportiva con menos impactos, sacudidas o roces con el rival puesto que ello era lo que ofrecía el popular básquetbol. En otras palabras, desde la perspectiva de creación, la práctica deportiva requerida respondía a una lógica<sup>16</sup> de “cuidado del cuerpo”, pues se buscaba evitar las lesiones comunes en las prácticas deportivas basada en el contacto o impacto, y “sin intenciones de desarrollos corporales”, pues no buscaba generar fatigas exhaustas como así tampoco robustez corporal, se buscaba una propuesta práctica, se pretendía un deporte a modo de pasatiempo o generador de dispersión después de las prolongadas y exhaustas jornadas laborales del momento.

Por otra parte, su comienzo se caracterizó también por un incipiente desarrollo de la técnica, en donde la táctica no constituyó un elemento de connotada relevancia. Las primeras reglas se distinguen por ser extremadamente elementales y por estar orientadas a dar forma al juego. También sobresale que los discursos vinculados al surgimiento de ese voleibol destacan su notable proyección al entretenimiento, al esparcimiento y a la recreación de sus primeros practicantes. En este sentido, Moras (2000: 5) refiriéndose al creador del voleibol especificó:

Morgan vio cómo sus alumnos de las clases nocturnas (generalmente hombres de negocios) no se adaptaban bien al Baloncesto y pensó en un deporte más recreativo, sin contacto físico y que, por

---

<sup>15</sup> Sin dudas la institucionalización moderna del deporte merece un tratamiento especial, por ello en esta tesis se volverá sobre este punto para su análisis y tratamiento en tanto particularidad distintiva.

<sup>16</sup> El término lógica tiene distintas acepciones, aquí se utiliza en el sentido de que la lógica es aquello que da coherencia y validez a la cosa.

consiguiente, redujera el riesgo de lesión. Por otra parte, no quería renunciar a la formación integral de sus alumnos.

En las prioridades de esta concepción se sustenta el surgimiento de las primeras reglas, instituidas para organizar el juego. Es de destacar que entre estas reglas iniciales, el número de jugadores era ilimitado del mismo modo que impacta las medidas de la cancha en la que los jugadores debían ejecutar sus acciones (15 metros de largo por 7,50 metros de ancho, dividido en dos cuadros iguales por una red, con su borde superior situado a 1.95 metros de la superficie de la cancha). A la vez, a partir de interpretar estas reglas desde la lógica que explica ese deporte inicial se puede inferir que la actuación de los jugadores no se orienta hacia la búsqueda de calidad motriz en la ejecución de los movimientos desde el punto de vista técnico, más bien su propósito se enmarca en la satisfacción de las necesidades espirituales y físicas de los participantes. Claramente, en este deporte, las técnicas son posteriores a este desarrollo inicial puesto que su lógica fundante va en otra dirección, persigue otros intereses.

En este punto de la historia, la enseñanza impartida se basaría en lograr mejoras en el juego sin hacer hincapié en el desarrollo técnico, el acrecentamiento técnico. Las valoraciones discursivas y el reglamento indican que en ese inicio cobraba sentido comprender el deporte, practicarlo en pos de lo que la concepción fundante pretendía y desarrollarlo.

Coincidiendo con lo señalado por Regalado Cruz, Reyes Savon y Dumois Cedeño (2014)<sup>17</sup> a partir de 1912 se sucedieron importantes modificaciones a las reglas, y ello impactó favorablemente en las condiciones para el desarrollo de las técnicas deportivas (técnicas del voleibol en este caso) en pos de un mejor movimiento. Sin dudas, la especificidad<sup>18</sup> es una particularidad en el deporte, aunque podríamos decir que en toda práctica. Esa especificidad está dada desde esas reglas que habilitan o impiden funciones, desenvolvimientos, desarrollo. Podemos decir que el voleibol en tanto práctica específica es productora de sus propios desarrollos, en este caso pensándolo en términos

---

<sup>17</sup> <https://www.efdeportes.com/efd192/evolucion-historica-del-reglamento-de-voleibol.htm>

<sup>18</sup> Si bien el término especificidad podría parecer una expresión de uso, obvio, razonable y justificada, su inclusión reviste de significativo valor pues pensar las prácticas desde su especificidad es una tarea que no suele respetarse. Por lo común las prácticas, en este caso la deportiva, en este caso voleibol, se sustentan, explican y producen desde dimensiones y componentes externos. La especificidad define, sitúa, determina, contiene, allí parte de su importancia para este estudio.

de las técnicas. Entre las transformaciones más importantes se destacan: 1912, introducción de la rotación de los jugadores en el terreno; 1918, se fija en seis (6) el número de jugadores en campo; 1921, se introduce la línea central; 1922, se establece en tres (3) el número de toques a la pelota y se prohíbe el toque consecutivo del balón por un mismo jugador. El año 1923 dio lugar a otro cambio reglamentario importante, los equipos comienzan a estar integrados con hasta seis jugadores suplentes y se suma que, respecto al tanteador, si los equipos tuvieran igualdad a los catorce puntos, es necesario marcar una diferencia de dos puntos de un o respecto a otro para consagrarse ganador.

Coincidiendo con Mauss (1979: 309-336), es claro que todas estas modificaciones especifican la práctica deportiva en cuestión y a la vez la modifican y también a la preparación respecto a ella. Todo ello construido, elaborado desde actores que desarrollan desde su intervención política dando forma al deporte, sosteniendo perspectivas y lógicas particulares.

De todas las modificaciones reglamentarias hubo tres que no fueron adoptadas por las federaciones asiáticas: la referida a los 15 puntos por set, la composición de seis (6) jugadores en cancha por equipo y la rotación de los integrantes del equipo. En estas federaciones jugaban con un tanteador a veintiún (21) puntos y se jugaba con nueve (9) jugadores en posiciones fijas. Esto da cuenta que la institucionalización es un proceso no siempre lineal y homogéneo y a la vez que en una misma práctica las modificaciones pueden producir formas particulares que no necesariamente signifiquen un quiebre o distorsión que rompa con la especificidad.

La mayor transformación estuvo dada en los tres (3) toques al balón máximo por equipo. Con ello el juego se tornó más vibrante y dinámico (previo a la introducción a esta regla no había una determinación de toques a realizar por cada equipo antes de pasarla por arriba de la red al campo contrario). Así el tiempo de duración total del juego varió, pues al tener un máximo establecido ciertamente se generaban más situaciones de puntuación posible.

Evidentemente el voleibol es un deporte joven aunque con transformaciones significativas en el proceso de creación y desarrollo, que como toda práctica sigue aferrada a transformaciones posibles en tanto ello es inherente a estas. A su vez, y en consecuencia de las conversiones, mutaciones o simplemente diferentes formas que la

especificidad construida produce, las formas de abordarlo, transmitirlo, enseñarlo y practicarlo también tuvo cambios. Sin embargo, como toda práctica su autonomía relativa obliga a señalar que los diferentes contextos económicos, políticos y de producción (industrial textil, televisiva, gráfica, tecnológica), también sociales, incidieron e inciden en sus sucesivas transformaciones, innovaciones, mutaciones, inversiones.

Dicho esto, es necesario señalar que el voleibol como todo deporte moderno, es resultado de la perspectiva propia de la revolución industrial (García Blanco, 1994; Le Breton, 1995 y Barbero González, 1997) y, por lo tanto, es un producto para el mercado de consumo. Claramente el deporte moderno se ha alejado progresivamente de las perspectivas de ocio, no obstante ello, se aplicó sobre todo en el tiempo de ocio de clases sociales medias y altas, para iniciarse en actividad física y en la práctica de este deporte. Si bien los participantes se sumaron a equipos y estos formaron diferentes campeonatos, no todos participaron como jugadores sino que encontraron una alternativa para completar el tiempo de ocio que tenían, utilizando el mismo en diferentes funciones, sea como dirigentes, técnicos, responsables de organizar partidos o simplemente como espectadores. Como señala González (2016: 6) el deporte contemporáneo, en general, conjuga dos tendencias: la competitiva<sup>19</sup> y el entretenimiento del público.

Coincidiendo con Rodríguez Abreu (2010: 1) el desarrollo de las comunicaciones y de la información, acabó con el localismo deportivo y se hizo extensible, a través de la especialización en funciones dentro del juego, justificada por la búsqueda de un mejor rendimiento, se promulgó la cuantificación de los éxitos o fracasos deportivos, y así comenzaron a medirse, lo que llegó a considerarse marcas o record deportivos. Este florecimiento económico, desarrollo la fabricación de prendas deportivas, balones, etc.

En concordancia a lo sostenido por Emiliozzi (2013: 60) en este estudio se piensa al deporte como una construcción histórica, política y cultural, por lo que su estudio supone considerar a los espacios en los cuales se conforman sus fines. Es en ese marco que las representaciones y el capital simbólico se significan de manera particular. Desde ese lugar, acordamos con Bourdieu en que:

---

<sup>19</sup> Este término no resulta preciso, no obstante, se lo recupera aquí por su relevancia. Una manera adecuada de tomarlo sería “la competición”.



... la probabilidad de practicar tal o cual deporte depende, según el deporte, del capital económico y, en segundo término, del capital cultural, así como del tiempo libre; esto se da a través de la afinidad que se establece entre las disciplinas éticas y estéticas que se asocian con una posición determinada dentro del espacio social. (1990: 210)

Esto permite al deportista relacionarse con un determinado *ethos*; como así también las disposiciones estructurales que regulan sus acciones, es decir, el *habitus*. Sin embargo, es claro, desde las mismas referencias de análisis hasta aquí presentadas que la práctica regular de un deporte institucionalizado produce modos de subjetivación que dislocan o redefinen la afinidad aludida y las disposiciones estructurales que regulan sus acciones.

### **El proceso de institucionalización en Argentina**

En agosto de 1919, con Philip Paul Phillips como Director del Departamento de Educación Física de YMCA en la ciudad de Buenos Aires, el voleibol comienza a practicarse en la Argentina. Phillips lo introdujo en los programas del YMCA, que nuevamente cumple un papel decisivo que no se reduce a su presentación como una nueva práctica deportiva sino que se despliega y extiende en su desenvolvimiento en cuanto a lo organizativo o federativo. Asumiendo su organización, difusión y la publicación de un reglamento YMCA asume un rol trascendental en esta etapa inicial.

En 1923, YMCA organiza eventos y torneos a través de la Federación Argentina de Ligas Juveniles Evangélicas (FALJE), con lo cual el voleibol construye su auge y un franco progreso. Tal es así que se da comienzo a su práctica en una Institución por fuera de las evangélicas. Enrique Romero Brest<sup>20</sup> se encargó de esta misión, desde conversaciones y reuniones entre Adolfo Vázquez Gamboa, representante de la Asociación Cristiana y Lola B. de Villanueva emisaria del Club Femenino de Deportes Ima Sumac<sup>21</sup>. Estas acciones dieron lugar a que el voleibol se inserte y desarrolle en otras instituciones u organizaciones sociales de la época. En este sentido, es ilustrativa la

---

<sup>20</sup> Destacado Profesor de Educación Física, también considerado referente principal de la Educación Física Argentina.

<sup>21</sup> Bartoli, M y López, A. (2012). Periodismo deportivo I. Cuaderno de Cátedra. Cap Historia del voleibol e inicios en Argentina. Ediciones EPC. Pag 189.  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/93247/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/93247/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

recuperación que realiza Patricia Anderson<sup>22</sup> respecto al legado del Club Femenino de Deportes Ima Sumac:

Una incitación a la Cordura, Verdad y Paz es el lanzamiento de introducción de la edición, expresando la entrega del verbo de mujer argentina hacia el ambiente del país, señalando a los hombres de esta hora de la vida nacional la necesidad de dar libre albedrío a la cordura y a la verdad, único camino que conduce al bien y a la fraternidad de los espíritus, concepción capaz de ser alcanzada por los humanos, "Ima Sumac" puede y debe exhortar a los hombres a aquilatar sus juicios por arriba de las pasiones que avasallan y deprimen, incitándolos a construir, a seguir construyendo para el engrandecimiento de la Nación. No puede enmudecer y ser espectadora pasiva, debe, y es su obligación cooperar a la grandiosa obra de la magnificencia de la Patria. La obra de educación física y moral y de cultura social que constituye el programa de nuestra querida institución, no es un impedimento en oportunidades como la presente para hacer un llamado a la cordialidad entre argentinos. ¡La Patria es más grande que los hombres y sus errores!

El legado del club en cuestión, primera institución deportiva argentina en la cual el voleibol toma como deporte a desarrollar, obliga a preguntas como: ¿cuál fue el motivo que tomaron al voleibol como un deporte? ¿Qué intereses y posibilidades vieron en el voleibol para tomar este deporte? Estas inquietudes son por cierto bien interesantes, no solo por las respuestas que ofrecerían sino por la posterior consolidación del voleibol.

Por cierto, la inserción del voleibol en otras Instituciones y el aumento de practicantes, llevó a Romero Brest a constituir la primera Federación de Voleibol Nacional (1932)<sup>23</sup>, aunque esta Federación tenía como particularidad que no era exclusiva del Voleibol, sino que compartía sus objetivos y funciones con otro deporte en crecimiento, Pelota al Cesto por lo que se denominó Federación Argentina de Voleibol y Pelota al Cesto. En el mismo año, en el Instituto de Educación Física de la ciudad de Buenos Aires, sitio de trabajo de Romero Brest<sup>24</sup>, se constituye la primera asamblea fundacional, que lo designa como primer Presidente de la misma. A modo de corolario podemos enunciar una serie de instituciones que intervinieron, por desarrollarse en ellas uno u otro deporte o

---

<sup>22</sup> Exposición realizada en las primeras jornadas Nacionales de Historia Social. 2007, pág 11 La Falda Córdoba. [https://cehsegreti.org.ar/historia-social-](https://cehsegreti.org.ar/historia-social-1/mesas%20ponencias/Mesa%205/Ponencia_Anderson.pdf)

[1/mesas%20ponencias/Mesa%205/Ponencia\\_Anderson.pdf](https://cehsegreti.org.ar/historia-social-1/mesas%20ponencias/Mesa%205/Ponencia_Anderson.pdf)

<sup>23</sup> Historia del Vóley y las Selecciones Argentinas Consultado [http://www.feva.org.ar/noticias/muestra\\_notia.php?categoria=categoria\\_secciones&id=6](http://www.feva.org.ar/noticias/muestra_notia.php?categoria=categoria_secciones&id=6).  
21/08/2020

<sup>24</sup> Acciones como esta son las que ubican al Profesor Romero Brest en el lugar de privilegio, prevalencia y reconocimiento profesional. Sus acciones educativas y sociales son sin duda reflejo y resultado de su perspectiva política, de sus convicciones, necesarias en una sociedad con mucho por construir.

ambos: el Instituto Nacional Superior de Educación Física, la Asociación Cristiana de Jóvenes, la Federación Argentina de Ligas Juveniles Evangélicas, la Asociación de Deportes Regionales, el Club Femenino Ima Sumac, la Asociación Cristiana Femenina, el Club Villa del Parque, la Escuela Normal N° 4 Estanislao Zeballos, el Liceo Nacional de Señoritas N° 2, el Colegio Guido Spano y el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata. Esto da cuenta de una construcción y un proceso dinámico y significativo, también de una dirección felizmente sin retorno, posible de transformarse no de anularse. El voleibol cobra una dimensión institucional potente y significativa y un nivel organizacional valioso.

Como puede verse, el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata es socio fundador de la primera Federación Nacional de Voleibol, lo que evidencia que nuestra ciudad acogió su práctica desde sus inicios en el país.

El primer consejo directivo fue así designado: Presidente, Prof. Enrique Carlos Romero Brest; Vicepresidente, Sr. Adolfo Vázquez Gamboa; Secretario, Prof. Marcelo Pietrafaccia; Pro-Secretaria, Prof. Sara Bermann; Tesorero, Alberto Schumacher; Pro-Tesorero, Ángel C. Luoni; Vocales, Sra. Lola B. de Villanueva; Srta. Amelia Roqués; Srta. Delia Saravia y Dr. Armando Giemberg.

El Estatuto de esta Federación naciente, aprobado el 23 de Enero de 1933, promulgaba lo siguiente:

1. Representar en los deportes de voleibol y pelota al cesto a las instituciones afiliadas, en el orden nacional e internacional.
2. Fomentar y regularizar la práctica de estos deportes, dictando o adoptando los reglamentos que sean necesarios.
3. Organizar y patrocinar campeonatos y concursos nacionales e internacionales.
4. Establecer las normas de conducta deportiva que han de regir las actividades de la Federación.

(pág. 3)

Este Estatuto presenta con suma claridad los fines con que fue creada esta Federación, también se observa cuáles son los motivos que llevaron a ello. El artículo 1 refleja la dimensión política más significativa, la función de representatividad del deporte frente a una Federación de orden superior. El artículo 2 incluye refiere a una función de tipo organizativa en perspectiva de fomento, que refiere a regular y controlar las prácticas deportivas. El artículo 3 sostiene en requerimiento organizativo e incluye la dimensión

económica desde el patrocinio de los campeonatos. Desde el artículo 4 se procura normalizar la conducta deportiva, podríamos decir la ética deportiva.

Sin dudas, la creación de la Federación significó un avance trascendental, notable, que permitió una exposición del deporte y llevó a considerarlo como una propuesta deportiva que pudiera estar al servicio en la formación de los adolescentes. Como evidencia palmaria, el Ministerio de Educación incluyó al Voleibol dentro de los programas de Educación Física Escolares de la Enseñanza Media (Aisenstein y Scharagrodsky, 2006: 38), a partir de lo cual la práctica del voleibol cobra mayor impulso y acrecienta su masificación.

A partir de este progreso, en términos federativos, se produce la separación de Pelota al Cesto. Si bien los programas educativos ministeriales buscaban que los varones practicasen básquetbol y voleibol y las mujeres hockey sobre césped y pelota al cesto, el voleibol alcanzó más adeptos y jugadoras federadas que su par “pelota al cesto” lo que generó el pedido de su independencia y separación, aprobada y autorizada el 6 de Octubre de 1950. De este modo se establece la Federación Argentina de Voleibol (FAV). Nuevamente, en tanto constante, las dimensiones sociales, políticas y representativas se muestran y vigorizan el proceso. Sin ellas las prácticas no son, dan cuenta de lo constituyente y explican lo constituido.

La recién creada FAV, en tanto solo nucleaba entidades de la Ciudad de Buenos Aires y alrededores, no tenía o no alcanzaba un sentido nacional estricto. En Marzo de 1952 se suman a ella federaciones o asociaciones provinciales como las de: Córdoba, Tucumán, Chaco, Santa Fé y Mendoza, por lo que pasa a denominarse Confederación Argentina de Voleibol, única representante del voleibol nacional, y la FAV cambia su denominación por una más ajustada a lo que realmente agrupa y representa, Federación Metropolitana de Voleibol (FMV).

Un elemento o una referencia necesaria de incluir, da su significación y aporte, está relacionada con que en la actualidad en nuestra ciudad, el voleibol ha alcanzado raigambre a nivel escolar, de todos es el deporte más practicado en los patios de las escuelas, cuestión que se manifiesta en los torneos que se desarrollan en la ciudad de La

Plata<sup>25</sup>. Los Encuentros Masivos de Educación Física (EMEF<sup>26</sup>) engloban distintos deportes y juegos, se desarrollan entre las escuelas de la ciudad y sus alrededores y se realizan una vez al año. El torneo que más concurrencia y repercusión tiene es el de voleibol. En todas las ediciones triplica al resto en cuanto a cantidad de equipos y de escuelas presentadas, tanto en las versiones masculina y femenina como en la mixta. Algunas escuelas del nivel secundario solo practican este deporte, lo hacen como una especialización, desde el desarrollo de un programa que inicia en el primer año y se extiende hasta el último. Sergio<sup>27</sup>, Profesor en educación física y encargado de la organización de estos torneos, en una entrevista que le fuera realizada en el marco de este estudio, expresó: "... el torneo de voleibol es el último en desarrollarse (...) llega a tener más de doscientos equipos de cada rama de inscriptos (...) involucra una organización de muchos días y gran cantidad de insumos para su realización" (2020: 1).

### **Las Federaciones que regulan el voleibol**

En este estudio puede verse cómo se extendió en el mundo la práctica del voleibol, también el proceso de consolidación y desarrollo, llegando progresivamente a la sociedad en general, cada vez con más adeptos, independientemente de la clase social a la que pertenecieran. Esta propagación forjó nuevas necesidades que dieron inicio a organizaciones que unificaron, modificaron y crearon nuevas reglas, generando también nuevos estándares de competencia. Claramente el objetivo inicial para el cual había sido creado fue mutando, dio lugar a otros objetivos.

Un dato no menor del proceso de desarrollo y su estado actual es que en la Federación Internacional de Voleibol se encuentran afiliadas doscientas veintidós (222) Federaciones Nacionales<sup>28</sup>, lo que lo convierte en el deporte más practicado y masivo del mundo, contando con once (11) más que el Fútbol<sup>29</sup>. Su planta de jugadores y jugadoras afiliados supera ampliamente la de otros deportes.

---

<sup>25</sup> De Marziani, F. y Durruty, M. Ob. Cit.

<sup>26</sup> EMEF: estos encuentros masivos se desarrollan todos los años en la ciudad de La Plata, organizados por la Dirección General de Cultura y Educación, la Rama de Educación Física, a través de los inspectores del área.

<sup>27</sup> Sergio es Profesor en Educación Física, fue entrevistado el 18 de mayo de 2021.

<sup>28</sup> FIVB <https://www.fivb.com/en/the-fivb/structure> Consultado 15-12-2020

<sup>29</sup> FIFA <https://es.fifa.com/associations/> Consultado 15-12-2020

Estos datos cobran importancia en tanto conducen o invitan a revisar el papel que cumplieron las Federaciones de Voleibol en el deporte, tanto nuestra Federación Nacional como las internacionales que rigen en nuestro territorio. En este sentido, a los efectos de garantizar un análisis efectivo y concurrente con el tratamiento que aquí se realiza se abordarán los motivos o preceptos que orientaron su fundación, para comprender las funciones que cumplidas, reconociendo el tratamiento como algo inacabado, como una parte o foto de las situaciones, económicas, organizativas, políticas o sociales que se pueden considerar como disparadoras para mostrar su influencia en la práctica y el tratamiento del voleibol y en su desarrollo.

La Confederación Sudamericana de Voleibol fue creada en 1946 (CSV)<sup>30</sup> y es la entidad encargada de regir el deporte en el territorio de América del Sur. Entre sus funciones está desarrollar competencias entre los diferentes países de esa región. Sus Confederaciones hermanas son: la Confederación Asiática de Voleibol (AVC), creada en 1952; la Confederación Europea de Voleibol (CEV), fundada en 1963; la Confederación de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe de Voleibol (NORCECA), en 1968; y la Confederación Africana de Voleibol (CAVB), en 1976.

La Confederación Sudamericana está representada por este logo:



En su estatuto<sup>31</sup> se definen los siguientes objetivos:

- 1) Favorecer el incremento de la práctica del voleibol en el Continente Sudamericano.

<sup>30</sup> Creada el 13 de Febrero de 1946. <http://www.voleysur.org/v2/organizacion/historia.as>. Consultado 16/08/2020

<sup>31</sup> [http://www.voleysur.org/v2/organizacion/arquivos/ESP\\_Estatuto\\_Espanol\\_63\\_Congreso\\_2013\\_vfinal.pdf](http://www.voleysur.org/v2/organizacion/arquivos/ESP_Estatuto_Espanol_63_Congreso_2013_vfinal.pdf)  
Consultado 15/12/2020

- 2) Organizar y supervisar la práctica del voleibol en el continente Sudamericano, propendiendo a alcanzar el más alto nivel técnico.
- 3) Promover el respeto mutuo en las relaciones de sus Federaciones Nacionales, coordinando su accionar y arbitrando de ser necesario los diferendos que pudieran surgir.
- 4) Promover relaciones amistosas entre dirigentes, entrenadores, árbitros y atletas de las distintas Federaciones Nacionales.
- 5) Difundir las "Reglas Oficiales del Voleibol" unificando su interpretación y velando porque las mismas sean respetadas.
- 6) Regular las transferencias de jugadores entre las Federaciones Nacionales conformantes de la CSV y hacer cumplir las normas establecidas a este respecto por la FIVB.
- 7) Propiciar la organización de cursos y seminarios destinados al perfeccionamiento técnico y del arbitraje.
- 8) Publicar un "Boletín Oficial" para difusión de las actividades de la CSV.
- 9) Representar y defender al lado de las autoridades deportivas y públicas, los intereses del voleibol en el Continente Sudamericano.
- 10) Propender la creación de un museo que coadyuve a la difusión del voleibol en el continente.
- 11) La CSV se abstiene de efectuar cualquier discriminación con relación a personas y naciones, así como de participar de cualquier discusión o manifestación de orden política, filosófica, religiosa o racial. (2018: 3)

Los objetivos propuestos por la institución dan cuenta de intereses que, a modo de estructuración inicial para su análisis, pueden considerarse del siguiente modo: los artículos 1 y 2 responden al orden organizativo regional, en particular en cuanto a sus torneos y desarrollo; los artículos 3, 4, 5 y 9 refieren a las relaciones de orden político tanto dentro de la Confederación como respecto a entidades del mismo tenor o superior. El artículo 6 se regulan las relaciones entre clubes respecto a la transferencia de jugadores, es decir responde al orden económico. El artículo 7 esgrime a la función *formativa* que la propia confederación organiza, tanto para formar entrenadores como árbitros. El artículo 11 define la posición ética de la Confederación en todo aspecto.

La conformación de una Confederación, que representa Federaciones -y que por consiguiente engloba a clubes- que se desempeñan en el territorio sudamericano, permitió relaciones con otras Confederaciones, como las de Europa y Asia. Esta relación puso en evidencia discrepancias reglamentarias respecto a lo establecido por las diferentes Confederaciones continentales, lo que llevó necesariamente a la necesidad de unificarlos. En consecuencia, en 1947, se constituyó la Federación Internacional de

Voleibol (FIVB). La asamblea fundadora contó con representantes de países con más afinidad al voleibol y con la mayor cantidad de clubes afiliados, a saber: Bélgica, Brasil, Checoslovaquia, Egipto, Estados Unidos, Francia, Suiza, Hungría, Italia, Polonia, Portugal, Rumania, Uruguay y Yugoslavia -. Su primer presidente fue Paul Libaud, de origen francés, quien gobernó desde 1947 hasta 1984.

El logo que en la actualidad la representa es:



Los objetivos actuales de la FIVB<sup>32</sup> son:

La FIVB fomentará el desarrollo y el crecimiento del deporte del voleibol en todas sus formas en todo el mundo, y promueve la creación de Federaciones Nacionales. La FIVB promueve, coordina, publicita, regula, organiza, supervisa, controla, gestiona y gobierna el deporte del voleibol alrededor del mundo. En particular, y sin restringir el alcance de los principios generales mencionado anteriormente, la FIVB deberá:

- a) Establecer y modificar las Reglas Oficiales de Voleibol, los estándares y especificaciones oficiales para equipos e instalaciones de voleibol, y todas las regulaciones operativas internas que deben ser aplicadas, sin excepción, en todas las ocasiones, particularmente a nivel internacional o mundial en competiciones, incluidos los Juegos Olímpicos para los cuales la FIVB también establecerá sistema de competencia y calificación;
- b) Administrar y gobernar el Voleibol en todas sus formas, profesional y aficionado, incluido el control de todas sus competiciones y disciplinas;
- c) controlar y gobernar el nombramiento de árbitros internacionales;
- d) Regular la elegibilidad y la transferencia de jugadores;

---

<sup>32</sup> [https://www.fivb.com/-/media/2020/fivb%20corporate/fivb/legal/constitutions\\_and\\_regulations/updated%201/fivb%202018%20constitution\\_clean.pdf?la=en&hash=E766BB13B199228D611B4375A6AA5E41](https://www.fivb.com/-/media/2020/fivb%20corporate/fivb/legal/constitutions_and_regulations/updated%201/fivb%202018%20constitution_clean.pdf?la=en&hash=E766BB13B199228D611B4375A6AA5E41) Visitado 15/12/2020



e) Promover el bienestar de los fondos nacionales, así como el respeto mutuo y la cooperación entre ellos mismos y ayudar a las Federaciones Nacionales en el desarrollo de su experiencia técnica;

f) Tomar medidas específicas para mantener la autoridad, autonomía y competencia exclusiva de las Federaciones Nacionales para administrar y gobernar las actividades de voleibol en sus respectivos países;

g) Tomar todas las medidas apropiadas relacionadas directa e indirectamente con la práctica del Voleibol y en el mejor interés del deporte del voleibol. (2021: 5)

En este caso los artículos a), b) y f) refieren a medidas *organizativas* de los torneos, tanto a nivel de aficionado como de profesional. El artículo c) refiere a *formación* de árbitros, que en competencia son los representantes más visibles de la FIVB. Los artículos d) y e) versan sobre las relaciones *económicas*, tanto en lo relativo a un evento deportivo como en la transferencia de jugadores. El artículo f) se dedica a las relaciones entre y el gobierno de las Federaciones afiliadas.

Progresivamente este conjunto de desarrollos y construcciones de carácter institucionalizador permiten que, en los Juegos Olímpicos de Tokio de 1964, el voleibol masculino sea un deporte olímpico.

No es menos importante señalar que los procesos de institucionalización cobran distintos grados de desarrollo y desenvolvimiento, aun cuando permitan y ofrezcan instancias de prácticas más favorables y apropiadas. En todo sentido, los objetivos y funciones de esas instituciones u organizaciones son concurrentes con esa búsqueda de favorabilidad.

Como resultado de un prolongado proceso de configuración y desarrollo en los planos político, económico y de representación, sumado a un proceso de acrecentamiento en las relaciones e intercambios internacionales, se produce un crecimiento significativo que conduce a la obtención del tercer puesto en el mundial de voleibol realizado en 1982 en Argentina. Con ello, se logra una plaza en los Juegos Olímpicos de 1984 de Los Ángeles (EEUU), siendo su primera participación en voleibol masculino. El equipo que obtuvo la plaza, conducido técnicamente por Young Wan Soh con la asistencia de Julio Velasco, fue llamado “la generación del ‘82” y estuvo integrado por destacados y reconocidos deportistas como Hugo Conte, Waldo Kantor, Daniel

Castellani, Raúl Quiroga, Jon Uriarte, Esteban Martínez, Carlos Wagenfeild, Alejandro Diz, Carlos Getzelevich, Miguel Solari, Alcides Cuminetti y Leonardo Wiernes<sup>33</sup>.

Con Luis Muchaga como entrenador, la base de ese equipo en 1987 logra el Campeonato Preolímpico de Brasilia, venciendo por primera vez a Brasil. Un año más tarde en los Juegos Olímpicos de Seúl '88, frente al equipo representativo de Brasil, obtiene la medalla de bronce.

Por su parte, el plantel femenino participó por primera vez de un mundial en 2002. El equipo, conocido como Las Panteras fue dirigido por Claudio Cuello e integrado por: Celina Crusoe, Carolina Costagrande, Mariana Conde, Romina Lamas, Micaela Vogel, Ivanna Müller, María Laura Vincente, Natalia Brussa, Julieta Borghi, Mónica Kostolnik, Marianela Robinet y Georgina Pinedo.

En la historia de Confederación Argentina de Voleibol (CAV) hubo momentos de crecimiento aunque también momentos problemáticos como los dados en el orden económico y el político en 2003. Luego de haber sido en 2002 anfitrión del Mundial de Voleibol Masculino fue desafiliada de la FIVB en mayo de 2003 y el presidente Rubén Acosta desligó a la Federación Argentina de Voleibol de todos los campeonatos internacionales. En 2004, por intermedio del Comité Olímpico Internacional (COI), la FIVB vuelve a reconocer a Argentina pero, como la FAV había sido expulsada definitivamente, se constituyó una nueva y flamante federación, la Federación de Voleibol Argentina (FeVA) integrada por: Presidente, Alejandro Bolgeri; Vicepresidente 1, Juan Ángel Pereyra; Vicepresidente 2, Héctor Fontichelli; Vicepresidente 3, Miguel Marziotti; Vicepresidente 4, Pedro Rinaldi; Secretario, Rodolfo Paredes; Tesorero, Raúl Borda; Tesorero, Eduardo Fernández; y, Protesorero, Juan Finoli.

---

<sup>33</sup> Algunas cuestiones particulares a señalar: la Federación Argentina incluye en su staff a un técnico coreano, conocedor y calificado conductor a nivel internacional y a un asistente con llegada a los jugadores, de probada experiencia y conocimiento. También muchos de los jugadores que integran el equipo cuentan con experiencia internacional pues forman parte de ligas europeas con niveles de desarrollo deportivo significativo, superlativo. Estas dos referencias permiten observar un proceso claro, una búsqueda hacia el progreso y la evolución institucional y, por consiguiente, deportiva.

El logo que en la actualidad define a la federación nacional es:



En el Artículo 2 del Estatuto<sup>34</sup> se postula que:

La FeVA será el ente máximo, rector y asesor de las manifestaciones del voleibol del país, en cuyo marco y desarrollo del objeto social, perseguirá los siguientes propósitos:

a) reunir bajo una dirección y reglamentación uniforme a todas las instituciones directivas del voleibol del país, con el propósito de coordinar la acción de todas ellas, propendiendo a la difusión del voleibol en el pueblo y su práctica disciplinada y eficiente;

b) ejercer la representación del voleibol argentino en los órdenes nacional e internacional, manteniendo la mejor vinculación posible con las instituciones similares extranjeras;

c) organizar, cuando así correspondan, los torneos nacionales e internacionales, como así también todo lo relativo a los seleccionados representativos argentinos, todo ello sin fines de lucro, y en caso de que con tales actividades puedan obtenerse ganancias, estas se atribuirán al cumplimiento de propósitos de la asociación;

d) autorizar la celebración de todos los certámenes organizados o concertados por las afiliadas en el orden interprovincial, interregional o internacional dentro del país y la participación de equipos argentinos en el extranjero;

e) obtener directamente o por intermedio de las afiliadas, los recursos necesarios para el mejor desarrollo de este deporte y sus afiliadas;

g) propender a la difusión de las reglamentaciones, normativas y de las leyes de juego dictadas por la *Federation Internationale de Volleyball* (FIVB);

h) promover la ética deportiva, el juego limpio y la lucha contra el doping

i) respetar y someterse a las normas establecidas por la FIVB en todas sus reglamentaciones, especialmente su Constitución y Código de Conducta. (2003: 3)

<sup>34</sup> <http://www.feva.org.ar/download/Estatuto%20FeVA.pdf>

Estos apartados pueden considerarse a partir de las realidades presentes en nuestro territorio. Así los puntos a), b) e i) refieren a relaciones políticas que se desarrollan entre esta Federación con sus Federaciones superiores y los clubes afiliados. Los puntos c) y d) desprenden regulaciones organizativas en el plano competitivo de cualquier evento en que se desarrolle el voleibol. El orden *económico* se encuentra en los puntos c) y e) que rigen las medidas para la obtención de los recursos necesarios para el desarrollo del deporte. El punto g) aborda el desarrollo comunicacional, o difusión del deporte en nuestro territorio; y el h) las conductas éticas de los participantes, jugadores, entrenadores y espectadores.

Sobre los dificultades que llevaron al renombramiento como FeVA, en un artículo del diario La Nación, el actual Presidente de la FIVB Ary Graça, al describir el estado actual de la situación señala: "Lo más importante que (se) logró fue la pacificación, que los dirigentes de las federaciones locales se sienten alrededor de una mesa para resolver los problemas...(2016: 1)" y, a la vez, destaca el potencial de la Argentina tanto en lo relativo a recursos humanos que se desenvuelven en el país como respecto al nivel de jugadores y la capacidad de entrenadores que se desempeñan de manera distinguida en el exterior<sup>35</sup>.

Puede observarse que, así como el impulso inicial de YMCA por generar una propuesta novedosa y atractiva y las sucesivas y progresivas actuaciones de actores y actoras (dirigentes, jugadores, jugadoras, políticos y profesores, entre otras y otros) que crearon y promovieron instituciones deportivas para el desarrollo del voleibol, sin dudas, el posterior proceso al aquí se llamó internacionalización del voleibol<sup>36</sup> vivido por jugadores y entrenadores de argentina, y el contexto político actual resultado de la superación de diferencias señalado por el Presidente de la FIVB, sin dudas, actuaciones y

---

<sup>35</sup> <https://www.lanacion.com.ar/deportes/el-presidente-de-la-fivb-el-voleibol-argentino-inicio-su-pacificacion-nid1945350> Vista 20/12/20

<sup>36</sup> El proceso de internacionalización del voleibol es en sí mismo una particularidad. Suponer que la internacionalización –o en su defecto el proceso- es homóloga o equivalente en un deporte respecto a otros sería un error analítico, conceptual y político. Claramente hay deportes que han logrado no solo diferentes niveles de institucionalización sino que además lo han construido y procesado de diferentes modos o formas, No es lo mismo este proceso en el voleibol respecto al tenis, al rugby o el fútbol. Actores diferenciados, intereses distintos, alcances incomparables.

momentos cruciales, permiten referir a un voleibol de Argentina en proceso de transformaciones institucionales por la consolidación.

Un caso que evidencia la complejidad de entramados particulares en la Federación de Voleibol Argentina es el que engloba Federaciones Provinciales, marcando a nuestra ciudad de La Plata. Allí, dos federaciones conviven, que han tenido tensiones, que dan cuenta de diferencias en el territorio desde el impacto o ejercicio de gobierno cada una, en concreto, la referencia es sobre la Federación Metropolitana de Voleibol (FMV) y la Federación Bonaerense de Voleibol (FBV). Desde este estudio, el aporte está dado en que desde el análisis del surgimiento y el desenvolvimiento inicial o fundacional se puede observar cómo desde los objetivos que estas federaciones postulan se registran tendencias o cosas incomparables.

La FMV se desprende de lo que anteriormente se llamó la FAV y reúne a las instituciones de la metrópolis y a los alrededores. En la actualidad (2022) esta Federación es conducida por: Presidente, Juan Antonio Sardo; Vicepresidente 1ro., Daniel Golbert; Vicepresidente 2do. Liliana lamurri; Secretario General, Román Ariel López; Prosecretario, Walter Brussasca; Tesorero, Horacio García Bellussi; Protesorero, Juan Carlos Cunto y Vocal Titular, Víctor Alejandro Pellegrino. El logo que la representa en la actualidad es:



En su Estatuto<sup>37</sup> postula los siguientes objetivos:

- a) Fomentar la práctica del deporte de voleibol procurando su difusión y desarrollo, de acuerdo a los principios que surjan de estos Estatutos y con sujeción a las leyes y reglamentos dictados por el Estado y las Organizaciones Nacionales e Internacionales que rigen este deporte.

---

<sup>37</sup> <http://www.metrovoley.org.ar/Descargas/Reglamentos/estatuto.doc>

- b) Representar a las entidades afiliadas en el orden nacional e internacional tratando de mantener la mayor vinculación posible con las Federaciones similares del país y del extranjero y especialmente las latinoamericanas y realizar con ellas los convenios que fueren necesarios para el mejor logro de los fines de la Federación.
- c) Organizar y llevar los registros de los jugadores ejerciendo por intermedio de sus delegados el control de los certámenes que se realicen bajo su reglamentación.
- d) Organizar los Campeonatos de Voleibol y *Beach Voley* en el ámbito de su jurisdicción y patrocinar todos aquellos eventos que considere conveniente a la prosecución de sus fines y siempre bajo las reglamentaciones de la Federación.
- e) Estar afiliada a la Organización Nacional correspondiente que tenga el reconocimiento de las Organizaciones pertinentes que rigen este deporte. (2004: 2)

En primer lugar, corresponde destacar que de acuerdo a estos objetivos la Federación reúne a los clubes de la CABA y zonas cercanas. Los aspectos de orden político se pautan en los artículos a), b) y e), refiriendo a las leyes que dicta el Estado y las Federaciones de Voleibol, la relación entre los clubes afiliados y búsqueda de que estos clubes sean reconocidos por las Organizaciones pertinentes. Los artículos c) y d) formulan los aspectos organizativos de los eventos deportivos y de los jugadores participantes. Y el artículo a) brinda fomentar la comunicación para mejorar el desarrollo del deporte.

Por otra parte la FBV, que gobierna sobre la provincia de Buenos Aires, promueve la relación de la FeVA con Instituciones y/o Asociaciones que concentran otras instituciones. Esta entidad provincial está conducida en la actualidad (2022) por: Presidente, Gabriel Salvia; Vicepresidente 1ro., Daniel Trotta; Vicepresidente 2do., Osvaldo Sumavil; Vicepresidente 3ro., Marisa Viturro; Secretario General, Angélica Diaco; Prosecretario, Miriam Mosescu; Tesorero, Oscar Ben y Protesorero, Jorge López.

El logo que la representa es:



En la página inicial de su Estatuto designa como objetivos:

El objeto de la Federación, en su carácter de organismo rector y asesor de las manifestaciones de voleibol en el ámbito de la provincia de Buenos Aires, compete:

- a- reunir bajo una dirección y reglamentación uniforme a todas las instituciones directivas del voleibol de la provincia de Buenos Aires, con el propósito de coordinar la acción de todas, respondiendo a la difusión del voleibol en cada ciudad y su práctica disciplinada y eficiente;
- b- ejercer la representación del voleibol de la provincia de Buenos Aires en el orden nacional e internacional, manteniendo la mayor vinculación posible con las instituciones similares;
- c- organizar cuando así corresponda, los torneos regionales, provinciales, nacionales e internacionales, según calendario de competencia, como así también todo lo relacionado a las selecciones representativas de la provincia de Buenos Aires;
- d- autorizar la celebración de todos los certámenes organizados o concentrados por las afiliadas en el orden provincial, regional, nacional e internacional, dentro del ámbito de la provincia de Buenos Aires y la participación de equipos de su jurisdicción en el extranjero;
- e- obtener directamente o por intermedio de su familia, los recursos necesarios para su sostenimiento;
- f- recabar las autoridades el apoyo necesario para el mejor desarrollo de este deporte;
- g- intervenir como árbitro en las divergencias que se existen entre las asociaciones a requerimiento de cualquiera de ellas, y entre narración o entidades afiliadas a pedido de ella o de la asamblea ordinaria o extraordinaria de esa asociación. En ambos casos el consejo directivo, para poder emitir resolución al respecto, deberá contar con un coro de la mitad más uno de los delegados acreditados por las afiliadas;
- h- propender a la difusión y aplicación de las leyes de juego dictadas por la entidad Nacional rectora del voleibol Argentino reconocida oficialmente por la FIVB;
- i- promover la ética deportiva, el juego limpio y la lucha contra el doping;

j- respetar y someterse a las normas establecidas por la entidad Nacional rectora del voleibol argentino y en consonancia con esta última a las emanadas de la confederación Sudamericana de voleibol y a la federación internacional de voleibol (1980: 4).

Los objetivos b), f), g), h) y j) promueven el desarrollo del juego y representan las relaciones políticas que vinculan a la Federación Provincial con Federaciones superiores y con las directivas del gobierno provincial y nacional. Los artículos a), c) y d) regulan la organización de los torneos y eventos que se desarrollen en la provincia. El artículo e) refiere a los recursos económicos necesarios para el sostenimiento de la entidad y el i) se relaciona con la ética deportiva de todos los participantes de los eventos.

Como se señaló antes, la FBV gobierna sobre el territorio provincial de Buenos Aires, y una particularidad es que dentro de ella se inscriben instituciones directamente afiliadas a ella o Asociaciones que reúnen instituciones y que a través de estas se afilian a la entidad Bonaerense. Como ejemplo de esto último, puede citarse el caso de las instituciones que desarrollan el voleibol en la ciudad de La Plata, que conforman la Asociación Regional de Voleibol Amateur (ARVA) y a través de esta se inscriben y vinculan con la FBV.

La Comisión Directiva de la ARVA en la actualidad (2022) está integrada por: Presidente, Osvaldo Sumavil; Vicepresidente, Pablo Javier Arean; Secretario General, María de los Ángeles Renzo; Prosecretario, Julia Sobredo; Tesorero, Pablo Churin y Protesorero, Cristian Martínez.

Su logo es:



En su Estatuto ARVA sostiene:

La asociación Regional de voleibol amateur, siendo una asociación civil de segundo grado tendrá los siguientes fines:



- a- fomentar y difundir la práctica del voleibol en la zona de La Plata, Berisso, Ensenada y alrededores;
- b- establecer una estrecha relación entre las instituciones afines, propendiendo a que se adhieran todas aquellas que practican esta disciplina;
- c- organizar, programar, fiscalizar y/o desarrollar torneos, certámenes y/o campeonatos interclubes, regionales o con otras asociaciones;
- d- Propiciar el acercamiento social de la familia y su elevamiento cultural, promoviendo todo tipo de enseñanza a fin a los objetivos expresados;
- e- prescindir asuntos políticos religiosos, raciales e ideológicos, dada la finalidad meramente deportivo social y cultural de la institución. (1991: 2)

El inciso a) manifiesta el fin *comunicacional* de la Asociación. El b) regula las relaciones *políticas* en las Instituciones afiliadas y promulga la adhesión de nuevas Instituciones. Las tareas *organizativas* de torneos y certámenes se visualizan en el inciso c). El carácter *formativo* que podría ser destinado a entrenadores, jugadores y árbitros, lo pone en manifiesto en el inciso d). El e) promueve los valores *éticos* que se procura generar en la intervención.

Un párrafo particular merece la afiliación de clubes, que si bien será abordada luego, interesa enunciar. En la ciudad de La Plata conviven instituciones afiliadas únicamente a la FMV y también otras que se encuentran afiliadas a la FBV o a la FMV que también participan en carácter de invitadas en la ARVA.

Una forma de graficar las relaciones en lo que respecta a las Federaciones que transmiten reglas y condicionan las instituciones que desarrollan el voleibol en nuestra ciudad sería de la siguiente manera:



### **Conclusiones del capítulo**

A modo de primeras conclusiones: a) respecto a la organización y las relaciones institucionales, se puede decir que las actas fundacionales de las Federaciones presentan mayoritariamente objetivos que muestran o persiguen intenciones similares y otros que solo aparecen en algunas Federaciones. En todas, se consignan objetivos que ordenan las relaciones políticas a ejercer, tanto entre Instituciones como con sus Federaciones superiores, también buscan organizar los diferentes eventos en que el deporte se lleve a cabo. Por otra parte, los órdenes económico y ético se encuentran presentes en la mayoría de ellas. Lo distintivo está en que la FIVB, la CSV y ARVA promueven

explícitamente la formación de jugadores, entrenadores y árbitros a través de cursos de capacitación. Además, aún en los casos en que se plantean intereses similares claramente estos muestran matices que son los que definen o direccionan desarrollos posteriores y en algunos casos imponen mutaciones o transformaciones necesarias como sucedió en el caso de FeVA. b) los objetivos de las Federaciones no expresan criterios o principios vinculados al desarrollo del voleibol como así tampoco estimulan o promueven la articulación de proyectos estratégicos de desarrollo institucional como una necesidad política o deportiva, quizás por ello tampoco se registran documentos, programas o planes sobre ello. Sin dudas, documentar o formular a modo de registros las prácticas, los saberes o proyecciones deportivas nutriría de manera significativa los procesos y a las propias instituciones y como parte de ello a sus actoras, actores, practicantes y asociadas y asociados. En otras palabras, fortalecería la consolidación de las ligas, las estructuras deportivas y del juego propiamente dicho. Si bien este aspecto no constituye necesariamente un eje de consideración directamente relacionado con la indagación de este estudio, se volverá sobre ello a lo largo del trabajo para dilucidar razones y efectos.

Por otra parte, en el marco del proceso de consolidación del voleibol a nivel local, no es menos importante señalar como parte de la evidencia de continuidades, diferencias, mutaciones y particularidades los cuatro momentos de significación respecto al surgimiento y desarrollo del voleibol: la iniciativa de creación del YMCA (Massachusetts-EEUU); la sucesiva y progresiva institucionalización desde federaciones y asociaciones y su posterior ingreso en Argentina; el proceso de internacionalización dado desde la participación jugadores, jugadoras y entrenadores y entrenadoras del país; y, la superación de diferencias rupturistas y diferenciadoras de la Federación local.

## CAPÍTULO 2

### **Los clubes de la ciudad de La Plata (FMV y ARVA). Composición y jurisdicción.**

#### **Características y particularidades**

En este apartado se abordarán dos cuestiones principales: por una parte, se presentarán desde sus características y particularidades las instituciones deportivas o clubes de ARVA y FMV que por su desarrollo y funcionamiento muestran condiciones destacadas o pueden considerarse como clubes con mayor prestigio y, por otra, a modo de presentación del apartado, se hará referencia a las prácticas de voleibol recuperando características y formas de su enseñanza y de entrenamiento en el proceso de su inclusión en los clubes. Referir a estas dos cuestiones responde a que, a diferencia de las federaciones y asociaciones que desarrollan prácticas más direccionadas el orden político, es decir prácticas políticas, los clubes organizan su cotidianeidad desde las prácticas deportivas y lo que a ellas refiere, por lo que el juego del voleibol, la enseñanza del voleibol, el entrenamiento del voleibol define muchas de las formas de funcionamiento, desarrollo y en particular de su caracterización.

#### **Primeras formas de enseñar y entrenar el voleibol en los clubes de la ciudad**

Desde un comienzo, los métodos y conocimientos que se aplicaron a la enseñanza y el entrenamiento del voleibol se desprendieron de otros deportes aunque, en este proceso, las diferencias entre estos deportes fue cada vez más clara tanto en lo estructural como en lo conceptual. En particular: el atletismo, la gimnasia artística y los deportes de resistencia fueron los primeros en asistir desde sus producciones y conceptos de enseñanza al recientemente nacido voleibol. Se partía de la idea de que independientemente del deporte que se trate la preparación debía ser la misma y que con esa preparación un corredor o corredora se desempeñaría de la misma forma y con la misma exigencia que un jugador o una jugadora de voleibol. Entre otras particularidades, esas propuestas de intervención (enseñanza o sesiones de entrenamientos) se estructuraron con un acento en el acondicionamiento previo (o entradas en calor<sup>38</sup>). En

---

<sup>38</sup> La entrada en calor o acondicionamiento previo se utiliza para preparar de forma dinámica al practicante para la próxima actividad a realizar, o parte principal.

este sentido, Sergio<sup>39</sup>, señala que en sus comienzos como jugador, la entrada en calor que su entrenador les hacía realizar, se llevaba a cabo con ejercicios de alta repetición, del tipo skipping<sup>40</sup> -o diferentes tipos de salticados- y se continuaba con trotes de diferentes tipos e intensidades alrededor de la cancha durante aproximadamente 5 a 7 minutos.

Durante décadas, y principalmente desde los '50 hasta los '70, antes de que la técnica cobrara preponderancia que tiene en la actualidad -a partir de los '70 y los '80-, se desarrollaron diferentes esquemas, medios y metodologías aplicadas de enseñanza y de entrenamiento, con base en el desarrollo físico -especialmente resistencia y fuerza- colocando en segundo plano la comprensión y el dominio de las acciones de juego o el fundamento táctico.

En estos sentidos, una referencia ineludible es la palabra de Legido Arce<sup>41</sup> (1996) quien en el Congreso Internacional de Medicina del Deporte plantea que:

la condición física o condición biológica -como él la denomina- se podría considerar como un edificio sostenido por dos fuertes pilares que serían las condiciones anatómicas y fisiológicas, y sobre ellos estarían superpuestas la condición motora, la condición nerviosa y la condición de habilidad y destreza.

Con esta base conceptual arraigada y asegurada por la tradición instituida, en pos de la búsqueda del éxito las formas metodológicas sumaron métodos orientados al tratamiento tecnicista<sup>42</sup> desde una perspectiva instrumental. Las técnicas de ejecución del voleibol ocuparon el primer lugar, las tácticas pasaron a un segundo plano -hoy en el voleibol se ubican como "el saber jugar"-, a consecuencia de lo cual se producen escasas o rudimentarias estrategias de juego. A nivel de practicantes deportistas se producían

---

<sup>39</sup> Sergio representa una posición referencial y significativa. Este referente, mayor a los 80 años de edad, es un entrenador de voleibol con vasta experiencia en el ámbito.

<sup>40</sup> Gesto técnico de salticar con diferentes formas de elevación de rodilla o talones.

<sup>41</sup> Timón Benítez, L- M. y Hormigo Gamarro, F. (2010) - La salud en la escuela: Actividades educativas para el fomento de la salud Pág 50. Editorial Wanceulen.

<sup>42</sup> Desde estos modelos, bajo el argumento de una enseñanza considerada como una actividad científica, rigurosa y eficaz, se habla de la pedagogía por objetivos los valores son la eficacia y la eficiencia. En ese marco, lo importante es la planificación detallada. Se instala la racionalidad instrumental. En la enseñanza prevalece lo dado, lo natural. Como parte de esta epistemología positivista, las verdades son acumulativas. En este cuadro, el método experimental es la vía de acceso al saber objetivo. Se alcanzan elevados niveles de conceptualización instrumental. El practicante se limita a concretar lo que se requiere o establece: <https://docenciaydidactica.ecobachillerato.com/2014/01/tipo-de-enfoques-didacticos.html>. Consultado 22/12/2020.

pocas especializaciones o lograban en edades avanzadas, más allá de lo que en ese momento se llamaba adolescencia. Como consecuencia de esta misma perspectiva epistemológica se instala el concepto de periodización y la preparación en otros numerosos aspectos del entrenamiento, siempre teniendo como base la preparación física.

Con respecto a la parte central de un entrenamiento, los ejercicios se orientaban o buscaban la mejora de un concepto técnico particular, por ello la enseñanza de la técnica cobraba un rol central a lo largo del mismo. Los “modelos de ejercicios” o ejercitaciones técnicas se desarrollaban fuera de la cancha, bajo el formato de repetición constante y sistemática, aunque distanciada a la situación o la realidad del juego. A la vez, ese “modelo de ejercicio” evidenciaba una concepción de la técnica como un movimiento rígido y con una única forma.

En síntesis, ese voleibol se desarrollaba considerando la técnica como principal el aspecto a enseñar a través de la repetición en la ejecución de un movimiento. Allí no había lugar para conceptos o cuestiones tácticas y/o reglamentarias que, sin dudas, dan sentido y significado tanto a la técnica como al deporte en sí. La especificidad a la que se hizo referencia en el capítulo anterior está vinculada a ello, lo implica y lo ordena, lo constituye.

La primera enseñanza de los entrenadores proponían era una técnica, y casi siempre era golpe de manos bajas y la segunda enseñanza era el golpe de manos altas. En ese formato, el remate o el saque de arriba se relegaban respecto a aquellos dos, quedaban para una etapa posterior<sup>43</sup>. Las justificaciones obtenidas se relacionan con que se los considerada de menor importancia, en tanto el juego parecía organizarse desde la recepción y el armado, resultado ambas, en esa lógica de análisis y comprensión desde el golpe de arriba y el golpe de abajo.

En esta misma línea, un sinsentido arbitrario que acompañaba o daba coherencia a la propuesta, se cristalizaba en una intervención casi despojada de las reglas del voleibol y los objetivos, a las que no se destinaba tiempo de tratamiento dentro de las planificaciones y sus desarrollos.

---

<sup>43</sup> Esta información fue obtenida a partir de entrevistas realizadas a personalidades y referentes del voleibol.

En intercambios con colegas del Club Universitario de La Plata y padres ex jugadores del club, recurrentemente estaba presente como registro de experiencia y necesidad la cantidad de horas dedicadas al entrenamiento de perfeccionamiento del golpe de manos bajas, recordando como modelo de ejercicio o de ejercitación técnica el golpe de manos bajas (a la pelota con rebote) contra la pared, realizado de forma individual por el jugador o la jugadora.

Por el contrario, en el proceso de desarrollo sus mutaciones llevaros a un voleibol actual más táctico y de mucha velocidad del juego. Jorgelina Berton (2018: 48), en su tesis de maestría, vincula estas modificaciones con el desarrollo necesario en una sociedad regida por el modelo de consumo capitalista. Un producto, en este caso televisivo, para ser adecuadamente difundido y observado por espectadores debe desarrollarse en tiempos televisivos, en este caso dos horas. Por lo que, si la lógica de expansión y desarrollo es pensada desde la televisación, su dinámica, el juego propiamente dicho, debe ajustarse a esos requerimientos. Una nueva transformación, mutaciones del proceso. Actores y actoras que producen y definen formas, modelos, proyecciones. En palabras de Berton:

La variación de las reglas que este deporte fue recibiendo desde su federación madre, buscan claramente hacer de este deporte una práctica mucho más atractiva para el consumo ágil, rápido y con resultados inmediatos que las leyes del consumismo capitalista exigen para legitimarse como producto posible de generar incontables ganancias materiales. (2018: 48)

Sin dudas, dado que la lógica deportiva (las lógicas deportivas) supone validez y coherencia desde sus prácticas -sean estas escritas, orales, gestuales, emocionales, vinculares, o técnicas deportivas- las reglas tiene un sentido particular, especifican el juego y se especifican en él, por ello su carácter dinámico y de variación permanente como se ve en el desarrollo del capítulo previo. A ello, y como parte integrante de esa lógica que valida y coherentiza el deporte voleibol, se integra y vinculan las necesidades, requerimientos y proyecciones económicas y políticas específicas. Todo ello con efectos en la enseñanza del voleibol, del mismo modo que los productos de enseñanza por sí tienen efectos e integran el voleibol. En un sentido general mutuos relaciones de integración y vinculación necesarias y lógicas. Todo ello un entramado fluido y complejo, de un tipo fluidez y complejidad propias de la sociedad y sus posibilidades de producción.

La modificación del sistema de puntuación -actual *rally point* o todo es punto-, dio lugar a que se acorte el tiempo de desarrollo de los partidos, con producto de una duración máxima de dos horas, posible de ser televisado. Así, fue necesario modificar la planificación y con ellas el trabajo en la táctica, la técnica, lo psicológico y lo físico.

El *rally point* una pauta que no se puede pasar por alto a la hora de generar una planificación. El juego así es otro, por lo tanto incide en los objetivos, en los tiempos de entrenamiento, en la duración de un ejercicio, en la segmentación de un ciclo deportivo y en las elecciones más particulares como decidir cuál táctica o técnica conviene enseñar de acuerdo a las necesidades del grupo en cuestión.

El año 1998 fue muy importante en términos de modificaciones reglamentarias del voleibol, se podría decir que en ese momento se produjo algunos de cambios más fuertes de toda su historia, todos ellos, obviamente con afectación del proceso de enseñanza.

En palabras de Rafael<sup>44</sup>, sostiene que el cambio reglamentario que más impactó en la enseñanza fue el permitir que el primer golpe de cada jugada pueda impactar en dos partes del cuerpo de un mismo jugador con un solo intento de golpe (2020: 2). Antes esta misma situación era considerada una falta denominada “doble golpe”. Su validación como parte del juego generó modificaciones en muchos aspectos en relación al juego y su velocidad, por ejemplo: se recibe y defiende más con el golpe de manos altas y se posiciona a los jugadores o las jugadoras en situación de recepción más cercana a la línea de la red. Con esta situación se logra mayor velocidad de armado, en consecuencia se aceleró el juego y esta aceleración modifica los sistemas tácticos, la técnica de bloqueo y de defensa. Incluso se puede decir que se produjeron cambios en la técnica del brazo del remate -antes el recorrido era más amplio- pues al acelerarse el armado esto exige una técnica de golpe de menor recorrido, más rápida. Como adelanto de interpretación, en este sentido y descripción, este entrelazamiento de sucesión de modificaciones del juego se puede ver que las prácticas<sup>45</sup> son un entramado indisoluble<sup>46</sup>

---

<sup>44</sup> Rafael es un destacado entrenador y profesional de las leyes en la ciudad.

<sup>45</sup> Las prácticas, al igual que las lógicas suelen ser consideradas desde sus partes o fragmentos. En este sentido, el voleibol ha dado cuenta durante mucho tiempo del valor que la fragmentación tiene sosteniendo la perspectiva del “modelo de ejercicio” o ejercitaciones técnicas aisladas. Por nuestra parte, somos contrarios a ello y pensamos tanto a las prácticas como a las lógicas, además de diversas o de una diversidad construidas desde múltiples diversidades posibles, tantas como sus actores y actoras despliegan. No acordamos con la idea praxiológica de lógicas partidas, fragmentadas, escindidas -interna



que requiere de consideraciones y valoraciones que respondan a esa lógica de constitución de desenvolvimiento, integrada, vincular, relacional. Coincidiendo con Ron (2020 y 2021) miradas y análisis parciales, fragmentarios y basados en modos de escisión producen narrativas, explicaciones y prácticas parciales, fragmentarias y escindidas.

La difusión desde la televisación permitió al voleibol financiación desde publicidades y con ello premios, sueldos y mejoras económicas a clubes e incluso a jugadores y jugadoras individuales. La rueda del negocio y la producción económica envolvió al voleibol. La productividad se aferró a la eficacia y la efectividad, las estéticas técnicas, comportamentales, comunicativas y las nuevas tecnologías en materiales e indumentarias... con ello nuevas formas de enseñanza.

### **Instituciones deportivas en las que se practica el voleibol en la ciudad de La Plata**

Como fue señalado antes, en la capital de la provincia de Buenos Aires, la ciudad de La Plata, conviven dos Federaciones de Voleibol que organizan y desarrollan Torneos Oficiales, ambas reconocidas por la FeVA, con clubes afiliados con domicilio en la ciudad y sin ningún tipo de relación entre ellas. Esta convivencia se desarrolla con vinculaciones provechosas aunque también con tensiones que no han sido del todo superadas.

En un entramado caracterizado por su flexibilidad y rareza, se da la situación de clubes afiliados a la FMV y otros que por intermedio de ARVA se encuentran afiliados a la FBV. Es así que, en los clubes de la ciudad, parte de sus actores y actoras consideran que la FMV no debería tener incidencia en la Ciudad de La Plata. Sostienen que existe una forma de “usurpación” de territorio de hecho por parte de la liga Metropolitana. Un pensamiento no privado de razonabilidad, al menos si se lo analiza en términos geográficos y políticos, aunque por cierto fuertemente localista desde el cual se podría sostener como criterio que las asociaciones o federaciones deben constituirse por los clubes del territorio que representan. Ahora bien, si esta fuese la forma regular y tradicional de constitución las federaciones o asociaciones muchas hubieran encontrado

---

y externa, para decirlo más claramente-, defendemos la noción de lógicas, o lógicas, como forma de validar y coherentizar esa realidad integrada constituyente.

<sup>46</sup> Fragmentar o simular de forma aislada las prácticas genera prácticas fragmentadas y aisladas y con ello otra cosa ya no lo que eran, de allí buena parte de su no correspondencia.

fuerres obstáculos para constituirse y, en consecuencia, el voleibol no hubiera logrado el desarrollo y el despliegue conseguidos.

Como gráfica para visibilizar desde su magnitud y dimensión de instituciones comprometidas con el voleibol en la ciudad de La Plata, se presenta el siguiente cuadro, en el que se da cuenta de las mismas y de la pertenencia federativa de cada una por afiliación.

		Centro de Fomento Los Hornos
		Asociación Cultural y Deportiva Universal
		Universidad Nacional de La Plata
		Centro de Residentes Santiagueños (Berisso)
		Centro de Fomento El Cruce
		Centro de Estudiantes y Egresados (Berisso)
		Club Astilleros Rio Santiago (Ensenada)
		Club Atenas
		Centro de Recreativo Integral Magdalena
		Centro de Fomento Villa Elvira
		Centro de Fomento Sudamérica
		Club Deportivo y Cultural Juventud
		Centro de Fomento José Hernández
		Club Deportivo Villa Elisa
		Sociedad de Fomento La Cumbre
		Gimnasia y Esgrima de La Plata (invitado)
		Club Estudiantes de La Plata (invitado)
		Gimnasia y Esgrima de La Plata
		Club Universitario de La Plata
		Club Banco Provincia de La Plata
	Club Estudiantes de La Plata	

Se puede ver así que hay Instituciones que participan en ambas Federaciones con diferentes equipos, aunque afiliadas a una y como “institución invitada” de la otra. Sin embargo, según el reglamento de la FeVA, en cualquier actividad deportiva federativa oficial, un jugador no puede tener doble afiliación como así tampoco disputar al mismo

tiempo dos competencias oficiales de un mismo deporte. En razón de ello, si una Institución está afiliada a la FMV y quiere participar de otra federación debe solicitar su incorporación en carácter de “institución invitada” y participar con planteles diferentes en cada una de ellas.

Como parte de las entrevistas realizadas en el marco del estudio, diferentes dirigentes y entrenadores de clubes (ARVA) coinciden al señalar que un jugador afiliado a un club que participa en los torneos de la FMV no puede pretender defender los colores de un club de Barrio de la ciudad para participar de los torneos de ARVA. Sin embargo, agregan que, cuando un jugador o una jugadora nacidos deportivamente en un club de las barriadas pasan a integrarse a equipos de renombre de la Ciudad, es motivo de orgullo pues indica que su formación deportiva es buena, que eso lo lleva a disputar torneos más importantes e incluso que puede obtener un contrato profesional. No obstante, la contradicción no está solo en lo señalado inicialmente sino que también, y por razones obvias, se lamenta la pérdida y juzgan como insuficiente que la compensación sea la donación o entrega de material deportivo para cubrir esa pérdida. Debates y tensiones no resueltas en los formatos de asociación que a medio camino entre el amateurismo y el profesionalismo engordan las estructuras consolidadas y empobrecen a los clubes de barrio. Este aspecto sería un objeto de indagación interesante y cabría preguntarse: ¿cuáles son las políticas públicas de apoyo a las estructuras del amateurismo o los clubes de barrio? ¿Cómo se consolida el progreso deportivo con los déficits de formación dirigencial y de entrenadores o formadores? ¿Es posible sostener el amateurismo desde sus propias condiciones y limitaciones frente al desarrollo del profesionalismo? Preguntas de diferentes niveles y dimensiones de tratamiento, todas ellas válidas y necesarias, tanto más en la educación física que suele ver desde lejos estos debate y problemas.

No obstante estas preguntas, para distinguir situaciones posibles de ocurrir en las Instituciones, de modo de profundizar el análisis, se toma como punto de referencia a cuatro instituciones (dos de participación en la FMV y dos que participan en ARVA). Desde este recorte se sostiene el interés de indagación, la línea de observación y se profundiza la vigilancia de caracterización y de organización de estas instituciones. A la

vez, para una mejor diferenciación desde la representatividad de esas instituciones seleccionadas se utilizan los siguientes criterios:

a) las instituciones cuentan con el mayor número de jugadoras y jugadores en la región;

b) son instituciones representativas tanto por su poderío económico cuanto por el trabajo social que despliegan en su comunidad; y,

c) en su trayectoria obtuvieron los mayores logros deportivos.

A continuación, a modo descriptivo se presenta cada club elegido.

### **Gimnasia y Esgrima de La Plata (GELP-FMV)**



El 3 de junio de 1887 luego de una reunión llevada a cabo en la Sala Comercial de la ciudad de La Plata, se fundó el Club de Gimnasia y Esgrima. Su carácter inicial fue el de una organización social y deportiva. La asamblea de creación fue presidida por Saturnino Perdriel (luego su primer presidente) contó con la presencia de más de 50 socios fundadores. Además, se designó una comisión formada por Domingo Echeverri, Ramón Falcón, Julio Llanos, Dante Pelanda y Guillermo Pintos. El fin de esta comisión fue elaborar un anteproyecto de estatuto.

En el club, inicialmente se practicó esgrima y gimnasia. Luego se agregarían, entre otras: tiro al blanco, carreras, saltos y críquet. Posteriormente, comenzó a practicarse el fútbol, que con el tiempo pasaría a ser su principal actividad deportiva. En esos inicios, el club era símbolo de la clase alta platense, fundado por personas de esa misma clase social.

Un fragmento de estatuto<sup>47</sup>, por cierto representativo, del club recientemente fundado decía:

En la pedana de algún salón distinguido, los caballeros del siglo pasado canalizaban sus vocaciones deportivas. Porque practicar esgrima era patrimonio de la clase de noble estirpe. Asimismo la gimnasia constituía otra expresión viril de la época, agrupando a esos caracterizados jóvenes que pretendían mantener físicos privilegiados...Costumbres, modas, hábitos para un nivel aristocrático, que tuvo por convicción cultivar un cuerpo sano, completando la realización intelectual. Inquietudes indisolubles y encauzadas por el antiguo dicho latino *mens sana in corpore sano*. Y allí la génesis de la decana entidad deportiva: Gimnasia y Esgrima. Un origen sin el tradicional sacrificado y abnegado proceso de la mayoría de las otras instituciones creadas en nuestro medio. Por el contrario, en virtud de aquellas circunstancias, sus comienzos estuvieron sólidamente afirmados y dio pie para su formación posterior. (1887: 1)

El Club GELP fue precursor del voleibol en nuestra ciudad. Fue la primera institución de la ciudad de La Plata en la que se practicó y fue una institución fundadora de la primera FAV (compartida con Pelota al Cesto), aunque no había ningún delegado del club en la primera Comisión Directiva de esa institución naciente.

Alicia Casamiquela<sup>48</sup> señala que en 1932 con la intervención del dirigente Walberto Baletta se da inicio a las prácticas del voleibol en el club. El primer equipo fue compuesto por mujeres, aunque la historia del club ha tenido desarrollo el voleibol masculino, con logros aunque practicado de forma intermitente, producto de espacio insuficiente para albergarlos y desarrollarlos paralelamente.

Entre los entrenadores a cargo del voleibol pueden mencionarse: Ricardo Vieites, Juan Miri, Alicia Casamiquela (1970), Julio Canale, Susana Parsio, Alicia Casamiquela (1985), Daniela Preiti, Alicia Casamiquela (1996), Paula Casamiquela (2015 al 2019) y Marcelo “El Negro” Silva (desde el 2020).

Entre títulos nacionales, internacionales y regionales, GELP cuenta con veinte (20) campeonatos y quince (15) subcampeonatos. Además dispone de una matrícula de aproximadamente doscientas cincuenta (250) jugadoras y en su mejor momento llegó a tener, en la primera división de la Federación Metropolitana de Voleibol, dos (2) equipos femeninos.

---

<sup>47</sup> <http://www.gelp.org/gelphist.htm>

<sup>48</sup> Entrevista realizada el 15 de Febrero de 2020 a la profesora y entrenadora Alicia Casamiquela, ex entrenadora del club Gimnasia y Esgrima de La Plata, referente del voleibol a nivel local y nacional.

El caso de Alicia Casamiquela es interesante puesto que su búsqueda de formación la llevó a capacitarse en distintos países. Su interés estuvo en ver cómo se entrena en diferentes lugares para intentar reproducir en su club otras formas de trabajo y enseñanza del voleibol, más modernas y actuales respecto a la época. En palabras de la misma:

...he viajado para ver cómo se juega el voleibol en otros países, que hacen ellos que los hace mejores (...) Con mi marido organizamos un viaje a Europa, pensando en ciudades donde se jugaba al voleibol y visitamos distintos gimnasios viendo cómo se entrenaba, apenas llegamos a cada ciudad preguntamos a qué hora se llevaban a cabo los entrenamientos. (2020: 3)

Los años '90 fueron momentos de cambios, GELP tuvo a sus primeras jugadoras extranjeras. Alicia motorizó esa transformación y su casa fue el alojamiento de esas jugadoras: "En mi casa vivían con nosotras jugadoras que trataba como mi familia" (2020: 5). Pasaron jugadoras de nacionalidad rusa y cubana que permitieron mejorar y elevar el nivel de entrenamiento y juego. Respecto a las nacionalidades en cuestión no queda claro por qué fueron esas y no otras, sin embargo, a riesgo de intentar una respuesta se podría pensar que lo económico sería un factor a considerar, ya que los costos de este movimiento sería menor al de incorporar jugadoras de Estados Unidos, Italia u otros.

En la entrevista, consultada Alicia respecto a si se acordaba de charlas con sus jugadoras, sostuvo que: "En los entrenamientos les decía que el voleibol es un deporte en el que tenemos que aprender de los errores, ya que un error le da un punto al otro equipo" (2020: 4).

Procesos sostenidos, transformaciones en marcha. Condiciones diferenciadas. Búsquedas, organizaciones, actores y actoras implicados. Enseñanzas enlazadas en aprendizajes...

## Club Universitario de La Plata (ULP-UMV)



El 3 Marzo de 1937 un grupo de egresados del Colegio Nacional de La Plata “Rafael Hernández” y estudiantes decidieron reunirse en el salón de actos del Colegio para dar vida al Club Universitario de La Plata. Allí se acercaron a profesores de la UNLP y profesionales de la ciudad, el 6 de Marzo se funda Universitario de La Plata (CULP).

El CLUP, en su etapa fundacional contaba con más de cuatrocientos (400) socios y su número fue creciendo exponencialmente a medida que corrieron los años. En 1939 adquirió sede social, conocida Casona de calle 46. Entre 1941 y 1942 se llevó a cabo la construcción de una cancha de básquetbol en el centro de manzana, allí actualmente se encuentra la cancha de vóleibol. En el año 1963, en su Sede de Gonnet los jugadores mayores de tenis comenzaron a jugar voleibol aunque muy precariamente pues lo hacían solo con una sogu y en un espacio libre entre los árboles. Comenzó como práctica recreativa y luego se impulsó la idea de tomar el voleibol como disciplina deportiva. En el año 1964 se construyó una cancha de baldosas rojas.

En una entrevista realizada por Daniel Rapacini (2020) a Jorge Taboada -primer entrenador del CULP- destaca que hacia octubre de 1966 en Gonnet y hasta fin de ese año, concurría un par de días de la semana a enseñar voleibol en la canchita de baldosa a quienes querían aprender a jugar. Así llegaron a jugar un par de torneos de verano, uno de ellos, en el Jockey Club, Sede Punta Lara. Jorge relata cómo fueron esos inicios, cómo fue la primera captación de jugadores con los que comenzó el voleibol en el club, entre los que estaba Julio Velasco –quien se convertiría en un destacado entrenador, inicialmente entrenador asistente de Young Wan Soh en la selección argentina y que dirigió las selecciones nacionales de Italia, Irán, España y Argentina.

Es muy interesante el proceso vivido por Jorge, y en este sentido rescatamos sus expresiones en detalle:

En febrero o marzo de 1967, empecé a ir al gimnasio de 2 y 46, con la idea de empezar en serio, pero fue un fracaso. Tenía dos, tres o cuatro jugadores como únicos clientes y una vez entrené con dos de ellos. Yo ya había arreglado formalmente mi situación en el club, con el profe Jorge Kistenmacher, que estuvo varios años como Director de Deportes de la U, quien me conocía ya que yo ya estaba haciendo notas para El Gráfico. Viendo que con el grupo más grande de los "rugbiers" no iba a conseguir pasarlos al voley, apuré a los que venían a Gonnet -Julio Velasco y cía.- para que empezaran a entrenar. Y empezaron. Pero el 90% tenían edad de juveniles y con los de más de 18 no se llegaba a armar una tercera de ascenso. Para poder hacerlo hablé con jugadores del club Quilmes Oeste que se habían desafiliado, les pregunté si les gustaría jugar para ULP el campeonato de 3ª, todos aceptaron. Todos estaban entre los 19 y 23 años (...) hablé con Kistenmacher para explicarle la situación y pedirle que me dejara incorporar a un grupito de 5 ó 6 jugadores de Quilmes Oeste como socios del club para que jugaran con los nuestros (...) los fichamos y todo ese año, juntábamos unos 10 jugadores para la tercera y llevaba a alguno de los juveniles si podía, porque los partidos terminaban tarde. Los chicos de Quilmes se vinieron a entrenar algunas veces a La Plata, pero a veces no podían porque ya estaban en la universidad (...) así jugamos todo el 67, pero ya en el 68 las dificultades de los quilmeños eran más complicadas y de ahí en adelante todos los jugadores eran cosecha ULP.

En el 69 ascendimos a 2a. (...) y en cambio en el 70 ganamos el campeonato y el ascenso a 1a. invictos (...) con dos "generaciones" diferentes, como un *bonus track*, ganamos los dos primeros torneos juveniles de River.

Entre octubre y noviembre del 70 me vine a vivir a La Plata y acorde con el club para dirigir a las mujeres y los varones. Con las mujeres, si bien no estaban al nivel de los varones, podíamos haber repetido la performance. Ascendimos a 2a. en 1969 y en el 70 tuvimos dos chances en las que ganando un partido ascendíamos a 1ª. (...) "un partido que fue contra Obras Sanitarias, donde se juntaron media docena de situaciones que imposibilitaron a más de la mitad de las jugadoras a ir al partido. Eran 6, y en el banco de suplentes...nadie. Nunca me pasó en mi carrera de entrenador no tener suplentes. Ganábamos 2-1 y estábamos adelante en el cuarto set, cuando una de las jugadoras se acalabró. Se recuperó como pudo (...) Perdimos el set y en el quinto, la única solución fue sentarla en el piso, solo para tener 6 en la cancha. Obviamente, perdimos...porque cuando la rotación la llevaba a la red, tenía que seguir sentada... tuvimos segunda chance (...) El rival era Vélez y el partido se jugó en River (...) perdimos 3-2..."

En 1971 pasaron dos cosas: Universitario decidió darle una mejora sustancial al gimnasio de 2 y 46 y nos "mudaron" los entrenamientos al Club Platense, cambió el ánimo de todos, extrañábamos (...) y las condiciones en general no eran las mismas. La segunda cosa fue fatal, para mí y para el



equipo, me ofrecieron dirigir una revista de Deportes en Rosario y en abril decidí aceptar. Los jugadores no quisieron a ningún otro DT y decidieron manejarse entre ellos. Apenas empezado el torneo, se lesionó Julio Velasco un hombro y eso agravó los efectos del cambio en todos los aspectos -la categoría, el lugar, sin DT-. En octubre vuelvo al club ya que la gente de Rosario no cumplió con las cosas prometidas, con el equipo al borde del descenso pude dirigir un par de partidos que no cambiaron eso. Un final extraño y amargo como fin de una historia maravillosa, que nos impidió saber hasta dónde podíamos haber llegado. Algunos de esos jugadores se fueron y lograron ser campeones con ELP (Pampuro, Lopo, José Luis Blanco) y Julio Velasco, llevó la historia como DT a niveles inimaginables solo en un sueño. (págs.2 y 3)

Este relato, por cierto maravilloso y rico en detalles da cuenta claramente de las particularidades de los clubes, de este puntualmente aunque no necesariamente el único que las muestras. Los procesos de surgimiento, desenvolvimiento, desarrollo y consolidación responden a diversidad de razones y dimensiones pero en ellos siempre sus actores y actoras como sujeto políticos interesados en esas prácticas potencian ese proceso. A la vez, condiciones sociales, culturales, profesionales y principalmente en este caso las de infraestructura marcan posibilidades bien diferenciadas y diferenciables que no están vinculadas necesariamente al juego y que inciden de forma determinante en él. No obstante, en este caso, algunas creaciones se sostienen y consolidan como es la formación de equipos tanto masculinos como femeninos.

En los años posteriores, se continúa con la actividad con distintas situaciones y dificultades y, a la vez, con otros entrenadores. Se destacan Juan Carlos Ianicelli en el equipo femenino y Julio César Canale en el masculino. En 1990 asume como entrenador Rafael Lozano -ex jugador de muy buen desempeño- con quien en 2007 se logra el subcampeonato y en 2008 el campeonato de la División de Honor de la FMV. Todo un hito para el club y su comunidad. Luego y sucesivamente otros entrenadores asumieron la conducción: Mauricio Arrúa, Ronald Sarti, Pablo Churin, Juan Iglesias, Álvaro Ferrero y Nicolás Mastantuono.

En la actualidad<sup>49</sup>, la categoría mayor caballeros compete en Primera de la FMV, con el objetivo de lograr el ascenso a la División de Honor. En febrero del 2021 jugó por segunda vez Liga Nacional A2, torneo que se disputó en la ciudad de Villa María (Córdoba) donde compitieron 32 equipos del país.

---

<sup>49</sup> Actualmente tengo el privilegio de ser el entrenador de la categoría mayor caballeros.

## Centro de Fomento Los Hornos (FBV-ARVA)



El Centro Fomento Los Hornos (CFLH) fue fundado el 13 de agosto de 1931 en calle 58 y 139, en un momento histórico caracterizado por el surgimiento de los clubes sociales. Los vecinos se reunieron con el fin de darle forma a una institución que le de vida al barrio y ese mismo año se conformó la primera Comisión Directiva, del primer club de Los Hornos. Dos años después surge la idea de abrir una biblioteca popular para reunir a vecinos y con esta incorporación el club cambia su nombre, pasando a llamarse Centro de Fomento y Biblioteca Los Hornos. En 1939, la Comisión Directiva busca un nuevo lugar para la institución y que en 1941 se muda a la avenida 137 entre 61 y 62, lugar donde se encuentra actualmente.

En la actualidad Centro Fomento Los Hornos, dispone de tres sedes: la mencionada en el párrafo anterior; una en calle 143 entre 65 y 66, y, otra en 132 entre 57 y 58. Las nuevas sedes acercan el club a la sociedad, cumpliendo así con sus objetivos fundacionales y permiten el crecimiento del número de deportistas asociados. Entre su propuestas deportivas existen: básquetbol, karate kempo; destrezas, patín artístico y competitivo, vóleibol, básquetbol, tae kwon-do, gimnasia femenina, danzas árabes, gimnasia aeróbica y fútbol. Un club social de barrio con intensa y variada actividad para una zona populosa y tradicional de la ciudad.

Entrevistada Cecilia D´Stefano (primera entrenadora de voleibol del CFLH) reveló que los comienzos del voleibol en el club fueron en septiembre de 1989. La iniciativa surge de la necesidad de incorporar actividades deportivas que permitan sumar nuevos socios. Por entonces había muy pocas actividades, entre las que se destacaban: “Bochas, clases de Patín (...) no recuerdo si ya estaban Básquet y Judo o si también

comenzaron por esa época). Luego se sumaron Voley, Destreza, y posteriormente Karate-Do". (2021: 3)

La decisión de incorporar el voleibol estuvo relacionada con que se la consideraba una actividad muy difundida entre los jóvenes, de práctica frecuente en los establecimientos educativos. En este sentido Cecilia señala:

La idea era captar a todos esos chicos del barrio a los que les gustaba la actividad deportiva escolar y no tenían dónde practicarla. Para ver si la actividad podría funcionar o no, se realizó un mes "de prueba" libre y gratuito convocando a todos los que quisieran sumarse a practicar; y fue todo un éxito, hubo más de 100 inscriptos en ese primer mes, de todas las edades. Debido a la gran repercusión posteriormente se dividieron las clases en grupos por edad y sexo: infantiles-cadetes y mayores damas, mayores caballeros. A medida que seguía sumándose inscriptos a la actividad se agregaron las categorías: mini femenino e infantiles masculino. (2021: 2)

En sus comienzos fue una actividad fue de carácter recreativo pues no había circuito competitivo ya que sólo existía la FMV a la que no se podía acceder por razones económicas, deportivas y edilicias. A modo descriptivo, se puede decir que se entrenaba sobre suelo de baldosas de granito y sin techo.

Cecilia sostiene:

Para suplir la falta de competencia organizábamos amistosos con otras Instituciones, participábamos de los torneos intercolegiales abiertos u organizamos entre los mismos entrenadores torneos cuadrangulares.

Con la necesidad de generar un circuito competitivo un grupo de entrenadores comenzamos a reunirnos todas las semanas en el Hogar Social de Berisso para elaborar un Estatuto y crear una asociación, había representantes de clubes de Berisso, de Deportivo Villa Elisa, de Universal de La Plata y del CFLH. Por eso decidimos llamarla Asociación "Regional" de Voleibol Amateur, porque no era platense sino que reunía participantes de toda la zona. Incluso en los torneos llegaron a participar un club de Magdalena y otro de Verónica. (2021: 1)

En 1994 se conformó ARVA y se dio inicio a los torneos oficiales en los que el club participó con las categorías: mini, infantiles, cadetes y mayores damas. A medida que las chicas fueron pasando de categoría también se fueron sumando juveniles.

En 1998 asume como entrenador Rodolfo Yusik, y con él el número de jugadoras creció, por lo que se dispuso que unas categorías compitieran en ARVA y otra en la FMV. En un diálogo con este entrenador destaca:

En el año 2002, un punto característico de esta época fue la masividad, la cantidad de jugadoras que participaban en el club. Tengo registros de hasta tres, cuatro e inclusive hasta seis equipos por categoría, como era el caso de la categoría Sub 14 que competía con seis equipos. Otro punto que destaco son los buenos logros obtenidos en los torneos. Nos habíamos transformado en uno de los clubes con más equipos y más fuerte del torneo.

Todos estos puntos llevaron a querer participar en la Federación Metropolitana de Voleibol y en el año 2002 se comenzó a incursionar en la FMV, comenzando en el nivel E, como cualquier institución que se inicia en una Federación nueva. Año tras año sus categorías fueron ascendiendo de nivel. (2020: 3)

En 2004 asumo como entrenador de voleibol femenino del club y se obtienen el ascenso para participar en el nivel B de la FMV. El club se había transformado en un club formador de jugadoras alto nivel. Hacia finales del 2006 asume como entrenador Luciano García Mónaco quien debido una significativa en el número de jugadoras toma decisión de abandonar los torneos de la FMV y continuar con las competencias en ARVA (2007). Este nuevo periodo -cuatro años- tuvo distintos traspiés que llevaron a un mayor alejamiento de jugadoras. En el 2010, asumo nuevamente como entrenador, se produce un empujón motivacional tanto en lo competitivo como en cuanto al incremento en el número de jugadoras, con lo que se logra generar los recursos necesarios para alcanzar nuevamente los mejores niveles de juego y funcionamiento respecto a la región. Actualmente el CFLH cuenta con ciento setenta (170) jugadoras, con todas las categorías en función, y obteniendo podios en los torneos en participación. En 2019 se retoma la participación en los torneos de orden provincial que organiza la FBV.

Avances y retrocesos, continuidades y transformaciones. Prácticas y sociedades habituales en las dinámicas de los clubes. Actores y actoras que proyectan ideales y sostienen sus prácticas y las instituciones desde intereses sociales genuinos y necesarios. Voluntades, trabajo y decisión.

## Asociación Cultural y Deportiva Universal (FBV-ARVA)



En esta Institución todo comienza en la primavera de 1941. En ese momento un grupo de jóvenes que no pasaban los 15 o 16 años resuelven, a fin de canalizar sus prácticas deportivas y sentirse representados por una institución, fundar un club de fútbol para toda la barriada de 25 y 58. Una mayoría se reunía en la esquina de 25 y 58 bajo un carro de panadero y bajo un farol esquinero que velaba en las noches de la reunión, alguien los bautizó como “El Club de la Jardinera”. En un principio fueron 7 u 8 jóvenes entusiastas tejiendo idea tras idea, como las aspiraciones iban creciendo, convencidos de sí mismos, recurrieron a personas mayores en busca de apoyo y mejores ideas. Así se sumaron: Martín Semprini, Emir Cuartas, Ceferino Tagliapietra y Julio M. De Lio, entre otros. Las reuniones continuaron en la casa particular de Julio M. De Lio, situada en 25 N°1241. Pensaron llamar a la nueva institución Alumni, al igual que la institución porteña, pionera del fútbol amateur argentino, aunque se desistió y se cambió por el de Universal. Este segundo nombre perteneció a un club de la localidad de Tolosa, que se había fundado el 24 de Agosto de 1927, en la calle 120 N°192. Fue Domingo Di Génova quien consiguió las primeras solicitudes de socios, carnets y sello con el logotipo del club Universal pertenecido al club de Tolosa. La idea fue tomando forma y seriedad hasta que el 28 de Noviembre de 1941 se da forma a la primera Comisión Directiva, que nombra a Julio M. De Lio como presidente y al club como Asociación Cultural y Deportiva Universal. Los colores elegidos para representarla serían verdes y rojos a rayas verticales. En 1944 se compraron los primeros lotes para el club. Para lograr la compra, a pesar de que el club se creó con la idea de hacer un equipo de fútbol, el club se abrió a otras actividades sociales como bailes o fiestas. En la actualidad, en lo deportivo cuenta con actividades como el básquetbol, vóleibol, patín y pelota paleta.

La Asociación Cultural y Deportiva Universal (ACyDU) es una institución sin fines de lucro. La Comisión Directiva está conformada por un presidente, un vicepresidente, un secretario, un prosecretario, un tesorero y un protesorero. Además tiene 6 vocales titulares, 4 suplentes y 5 personas de turno. Su sede cuenta con una secretaría, un buffet, una biblioteca, un gimnasio, un salón de fiestas. La planta baja, espacio donde está ubicada la cancha de voleibol, también se utiliza para actos públicos y/o.

La ACyDU se enmarca en una larga historia barrial, con fuerte determinación a la hora de establecer relaciones con sus vecinos y allegados de la zona. Se encuentra ubicada a la altura de Calle 25 entre 57 y 58 y cuenta con una importante variedad de opciones deportivas, sociales y vinculadas a la inclusión y culturales vinculadas a aprendizajes.

En una entrevistada que le fuera realizada a Diana Fernández de Liger<sup>50</sup>, primera entrenadora de la institución, comparte que:

En el año 1988 era jugadora y entrenadora del Club Universitario de La Plata, pero al año siguiente, 1989 se desvincula del club y busca formar un nuevo club donde se desarrollara el voleibol, Asociación Cultural y Deportiva Universal (ACDU). Se reúne con el Presidente Sr Atili y con el aval de la Comisión Directiva empiezan los primeros pasos dentro la institución, en la cual solo se practica básquet, pelota paleta y paddle. Los comienzos fueron difíciles, todo el material y elementos de juego fueron dispuestos por ella, las pelotas, la red, los postes, los agujeros y el pintado de la cancha, sin gozar de los horarios principales de entrenamiento, solo disponían martes y jueves de 14 a 17hs. El primer equipo fue compuesto por ex jugadoras mayores del CULP y entrado el año 1898 realizaron publicidad en las escuelas de la zona y formaron las categorías mini e inferiores femeninas. Solo podían competir con otros clubes que no participaran de la FMV como Hogar Social de Berisso, YPF, Centro de Fomento Los Hornos. ARVA no existía, por lo que esos fueron los primeros pasos para poder formarla. El club no propuso objetivos más que sumar más matrícula societaria. (2020: 2)

En el año 1996, por problemas familiares Diana decide dar un paso al costado y allí los nuevos entrenadores fueron Paula Máspolli, Gustavo Pincipi y Gustavo Martínez.

El año 2006 la conducción deportiva queda en manos de Gustavo Martínez y Sebastián Martínez, quien en 2008 asume la responsabilidad de todas las categorías. En la actualidad el club cuenta con una matrícula de ciento cincuenta (150) jugadoras, con

---

<sup>50</sup> Diana es Profesora en EF, con extensa relación con el voleibol de la ciudad. Este registro histórico es tomado de la entrevista realizada el 1 de marzo.

muchos logros y campeonatos obtenidos. La ACyDU ha participado de ligas provinciales y nacionales, transformándose en una de las instituciones más prestigiosas de la zona.

### **Conclusiones del capítulo**

A modo de cierre de esta parte, una primera cuestión a señalar es que en los documentos analizados, en particular en las Actas Fundacionales de las Federaciones Internacionales y Nacionales que inciden en el voleibol de nuestra ciudad, se registran artículos que presentan aspectos en común o con intenciones similares. En ellos se destaca la intensión de promover y organizar eventos deportivos así como regular los aspectos de orden económico y ético de esos eventos y del deporte. Además, solo la FIVB, la CSV y la ARVA presentan de forma específica y precisa artículos que refieren y plantean la “formación” de jugadores, entrenadores y árbitros.

En segundo lugar, el caso de GELP tuvo como particularidad que a lo largo de su recorrido histórico en el voleibol, casi durante cincuenta años estuvo conducido por la misma persona, Alicia Casamiquela. Desde esa se logró ocupar un sitio de privilegio en el desarrollo del deporte en cuestión en la ciudad de La Plata. También esa continuidad provocó y potenció en esa conducción la búsqueda de información para una formación actualizada y transformadora de la realidad deportiva existente, a partir de registrar y recuperar otras maneras de enseñar y de entrenar, desde la perspectiva del alto rendimiento. También facilitó la llegada de jugadoras formadas dando lugar a la consolidación de etapas recientes de internacionalización como forma concurrente y potenciadora de la institucionalización. Vale la situación para señalar a este caso en particular como también, el caso de la ACyDU con la participación de Diana Fernández de Liger -otra actora de renombre con evidente y mostrada calificación profesional y a la vez social- cómo sus acciones transforman a las instituciones en que participan, para siempre, y cómo las instituciones las transforman a ellas tanto en sus modos de intervenir como de construir posibilidades de desarrollo e institucionalización. En ambos casos la institucionalización lograda, construida, tiene como efectos un elevado nivel de convocatoria de jugadoras y/o practicantes y un buen trabajo en las divisiones formativas.

Es necesario señalar que se entiende aquí a la institucionalización de forma diferente a como la piensa la Educación Física, que valiéndose de pensamientos

europizantes<sup>51</sup> suele reducirla a la ligazón con asociaciones o federaciones que cumplen como función el regular las prácticas, regular el deporte, estableciendo sus reglas. Aquí el concepto de institucionalización es considerado en un grado de complejidad mayor, pues cobra presencia en varias otras dimensiones como las políticas, afectivas, comportamentales, emotivas, vinculares y, también en términos de desenvolvimiento puesto que se recupera su carácter, de proceso y con él el dinamismo que lo particulariza. Por ello el valor de las caracterizaciones, de la recuperación de particularidades, los sentidos que los actores y las actoras asignan, los significados construidos socialmente, todo ello importante para (re)conocer aspectos distintivos en el proceso y en el producto que viene siendo.

Algo similar a lo sucedido en GELP ocurrió en el equipo masculino del CULP. Allí Rafael Lozano conduce el equipo por dieciocho años y como resultado de su propuesta genera un nivel de alto rendimiento que corona el proceso con la obtención del subcampeonato en 2007 y del campeonato de la División de Honor de la Federación Metropolitana en 2008. Sin embargo, el proceso mostró consolidación y, como contracara de su salida, se dieron cambios que se sintieron en el nivel del equipo y provocaron la pérdida de categoría, la salida de jugadores y la depreciación del prestigio logrado en ese proceso.

En cambio, en etapa reciente el CFLH y la ACyDU han logrado sostener sus equipos de trabajo y con ello han generado cada forma de organización, de enseñanza y de entrenamiento que se encuentra en ascenso y provoca cada día mayor afinidad y aceptación entre los practicantes, evidenciado en el sostenido incremento de jugadoras y de categorías.

En cuanto a semejanzas visibles, CFLH, ACyDU y GELP<sup>52</sup> desarrollan el voleibol femeninas de voleibol y con gran número de jugadoras. CFLH y GELP cuentan con tres (3) niveles y ACyDU con dos (2) niveles.

Otro aspecto semejante en todos los clubes está relacionado con que su primer objetivo –inclusive desde el punto de vista de la formación– es de orden social, buscan

---

<sup>51</sup> En este sentido pueden considerarse los desarrollos dados desde la praxiología motriz desarrollada por Pierre Parlebas al pensar y definir el deporte.

<sup>52</sup> Es importante marcar que estas instituciones cuentan con otras actividades, prácticas y deportes destinados a mujeres, razón que fortalece la convocatoria lograda en el voleibol.



reunir a la sociedad desde la promoción de un tipo práctica o de ciertos ejercicios, deportes o cursos. Coincidiendo con Ron (2015: 299) “las instituciones se parecen en su origen, en su constitución, pero a partir de ahí todo lo que sigue es diferente. No hay dos instituciones iguales ya que el único punto en común es su origen, su constitución, su conformación”. A ello, por lo observado en este estudio, en el caso del voleibol se puede sostener que su incorporación como actividad resulta de dos formas: por una parte, de la proposición dirigencial y, por otra, de profesores, técnicos o jugadores que creen el voleibol como forma de educación posible y necesaria, por experiencias de vida y por convicción.

Se puede decir que, nuevamente coincidiendo con Ron (2020 y 2021) cobran sentido las nociones de práctica y especificidad. La primera porque toda práctica es específica, no existen prácticas inespecíficas, todas se destinan, explican, producen, desarrollan y justifican en su especificidad. En ese sentido es claro que no hablamos de cualquier tipo de práctica sino de prácticas deportivas o del deporte<sup>53</sup>. Del mismo modo, cuando decimos que el voleibol es una práctica específica también consideramos lo que actores y actrices que lo practican y promueven sostienen. Se requiere de conocer, comprender, saber el voleibol en todas sus dimensiones y formas, en lo legal, en la situación de juego, en sus técnicas, en la promoción, en su valor social, en la significación y sentido cultural, en sus múltiples formas y en las diferentes instituciones. No es lo mismo el voleibol de ARVA que el de otras ligas, no es lo mismo el voleibol de GELP que el de CULP u otros clubes, aun cuando los actores pudieran ser o parecer lo mismos.

En términos generales, acompañan a estas dos formas la intención de las instituciones de sumar socios al club, aunque sin que ello sea lo principal pues siempre surgen propuestas sociales que nutren esas acciones y desarrollos, es decir conviven en esa miradas lo económico, lo deportivo, lo político y sin dudas lo social. Ese crecimiento aumenta las oportunidades que las instituciones brindan. Generan cambios y ellas cambian. Fomentan la pertenencia y el apego social y construyen sociedad e institucionalidad.

---

<sup>53</sup> Debe pensarse tanto en el jugarlo como práctica posible como gestionarlo desde lo dirigencial como otra de tantas prácticas propias de él. Claramente no es lo mismo jugarlo el voleibol que jugar el fútbol y menos aún ser un dirigente de una práctica determinada a nivel barrial que a nivel profesional. Todas ellas prácticas posibles.

No es menos importante decir que los primeros profesores, en el rol de técnicos, acercaron la práctica del voleibol apoyados en que la escuela secundaria ofrecía esta práctica como una de las principales de su oferta educativa, y sobre todo en las mujeres. Así, merced a esa situación, la inclusión en los clubes cobraba mayor correspondencia con parte de la tradición deportiva escolar.

Esos primeros profesores y técnicos practicaron el voleibol como jugadores y buscaron formas de mantener cercanía con él, encontrando en los clubes y en las realidades sociales un marco adecuado para lograr esa proximidad deseada, esa pertenencia deportiva y la necesidad de generar mejores condiciones, mejores deportistas y un mejor voleibol, deporte que amaban.

No obstante estos señalamientos, los capítulos siguientes permitirán presentar y ofrecer otros análisis desde el funcionamiento de los actores y actoras en sus práctica institucionales (se podría decir institucionalizadas por ellas y ellos) y las lógicas que (re)producen las instituciones deportivas observando cómo se relacionan con la enseñanza, o cómo un profesor, un entrenador, participante en distintas federaciones, se relaciona con la enseñanza, con la planificación de objetivos y también respecto a sus lugares en relación a la infraestructura y el equipamiento, o el valor de ellos. En otras palabras, cómo los “recursos” se vinculan, habilitan o condicionan la planificación, los objetivos deportivos y las propuestas de enseñanza.

## CAPÍTULO 3

### Voces de actores y actoras practicantes de las instituciones de La Plata que promueven, desarrollan y enseñan el Voleibol

#### Introducción

En la actualidad, no caben dudas de que los deportes, en este caso el voleibol, no es un hecho natural sino es un hecho social<sup>54</sup>. El voleibol es el resultado de acciones sociales, consecuencia de múltiples factores y formas de relación, en las cuales ha cobrado diversos sentidos y significados y con ellas elaborado características, formas y usos, que resultan de momentos socio-históricos. Desde su creación se lo ha entendido de muchas formas y, con ello, se lo ha practicado también de diversas formas. En línea con ello, la(s) sociedad(es) lo han producido y han producido y producirán nuevos sentidos, significados y funcionalidades. Desde ese marco, concurre al esparcimiento, la recreación o el ocio, también a la profesionalización, otras palabras asume distintas formas, usos y funcionalidades, asume variadas formas prácticas, desde formas prácticas por pasatiempo hasta las formas prácticas con responsabilidad laboral.

Por otra parte, al menos en la Educación Física local, suele sostenerse que el deporte -vale para el voleibol como tal- logra un singular significado a partir de las relaciones que se establecen entre sus objetivos, sus reglas, las situaciones de juego y las acciones, pero también a partir de su relación con demandas sociales, políticas, culturales y hasta económicas (Crisorio, 2001: 3). Esta manera de presentarlo responde a una forma de entenderlo y proyectarlo que, si bien supone al deporte en una relación de lógicas, por lo general hace uso de la categoría lógica interna y con poca referencia a otra lógica<sup>55</sup>. Esta tesis, tal y como fue dicho en el capítulo anterior, se apoya en una concepción de lógica diferente a la mencionada. En esta tesis se entiende a la lógica como la forma de validar y dar coherencia más que de estructurar o referir a un conjunto de componentes vinculados. Por ello, en esta tesis se hace referencia a una lógica que (inclusive con diversas formas, por lo tanto posible de dar lugar o reconocer otras diversas lógicas) construye y significa coherencia y validez.

---

<sup>54</sup> Julián Pérez Porto y María Merino: del latín "sociales", es aquello perteneciente o relativo a la sociedad. Lo social puede otorgar un sentido de pertenencia ya que implica algo que se comparte a nivel comunitario.

<sup>55</sup> En el caso, no sería un exceso pensar en tomar la formulación praxiológica de lógicas interna y externa para abordarlas aun cuando sus postulados y componentes pudieran variar.

La lógica(s) que se postula aquí, por una parte, refiere centralmente a dimensiones indisociables, entramadas, inexorablemente relacionadas, integradas en las prácticas que la significan. Es allí donde cada dimensión incide, opera y transforma a otras, sin desconocer componentes o estructuras posibles, aunque integrados, constituidos en ellas. No hay allí posibilidad de escisión, de fragmentación, de parcialización. Por otra parte, esta lógica no requiere de un registro que las visualice o identifique como algo objetivo, tal y como la perspectiva tradicional y positiva reclaman. Existen en el entramado multidimensional. Así una técnica puede o no resultar de reglas, puede producirlas sin necesariamente ofrecer o requerir una explicación, pues además puede brindar y requerir muchas y de diferentes niveles y dimensiones. En esta perspectiva las técnicas, las tácticas resultan, requieren y se constituyen desde otros desarrollos como el emocional, la oralidad, el político o el económico como ha sido dicho en los capítulos anteriores. No obstante, si bien esta perspectiva de interpretación y explicación excede esta tesis es necesaria su explicitación pues el objeto construido claramente es visto desde otro lugar, desde otra perspectiva y así las explicaciones e interpretaciones incluyen y asumen otras formas.

Las instituciones carecen de autonomía absoluta, siguiendo a Bourdieu (1990) la mirada aguda y precisa, se observa que las instituciones disponen, desarrollan, producen desde un marco de autonomías relativas. Y por ello también se puede decir que su desenvolvimiento y producción resulta de un doble carácter, el de independencia y el de pertenencia con respecto a otras dimensiones, instituciones o hechos que pueden ser de contextos culturales y sociales determinados o no del todo determinados. Las instituciones deportivas, en este caso los clubes, articulan con confederaciones y asociaciones, generando y modificando las lógicas de funcionamiento y relaciones entre los actores y las actoras que las habitan. Una institución que pertenece a un barrio o punto barrial encuentra en el deporte una autonomía distinta a otra institución de otro punto geográfico o social, funcionando desde formas y modos de relación y vinculación que pueden ser muy diferentes y de diversos órdenes, con o sin dependencia económica, política y cultural. Económica en cuanto a cómo generan recursos para su sustento y el mantenimiento de las instalaciones. Política en tanto acciones con intención de gobierno o de organización de asuntos que afectan a la sociedad o a un grupo, política de

dirigentes, profesores, familias, en sus formas de vinculación entre sí, con los miembros de la institución, con la sociedad a nivel gubernamental o con la federación a la que se encuentra afiliada y sus lazos. Cultural en tanto actores y actoras (sea quien entrena, juega, sea familia o dirigentes) dan forma y significan las prácticas, las caracterizan y producen y reproducen códigos sociales de vinculación y pertenencia a la institución.

Conocer y comprender las instituciones impone (re)conocer, diferenciar y distinguir sus formas de organización, los modos de relación entre actores y actoras y las manifestaciones sociales que sobresalen y expresan las maneras de interpretarlas, significarlas y demandarlas en su funcionamiento o desenvolvimiento<sup>56</sup>. También es necesario interpretar lo que en ellas sucede para reconocer principios y lógicas que lo expliquen y observar los acuerdos -tácitos o explicitados- entre la sociedad y los actores en los diferentes niveles involucrados y hasta en la práctica del juego del voleibol.

Difícilmente dos instituciones repliquen un modo de ser, de pensar y de decir, difícilmente las instituciones sostengan idénticas lógicas, dinámicas y prácticas (Ron, 2006) y ello parecería dar lugar también a diferentes maneras de desarrollo deportivo, de formas deportivas en el mismo deporte. En otras palabras las prácticas que se producen en las instituciones deportivas generan formas específicas y diferenciadas que los definen. En otras palabras el voleibol de GELP no es igual al de CULP o el de CFLH...

Entre otros actores y actoras, padreas, madres, familiares actúan a partir de un ideal de institución deportiva aunque en ocasiones las instituciones no logren cumplirlo o alcanzarlo, por ello la participación, la integración, la convocatoria como parte de la dimensión política cobra sentido. Como contraparte, dirigentes, jugadores, parecerían desarrollarse en función a las posibilidades que la institución les ofrece, tratando de cumplir expectativas deportivas y sociales. En muchos casos los padres piensan a los clubes como un centro de servicios que debe responder a la demanda social, con función formada de una moral deportiva y de representación social, y menor medida respecto al placer de la práctica. Hay allí parte de la razón fundacional o de principios fundacionales y de características sociales económicas y políticas distintas. Estas ideas o referencias son algunas de las posiciones o visiones que invitan a recuperar las voces a modo de

---

<sup>56</sup> Parte de esta tarea ha sido desarrollada y presentada en los capítulos anteriores, ahora se presenta para integrar esas búsquedas con otras que integradas ofrecerán interpretaciones más acabadas.

perspectivas constituyentes de las instituciones y las prácticas que en ellos se desenvuelven en la cotidianidad institucional.

### **Dirigentes**

Buena parte de las acciones que producen los dirigentes de los clubes está vinculada a la toma de decisiones. Estas influyen el desarrollo de los clubes y en los deportes que en ellas se desarrollan. Como pudo verse en apartados anteriores entre los objetivos de la dirigencia de los clubes se pueden diferenciar:

- Relaciones que vinculan a la institución con la federación de cada deporte a la que pertenece.
- Planificación y control de aspectos financieros de cada actividad.
- Resolución de las situaciones que pueden ocurrir en las actividades.
- Organización del tiempo y recursos para cada actividad.

Una síntesis pertinente respecto a estos cuatro aspectos es lo señalado por Cristhian Darío Rojas (2013) quien sostiene que: “la administración deportiva es poderosa, y para facilitar la implementación de sus métodos, la administración deportiva se clasifica como funciones de planificación, organización, dirección y control”<sup>57</sup>, funciones que también se reconocen como procesos de gestión. Por ello suele decirse que un administrador de la organización deportiva aplica estas funciones en la organización y/o eventos deportivos, algunas de las cuales están estructuradas y tienen ejecución como resultado de la intuición. Más allá de estas particularidades respecto a la acción dirigenal, el hecho a destacar es que cualquier campo de acción de los dirigentes deportivos y de los entrenadores (como gestores o productores de prácticas), requiere de conocimientos teóricos y empíricos que aplican en la toma de decisiones, tanto más si se considera que afectan a grupos específicos de personas, equipos, socios o planteles.

Nuestro país presenta la particularidad de que los clubes, y más los clubes de barrio, como instituciones fundadas para el fomento, la asociación y la promoción social, cultural y/o deportivas se constituyeron como sociedades civiles, por lo común sin fines de

---

<sup>57</sup> <https://addeportiva-poli.blogspot.com/p/que-es.html> Consultado 15/5/2020

lucro<sup>58</sup>. En parte por ello estos cargos de conducción o dirigentes son vocacionales, ocupados sin remuneración alguna aunque ello no evita quita responsabilidades civiles (desde el punto de vista legal o contable). Aunque, en la práctica de orden cotidiano de los clubes son más visibles y quizás por ello parecerían estar más presentes las tensiones o problemas sociales que las tensiones o dificultades y problemas legales y contables, que para alguien desprevenido podrían responder exclusivamente al orden económico. Sin dudas, la dirigencia además de una función social vinculada a la toma de decisiones también juega un papel fundamental desde lo educativo, pues sus decisiones impactan socialmente, y todo lo que lo sucede o deja pasar en su club refleja sus capacidades e intenciones.

En estos sentido, la formación de actores y actoras líderes con cualidades para la conducción, el debate, la creación de condiciones o bien simplemente con una capacidad para afrontar problemas entrenada, que en la conducción institucional podrían ser los problemas cotidianos de la organización es crucial. Buenas y buenos dirigentes, actores y actoras interesados en el bien común y atentos a las necesidades son integrantes deseados y buscados a nivel institucional, no siempre al alcance.

En palabras de Osvaldo Sumavil<sup>59</sup>, reconocido dirigente<sup>60</sup> de la ciudad:

Un dirigente deportivo debe ser serio, responsable, coherente, ecuaníme, respetuoso, tener amplios y variados conocimientos sobre la gestión y administración deportiva y, por supuesto, tener la cautela, el respeto, la perspicacia y si se quiere, hasta la picardía adecuada para solucionar los problemas que siempre existen (...) en Argentina adolecemos algunos problemas, primero la falta de participación, y en segunda medida, a raíz de lo mismo, la eternización de algunos dirigentes en el deporte, tanto en clubes (donde nadie quiere participar por ser ad honorem), como en Asociaciones, Federaciones y Confederaciones Internacionales, lamentablemente, por lo del voluntariado, en los clubes la mayoría no tiene una buena formación desde el aspecto deportivo concreto, son personas comunes que le dedican un poco de tiempo a llevar adelante una gestión deportiva. Lo que creo es que, cuanto más preparado desde el punto de vista de la gestión

---

<sup>58</sup> Este modelo de institución ha sido sumamente exitoso y fecundo. En Argentina, las instituciones desarrolladas en el formato de sociedades civiles sin fines de lucro son una marca distintiva que caracteriza y cubre las necesidades de fomento y desarrollo de un país abierto al mundo, signado por propia decisión por la inmigración y la diversidad cultural y social.

<sup>59</sup> Entrevista realizada el 23 de marzo de 2020.

<sup>60</sup> Osvaldo Sumavil es árbitro olímpico y presidente de la ARVA. Incursionó en el arbitraje del beach voley en la década del 90, convirtiéndose luego el primer árbitro internacional de dicha disciplina en la historia argentina. Es Instructor y Supervisor Circuito Sudamericano de Voley Playa CSV. Entrevistado el 23 de marzo de 2020.

deportiva, no necesariamente tiene que ser un profesor en Educación Física, si lo es mejor, pero cuanto más preparado esté con cursos, capacitaciones, con seminarios o algo de grado o postgrado en relación a la gestión deportiva es mucho más valioso. (2020: 2)

Continuando con los aspectos que resalta Osvaldo se puede decir que para ser un buen dirigente no alcanza con tener ganas. En relación a ello, es importante aclarar que un presidente o dirigente de una institución no necesariamente debe ser un profesional o bien un profesor en educación física, aun cuando en la formación de este se incluyen temas concerniente en la enseñanza del deporte en distintos ámbitos, y en menor medida saberes de gestión. Sí es de muchísima importancia que el dirigente sepa, conozca y maneje saberes deportivos, y debe capacitarse para ello con cursos o seminarios relativos a la gestión y si fuera en gestión deportiva mejor. Su función implica dirigir, gestionar políticas deportivas para que su institución sea lo mejor posible, tanto en la enseñanza del deporte como en cuanto al desarrollo general y hasta lograr la mayor cantidad de socios posible.

Dirigir una institución implica asumir responsabilidades y disponer de tiempo. Contrariamente a lo señalado antes, estas serían las condiciones iniciales. Sin que esto implique una valoración de tipo personalista en muchas ocasiones quien dirige o integra comisiones poco sabe del club como institución y de los deportes que en él se desarrollan, más allá del vínculo inicial por el cual se integran o participan, y en muchos casos no vienen del deporte sino de otras actividades. Así, el desconocimiento juega como un condicionante. En ocasiones si bien se observa procedencia deportiva la es desde deportes individuales y eso no aplica como conocimiento a las particularidades de deportes de equipo. En muchos casos los miembros dirigentes son padres de buena voluntad pero con escaso saber deportivo, organizacional, de conducción o institucional. Nuevamente las prácticas desde sus especificidades como diferenciadoras y productoras de saberes y conocimientos.

La eternización en los puesto de la dirigencia a la que Osvaldo Sumavil hace referencia se debe sobre todo a que los estatutos la permiten, para superar esto se debe producir un cambio en los estatutos y dar lugar no solo a la rotación, también a los encuentros intergeneracionales entre miembros. Esto debería formar parte de un proyecto amplio y extendido así como la posibilidad de desarrollo, sostén y enriquecimiento de



políticas deportivas, apuntando a aquellas que han sido exitosas en cada institución en particular, respetando identidades institucionales, grupos sociales de pertenencia institucional y potenciando fortalezas, intentando superar dificultades. Si se quisiera representar el estado de situación se podría decir que, a modo de corte transversal de las estructuras institucionales, esto evidencia un funcionamiento del tipo capas institucionales (así como la geología refiere a capas geológicas sedimentadas una sobre otra) que no muestra diálogo con otras, por ello se observan limitaciones condicionantes cuando se piensa la formación de dirigentes o la administración institucional, las relaciones entre actores y actrices de la misma institución o respecto a otras y hasta la elaboración de políticas deportivas.

### **Entrenadoras y entrenadores**

Si algún día tuviera que analizar a un entrenador, prescindiría del resultado, examinaría el método.

Marcelo Bielsa (2013)

Entrenadores y entrenadoras de los deportes tienen como principal objetivo el de ayudar a los practicantes deportistas alcanzar su máximo potencial. Son responsables de entrenar a deportistas a partir de analizar sus desempeños, guiándoles para que dominen las habilidades relevantes y brindándoles aliento.

Quien tiene como función el entrenar a otros y otras es quien garantiza la enseñanza deportiva, por lo tanto, su papel comprende múltiples funciones en la vida deportiva del jugador o la jugadora. En ocasiones no solo en temas inherentes al desempeño o requerimiento deportivos pues su intervención se extiende a la de un disertante, consultor, amigo, consejero, moderador, conductor, referente, motivador, organizador, planificador y tantas otras como los vínculos, relaciones y prácticas demanden.

No obstante, su principal función es crear las condiciones adecuadas para enseñar el deporte y encontrar formas de incentivar a los practicantes deportistas. En esta situación, en las diferentes realidades cotidianas, se puede encontrar practicantes con motivación, y allí parte de la tarea es mantener la motivación, generar entusiasmo, y si no fuera el caso, quien conduce el entrenamiento deben promover y generar entusiasmo y provocar los cambios necesarios para estimular la actitud en pos de querer mejorar.

Quien conduce el entrenamiento debe ayudar a sus practicantes a desarrollar planes de entrenamientos acordes y adecuados a capacidades propias del practicante y del equipo. También, construir una comunicación efectivamente que colabore en el desarrollo de nuevas habilidades y acciones que permitan la evolución del juego del equipo e incluso realizar evaluaciones periódicas de manera de monitorear el proceso de progresos, mesetas, dificultades y de prever o anticipar situaciones futuras, rendimientos futuros. Con estos elementos podrá explorar, describir, comparar, analizar y también explicar los procesos.

Como puede observarse, las funciones de conducción de entrenadores y entrenadoras se constituyen en una tarea sumamente compleja que requiere que quien la lleve adelante muestre experticia, profesionalidad y que cuente con conocimientos y capacidades para ello.

Quien conduce un entrenamiento avanza sobre dimensiones y habilidades cognitivas, motrices, comportamentales, vinculares, interpretativas, posturales, alimenticias, comunicativas...

En este sentido vale rescatar las palabras de Ibarra Julián cuando manifiesta que:

las habilidades neurocognitivas pueden ayudar a conseguir jugadores más inteligentes, más concentrados y con una atención visual sostenida, así como optimizar las habilidades visuales cruciales en este deporte con velocidades de juego cada vez más alta. (2019: 3)

Entrenadores y entrenadoras organizan y supervisan entrenamientos, planifican procedimientos para cada jugador o jugadora y crean recursos grupales para el equipo. En algunos casos cuentan con personal de apoyo como psicólogos, nutricionistas, kinesiólogos, entre otros, quienes en muchos casos coordinados bajo su responsabilidad aportan al equipo. También supervisan el juego y la competición, analizan el rendimiento del equipo e interactúan con el Secretario de Deportes o bien con el dirigente encargado del deporte del club (según el caso de cada club) para abordar temas específicos o de coordinación respecto a otros deportes. Sus tareas son tales tanto en clubes deportivos como en centros de fomento, y pueden entrenar a todos practicantes deportistas, sean iniciales y amateurs o a equipos de alto rendimiento.

En los entrenamientos asumen obligaciones morales y legales, su rol está inscripto en un tipo una responsabilidad civil comprendida y conocida por todas y todos, en tanto

su rol suele ser homologado al de las responsabilidades y funciones de un docente y/o profesor en Educación Física. En ese cuadro, su accionar no escapa a las normas de responsabilidad civil y comercial de un educando, más aún con grupos de practicantes jugadores o jugadoras menores de edad.

Como sostiene Agriman:

En la obligación de resultados se debe garantizar la integridad física y moral del educando. No alcanza con demostrar el obrar diligente del docente, sino que la eximición de responsabilidad solamente resultará de un acontecimiento imprevisible o inevitable. (2020: 65)

Puede decirse que, existe una relación directamente proporcional entre el obrar diligente, cuidadoso, prudente, consciente del docente y la posibilidad de demostrar luego el caso fortuito. El entrenador debe estar capacitado para prever y en lo posible evitar dejar cuestiones de inseguridad o riesgo libradas al azar. En definitiva el entrenador deberá actuar con la diligencia debida.

En este sentido, Agriman expresa: “La responsabilidad es objetiva y se exige sólo con la prueba del caso fortuito” (2020: 45), o sea que la causa debe ser imprevisible, inevitable, extraordinaria, ajena al presunto responsable y externa.

En este contexto quien conduce podrá ser demandado por el daño sufrido por jugadores o jugadoras a su cargo o por los daños provocados por un jugador o jugadora a su cargo contra otro, o contra un tercero.

Como se puede ver, la experticia, el conocimiento, los saberes exceden las técnicas (golpe de manos altas, bloqueo, saque...) y se constituyen también en relación a ellas en tanto unas y otras implican un saber situado, con dimensiones de diversas índoles que las explican, las producen, las practican. Debe sumarse la condición particular de que muchas veces quien conduce lo hace de manera vocacional.

La reglamentación o norma no sólo abarca al momento en que el practicante jugador o jugadora está en un entrenamiento, también se aplica en situaciones de partidos, torneos deportivos o actividades complementarias.

Si bien el papel del entrenador o la entrenadora varía según el entorno, según el SENA<sup>61</sup> pueden considerarse como actividades laborales típicas las siguientes<sup>62</sup>:

- gestión de planificación y desarrollo del rendimiento;
- evaluar el rendimiento y proporcionar retroalimentación adecuada, equilibrar la crítica con la positividad y la motivación;
- evaluar las fortalezas y debilidades en el desempeño de un equipo e identificar áreas para un mayor desarrollo, adaptándose a las necesidades e intereses de los participantes grupales o individuales;
- comunicarse con un lenguaje claro y simple;
- alentar a los participantes a obtener y desarrollar habilidades, conocimientos y técnicas;
- desarrollar el conocimiento en distintas áreas como: kinesiológicas, psicología del deporte, nutrición y la ciencia del deporte;
- actuar como un modelo a seguir, ganando el respeto y la confianza de las personas con las que trabaja;
- trabajar con un alto requerimiento legal y ético en todo momento, particularmente en relación con cuestiones tales como la protección de los niños y los requisitos de salud y seguridad;
- controlar la asistencia de los jugadores y jugadoras a los entrenamientos y eventos deportivos.

Nuevamente, se observan como responsabilidades y funciones un sin número de tareas de no menor rango. En muchos casos, recluta practicantes, jugadores y jugadoras y asume la responsabilidad de hacer diferentes planificaciones para períodos específicos y diferenciados, dependiendo del formato de torneos que la Federación dispuso o de participaciones que la institución define, en la intención de optimizar posibilidades de acción de acuerdo al contexto, el momento particular y los recursos de que se dispone. Todo ello siempre variable, mucho de ello ligado a otras y otros que implican modos de

---

<sup>61</sup> Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) es una institución pública colombiana enfocada en el desarrollo de programas de formación profesional que desarrolla la educación y fomenta el empleo. El instituto deportivo SENA prepara especialistas en el ámbito deportivo y la actividad física que ayuden a competir de manera profesional. También se ocupa de captar interesados en desarrollo del área deportiva utilizando las herramientas de diseño, tecnologías de la información y comunicación.

<sup>62</sup> <https://micarrerauniversitaria.com/c-deporte/entrenador-deportivo/> Consultado 22/8/2020.

vinculación, funcionamiento y gestión de empleados, instalaciones, materiales, prácticas laborales y otros como personal de apoyo. Complejidades entrelazadas, complejidades diferenciadas, Intervenciones específicas, saberes propios de prácticas diferenciadas y necesariamente e inevitablemente vinculadas y en ocasiones integradas o desintegradas. Diversidades diversas, contextos particulares, instituciones y prácticas distadas, clubes diferenciados, actores y actoras políticos, institucionalizaciones en proceso.

Además y sobre todo, quien conduce prepara y gestiona el juego. Es el primer responsable en desarrollar una idea de juego, idea que todos los participantes entiendan y a partir de la cual se espera que cada quien cumpla dando lugar un concepto del juego a alcanzar, con un nivel de exigencia que el equipo y cada jugador pueda desarrollar. Nuevamente saberes, conocimientos y prácticas. Nuevamente quien conduce como actor o actora generadores de políticas. Llegados a este punto, es claro que las instituciones no se cristalizan, no son inmóviles ni pueden quedar fijadas a una forma, sus actores y actoras y las prácticas que desenvuelven dinamizan y jerarquizan de forma particular y específica a la vez a esas instituciones y al deporte. He ahí práctica (social obviamente, queda claro que es inevitable que así lo sea), he ahí producciones. Dinámica, diversidad, igualación y diferencias, todo ello parte de una misma cosa.

Otro aspecto relevante de estos tiempos es el desarrollo del *coaching*, término de moda, muy instalado en el deporte, y en las formas de institucionalidad construidas en estos tiempos a partir de relaciones precisas y orientadas al fortalecimiento de entramados propios del capitalismo y por lo tanto del deporte moderno.

Las ideas y las decisiones de entrenadores y entrenadoras suelen surgir de otras y otros. Para el caso vale la expresión atribuida a Picasso “El artista mediocre copia, el genio roba” aunque también podría decirse que está basada en la de Oscar Wilde: “El talentoso toma prestado, pero el genio roba”, sea cual fuera su origen claramente se puede pensar en una relación constructiva entre la genialidad de transformar, de recrear ideas de otros, hecho por cierto muy habitual en el deporte, tan habitual como la mera copia. De modelo aplicados por otros. En este punto el deporte, la enseñanza deportiva muestra una tensión no resulta, sin importar en qué dimensión lo hacen, es visible que conviven formas tradicionales donde se replican modelos y formas creativas, que pueden ser producto de las anteriores o bien totalmente novedosas. Datos y características que

guían una forma de entrenar se adaptan por entrenadoras y entrenadores a otros escenarios o grupos de trabajo. Como se señaló antes, los registros obtenidos de las prácticas muestran que las entrenadoras y los entrenadores exploran, describen, comparan, analizan y también explican los procesos. Producen prácticas, producen modelos de intervención.

Es muy interesante y provocadora, la voz de Pep Guardiola -aun cuando no es una personalidad del voleibol pero sí de un deporte popular y actor conocido por todos y por ello con significativa presencia y reconocimiento de sus ideas y posiciones en el ambiente-, cuando sostiene:

Me agarré de todo. De Barcelona me fui a Italia y agarré cosas; luego me fui a México y agarré cosas (...) Luego metí todo en una trituradora, hice el mix y las cosas se quedaron en mi cabeza. Y esas me pertenecen. (...) Y si quieren robar de mí, róbenme, porque al final se juega para la gente<sup>63</sup>.

Estas palabras evidencian una posición de proceso, de construcción, de significación y creación. Se recupera el valor de todo procedimiento, de cada práctica, de cada competición. Se evidencia reconocimiento de aprendizajes posibles y de un proceso de reflexión constante, en donde todo se constituye como un registro de proceso signado por las diferencias.

Los registros obtenidos también muestran que entrenadores y entrenadoras que se desenvuelven en otras instituciones donde se enseña el voleibol o también otros deportes y ello provoca relaciones con otros entrenadores del mismo u otros deportes afectan y se ven afectados por ello, muestran cambios en cuanto a sus formas de intervención, de organización y principalmente integran pautas educativas.

Las particularidades aquí descriptas muestran cómo entrenadores y entrenadoras entran sus prácticas para lograr sus objetivos. Entrenadoras y entrenadores con experiencia suelen evidenciar compromiso en todas las funciones, entrenadores y entrenadoras principiantes muestran en este punto algunas limitaciones, su atención está más focalizada respecto a enseñanza y modelos de proposición. No obstante, con independencia de la experiencia o el tiempo de la misma, todas y todos asumen responsabilidades que desbordan la situación concreta de enseñanza, configurando sus intervenciones desde un nivel de complejidad que excede el método tal y como se piensa

---

<sup>63</sup> <https://www.elgrafico.com.ar/articulo/0/4788/guardiola-charla-tecnica> Consultado 18/8/2020.

la intervención desde la perspectiva tradicional. De algún modo, la práctica se ha transformado en las prácticas y su composición evidencia un tipo de complejidad diferente a la vista décadas atrás cuando el positivismo marcó a fuego las intervenciones. Su desenvolvimiento y desempeño manifiesta y pone en evidencia, en detalle, múltiples y diversos conocimientos y habilidades relacionados con funciones no consideradas en los discursos de enseñanza deportiva tradicional. Sus intervenciones exceden las clásicas propuestas basadas en la enseñanza de técnicas, tácticas y reglamento como aspectos suficientes.

Otro aspecto a destacar, mencionado antes, es el de la construcción de formas de intervención basadas en roles o distintas categorías de entrenadores que, por razones prácticas, están interrelacionados y que a partir de una relación y comunicación adecuadas que resultan de la necesidad de estructurar formas de encontrarse y potenciar sus desarrollos mejoran el proceso y con él también la planificación, la implementación, la observación, la evaluación y los ajustes, todo ello como parte del reconocimiento del valor de la experiencia como instancia habilitadora de conceptualizaciones y de producción de ideas.

En este punto, por su valor se recupera parte de la narrativa con la que inicia el programa “Entrenadores” que emite la señal de DeporTV, conducido por Sergio “Oveja” Hernández, técnico de la selección nacional de básquetbol y donde presenta funciones del entrenador:

Trazar un plan, pensar las formas, establecer una identidad, reconocer el talento, darle libertad, potenciarlo, saber atacar, saber defender, asumir riesgos, pensar el partido una y mil veces, conocer el juego y vivir para el (juego), lograr que un grupo se transforme en un equipo, exigir, motivar, inspirar, ser líder, ser maestro, ser entrenador<sup>64</sup>.

Frases como estas son las que emanan desde lo popular y común que se escucha en los distintos escenarios deportivos, y del voleibol en particular. No obstante, para desarrollarlas es necesaria una preparación, capacitación.

---

<sup>64</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=e25hrz3VRG4>.

Está el concepto en la gente que no ha hecho mucho deporte que al entrenador que escuchan es al que tiene una personalidad fuerte...pero en la realidad los jugadores respetan al entrenador que sabe y lo que sabe debe ser útil.<sup>65</sup>

La capacitación del entrenador y la entrenadora es muy importante y requiere de un programa constante y permanente si el progreso o la evolución es meta o parte de la búsqueda.

En la entrevista realizada en este programa por el “Oveja” a Velasco, Julio distingue como una capacidad importante que debe tener un entrenador “... la capacidad de conceptualización, la posibilidad de explicar algo de forma clara y sintética.”<sup>66</sup> Quien conduce debe ser claro al hablar, pues ello facilita el desarrollo de su idea de juego.

### **Jugadoras y jugadores**

Las diferencias entre jugadoras o jugadores inciden en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Quien entrena está obligado a considerar esas diferencias cuando organiza el proceso, cuando establece los objetivos y expectativas, cuando define metodologías de trabajo. Los grupos también se caracterizan por las diferencias que muestran o los constituyen. En este sentido, con buen criterio Guardiola recupera una frase de Velasco quien sostiene que: “es erróneo pensar que se debe tratar a todos los jugadores de forma igual para no generar diferencias entre ellos, sino por el contrario, lo fascinante de la labor del entrenador es descubrir a cada jugador”<sup>67</sup>.

La experiencia y las referencias colectadas permiten decir que un tipo de análisis que podría diferenciar la enseñanza podría centrarse en cuestiones de distinta índole, por ejemplo: la talla (altura en centímetros), la disponibilidad para entrenar y los intereses individuales de cada uno o una.

La concepción de un biotipo de jugador de voleibol para cada género, ha posibilitado diseñar formas de entrenamiento y de detección de talentos que han sido determinantes para la enseñanza desde los primeros momentos de la formación de un jugador, que claramente se encuentran ligados a las ideas de talento natural y a los procesos por los cuales se pueden identificar a temprana edad esos talentos naturales (Berton 2018: 97).

---

<sup>65</sup> Op. Cit.

<sup>66</sup> Op. Cit.

<sup>67</sup> <https://www.elgrafico.com.ar/articulo/0/4788/guardiola-charla-tecnica>. Consultado 16/7/2020



Los diferentes alcances<sup>68</sup> de una jugadora o un jugador inciden tanto en los planes de entrenamiento cuanto en la funcionalidad que pudiera ocupar dentro de un equipo, que a la vez podría variar en relación al equipo al que se pertenece. En este sentido, es representativo el caso del jugador platense Gonzalo Campaña, quien jugaba en el CULP con la función de punta pero en la selección argentina menor era considerado como armador y, a la vez, se desempeñó como líbero en varias Ligas Nacionales, considerado como el mejor líbero en la edición 2006-07.

Muchos entrenadores acuerdan que la capacidad de alcance que dispone un jugador o jugadora afecta la elección táctica de la función a desempeñar en un equipo en relación y, en consecuencia, también cuáles técnicas un entrenador podría pretender enseñarle. En el caso de que se posea un bajo alcance, esta capacidad limita unas las técnicas que se le podrían enseñar aunque favorece otras y, en el caso inverso, aquellos con un alcance superior, posibilita un mejor desempeño en otras técnicas aunque en menor medida en otras.

En las entrevistas realizadas una mayoría responde que los jugadores o jugadoras con más alcance desarrollan más las técnicas de bloqueo y ataque y las de menor alcance las técnicas de defensa y recepción. Por consiguiente, este punto afecta al desenvolvimiento y desarrollo táctico y determinar la funcionalidad que se logra en un equipo.

Por otra parte, si se considera la disponibilidad de tiempo para entrenar en jugadores y jugadoras de nuestra ciudad, se observa que está relacionada con su edad. Esta disponibilidad incide en el plan de enseñanza dado que hay una relación directa entre la posibilidad de disposición de tiempo y la formación. En este punto, a la vez, otros factores vinculados a la edad son la autonomía en la movilidad, posibilidades económicas y organización familiar. En suma, el tiempo disponible a lo largo del proceso, en tanto acumulado, cumple un papel crucial para la formación.

Un dato diferenciador está vinculado a la edad de iniciación deportiva en voleibol. En la ciudad, los varones se inician a los 12-13 años y las mujeres desde los 8-9 años. A

---

<sup>68</sup> Alcance: es considerado como el punto más alto que un jugador/a pudiera tocar con sus dedos. A este lo afectan, la talla, la envergadura de los miembros superiores y la saltabilidad.

la vista, el proceso de formación en mujeres puede considerarse como un proceso de enseñanza más largo, con más tiempo de desarrollo.

Volviendo al factor autonomía de movilidad, en edades tempranas los tiempos disponibles para entrenar están muy atados a las posibilidades de los padres para permitir horas de entrenamiento, pues estos son quienes se encargan de la movilidad de sus hijos o hijas, dependiendo de sus labores cotidianas. En la etapa inicial de juventud la autonomía es mayor y con ella la posibilidad de disponer de tiempos varía notablemente. Sin embargo, avanzada la etapa de juventud, esta disponibilidad vuelve a decaer por condicionantes familiares, laborales, económicos o de estudio. Claramente, la etapa que permite, en términos generales, mayor disponibilidad horaria para entrenar y así desarrollar sería a partir del momento en que se alcanza la autonomía de movilidad hasta que aparecen nuevas obligaciones que limitan esta disposición.

Según datos de las Federaciones y clubes, el número de jugadoras y jugadores baja drásticamente entre las edades de 18 a 21 años, y como efecto la Federación Bonaerense ha retirado la categoría sub21 de sus torneos oficiales.

Distintos entrenadores de la ciudad tienen miradas diferentes sobre la reducción en la cantidad de practicantes en la franja etaria de 18 a 21 años. Según Miguel, entrenador muy reconocido de ARVA, en el club donde él es entrenador, este fenómeno es producto de la necesidad de trabajo que tienen las familias, por esa razón sus jugadoras se retiran del ámbito deportivo (2020: 2). En cambio Sebastián, otro entrenador de la ciudad, sostiene que ello es producto del inicio de la vida universitaria, que hace que horarios y obligaciones recorten el tiempo disponible (2020: 3). José Luis, entrenador y profesor en educación física, lo adjudica al hacerse evidente que no pueden lograr el alto rendimiento que pretendían y en consecuencia no poder participar de una competencia de más alto nivel, que fuera su motivación inicial (2020: 2).

Sin dudas, las razones o factores son o responden a muy diversos motivos u órdenes, cada jugador o jugadora es una historia diferente y sus experiencias y sentidos también. Sin embargo, establecer objetivos y trabajar en ello genera condiciones especiales y favorece la creación o el desarrollo del sentido de pertenencia a la institución que representa. Alcanzar objetivos realimenta de forma positiva, construye identidad y pertenencia al club. Caso contrario, se distingue mayor movilidad o deserción. Los

registros disponibles muestran que jugadores y jugadoras con entusiasmo, alegría y satisfacción deportiva permanecen o logran sostener por más tiempo su vínculo. La sensación de fracaso, las frustraciones generan dudas, incertidumbres y desconfianza, lo que conduce al abandono y, en muchos casos, en la búsqueda de otras instituciones que cuenten con éxitos deportivos visibles.

En este sentido, bien vale considerar lo sostenido por Robertson (2016)<sup>69</sup>: “el efecto ganador, los que sienten que ganaron se sienten capaces de ganar otra vez”<sup>70</sup>, pues en este sentido “el éxito llama al éxito”, se podría pensar que quienes sienten frustración muy probablemente busquen asilo en las instituciones ganadoras.

Otro aspecto a tener en cuenta se relaciona con que las instituciones que logran resultados deportivos presentan como particularidad que logran una mejor captación de jugadores, tiene buenas instalaciones y mejores ubicaciones dentro de la ciudad. En ese sentido, GELP es el club con mayor cantidad de jugadoras de voleibol en nuestra ciudad. Respecto a ello Casamiquela señala que aun así el club tiene dificultades para buscar integrantes: “En las instituciones que tengan representación en el fútbol, como el caso de GELP, tenemos la dificultad de ser un club con representación futbolística, lo que hace que jugadoras aficionadas al CELP no quieran acercarse, reduciendo las posibilidades” (2020: 3).

Las instituciones deportivas barriales no cuentan con esta contención lograda por adhesiones deportivas populares como las del futbol, por la camiseta futbolera, más bien se relaciona con la obtención de los logros deportivos de sus equipos representativos.

Factores de diversos órdenes, condiciones particulares y diferenciadas, razones sociales, problemas comunes. Actores y actrices comprometidos con sus vínculos, identidades y pertenencias. Construcciones posibles y necesarias desde los clubes y los equipos. Razones sociales inherentes a la educación y la formación de deportistas, actores y actrices. Prácticas necesarias. Prácticas fundadas y consolidadas desde dimensiones integradas que las constituyen y exceden las técnicas, las tácticas y los reglamentos. Prácticas de institucionalización particulares.

---

<sup>69</sup> Ian Robertson es un reconocido neurocientífico y psicólogo clínico escocés, profesor del Trinity College de Dublin, de basta producción vinculada al tema en cuestión y en referencia al deporte.

<sup>70</sup> <https://psicopedia.org/3576/el-exito-llama-al-exito-el-efecto-ganador-video/>. Consultado 14/8/2020.

## Padres, madres, familiares

Si quiere un campeón en la familia, entréñese.  
Mientras tanto, deje que su hijo juegue feliz”

Marcelo Roffé (2003: 1)

Un logro deportivo es resultado de muchas y variadas acciones y actores y actores. El imaginario social suele creer que es consecuencia de la calidad y cantidad de jugadoras y jugadores, del nivel dirigencial y las condiciones que ofrece, de la experticia y sapiencia de entrenadores y entrenadoras y, por cierto, en ocasiones algunos de estos factores o condiciones son determinantes aunque no dan garantía de progreso real ni de continuidad como proyecto. Otras y otros actores, menos visibles del proyecto deportivo institucional, y no por ello menos importante, la familia. El entrenador y la entrenadora son referentes para jugadores y jugadoras, los familiares sin dudas también tienen un papel fundamental en el desarrollo de sus hijos o hijas.

¿Qué papel juegan los padres en el desarrollo de sus hijos o hijas respecto al voleibol? Los padres son un referente constante para sus hijos o hijas por lo que influyen a favor o en contra se da por sentada. En este sentido las partes implicadas en la enseñanza suelen actuar como garantía equilibradora con prácticas adecuadas y con intervenciones sociales propicias orientadas hacia la comprensión de las lógicas deportivas y la formación cuidada. Así como en la escuela el docente promueve, alienta, integra y acerca conocimientos con sentido educativo, en las instituciones deportivas las entrenadoras y los entrenadores también transmiten saberes y conocimientos que se integran a los que la perspectiva tradicionalista considera como principales. La emoción, los vínculos, la comprensión del juego, el respeto a la autoridad, las pautas y sentidos sociales constituyen las prácticas y significan al deporte, al voleibol como tal.

En el voleibol, son infrecuentes los episodios en los que los padres, madres o familiares se convierten en desafortunados protagonistas del partido del fin de semana o que interfieren de manera significativa con la formación de un niño o niña como deportista. Es ciertamente una constante la participación que habilita y favorece el desarrollo de practicantes, jugadores y jugadoras, hijos e hijas. A partir de esta descripción, se podría pensar que ello es efecto de un desinterés de exigencias para con jugadores y jugadoras, e inclusive hasta se podría suponer que ello puede estar

relacionado con la poca proyección económica que el deporte genera, o inclusive por la incompreensión o desconocimiento que tienen los mismos del voleibol.

Aquí se hará referencia puntual a padres y madres pues es en estos casos que la evidencia recolectada ofrece mejores explicaciones. Obviamente ello no implica desconocer otras y otros actores o familiares, solo es un recorte ajustado a la información recolectada y los datos construidos desde ella. Las madres, en diferentes clubes de la ciudad y de distintas condición económica y social, no han llevado a registros que muestren tensiones conceptuales, por el contrario han llevado a registros de buen trato, elogios, aliento... se podría un tipo de registro con buenas prácticas sociales.

Si se toma como referencia al Psicólogo deportivo Marcelo Roffe<sup>71</sup>, que en el 3er foro sobre desarrollo infantil hace referencia a tres tipos de padres: “indiferentes, equilibrados y sobreprotectores” (2006: 2). Joan Rivas<sup>72</sup> los distingue como: entrenador, camaleón, canguro, porteador, hooligan, invisible, criticón, lapa, mal de Sambito y normal. Como primera síntesis, es claro que no hay un solo tipo de comportamiento y que muchos padres pueden mostrar comportamientos bien similares o bien diferentes. Sin dudas, se relacionan con el deporte que sus hijos e hijas practican y, por consiguiente, esa relación produce efectos en las prácticas y en sus hijas e hijos, y de forma distinta inciden en la enseñanza.

Como resultado de una búsqueda extensa, contando con abundante información recolectada, aunque sin intención de fijar perfiles sino a manera de organizar y sintetizar conceptualmente la información de los registros realizados, se presentan algunas formas de comportamiento que permiten ilustrar situaciones dadas en las prácticas:

- El padre inversor: los madrugones del domingo, los viajes, el gasto en ropa y los largos entrenamientos se ven como una inversión que recuperarían cuando su hijo o hija pueda tener un contrato deportivo. Un ejemplo que podría graficar esta situación es el de Claudio, papá de un jugador, entrenó a su hijo de 13 años durante todo un verano y quería participar de los entrenamientos, en una

---

<sup>71</sup> Marcelo Roffe es Presidente de la Asociación de Psicología del Deporte Argentino (A.P.D.A.) desde el año 2003 y responsable del área de Psicología del Deporte de las Selecciones Juveniles de Fútbol de la AFA (Asociación de Fútbol Argentino) desde el año 2000 (sub 17 y sub 20), y además autor de cuatro libros sobre desarrollo deportivo, entre los que destacamos, “Mi Hijo el Campeón” y “Alto Rendimiento”.

<sup>72</sup> Joan Ribas Marín es psicólogo, coach y entrenador nacional de tenis. <https://joanribasmarin.wordpress.com/2014/10/28/tipos-de-padres-de-deportistas/> Consultado 8/5/2020.

entrevista expresó que “todo era para lograr que su hijo pudiera alcanzar un desarrollo que le posibilite vivir de la práctica del voleibol” (2020: 1).

- El padre entrenador: el padre que también es entrenador del deporte, por lo que su entrenador y su padre son figuras de referencia para un niño y al recibir instrucciones por parte de ambos genera conflictos. En este caso se podría decir que la persona titulada y autorizada para dar las indicaciones tácticas en un partido o entrenamiento es el entrenador y no el padre. Eduardo, papá de una jugadora, se sentaba en la tribuna todos los partidos, incluso en los jugados en otras provincias. Llevaba estadísticas sobre distintos aspectos del partido y de su hija, y luego a escondidas del entrenador se las comunicaba a ella. En oportunidad de ser entrevistado manifestó que “las efectuaba con el afán de que su hija desarrollara la máxima efectividad y así llegará a ser reconocida” (2020: 1).
- El padre animador de hinchada: gritar instrucciones como público es potencialmente negativo aunque el mayor peligro está dramatizar el juego y transmitirlo así a jugadores o jugadoras. Marcelo, padre de una jugadora, anima de forma deliberada en todos los partidos a su hija, la molesta, la inquieta, la desconcentra, la quita del juego, y en ocasiones lo hace con compañeras y con las rivales. En ocasiones tuvo que ser retirado del partido por el árbitro o por padres del mismo equipo o del otro equipo.
- El padre desinteresado: tanto el exceso, como la falta de interés incide en el desarrollo de jugadores o jugadoras. Padres ausentes, sin preocupación pueden provocar el mismo efecto en hijas o hijos. Muchas jugadoras y jugadores expresan abiertamente que les gustaría ver la presencia de sus padres en las tribunas, alentándolos y compartiendo un espacio al que se llegó con esfuerzo.

El triángulo formado por el entrenador, jugador y padres (Fernández 1996; Sánchez 2001) destaca la figura de los padres en la enseñanza del deportista, más aún en el inicio de las prácticas, como una de las piezas claves para el rendimiento del deportista. En el comienzo de una etapa deportiva la familia coopera en la vinculación sea buscando información, acercándose, ayudando a cumplir con las exigencias y

presentando soluciones a distintas situaciones, luego de este inicio, se produce un progresivo distanciamiento en el proceso.

Construir relaciones y vínculos desde lo deportivo es una manera diferente de vincularse, de ahí su importancia. Es claro que ello re-significa las relaciones y los vínculos, tanto los previos como los nuevos. Un espacio diferente, comportamientos particulares, identidades desplegadas en planos no habituales y por lo tanto especiales. La integración, la cercanía mejoran el espacio de enseñanza, facilitan y robustecen el clima de participación del jugador y del equipo.

Si de enseñanza se trata, los padres deberían ser educados o formados de modo de permitir un entorno saludable que favorezca el despliegue, el desarrollo y la producción de motivaciones de jugadores y jugadoras. Sí, eso se enseña. Eso se aprende jugando y dando lugar, y aprendido, eso no se olvida. Esa motivación permita continuar el proceso de formación, persistiendo tras los errores y disfrutando, acompañados por padres, madres y familiares que se interesan y disfrutan del disfrute de hijos o hijas. Sin dudas así como padres, madres y familiares pueden ser un modelo de comportamiento, hijas e hijos también pueden serlo, sin intentar serlo, con independencia de éxitos o fracasos de partidos.

En relación a lo dicho, Marcelo Roffé en el libro “MI hijo el campeón” sostiene: “Existe una cantidad enorme de deportistas con condiciones, con talento, que quedan en el camino, a partir de las presiones, conscientes o inconscientes, que los padres desarrollan sobre ellos”<sup>73</sup>. En concordancia con ello Velasco plantea:

Por qué llamo a mi hijo como campeón si lo tengo que querer porque es mi hijo y no porque es campeón. Siempre está el modelo de que en todo hay que ganar, por lo que se filtra muy rápido de que hay que ganar de cualquier manera... yo vivo de ganar, estoy acá porque he ganado, pero no quiere decir que sea el modelo o paradigma para todo<sup>74</sup>

En la ciudad de La Plata es notable que padres y madres dejen de acompañar a sus hijos e hijas cuando estos llegan a la edad juvenil de 16/17 años. Salvo en raras ocasiones o en partidos clásicos o determinantes, es poco común ver a padres en la categoría sub 21 o mayores. Cuando se desarrolla una jornada de competencia,

<sup>73</sup> Roffe, M. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=B3YsrLLO3Ls> Consultado 15/8/2020.

<sup>74</sup> Velasco, J. [https://www.youtube.com/watch?v=t6\\_ub2CPXsc](https://www.youtube.com/watch?v=t6_ub2CPXsc) Consultado 18/8/2020.

comienzan jugando las categorías menores y terminan las más grandes, siendo la categoría sub 21 la última de la jornada de competencia, y en los partidos de inicio se observa una gran cantidad de espectadores, y al final de la jornada competitiva un casi total vacío.

### **Conclusiones del capítulo**

Al momentos de describir y presentar instituciones se observó sobre todo diversidad entre las mimas, también se registraron semejanzas y diferencias. Todo ello permite caracterizar y distinguir las diferentes formas de organización y de funcionamiento, los distintos requisitos y regulaciones, algunas de las formas de relación dirigentes, jugadoras, jugadores, padres, madres y entrenadores. En este capítulo, se acompañan las caracterizaciones con voces particulares y referenciales que construyen significatividad y particularidades. Todo ello coopera y construye formas de caracterizar, diferenciar y distinguir a las instituciones desde las y los actores. Todo ello construye formas de intervención y de tratamiento del voleibol y su enseñanza en los diferentes clubes.

Como fue dicho, la dirigencia de estos clubes no obtiene retribución económica alguna por su tarea, se desempeña de forma vocacional con todo lo que ello implica e impone. Otra semejanza que hallada es que entrenadoras y entrenadores de los clubes registran capacitación alcanzada con cursos habilitantes generados por las propias ligas. En cambio lo que varía y significativamente es el número de ellas y ellos con que cada club cuenta. En este sentido CFLH, CULP y GELP disponen de mayor estructura, y cuentan hasta con kinesiólogos y personal para trabajos estadísticos mientras que otros como ACyDU cuenta solo con dos entrenadores.

Respecto a cantidad de jugadoras, GELP, CFLH y ACyDU son las que muestran mayor número y con jugadoras desde las edades más tempranas dando los primeros pasos en el voleibol. En contrapartida el CULP cuenta con menor cantidad de jugadoras y jugadores, aunque allí lo practican mujeres y hombres. Por lo visto, el único que desarrolla las categorías masculinas es el CULP, contando todas las categorías juveniles y mayores completas, aunque con números justos. En términos generales, se observa una baja pronunciada de jugadoras en el rango etario de los 18 años, y las que continúan son jugadoras que han participado en los equipos de mayores de su club.



Otro dato a tener en cuenta es que de los clubes considerados en este estudio, GELP y CULP son clubes han participado de torneos de ligas nacionales.

En referencia a la participación de padres, madres y familiares en la organización de los clubes y las prácticas, el CULP es la única institución que cuenta con una subcomisión de voleibol por padres y madres de las jugadoras y jugadores. Esta subcomisión se desarrolla como un apéndice de la Comisión Directiva centrada en el propio deporte.

Los clubes CFLH, GELP y CULP desarrollan sus entrenamientos en una de sus sedes. No obstante, CFLH es el único club que no tiene un espacio específico de voleibol, comparte espacio con otro deporte, con lo cual se compromete la oferta horaria. El déficit obliga a trabajar en simultáneo muchos grupos en armados y distribuciones concentradas (tres canchas por horario en el único espacio de trabajo), concretamente tres (3) categorías o grupos funcionan a la vez.

En relación a padres a modo de conceptualización de organización se observan principalmente tres formas de comportamientos: inversores, entrenadores y desinteresados, todos ellos con incidencia en la enseñanza. El CULP, que cuenta con una subcomisión específica logra formas más horizontales e integradas de vinculación y construye alternativas que abonan a apoyar, colaborar y sostener el desarrollo del voleibol en esa institución, fortaleciendo y multiplicando también los vínculos entre los entrenadores, la subcomisión y por extensión con la comisión directiva.

A modo de cierre, y si bien este estudio no aborda como problema o tema el desarrollo de programas o políticas deportivas, corresponde señalar que, salvo lo dado en el caso del CULP, es evidente la carencia de proyectos que permitan trabajar propuestas de programas institucionales que articulen o potencien la vinculación o integración de padres, madres y familiares desde espacios concretos y funcionales para realizar aportes. La dimensión dirigencial claramente es un déficit en la formación de las y los deportivas. Entender al deporte como un conjunto de reglas, técnicas o tácticas despoja al deporte y por lo tanto resta sentidos a la enseñanza, resta saberes, conocimientos y prácticas que lo justifican y desarrollan. El deporte no está atravesado por el contexto, por la política o la economía, el deporte se constituye desde ellos, en ellos, cobra sentidos en y desde ellos.

## CAPÍTULO 4

### La enseñanza del Voleibol en los clubes de La Plata. Problemas y beneficios

#### Introducción: ¿Cómo se piensa la enseñanza?

Dirigir un equipo es un equilibrio entre establecer normas y dejar mucha libertad. Para mí es muy importante convencer a los jugadores, pero a veces hay que imponer. Es siempre una cuestión de equilibrio.  
Julio Velasco. (2018)<sup>75</sup>

Llegados a este punto y en base a registros logrados se puede decir que, entrenadores y entrenadoras valoran y consideran muy especialmente sus vivencias en el deporte, es decir su experiencia personal como jugadores o jugadoras.

En el diccionario de Oxford se define a la enseñanza como: “Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene”<sup>76</sup>. Según la RAE enseñar implica “Instruir, doctrinar, amaestrar con reglas o preceptos”<sup>77</sup>. Coincidiendo con Stenhouse (1991: 53) entiendo por enseñanza las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad. La enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante diversos medios. En línea con estas ideas, el club toma el lugar de la escuela en lo que respecta a la enseñanza del voleibol y es el entrenador quien toma las riendas de la enseñanza que desarrolla en su espacio. Sin embargo, la conducción de los medios y métodos<sup>78</sup> no escapa a las posibilidades que brinda el escenario en el cual se imparte, como tampoco a las características y a la lógica que la práctica o deporte voleibol tiene.

El voleibol tiene particularidades distintas si se lo compara con otros deportes. Esas particularidades distintivas son las que permiten referir a una lógica, lo sostienen y lo producen con formas corporales, comunicacionales y materiales diferentes que, a la vez, marcan diferencia con otros deportes.

El voleibol se despliega desde un reglamento específico estructurado desde reglas de orden general que permiten un tipo de juego y otras reglas particulares. Entre ambos

---

<sup>75</sup> <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/julio-velasco-dirigir-un-equipo-es-establecer-equilibrio-entre-las-normas-y-la-libertad-nid2149647/> Consultado 19/8/2020.

<sup>76</sup> <https://www.lexico.com/es/definicion/ensenanza> Consultado 19/8/2020.

<sup>77</sup> <https://dle.rae.es/ense%C3%B1ar> Consultado 20/8/2020.

<sup>78</sup> Velasco, J. El método es la mejor manera de hacer algo, es un modo de hacer algo que resulta eficaz. Uno siempre está en la búsqueda de cuáles son esos modos, para encontrar el modo más eficaz. Uno no puede buscar uno solo, porque tratándose de personas, son personas diferentes, grupos diferentes, nacionalidades diferentes.

tipos de reglas se posibilita un tipo de juego específico, particular e inconfundible, un tipo de práctica.

Las cuestiones tácticas más generales e importantes de este deporte, podrían distinguirse en relación a los distintos momentos que se van produciendo en el transcurso del juego. Luego de resolver las situaciones de recepción o de defensa, aparecen las situaciones de armado y después las de ataque. Es importante señalar que, todas estas situaciones no se suceden de forma aislada sino que se relacionan y se vinculan entre sí, donde la predecesora afecta y condiciona la siguiente, pudiendo favorecer o limitar la o las situaciones siguientes. A la vez, corresponde decir que no son situaciones posibles de reducirse a lo mecánico o automático, requieren de emocionalidad, de expresión, de proyección (ligada a lo institucional, vincular, político...). Respecto a la comprensión de las situaciones del juego por parte de jugadores o jugadoras Velasco aporta: “el voleibol es bastante repetitivo y tiene una escuela muy de los profesores de educación física y poco del juego, aunque esto ha cambiado en los últimos 20 años, tiende a hablar de situaciones abstractas y no de las situaciones que se presentan en ese momento al jugador”<sup>79</sup>. En estas palabras se evidencian dos niveles de consideración: por una parte, habla de comprender la situación presente en el momento y saber resolverla y, por otra, se expresa no solo un estado de cosas también se evidencian tensiones relativas al saber, al saber enseñar y a niveles de conceptualización posibles.

Como todo deporte, el voleibol tiene técnicas particulares, propias de él, aplicables en él para la resolución de una determinada situación, por consiguiente no son acciones aisladas, sino que cobran sentido y significado en el juego, que varía y difícilmente se repita, Velasco las llama “técnicas de juego”<sup>80</sup>. Una técnica se utiliza en un momento determinado, de acuerdo a una resolución de una situación que el juego me plantea.

El reglamento, las tácticas y las técnicas se integran a aspectos culturales o expresiones sociales y demandan orden biológico. Una “técnica de juego” desde el punto de vista de la observación mecánica puede ser igual o repetida pero desde su desarrollo funcional y desde las cualidades que involucre o compromete no lo será. El movimiento no es un acto de repetición es un hecho social, cultural, emocional.

---

<sup>79</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=e25hrz3VRG4> Consultado 22/8/2020.

<sup>80</sup> Op. Cit.

Una caracterización inicial del voleibol implica presentarlo como un juego socialmente entendido como deporte, como deporte de equipo, sin contacto, de cooperación y de oposición y de cancha dividida<sup>81</sup>. Otra característica es que como deporte puede practicarse como manera profesional o amateur. Si se considera la formación de valores se puede sostener que el voleibol se caracteriza por el requerimiento de valores como el respeto, la cooperación y la solidaridad.

En términos histórico, como fue visto en el desarrollo inicial de esta tesis, el voleibol convive con estas características en tanto fue creado para ello por actores sociales interesados en ello. Ha sido la sociedad, los actores y actoras sociales que significándolo en ese lugar lo validaron y validan. En ese marco, construido por la sociedad, emerge de un conjunto de manifestaciones culturales que promueven un tipo de compromiso corporal regulado, en relación con su vínculo y con la competencia, que se puede encontrar en el orden de instituciones privadas o públicas. Las reglas permiten organizar, estructurar, habilitar e inhabilitar formas de juego, métodos de entrenamiento, formas de resolución de una situación despliegues técnicos y el tipo de espectáculo posible.

El reglamento es resultado de una búsqueda en un momento histórico con una impronta política particular. El reglamento actual responde a intereses comerciales y políticos puntuales. Las condiciones de la competencia del alto rendimiento actuales exigen un tipo de jugadora o jugador para un tipo de juego. El voleibol hoy es un deporte con mucha velocidad de juego, con alturas de impacto a la pelota cada vez más altas, cuestiones que exigen jugadores y jugadoras veloces, potentes, flexibles, jugadores y jugadoras que impacten la pelota en el menor tiempo posible. Esta particularidad lleva a suponer que los jugadores y las jugadoras de más altura pueden ofrecer un mejor rendimiento.

El voleibol actual, asistido y estrechamente vinculado a partir de la globalización a los medios de comunicación y televisación sufrió mutaciones que progresivamente lo llevaron a ofrecer jugadas más espectaculares y breves. En ese mismo marco, fue

---

<sup>81</sup> Méndez (2003: 2) sostiene que los juegos de cancha dividida “se caracterizan porque los jugadores o bandos contrarios se sitúan frente a frente en espacios diferenciados y separados por una red (raya, cuerda o espacio muerto) con el objetivo de lanzar o golpear un móvil por encima de ésta, de forma que caiga o muera en el campo contrario o resulte difícil su devolución”.

necesario agilizar los procesos y formas de producción (enseñanza y búsquedas) de modo de lograr un impacto inmediato y con efectos en el rendimiento, en dirección a la competencia del alto rendimiento.

Sin dudas, las producciones deportivas exigen del entrenador conocimientos específicos que no necesariamente están vinculados con saberes propios de la educación física, no obstante esto último podría ser un valor agregado. En este sentido, los debates o posiciones disciplinares se expresan en textos que como tradicionales postulan desde el jugar por recreación o el practicar un deporte para el desarrollo de hábitos y valores hasta textos con orientaciones deportivas dirigidas al crecimiento y desarrollo hacia un alto rendimiento<sup>82</sup>.

Por otra parte, en los registros obtenidos se puede observar que en la enseñanza del voleibol en la infancia, sobre todo cuando esta se centra en aspectos recreativos provoca un modo práctico que despoja a esa práctica de sentidos técnicos, de formas específicas que lo explican o caracterizan. Los profesores y las profesoras tienden a reproducir modelos de enseñanza escolar sin atender a las diferencias de contexto institucional. También se observa, coincidiendo con Ron (2006 y 2010), que en muchos casos el conocimiento de entrenadores, entrenadores, profesores y profesoras se reduce -y parcialmente- a conocimientos técnicos, tácticos y reglamentarios e institucionales, siendo las mismas instituciones las que suelen resaltarlos y demandarlos como requisitos centrales, prioritarios y suficientes. Y estos actores y actrices favorecidos por su propia historia deportiva suelen vincularse mejor que quienes no cuentan con esa experiencia y formación tanto con el voleibol como con la institución.

A la vez, los registros obtenidos muestran que la enseñanza, dicho con mayor justeza, las diferentes formas de enseñanza del voleibol desarrollada en los clubes en la ciudad están íntimamente relacionadas con las características de cada club, particularidades y sentidos que se abordarán en este capítulo.

Como se señaló anteriormente, en la ciudad de La Plata el voleibol se encuentra generalizado en el género femenino y es una forma reducida -con escaso desarrollo

---

<sup>82</sup> En este caso se pueden considerarse los textos de: Pittera, C. y Riva, V. (1985) "Voleibol dentro del movimiento", Revista Voley. Argentina; Berthorid, F. (2012) "Voleibol juegos para el entrenamiento" Stadium. Argentina; y, Vargas Rodríguez, R. (1991) "Voleibol 1001 ejercicios y juegos" Editorial Augusto. Madrid.

desde la cantidad- en el género masculino. Los registros muestran veintiséis (26) instituciones con equipos femeninos y solo dos (2) en la rama masculino. La cantidad de jugadoras en la ciudad es de tres mil (3000) y la de varones apenas llega a un total de aproximadamente cien (100) practicantes. Con estos números, el voleibol femenino se encuentra dentro del segundo o tercer deporte elegido de la ciudad y el de varones fluctúa entre el cuarto o quinto deporte elegido.

En algunos casos esto se explica por la oferta deportiva de los clubes, en tanto la diversidad conlleva a particiones de grupos, en otros casos se explica desde las dificultades de infraestructura, equipamiento y espacios, en otros casos se debe a decisiones de política institucional en relación a ofertas para la inclusión familiar por ambas ramas de género. El CULP desarrolla tanto el voleibol masculino como el femenino, cuenta con buenas condiciones de infraestructura y dispone de espacio propio para el deporte, lo que permite el desarrollo de las dos ramas. El Club GELP dispone un espacio propio para el desarrollo del voleibol pero en él sólo se desarrollan las categorías femeninas, en algún momento hubo categorías masculinas pero luego fueron cerradas en tanto la decisión política fue la de potenciar el voleibol femenino, que evidenciaba mayores posibilidades de crecimiento, desarrollo y logros. Distintos son los casos de Asociación Cultural y Deportiva Universal y Centro de Fomento Los Hornos que toman como solo el desarrollo de las categorías femeninas, no disponen de un espacio propio sino que lo comparten con otro deporte. En diálogo con referentes de estas instituciones se revela que no contar con espacio es lo que conlleva a optar por una rama deportiva, frente a lo cual se opta por la femenina, que suele ser la que encuentra menor cantidad de ofertas en otros deportes y en los clubes de la región.

No obstante ello, dado este marco de posibilidad una pregunta de relevancia es ¿cuál es el tiempo mínimo de entrenamiento semanal que ofrece cada institución para el desarrollo de un equipo? Si se siguen los lineamientos de la fisiología aplicada al deporte para mejorar las capacidades condicionales -fuerza, flexibilidad, resistencia y velocidad- esta disponibilidad es claramente un obstáculo. Si se piensa desde el punto de vista del aprendizaje motor, el abordaje de una técnica o una táctica con intención de mejorar el juego, si bien puede implicar diferentes frecuencias e intensidades de trabajo en función a diferentes factores -equipamiento, condiciones alimenticias, contexto- también encuentra

en estos casos dificultades. Estos aspectos muestran claramente que los sentidos de enseñanza cobran importancia pues desde ellos la intervención puede cubrir, o subsanar, al menos en parte las dificultades señaladas. En otras palabras, una propuesta suficientemente articulada y lógicamente estructurada, desde su integración conceptual y práctica, puede cooperar en robustecer y significar sentidos particulares de lo que se enseña. En ese marco, toda propuesta de intervención requiere de articular, coherentizar y especificar sentidos y significados prácticos.

Las grillas horarias de los clubes, según sus proyectos, muestran que cumplen una frecuencia de tres (3) veces por semana, con una duración de una hora y media cada entrenamiento de voleibol. A ello se suma una (1) hora de preparación o acondicionamiento físico fuera del espacio de la cancha.

Respecto a la etapa de inicio o inserción en la práctica del voleibol las mujeres comienzan a los 8/9 años, en cambio los varones a los 12/13 años.

Todos los clubes considerados tienen la categoría formativa llamada minivoleibol, que considera las edades de los 7 u 8 a los 11 años, además pensada como mixta, aunque en las matrículas de los clubes no se observa que se desarrolle de esa forma. En este sentido, los reglamentos de minivoleibol en ARVA y en FMV no diferencian los géneros, no obstante la mayoría de los clubes rara vez cuentan con jugadores varones en estas edades. Considerando este punto, y observando que la presencia de varones se registra desde los 11 años, es claro que el proceso de formación en ellos es más corto y evidenciando un menor número de practicantes, lo que podría ser una particularidad que abone a condiciones más favorables para el logro de resultados, aunque ello no se refleja con claridad en los procesos.

Respecto a los saberes y conocimientos impartidos en las instituciones consideradas según las ligas de pertenencia (ARVA con los clubes que están en FMV). En la entrevista realizada a Miguel, entrenador característico de ARVA, se observa que: “los clubes de ARVA desarrollan más en la defensa del equipo, en cambio los clubes de la FMV se preocupan más en el ataque y si bien mi club participa en ARVA, debo ser el único que prefiere desarrollar el ataque”.

Según los registros obtenidos, los clubes de ARVA se desarrollan con jugadoras en formación, jugadoras que empiezan a tener sus primeros pasos en el voleibol y que hasta incluso no saben si lo jugarían por mucho tiempo. Por ello, los procesos de enseñanza en las instituciones vinculadas a esta liga comienzan desde objetivos muy básicos, simples, logrables, con equipos siempre en formación, por lo que es difícil encontrar un proceso que muestre mejoras año tras años según objetivos de equipo a largo plazo. Esta característica particular en parte los empaña frente al desarrollo que obtienen los clubes de la ciudad que participan de la FMV, con jugadoras formadas y decididas y definidas en su orientación y elección deportiva. Jugadoras que avanzan, que evidencian mejoras y que buscan mejorar su desempeño, salen del club de ARVA y continúan en un club de la FMV. Este proceso, a modo de desgranamiento constante no inactiva a los clubes de ARVA en tanto estos regularmente se nutren de nuevas jugadoras y, a partir de ello, reinician sus procesos de formación y armado de equipo, aunque esta particularidad claramente no permite un crecimiento sostenido sino que consolida la dinámica descrita y, por lo tanto, obstruye un desarrollo en proyección hacia adelante. En síntesis, los clubes de FMV se nutren con las jugadoras con mayor desarrollo, con base previa lograda en los clubes de ARVA cuestión que limita el crecimiento de estos últimos. La migración de las jugadoras<sup>83</sup> es casi siempre en las menores de dieciocho años y la reglamentación establecida por la FEVA la exige que la jugadora que pasa de un club de ARVA federado a la FBV a un club de la FMV debe abonar el costo de un pase interfederativo de menores de edad, pero si luego, años más tarde, la misma jugadora quiere regresar a su club de origen ya siendo mayor de dieciocho, debe volver a pagar un pase interfederativo pero de mayor de edad, el cual es de mayor valor y con el agravante de que la condición de jugadora de mayor de edad habilita al club saliente a exigir una retribución -sin límite alguno-, lo que en ocasiones lleva a que la jugadora abandone el deporte o regrese a su club de ARVA pero sin posibilidad de participar de un torneo oficial de FEVA.

Una pregunta posible es ¿Por qué una jugadora o jugador decide salir de una institución y pasar a otra? Sin dudas los factores, los motivos pueden ser muy diferentes, particulares, recurrentes, legítimos. En este sentido, Sebastián, entrenador de la ciudad,

---

<sup>83</sup> En femenino ya que lo que acontece en nuestra ciudad es exclusivo de la rama femenino.



siendo su club el más ganador de la ciudad y con el menos porcentaje de pases a otra institución, consultado sobre cómo hacía para que sus jugadoras no sintieran la necesidad de irse, sostuvo:

Quando un jugador o jugadora desarrolla una afinidad con el club, un sentimiento y donde está se encuentra cómodo o cómoda y el desarrollo es en todos los sentidos, se logra la pertenencia a la institución y se desarrolla el arraigo necesario para permanecer en el club. (2020: 2)

En cambio Marcelo, un padre de jugadora, desde una perspectiva diferente, en una charla de tribuna me dijo “el éxito llama al éxito”. Las prácticas se configuran desde diversidad de perspectivas, eso es claro, y estas voces, de lo corriente lo evidencian. Constituyen las prácticas y definen, situaciones, posibilidades, formas.

El “éxito” de un equipo, de una institución... se funda también en la sensibilidad del entrenador o entrenadora al detectar las condiciones o tener la visión de a dónde se busca llegar, hacia dónde se va. En la entrevista realizada a Alicia Casamiquela, ella sostiene que el club GELP logró no solo ser un representativo del voleibol de nuestra ciudad, también de nuestro país, por la pasión que ella le inculcó a su proyecto. Según sus palabras el gran salto de calidad de sus equipos se produce luego de que ella, junto a su marido, en los años 1980, 1985 y 1990, recorrieron toda Europa durante 2 meses, observando cómo se entrenaba en distintos lugares, viendo las condiciones, recursos humanos, infraestructura, tiempo de entrenamiento, los staff que integraban los cuerpos técnicos, capacidades de las jugadoras, métodos utilizados por los entrenadores. En línea a ello se expresan Diana Fernández de Liger (ACDU) y María Cecilia D`Stefano (CFLH), cuando sostienen que en ellas una paso hacia adelante lo permitió la formación como entrenadoras en relación a la capacitación -posible de ser lograda de forma académica o de forma empírica-. Búsqueda, iniciativa, estudio, observación, registro, procesos, diferenciación, proyección... componentes necesarios, requerimientos de formación... diversidades y complejidades que dan forma a las prácticas.

Como referencia, hacia finales de 2020 los clubes, respecto a cantidad de jugadoras y entrenadores mostraban los siguientes números:

- GELP 186 jugadoras y 6 entrenadoras y 1 Preparador Física (PF).
- ACUDU 120 jugadoras 3 entrenadores y 1 PF
- CFLH 160 jugadoras 5 entrenadores y 1 PF

- CULP 100 Jugadores y Jugadoras 5 entrenadores y 2 PF

Si se consideran estos números es evidente que las condiciones de relación jugadoras-entrenadoras, aunque ajustadas, son favorables, y en la mayoría de los casos ya no tanto en el caso de grupo-PF.

Solo el club GELP tiene médico en el lugar de entrenamiento (Médico de la Sede), pero no del deporte en sí. El resto de los clubes cuenta con servicio por una cobertura médica.

### **Ser entrenador por cursos de la FeVA. Experiencia, formalización de saberes y elaboración de principios**

Las Federaciones y ligas han elaborado programas o sistemas de capacitación y/o legitimación formadores en la pretensión de garantizar una adecuada enseñanza en los clubes o instituciones que la constituyen.

La FeVA habilita o reconoce tres (3) niveles de cursos para entrenadores, que aprobados permiten el desempeño laboral en categorías más grandes: curso de carácter provincial, nacional e internacional, cada uno de ellos correlativo con el nivel anterior.

Los cursos de carácter provincial se dividen en los niveles uno y dos. Cada provincia se encarga de su organización y de la designación de los instructores. También determina en qué lugar de su jurisdicción resulta más necesario y cuál de los niveles es más adecuado o importante de desarrollar. Los cursos nacionales también se dividen en los niveles uno y dos aunque en este caso quien lo coordina y designa a los instructores es la FeVA. Los cursos Internacionales están organizados por la FIVB y la Confederación correspondiente y cuentan con tres niveles (uno, dos y tres). Como se señaló antes, los cursos son correlativos y mantienen relación con la posible habilitación que el entrenador pueda ejercer:

- Provincial 1 hasta la categoría Sub 16.
- Provincial 2 hasta la categoría Sub 21.
- Nacional 1 hasta la categoría Mayor en torneos de nivel Provincial.
- Nacional 2 hasta la categoría Mayor en torneos de nivel Nacional.
- Internacional 1 hasta la categoría 16 en cualquier Federación Nacional afiliada a la FIVB.

- Internacional 2 hasta la categoría Sub 21 en cualquier Federación Nacional afiliada a la FIVB.
- Internacional 3 tanto en la categoría Mayor en cualquier Federación Nacional afiliada a la FIVB, como en cualquier categoría de representación internacional.

Además los cursos se diferencian por su extensión o duración. Los cursos de nivel provincial y nacional se dictan en tres (3) o cuatro (4) días bajo formato teórico y práctico intensivo. Los cursos internacionales tienen una extensión de entre catorce (14) y dieciséis (16) días, también con formato intensivo y de tratamiento teórico y práctico.

Anteriormente, las federaciones que estaban encargadas de desarrollar los cursos, involucraron o invirtieron en la formación de los entrenadores que luego se desarrollarían en el voleibol. En los años '90 los cursos se extendían durante cuatro (4) a seis (6) meses, con clases tres (3) veces por semana, cada una de cuatro (4) horas. En esa estructura el instructor a cargo diseñaba clases con tratamiento en mayor profundidad y se incluían trabajos de desarrollo y seguimiento prolongado. Cada tema contaba con el tiempo necesario para un desarrollo más acabado. Actualmente los cursos de entrenador son breves y con tres (3) o cuatro (4) jornadas intensivas de diez (10) horas por cada día.

Las federaciones son las encargadas de acreditar la formación de un entrenador o entrenadora y habilitar para cumplir la función. A la vez, cuentan con la potestad para habilitar a un jugador o jugadora de la selección nacional para desarrollar la función. Claramente este punto es controversial puesto que jugar a nivel de elite supone saberes y conocimientos relativos a ello, no necesariamente a las enseñanzas. La Educación Física tiene sobre este punto posición tomada, coincidiendo con De Marziani (2014: 52) "una creencia de las más destacadas es la de que el haber jugado garantiza la eficacia del entrenador, más alto haya sido el nivel de juego, mejor es aún las cualidades que parece tener el entrenador, como carta de presentación".<sup>84</sup> Lo mismo surge de lo sostenido por Giles, M y otros:

El gran jugador convertido en entrenador, fracasa sino hace un pasaje entre lo que sabía hacer y lo que va a transmitir. El problema se presenta cuando se considera que todo gesto que a él le resultaba sencillo para ejecutar, debiera ser así para los demás. Es decir, se subestima la enseñanza, porque se cae en la creencia de que los aprendizajes deberían producirse

---

<sup>84</sup> <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1052/te.1052.pdf> Consultado 12/10/2020.

naturalmente. Para los que no han sido grandes jugadores todo resulta más sencillo, en el descubrimiento de cómo deben hacer las cosas uno mismo, uno se ve obligado a aprender a enseñar.<sup>85</sup>

Claramente un entrenador tiene que tener conocimiento que exceden o se diferencian de los propios del juego. Un conductor debe comprender y transmitir el juego y también contar con conocimientos sobre liderazgo, coordinación de grupo, entre otros.

Los clubes de la ciudad de La Plata cuentan con muchos entrenadores y entrenadoras de experiencia, también con otros y otras en formación, iniciándose o tomando las categorías iniciales. En algunos casos se registran formadores sin acreditación que habilita a cargo de categorías mayores, por lo que ciertamente se observa falta de un control acabado de las Federaciones. En particular ARVA está regulando su reglamento de modo que los entrenadores y las entrenadoras cuenten con un formato de CV detallado y homologado que permita el control en las habilitaciones al 2022. En ese formato la experiencia de trayectoria ocupa un lugar significativo.

La experiencia de trayectoria supone acumulación de vivencias y conocimientos que, cuando prolongadas y productivas, suelen dar reputación y prestigio. También, la experiencia, cuando está acompañada de la conceptualización propia del análisis, la reflexión y la formalización permanentes, ofrece, proporciona comprensión de la intención de intervención y sus efectos. Esas conceptualizaciones acompañan y acrecientan las posibilidades de éxito del proceso de enseñanza, en tanto pueden permitir anticipaciones, programaciones ajustadas a las necesidades, mejores propuestas de evaluación y buenas prácticas.

La experiencia se encuentra estrechamente relacionada con la cantidad de años que una persona tiene ejerciendo un cargo, en este caso, sus años como jugador son determinantes. Mientras más años puede demostrar ejerciendo dicho rol, mayor será considerado su conocimiento sobre el deporte (De Marziani 2014: 53)<sup>86</sup>. Esta vinculación entre el saber y la experiencia es destacada por los entrenadores como una relación recíproca y directa, que marca de algún modo, su proceso de

---

<sup>85</sup> Giles, M.; Hours, G. y Orlandoni, J. (2011 a): Notas acerca de la enseñanza de los deportes según los entrenadores del alto rendimiento; en Actas del: "9no Congreso Argentino y 4to Latinoamericano, de Educación Física y Ciencia, Departamento de Educación Física, FaHCE, UNLP. Pág. 7.

<sup>86</sup> De Marziani, F. A. (2014). Fútbol infantil: Conflictos, tensiones e intereses de una práctica institucionalizada. El caso de la liga LISFI de la ciudad de La Plata [en línea]. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1052/te.1052.pdf> Consultado 14/10/2020.

formación y determina su camino hacia la capacitación y la constitución de su saber. (Villa, M.E. 2011: 2)<sup>87</sup>

El proceso que los entrenadores deben llevar a cabo para convertirse en ello si bien parecería ser individual es siempre social, es con otros y otras, y requiere de continuidad y en particular de descubrir o reconocer “un no saber”. Muchos entrenadores “viejos” prosiguen, continúan su formación y participan de cursos o capacitaciones tanto o más que los entrenadores “jóvenes”. Hay en estas palabras dos principios de intervención reconocidos por estos actores y estas actoras, el primero vinculado a la formación entendida como un proceso del cual forman parte de forma permanente y continua y el segundo relacionado con la necesidad de “reconocer un no saber”. La formación es una constante que bajo distintos formatos pone en juego saberes y vivencias, que conducen a elaboraciones propias. En este sentido, un principio reconocido y valorado entre los formadores es el de “permitirse probar”, equivocarse y analizar, analizar y reflexionar, reflexionar y conceptualizar para así dar lugar o construir su conocimiento, conocimiento práctico, conocimiento generado desde la práctica. En este caso sería deseable que este principio tuviera validez también para las Federaciones de modo que con ello acompañen el proceso de los entrenadores.

### **Conclusiones del capítulo**

Como se ha descripto en este estudio hay evidencia respecto a que en la ciudad de La Plata el desarrollo de la práctica del voleibol femenino es mayor que en el caso masculino, diferencia que se evidencia en número de practicantes, equipos y clubes que lo proponen. La relación entre ellos es de aproximadamente entre cuatro y cinco a favor de la rama femenina. A la vez, esta diferencia se mantiene a nivel provincial y nacional. Sin embargo, esa relación de números no se refleja en un desarrollo necesariamente equivalente. En palabras Hernán Ferraro<sup>88</sup> (2020: 3), en una exposición de capacitación para entrenadores de equipos femeninos de la provincia de Buenos Aires, al comparar cantidad de jugadoras que se desempeñan en los equipos y los logros obtenidos a nivel internacional con relación al caso de los varones, observó una diferencia significativa a

---

<sup>87</sup> Villa, M. E. (2011): Saber y Experiencia: dos categorías vinculantes en el rol del entrenador; ponencia presentada en el 29° Congreso Argentino y 4to Latinoamericano, de Educación Física y Ciencias”, Departamento de Educación Física, FaHCE, UNLP, pág. 2. 64 Ídem, pág. 2.

<sup>88</sup> Hernán Ferraro, ex jugador de voleibol argentino que formó parte de la selección nacional masculina de voleibol de Argentina. Actualmente es entrenador de la selección femenina de voleibol

favor de los varones, quienes contando con un menor número de jugadores que lo practican, obtienen más resultados respecto y en comparación con las mujeres.

Respecto a las etapas de inicio de las prácticas y los procesos de entrenamiento, se ha observado que la formación de las deportistas tiene un inicio anterior (8-9 años) a la de los varones (12 años) por lo que podría pensarse como más extensa, no obstante ello no se traduce en el juego o en los resultados a nivel internacional. Si bien esta diferencia no es un tema particular del estudio cabe señalar que hay allí un foco de indagación interesante y necesario de ser abordado, en tanto los aportes y descubrimientos posibles podrían ser significativos, no solo para entender diferencias, procesos, dimensiones, diversidad de factores que inciden, sino también para que los conocimientos que ello produzca permitan dar coherencia y vinculación a los procesos, consolidar y desarrollar nuevos programas de trabajo y elaborar proyectos institucionales superadores.

En la misma línea, se ha observado que las instituciones que alcanzan diferentes logros deportivos se caracterizan por incluir en sus proyectos a jugadoras o jugadores que juegan o practican voleibol desde temprana edad. Además, es corriente que las y los practicantes mantengan su participación en su propia categoría, combinándola -en palabras de entrenadoras y entrenadores- de “forma cuidada” con la categoría inmediata superior, lo que hace que logren mayor desarrollo, crecimiento y avance en sus experiencias y aprendizajes, lo que da lugar a diferencias respecto a otras y otros practicantes tanto desde el punto de vista técnico como en el social, el emocional y vincular, el analítico, entre otros.

Respecto a la formación obtenida, entrenadoras y entrenadores sostienen que las diferentes capacitaciones que tomaron para dirigir y avanzar por los distintos niveles siempre fueron cubiertas desde lo económico por ellos mismos. Este punto es presentado como una dificultad y hasta como una zona de tensión; en tanto, por un lado, la formación de deportistas se acerca más a requerimientos de carácter público y sociales que a cuestiones privadas y, por otro, las instituciones deportivas o clubes en las que estas prácticas de formación se inscriben son sociedades civiles orientadas al desarrollo, la promoción, el fomento social, cultural, recreativo, deportivo... Hay aquí un punto que las propias asociaciones debieran observar y revisar, tanto más si la promoción y el fortalecimiento desde la calificación técnica educativa es parte de sus fundamentos y

objetivos. Nuevamente, al igual que en el cierre del capítulo anterior, esta tesis evidencia las carencias estructurales de las asociaciones superiores y la ausencia de programas que amplíen y fortalezcan inequívocamente desde la perspectiva inclusiva a interesadas e interesados.

Un dato curioso, podría decirse característico, es que en las categorías de mayor nivel deportivo se encuentran dirigiendo más entrenadores varones que entrenadoras mujeres, con independencia de que el grupo en cuestión sea femenino o masculino. A su vez, en las categorías de formación y desarrollo de varones solamente se desempeñan entrenadores varones; en cambio, en las categorías de formación y desarrollo femenino entrenan tanto varones como mujeres. Cuestiones de género y patriarcado instaladas que no muestran flexibilidad aún en este campo deportivo.

## Conclusiones finales

Durante el recorrido de esta tesis las prácticas, los procesos, las lógicas, las formas de institucionalización, las características y las diferencias en la intervención de formación han sido temas centrales. También se observó que los comienzos del voleibol se vincularon con formas e intereses sociales, políticos y educativos particulares, que implicaban la utilización de métodos de enseñanza que provenían de otros deportes, formas que luego fueron cambiando y evolucionando hasta hacerse de métodos propios. Los métodos iniciales se centraban en la búsqueda de mejoras respecto a elementos técnicos descuidando otros componentes o dimensiones constitutivas del voleibol.

Desde un análisis que no pretende ser reduccionista, pero sí absolutamente realista, se pudo evidenciar que el voleibol es el deporte con más federaciones nacionales afiliadas a su federación internacional (FIVB-2021), siendo este número doscientas veintidós (222); en cambio, la federación internacional de fútbol (FIFA-2021) contiene doscientas veintiuna (211) federaciones nacionales. Sin dudas, el voleibol es el deporte con el mayor número de federaciones nacionales afiliadas y con un altísimo número de deportistas que lo practican, sin embargo ello no se ve reflejado a modo de impacto de desarrollo y popularidad con la claridad que se observa en el caso del otro deporte.

En la ciudad La Plata el voleibol logra afinidad tanto en las instituciones deportivas (Carballo, 2016) como en las instituciones escolares. En las escuelas secundarias, es el deporte más elegido por los profesores y profesoras (De Marziani, 2015) desde clases mixtas (obligatorias desde 2016)<sup>89</sup>. Estas afinidades y desarrollo escolar conllevan a participar de torneos locales o regionales, llevando equipos tanto en varones, mujeres y mixtos. Sin embargo, este fenómeno que observamos en las escuelas, en donde la práctica del voleibol es muy alta y con gran número de adeptos, no se traduce linealmente ni en el mismo parámetro a los clubes de la misma región. Allí el número de las instituciones en las cuales se desarrolla, impulsa y promueve el voleibol no tiene un despliegue total como en las escuelas, no todas las instituciones deportivas ofrecen o promueven el voleibol. En la actualidad, del total de clubes son diecinueve (19) los que

---

<sup>89</sup> Si bien la escuela no ha sido el objeto de estudio, y por ello los datos ofrecidos pueden resultar extraños, su inclusión es a modo de referencia para evidenciar disonancias que podrían ser consideradas si se piensan relaciones directas y lineales entre las políticas deportivas y las políticas educativas escolares.



participan en dos federaciones (FMV y ARVA-FVB) en la rama femenina y dos (2) en la rama masculina, en una federación (FMV). En síntesis, el voleibol es el deporte con mayor participación en las instituciones escolares, no así en los clubes de la ciudad. Esta particularidad puede despertar un abanico de ideas posibles que justifiquen el hallazgo, aunque no es de interés en el desarrollo de esta tesis.

Por otra parte, como se señaló anteriormente, los estatutos de las Federaciones del voleibol no tienen entre sus objetivos criterios vinculados a la enseñanza. Se podría sostener que la enseñanza se desarrolla con métodos y pautas elaboradas por sus entrenadoras y entrenadores, que asumen esa elaboración como parte de sus requerimientos y necesidades, en la búsqueda de formas de progreso y evolución de su formación. Los casos de Casamiquela, Fernández de Liger y D'Stefano dan cuenta de ello, en tanto por propio interés buscan obtener un mejor desempeño de su club. En palabras de Casamiquela:

Junto a mi esposo que tiene la misma pasión con el voleibol programamos un viaje a Europa pensado en pasar por distintas ciudades buscando conocer y observar distintos clubes y entrenamientos de voleibol con la intención de ver como se practicaba el mejor voleibol de esos momentos, lo que pudo ser unas simples vacaciones, se convirtieron sin querer en una auto-capacitación. (2020: 4)

A la vez, pueden recuperarse los principios formulados a partir de la recuperación de voces de otros actores: la formación como proceso continuo, necesario y permanente; la necesidad de reconocer un “no saber” para construir saber; y, “permitirse probar”, equivocarse y analizar, analizar y reflexionar, reflexionar y conceptualizar para así dar lugar o construir conocimiento propio, conocimiento práctico, conocimiento generado desde la práctica.

Debe recordarse que Casamiquela desarrolló un recorrido de casi cincuenta años como entrenadora del plantel femenino de mayores en el club Gimnasia y Esgrima de La Plata. Fernández de Liger convirtió a la ACyDU en una institución referente del voleibol desde la nada. Evidentemente, los procesos de entrenadoras y entrenadores requieren de plazos extendidos en el tiempo, acompañados de propuestas o programas de desarrollo -denominados o no como tales-, permiten resultados deportivos e institucionales valiosos. En todos los casos tres condiciones acompañan el crecimiento y

la consolidación: objetivos claros y realizables, plantel de jugadoras y jugadores estable en el tiempo; apoyo institucional acompañado de instalaciones y elementos adecuados para la práctica del deporte; y, actoras y actores de la comunidad comprometidos e involucrados.

Como contrapartida, en los clubes en los cuales entrenadores y entrenadoras cambiaron continua y sostenidamente, el nivel del equipo se resintió y en algunos casos hasta provocó la salida de jugadores y jugadoras, pérdida de categoría y desprestigio del equipo. Evidentemente, los trabajos a largo plazo y planificados tienen como resultado posible mayor éxito, y no solo deportivo, también en lo relativo la formación general de las jugadoras y jugadores, dirigencial, social y cultural.

Todas las instituciones consideradas funcionan como sociedades civiles y sus dirigentes obran en ellas como actores sociales vocacionales, obtienen estipendio alguno. Toda sociedad civil es una agrupación de ciudadanos libres e iguales a partir de la cual se participa políticamente, que reconoce los movimientos sociales y destaque el rol de la asociación voluntaria (Cohen y Arato, 2002). Por ello la conducción institucional supone diversidad vinculada no solo de origen, de intereses, de vínculos, de perspectivas. Conducen quienes tienen la posibilidad y trabajan para hacerlo, quienes quieren colaborar desde la construcción de una identidad institucional que puede ser barrial, social, deportiva o todas ellas integradas o vinculadas. Hay vínculos contruidos desde la experiencia previa, otros desde la posibilidad. Formar parte de la estructura societaria de la institución por ser deportista, ex deportista, padre, madre de jugador o jugadora o concurrente, con tiempo, ganas y deseo de ayudar en la tarea de dirigir son condiciones suficientes aunque la característica principal requerida es de responsabilidad, compromiso y seriedad.

Respecto a los procesos de enseñanza, considerando la edad de inicio, los varones cuentan con un período de tiempo más breve que las mujeres, en general cuestión vinculada con la posibilidad de prácticas en otros deportes, cosa que los varones tienen más a mano, a los que luego según sus propias expresiones abandonan por aburrimiento, por saturación y estrés, o simplemente por razones vinculares, grupales o sociales. Por otra parte, esto impacta más aún en razón de que si los varones quisieran desarrollarse en el voleibol desde temprana edad tendrían dificultades para hacerlo pues

la oferta es escasa y si bien los reglamentos lo permiten, difícilmente encuentren clubes en los que la práctica sea mixta. De algún modo se da la situación de una trampa de doble entrada, no practican porque se desarrollan en otros deportes y si eligen el voleibol no hay oferta institucional suficiente. A modo de ejemplo, si un varón de la categoría sub 13 quisiera iniciarse en la práctica del voleibol en la ciudad tiene la posibilidad de hacerlo solo en dos clubes (ELP y CULP).

Un dato particular obtenido es que se observó que los equipos masculinos obtienen más resultados deportivos que los equipos femeninos, tanto a nivel local nacional como a nivel internacional. Este punto es significativo, y merece atención e indagación desde algún estudio que focalice en ello de manera particular pues el número de jugadoras practicantes es casi cuatro veces mayor en relación al de los varones. En ARVA participan diecinueve (19) clubes que cuentan con equipos femeninos, totalizando aproximadamente el número de mil quinientas (1500) jugadoras, ningún jugador.

Como dato de color, en los Juegos olímpicos desarrollados en Tokio (2021) se pudo disfrutar del juego de la selección masculina, que obtuvo medalla de bronce. En cambio, el seleccionado femenino participó pero no obtuvo triunfo alguno. En este sentido, evidentemente hay aquí problemas que no son abordados o dificultades que no son visibles o lo suficientemente visibles. No importa tanto como razón el triunfo o su falta sino la valoración de procesos, la aplicación y el juste de procedimientos, la búsqueda de desarrollo institucional, la gestión de políticas deportivas. Corresponde indagar, reflexionar y proponer, corresponde elaborar estrategias que habiliten el progreso y el desarrollo deportivo, y por lo tanto, que den lugar o posibilidad de sumar deportistas, de potenciar el voleibol femeninos y por extensión el masculino y de habilitar y cumplir sueños.

Con respecto a la participación, la permanencia y el desarrollo de jugadoras y jugadores, sin dudas, el alcance y la incidencia del entrenador es fundamental. Coincidiendo con lo que expresa Gordillo (1992:1:26-36):

... si bien la práctica deportiva está ampliamente extendida en los colegios, institutos, escuelas deportivas, clubes, etc., a partir de ciertas edades nos encontramos con altos índices de abandono. Muchas pueden ser las razones que expliquen este hecho, algunas van a depender directamente de las formas de trabajar del técnico.

La influencia de esto no solo puede ser determinante sino que a veces puede ayudar a sentar las bases en las que el deportista se desarrolla como persona. No obstante ello, un actor no puede definir y sostener políticas por sí solo, si lo hiciera su falta sería la de no conformar grupos, equipos, y por ello evitar la institucionalización necesaria.

Analizado el contexto y el desenvolvimiento de los entrenadores y las entrenadoras de los clubes que conforman ARVA, se observa que no tienen mucho tiempo para poner en práctica sus planificaciones y procesos de enseñanza. La causa principal es que de manera constante, año a año, se encuentran con jugadoras nuevas que dan sus primeros pasos en el voleibol, e incluso que no tienen decidido jugar por mucho tiempo. Esto conlleva a que los procesos de enseñanza de estas instituciones se inician con objetivos muy simples, básicos y logrables con esta condición de constitución de practicantes y grupos. Esta situación funciona como un condicionante que genera avances limitados y poca mejora a nivel deportivo. Equipos casi siempre en proceso de formación, objetivos básicos y de corto plazo.

Como se dijo, este es un punto caracterizador de un alto porcentaje de clubes de la liga de ARVA, sin embargo otros clubes, aunque en un porcentaje menor, consolidados y con condiciones generales de localización, infraestructura, variedad de tradiciones deportivas desarrolladas, masas societarias sólidas, pueden establecer y concretar objetivos a largo plazo. Con ello, la brecha entre instituciones se ensanche. Nuevamente, la carencia de programas o planes a modo de políticas deportivas está ausente, bien podrían formularse propuestas que permitan, inclusive sosteniendo lo logrado, consolidar desarrollos y habilitar nuevas alternativas y sostenes.

En las entrevistas a jugadoras surge que cuando una jugadora de los clubes de los denominados en formación muestra o evidencia un desarrollo superior o buen nivel deportivo y quiere mejorar su rendimiento y así obtener mejores resultados deportivos, generalmente, los busca en un club con mejores condiciones, tanto de enseñanza y entrenamiento como de despliegue social. Estas condiciones muy posiblemente se encuentran con más facilidad en clubes que participan de la FMV. No obstante, su despegue, su desenvolvimiento inicial fue logrado en los clubes de ARVA, con meritorio trabajo.

Un aspecto a remarcar aquí es que en las categorías de formación y desarrollo la función de entrenador o entrenadora suele estar a cargo de un jugador o una jugadora de las categorías mayores, cuestión que como consecuencia trae aparejadas desatenciones producto de carencia de saberes relativos a temas que exceden la comprensión, dejando a fuera saberes relativos a infancia, juventud, inclusión, identidades y género, vínculos y constitución de grupos, lenguaje técnico, prioridades didácticas, entrenamiento de capacidades motoras... todo ello significativo en la estructuración de propuestas de intervención, imposibles de conocer y comprender desde la experiencia lograda en una formación deportiva aún en proceso, inconclusa. Sin dudas las razones son variadas, aunque por lo general lo que obliga a este tipo de organización, según las voces de los mismos dirigentes y comunidad deportiva es por una parte la existencia de dificultades de orden económico y organizativo y, por otra parte, necesidades institucionales de situar a jugadores y jugadoras en responsabilidades que, adecuadamente encausadas, conllevan a la construcción de sentido de pertenencia deseado.

Sin dudas, un triunfo deportivo es un resultado deseado, sin embargo ello no valida ni invalida una intervención o a la enseñanza por sí, es una de las variables de proceso, y en ese caso el proceso es un factor en términos educativos que debe ser compartido, conocido y comprendido. Conceptualizar las prácticas implica también integrar a los practicantes a esas distinciones de proceso. En términos de experiencia anecdótica, hace unos años un equipo de categorías juveniles femenino sufrió el cambio de ocho entrenadores a lo largo de un solo año (por diferentes causas), con lo que ningún proceso pudo ser articulado. En ese marco las jugadoras tenían como tarea principal adaptarse a nuevas maneras de entrenar, con obvio perjuicio en los aprendizajes generales y por consiguiente en los resultados deportivos. Sin dudas también, en reconocimiento y la comprensión de las dificultades fortalece el proceso de enseñanza, aunque solo si ese proceso es visto y considerado en toda su dimensión.

Un proceso de intervención conocido, comprendido y compartido por las actrices y los actores involucrados (practicantes, dirigentes, familiares...) sostenido en el tiempo acerca mejores y mayores resultados, tanto deportivos como institucionales y sociales en deportistas y en la comunidad.

En línea con estos sentidos, es valioso el aporte de intervención de Giles, Hours y Orlandoni cuando sostienen:

El gran jugador convertido en entrenador, fracasa sino hace un pasaje entre lo que sabía hacer y lo que va a transmitir. El problema se presenta cuando se considera que todo gesto que a él le resultaba sencillo para ejecutar, debiera ser así para los demás. Es decir, se subestima la enseñanza, porque se cae en la creencia de que los aprendizajes deberían producirse naturalmente. Para los que no han sido grandes jugadores todo resulta más sencillo, en el descubrimiento de cómo debe hacer las cosas uno mismo, uno se ve obligado a aprender a enseñar. (2011: 7)

Esta posición incluye como posibilidad en perspectiva positiva las diferencias a partir del propio proceso formativo y sus efectos en la construcción saberes. No se descartan formadores sino que se diferencian posibilidades formativas y la comprensión de necesidades y particularidades. En otras palabras, es muy posible que cuando un entrenador no ha sido jugador destacado entiende mucho mejor a aquellos jugadores y jugadoras que en un primer momento no comprenden una situación táctica o concepto técnico. El propio Velazco (2014) en un coloquio en el Club Italiano de CABA expresó que aprendió más de los jugadores con déficit técnico y táctico que de jugadores con “talento”, ya que los jugadores con mayores déficits agudizaron el desarrollo de su creatividad y lo llevaron a probar diferentes métodos y medios para hacer que jueguen bien <sup>90</sup>.

En otras palabras, la capacidad de entrenadoras y entrenadores no se basa solamente en el saber técnico y en los procesos de enseñanza, requieren también de conocimientos teóricos más amplios probados y/o refutados en la práctica. Cuando construyen un saber desde la experiencia se acercan a los resultados esperados, no por azar o por una relación causa-efecto sino porque es un resultado, un producto la prueba, del análisis, de la reflexión, de conceptualización, práctica conocida, comprendida y formalizada. A la vez, esa misma práctica también acerca a las jugadoras y jugadores a ese proceso de conocimiento, comprensión y conceptualización razón por la cual el voleibol cobra otra dimensión, dimensión de la cual es difícil escapar por su atracción como objeto de conocimiento. Una entrenado o un entrenador que involucra a practicantes en este proceso difícilmente dé lugar al abandono. Sus practicantes continúan y progresan, construyen su mejor juego y posibilidades, porque saben, porque

---

<sup>90</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=tUSHLkCeQK8> Consultado 11/11/2020.

conocen, porque entienden lo que se indica, propone, exige... pueden construir, pueden ser parte, pueden ser... Son protagonistas, son actores y actoras principales...

Tomando como referencia lo sostenido por Ronald Smith (1979: 27) sobre los entrenadores y las conductas más habituales en su interacción con sus deportistas respecto a motivación, actitud, satisfacción y autoestima de los mismos, se pueden observar las siguientes categorías:

- Reforzamiento: incluye aquellas conductas que pretenden reconocer o premiar las acciones de los deportistas.
- No reforzamiento: incluye la omisión de una conducta de reforzamiento cuando los deportistas han hecho algo positivo.
- Ánimo contingente al error: cuando el entrenador anima a un deportista después de haber cometido un error.
- Instrucción técnica contingente al error: cuando explica al deportista porque se ha producido el error o como puede evitarlo la próxima vez.
- Castigo: incluye conductas punitivas del entrenador como reacción a los errores de los deportistas.
- Instrucción técnica punitiva: se trata de una mezcla de las dos anteriores. El entrenador da una instrucción técnica pero de manera punitiva.
- Ignorar el error: el entrenador ignora el error del mismo y no le dice nada al respecto.
- Mantener el control: incluye conductas de "no perder el control" cuando se producen situaciones no deseables durante el juego.
- Instrucción técnica general: abarca todas las instrucciones que utiliza el entrenador por propia iniciativa sin que sean propiciadas por errores o aciertos cometidos.
- Ánimo general: el entrenador da ánimo a sus deportistas sin que se hayan producido aciertos o errores que provocan esta conducta.
- Organización general: el entrenador se dirige a sus deportistas por alguna cuestión de organización general sin que esta sea una reacción a los aciertos o errores producidos.
- Comunicación general: abarca conductas de comunicación con los deportistas sin una incidencia directa inmediata sobre el juego o bien referirse a la búsqueda de información para una futura decisión.

Las entrevistas realizadas a entrenadoras y entrenadores de la región muestran cómo estas categorías delinear el pensamiento y las maneras de entrenar. Cada entrenador o entrenadora se inscribe, aun sin saberlo, en alguna de ellas. Aparecen

comportamientos autoritarios, que en sus dichos “dan resultado”. Otros no pueden mantener la calma durante el partido y la transmiten mediante gritos, cuestión que más que aclarar ideas del o de la deportista, solo genera mayor confusión en ellos y ellas, y en los entrenamientos se interactúa con ellos y ellas del mismo modo. Las interacciones influyen en los comportamientos de unos sobre otros, incidiendo en el desempeño sea desde la motivación, las actitudes o el rendimiento.

Antes de un cierre, sin dudas la palabra de Velasco, desde su experiencia y conocimiento aporta sobre ello:

es importante lo que llega, podemos saber mucho pero si llega poco... podemos saber cien y llega veinte, vale veinte, los otros ochenta valen cero, y por ahí el otro sabe cincuenta, pero llega treinta vale más que nosotros, en el rol esto es así, si después queremos escribir un libro, por ahí él sabe cien vale más, pero cuando tenemos que guiar personas es como hacemos para llegar, y estamos, todos los que hacemos este tipo de trabajo, constantemente investigando cómo llegar, cómo llegar a ellos, como convencerlos, cómo movilizarlos, cómo motivarlos, cómo explicarles, si no lo hacen es mi problema.<sup>91</sup>

Como se pudo ver este estudio aporta descubrimientos, hallazgos, nuevos problema y otras preguntas. No caben dudas que el voleibol representa un tipo de práctica compleja, multifacética, política que en su desenvolvimiento transforma y se transforma. Las particularidades, las mutaciones, los procesos son parte de sus formas. Saber de él es más que lo que regularmente se piensa. Saber de él implica comprometerse con la sociedad y con sus necesidades. Saber de él implica saber en él, obliga a aprehenderlo y transformarlo. Conocerlo, comprenderlo, compartirlo, conceptualizarlo es una tarea central, principal, necesaria. Formalizar ideas y construir saberes desde él es en esta tesis un descubrimiento.

Este estudio permite sostener que:

- La institucionalización del deporte voleibol ha sido un proceso extenso, con múltiples transformaciones que dan cuenta de su dinamismo y significación social sostenida desde sus inicios hasta hoy.

- La institucionalización del voleibol evidentemente ha sido un proceso que comenzó vinculado a dimensiones políticas y educativas para luego resignificarse,

---

<sup>91</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=tRWHzR8CBz8> Consultado 12/11/2020.



potenciarse y sostenerse desde dimensiones económicas y culturales consolidándose de distintas formas en las diferentes instituciones que lo fomentan, promueven y practican

- Actores y actoras políticos garantizan el desenvolvimiento de las instituciones y las prácticas vinculadas al deporte que en ellas se desarrollan, sosteniendo formas prácticas de diversas índoles (administración, funcionamiento, sanidad, actividades culturales, entrenamientos, torneos...) y configurando lógicas diversas vinculadas a ellas y la sociedad que valida.

- Las políticas deportivas y educativas resultan insuficientes y parciales, con mayor responsabilidad por parte del estado y las ligas, forzando a las instituciones deportivas conocidas como clubes y a sus actoras y actores a fomentar, desarrollar y promover sin contar con el apoyo necesario ni disponer de programas especiales orientados a ello.

- En el voleibol y desde él emergen distintas prácticas, no solo educativas, requiere de prácticas comunicativas, productivas, tecnológicas, políticas, vinculares, de administración y gestión en tanto como práctica da cuenta de la sociedad que la práctica.

## Bibliografía

Agriman, M. A. (2020) *Responsabilidad del Docente. Del profesor de Educación Física y en el Deporte*. 2da Edición-EDUCO.

Aisenstein, A. y Scharagrodsky, P. (2006) *Tras las huellas de la Educación Física escolar argentina. Cuerpo, género y pedagogía. 1880-1950*. CABA, Editorial Prometeo.

Barbero González, J. (1997) “La cultura de consumo, el cuerpo y la Educación Física”, conferencia en el 3º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias. Departamento de Educación Física, FaHCE - UNLP, La Plata.

Bayer, C. (1992) *La enseñanza de los juegos deportivos colectivos*. Barcelona, Editorial Hispano Europea.

Berton, J. (2018) Tesis de Maestría “Voleibol. La constante búsqueda de la espectacularidad. Una genealogía de sus lógicas a partir del análisis de los cambios en sus códigos reglamentarios”. UNLP.

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1534/te.1534.pdf> Fecha de consulta 22/12/2020.

Berthorl, F. (2012) “Voleibol juegos para el entrenamiento”. Stadium, Argentina.

Bourdieu, P. (1990) *Sociología y cultura*. Mexico, Editorial Grijalbo. Título original en francés: *Questions de sociologie*.

----- (1988) “La construcción del objeto”. En: Bourdieu y otros (1988) *El oficio del sociólogo*; México, Siglo XXI Editores, 1988, pág. 147.

Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995) *Respuestas: Por una antropología reflexiva*. México, Grijalbo.

Carballo, C. (2015). “Padrón de instituciones deportivas y relevamiento del deporte infanto-juvenil en el Gran La Plata”. En: A. Levoratti y D. Zambaglione (Comp.). *La recreación y el deporte social como medio de inclusión: Conceptualizaciones, reflexiones y debates*. Berazategui, Engranajes de la Cultura.

Cohen, J. y Arato, A. (2002) *Sociedad Civil y Teoría Política*. Título original: *Civil Society and Political Theory* (1992, MIT Press, Cambridge). Traducción de Roberto Reyes Mazzoni. México, D. F., Editorial Fondo de Cultura Económica.

Crisorio, R. coordinador (2015) "Ideas para pensar la educación del cuerpo". La Plata: EDULP. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.385/pm.385.pdf>

Crisorio, R. L. (2001) "La enseñanza del Básquetbol. Educación Física y Ciencia", 5: 7-36. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.99/pr.99.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.99/pr.99.pdf)

Crisorio, R., Giles, M., Lescano, A., & Rocha Bidegain, L. (2011). El Aprendizaje Motor: un problema epigenético. *Educación Física y Deporte*, 29(2), 199–212. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/8496>

De Marziani, F. (2014) Tesis de Maestría "Fútbol infantil: conflictos, tensiones e intereses de una práctica institucionalizada. El caso de la liga LISFI de la Ciudad de La Plata", Maestría en Deportes, UNLP.

Devís Devís, J. (1992) "Bases para una propuesta de cambio en la enseñanza de los juegos deportivos". En: Devis Devis, J. y Peiró, C. (eds.). *Nuevas perspectivas curriculares en la educación física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona: INDE

During, B. (1992) *La crisis de las pedagogías corporales*. Andalucía España, Ed. Málaga: Unisport.

Durkheim, E. (1961) *Las reglas del método sociológico*. *Sociología y Ciencias Sociales* (1a. ed.). Buenos Aires, Assandri

Elías, N. y Dunning, E. (1991) *Deporte y Ocio en el proceso de civilización*. España, CFE.

Emiliozzi, V. (2013) "El cuerpo del deportista y la apuesta de un capital simbólico", vol. 1, nro. 40, p. 59-67 [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.11041/pr.11041.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11041/pr.11041.pdf)  
Consultado 8/01/2021

Fernández, J. (1996) "Cómo pueden ayudar los padres a sus hijos en el Fútbol". *Revista del Entrenador Español* 70, 58-62.

Frigerio, G. Poggi, M. y Tiramonti G. – "Las Instituciones educativas Cara y Seca". [http://www.epedagogia.com/recensiones\\_lecturas/Frigerio\\_Poggi\\_Tiramonti\\_Intituciones\\_Educativas\\_actores\\_instituciones\\_conflictos.pdf](http://www.epedagogia.com/recensiones_lecturas/Frigerio_Poggi_Tiramonti_Intituciones_Educativas_actores_instituciones_conflictos.pdf) Consultado 20/10/2020

García Blanco, S. (1994) "Origen del concepto deporte", *Revista Aula*, Vol. VI, Facultad de Educación, Universidad de Salamanca, Salamanca.

Giles, M. y Villa, M. (2011). "Saber y experiencia: dos categorías vinculantes en el rol del entrenador". 9º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 13 al 17 de junio de

2011, La Plata, Argentina. En: Actas. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.9821/ev.9821.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9821/ev.9821.pdf)

Hours, G. (2013) Tesis de Maestría “Los discursos de la enseñanza deportiva. Mitos, tradiciones y naturalizaciones. Análisis del discurso de la iniciación deportiva”. Maestría, UNLP.

Ibarra, J. (2019). “Neurociencias y entrenamiento deportivo: una herramienta complementaria”. 13 Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019, Ensenada, Argentina. Educación Física: ciencia y profesión. En: Actas. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. En Memoria Académica. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.12968/ev.12968.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12968/ev.12968.pdf)

Lasierra, G & Lavega, P. (1993). “1015 juegos y formas jugadas de iniciación a los deportes de equipo”. Barcelona, Paidotribo.

Giles, M.; Hours, G. y Orlandoni, J. (2011) “Notas acerca de la enseñanza de los deportes según los entrenadores del alto rendimiento”. En Actas del: “9no Congreso Argentino y 4to Latinoamericano, de Educación Física y Ciencia, Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de La Plata. Pág., 7).

Gómez, R. y Minkevich, O. (2009) “El campo de problemas de la educación física: intento de demarcación disciplinar”. En Álvarez, L. y Gómez, R. (2009) *La educación física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza*. Buenos Aires, Ed. Miño y Dávila.

Gordillo, A. (1992) "Orientaciones Psicológicas en la Iniciación deportiva". Revista de Psicología del deporte, 1:26-36.

Hobsbawm, E. (1997) *La era de la revolución, 1789-1848*. Buenos Aires, Ed. Crítica.

Hobsbawm, E. (1998) *La era del capital, 1848-1875*. Buenos Aires, Ed. Crítica.

Hobsbawm, E. (1998) *La era del imperio, 1875-1914*. Buenos Aires, Crítica Grupo Editorial Planeta.

Hobsbawm, E. (1998) *Historia del Siglo XX*. Buenos Aires, Ed. Crítica.

Le Breton, D. (1995) *Antropología del cuerpo y de la modernidad*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

Legido, J.C.; Segovia, J.C.; Ballesteros, J.M. (1996) *Valoración de la condición física por medio de test*. Madrid, Ediciones Pedagógicas.

Parlebas, P. (1981) "Contribution à un lexique commenté en science de l'action motrice". París. INSEP.

Mahlo, F. (1969) *El acto táctico en el juego*. La Habana. Pueblo y Educación.

Marradi, A., Archenti, N., Piovani, J. (2018). *Manual de metodología de las ciencias sociales*. CABA, Siglo XXI. (Sociología y política. Rumbos teóricos)

Marradi; A., Archenti, N. y Piovani, J. (2007) *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires, Emecé

Mauss, M. ([1936]1979). Sexta parte: "Las técnicas del cuerpo". En M. Mauss. *Sociología y Antropología* (pp.309-336). Madrid, Tecnos.

Méndez, A. (2003) *Nuevas perspectivas lúdicas para el desarrollo curricular de educación física*. Barcelona, Paidotribo.

Moras, G. (2000) *La preparación integral en el voleibol*. 2ª Edición. pág 5. Barcelona, Editorial Paidotribo.

Parlebas, P. (1981) "Contribution à un lexique commenté en science de l'action motrice". INSEP. París.

Perez Porto, J. y Merino, M. (2009). "Social". En Definición de [En línea] Recuperado el 8 de octubre de 2020 en: <https://definicion.de/social/>

Pérez Porto, J. y Gardey, A. (2008) "Qué es YMCA". En Definición de [En línea] Recuperado el 21 de octubre de 2020 en: <https://definicion.de/ymca/>

Pittera, C. y Riva, V. (1985) "Voleibol dentro del movimiento", Revista Voley. Argentina.

Ramírez Silva, W. (2018) "La neurocognición en los procesos de entrenamiento deportivo". Expomotricidad Universidad de San Buenaventura. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/view/333213> Consultado 19-10-2020.

Rauch, A. (1985) *El cuerpo en la Educación Física*. Serie Los nuevos problemas educativos. Buenos Aires. Kapeluz, Biblioteca de Cultura Pedagógica.

Rocha Bidegain, A. Liliana (2012) Tesis de Posgrado “El aprendizaje motor: Una investigación desde las prácticas”. Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Magíster en Educación Corporal. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.813/te.813.pdf>

Real Federación Española de Voleibol (s.f.) *La historia del voleibol*. Recuperado del 4 de junio de 2020 de [http://www.pequevoley.com/pdf/historia\\_del\\_voleibol.pdf](http://www.pequevoley.com/pdf/historia_del_voleibol.pdf)

Rodríguez Abreu, M. (2010) “El origen del deporte contemporáneo en los países centrales y su legado en la evolución de la Educación Física”. España. <https://www.efdeportes.com/efd147/el-origen-del-deporte-contemporaneo-en-los-paises-centrales.htm>

Roffè, M. (2008) Presión: exigir al otro más de lo que puede dar Mi Hijo el Campeón: Las presiones de los Padres y el Entorno <https://www.youtube.com/watch?v=B3YsrLLO3Ls>

"Institución". (2018) En: *Significados.com*. [En línea] Recuperado el 20 de octubre de 2020 en: <https://www.significados.com/institucion/>

Ron, O. (2003) “El campo de la Educación Física: Constitución, Saber, Rasgos” en: Bracht, V y Crisorio, R (comps.) *La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*, Ediciones Al Margen, La Plata.

----- (2006) “Educación Física y deportes: las instituciones deportivas y sus actores”, *Revista Educación Física y Ciencia*, págs. 139 a 151, Sección Investigación, Año 8, editada por el Departamento de Educación Física de FHCE-UNLP, co-autor, publicación con referato. ISSN 1514-0105.

----- (2010) “Deportes y enseñanza: criterios, principios y lógicas que la estructuran”, *Revista Educación Física: experiencias e investigaciones*, Departamento de Educación Física, CRUB-UNCo. ISSN 1852-9372 (Publicada en formato digital).

----- (2010) “La educación física y las instituciones deportivas: enseñanza de los deportes en la infancia y en la juventud”, págs. 27 a 47, *Revista Ciencia, Deporte y Cultura Física*, Segunda Época, Número 1, Enero, editada por la Universidad de Colima,

Universidad Iberoamericana, Instituto de Altos Estudios en Deporte, Cultura y Sociedad, Red de Investigación sobre Deporte, Cultura y Sociedad, México. ISSN 1870-7475 (Publicada en formato digital).

----- (2011) "Enseñanza de los deportes en las instituciones deportivas", págs. 67 a 79, Revista Cadernos de Formação RBCE, editada por Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte (CBCE), Julho, MEN/CED/UFSC, Campus Universitário-Trindade, Florianópolis-SC, ISSN 2175-3962 (Publicada en formatos papel y digital, [www.rbceonline.org.br/revista/index.php/cadernos](http://www.rbceonline.org.br/revista/index.php/cadernos)).

----- (2015) "Deporte, Deportes". En Carballo C., coordinador. *Diccionario crítico de la educación física académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina*. Buenos Aires, Prometeo Libros.

----- (2015) "Institución Deportiva, Club". En Carballo C., coordinador. *Diccionario crítico de la educación física académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo académico de la educación física en Argentina*. Buenos Aires, Prometeo Libros.

Ron, O.; Fridman, J, coordinadores (2015). *Educación física, escuela y deporte: (Entre)dichos y hechos*. La Plata: UNLP. FAHCE. (Diálogos en educación física; 2). En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.394/pm.394.pdf>

----- (2019) *La educación física en la escuela y su enseñanza: Homogeneidades, diversidades y particularidades*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Diálogos en educación física 3). En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.781/pm.781.pdf>

Ron, O., De Marziani, F., Berdula, L., Celentano, G. y Husson, M. (2020) *Educaciones Físicas Escolares. Prácticas, narrativas y (re)producciones*". Teseo.

Sánchez, D. (2001) "Influencia de la familia en la edad escolar", en Revista Digital EF Deportes. Buenos Aires Año 7, 40.

Sánchez, J. C. (2014) Tesis de Maestría "Comunicación estratégica aplicada a la organización deportiva profesional", Maestría en Ciencias Sociales, UNLP.

Smith, R., Smoll, F. y Curtis, B. (1979) "Coach affectiveness training: a cognitive-behavioural approach to enhancing relationship skills in youth sports coaches". *International Journal of Sport Psychology*, págs. 27-36.

Stenhouse, L. (1991) *Investigación, desarrollo y curriculum*. Cap. 3 Enseñanza. España, Ediciones Morata.

Tamayo y Tamayo, M. (2002) "La investigación científica". En Tamayo y Tamayo, M. *El proceso de la investigación científica*. México, Ed. Limusa S. A.

Timón Benítez, L- M. y Hormigo Gamarro, F. (2010) "La salud en la escuela: Actividades educativas para el fomento de la salud". Editorial Wanceulen.

Vigarello, G. (2005) *Corregir el cuerpo*. Buenos Aires. Nueva Visión.

Wein, H. (1995) "Fútbol a la medida del niño". Madrid. Real Federación. Española de Fútbol.

Vargas Rodríguez, R. (1991) "Voleibol 1001 ejercicios y juegos". Madrid, Editorial Augusto.

Willis, P. (1980) "Notas sobre el método". En Hall y otros, *Culture, Media, Language*. Londres, Ed. Hutchinson.

## **Webs**

Alconada Mon, H., "Julio Velasco: Dirigir un equipo es establecer equilibrio entre las normas y la libertad" [Web], La Nación, 3/7/2018, disponible en <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/julio-velasco-dirigir-un-equipo-es-establecer-equilibrio-entre-las-normas-y-la-libertad-nid2149647/> (Consultado 11/11/2020).

Asociación Cultural y Deportiva Universal, "Historia de club" [Blog], Blogger, s/f, disponible en <http://acduniversal.blogspot.com/> (Consultado 20/08/2020).

Centro de Fomento Los Hornos, "Historia de club" [Blog], Blogger, s/f, disponible en <http://centrodeflh.blogspot.com/> (Consultado 20/08/2020).

Club Universitario de La Plata, "Historia de club" [Web], disponible en <http://www.clubuniversitario.org.ar/historia#:~:text=Posee%20una%20de%20las%20universidades,12%20de%20agosto%20de%201905.&text=Finalmente%20el%206%20de%20Marzo,principales%20clubes%20de%20la%20regi%C3%B3n>. (Consultado 12/08/2020).



Confederación Voleibol Sudamericana, “Estatuto” [PDF], 15/3/2013, disponible en [http://www.voleysur.org/v2/organizacion/archivos/ESP\\_Estatuto\\_Espanol\\_63\\_Congreso\\_2013\\_vfinal.pdf](http://www.voleysur.org/v2/organizacion/archivos/ESP_Estatuto_Espanol_63_Congreso_2013_vfinal.pdf) (Consultado 17/08/2020).

Confederación Voleibol Sudamericana, “Historia” [Web], s/f, disponible en <http://www.voleysur.org/v2/organizacion/historia.asp> (Consultado 16/08/2020).

Deportv, “#ENTRENADORESenDEPORTV” [Video], *YouTube*, 21/08/2018, disponible en [www.youtube.com/watch?v=e25hrz3VRG4](http://www.youtube.com/watch?v=e25hrz3VRG4) (Consultado 21/9/2020).

Docencia y Didáctica, “Tipo de enfoques didácticos” [Web], s/f, disponible en <https://docenciaydidactica.ecobachillerato.com/2014/01/tipo-de-enfoques-didacticos.html>. (Consultado 22/12/2020).

Federación Internacional de Voleibol, “Constitución” [PDF], 16/11/2018, disponible en [https://www.fivb.com/-/media/2020/fivb%20corporate/fivb/legal/constitutions\\_and\\_regulations/updated%201/fivb%202018%20constitution\\_clean.pdf?la=en&hash=E766BB13B199228D611B4375A6AA5E41](https://www.fivb.com/-/media/2020/fivb%20corporate/fivb/legal/constitutions_and_regulations/updated%201/fivb%202018%20constitution_clean.pdf?la=en&hash=E766BB13B199228D611B4375A6AA5E41) (Consultado 15/12/2020).

Federación Internacional de Voleibol, “Estructure” [Web], s/f, disponible en <https://www.fivb.com/en/thefivb/structure> (Consultado 15/12/2020).

Federación Metropolitana de Voleibol, “Estatuto” [DOC], 27/8/2004, disponible en <http://www.metrovoley.org.ar/Descargas/Reglamentos/estatuto.doc> (Consultado 01/05/2020).

Federación Voleibol Argentino, “Estatuto” [PDF], 2003, disponible en <http://www.feva.org.ar/download/Estatuto%20FeVA.pdf> (Consultado 17/04/2020).

Federación Voleibol Argentino, “Historia del Vóley y las Selecciones Argentinas” [PDF], s/f, disponible en [http://www.feva.org.ar/noticias/muestra\\_notia.php?categoria=categoria\\_secciones&id=6](http://www.feva.org.ar/noticias/muestra_notia.php?categoria=categoria_secciones&id=6). (Consultado 21/08/2020).

Fédération Internationale de Football Association, “71° Congress ZURICH 2021” [Web], s/f, disponible en <https://www.fifa.com/about-fifa/congress> (Consultado 15/12/2021).

Fútbol Formativo, “La mentira más grande en el deporte es que todos los jugadores deben ser tratados por igual” [Video], *YouTube*, (20/06/2019), disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=sG7qLP2UDK8> (Consultado 19/10/2020).

Gimnasia y Esgrima La Plata, “Historia” [Web], s/f, disponible en <http://www.gimnasia.org.ar/el-club/historia/> (Consultado 10/8/2020).

Guevara, A., “Hoy es el día del dirigente deportivo” [Periódico], El tribuno, 14/5/2020, disponible en <https://www.tribuno.com/jujuy/nota/2020-5-13-17-32-0-hoy-es-el-dia-del-dirigente-deportivo#:~:text=Un%20dirigente%20deportivo%20debe%20ser,los%20problemas%20que%20siempre%20existen> (Consultado 15/12/2020).

<https://www.elgrafico.com.ar/articulo/0/4788/guardiola-charla-tecnica> (Consultado 22/5/2020).

Ian Robertson, “The Winner Effect” [Video], YouTube, (04/02/2016), disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=asGZIHxsLY8> (Consultado 01/05/2020).

Juntos x el Voley, “Equipo de trabajo, conformación y concepto de calidad” [Video], YouTube, 15/08/2015, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=yJ0D9kawpBI> (Consultado 22/5/2020).

Mi Carrera Universitaria, “Entrenador Deportivo: Qué es, perfil, funciones y más” [Web], s/f, disponible en <https://micarrerauniversitaria.com/c-deporte/entrenador-deportivo/> (Consultado 12/5/2020).

Oxford., “Enseñanza” [Web], Léxico, s/f, disponible en <https://www.lexico.com/es/definicion/ensenanza> (Consultado 22/7/2020).

Pomares, S., “Campaña, funebrero de corazón” [Web], 3/8/2017, disponible en <http://voley631.com.ar/2017/08/campana-funebrero-de-corazon/> (Consultado 12/12/21).

Ramírez Silva, W., “La Neurocognición en los procesos de entrenamiento deportivo” [PDF], s/f, disponible en [http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias\\_expo/entrenamiento/neurocognicion.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/entrenamiento/neurocognicion.pdf) (Consultado 10/08/2020).

Real Academia Española, “Enseñar” [Web], s/f, disponible en <https://dle.rae.es/ense%C3%B1ar> (Consultado el 17/04/2020).

Regalado Cruz, D.; Reyes Savon, C.; Dumois Cedeño, M., “Evolución Histórica del reglamento de voleibol según las características de los fundamentos de la técnica y la táctica” [Revista Digital], EFDeportes.com, 2014, disponible en

<https://www.efdeportes.com/efd192/evolucion-historica-del-reglamento-de-voleibol.htm>

(Consultado 21/5/2020).

Rojas, C. D., “La administración deportiva” [Blog], Blogger, s/f, disponible en <https://addeportiva-poli.blogspot.com/p/que-es.html> (Consultado 08/11/2020).

Télam, “El presidente de la FIVB: el voleibol argentino inició su pacificación” [Web], La Nación, 8/10/2016, disponible en <https://www.lanacion.com.ar/deportes/el-presidente-de-la-fivb-el-voleibol-argentino-inicio-su-pacificacion-nid1945350> (Consultado 10/12/2020).

Tododxts, “¿Que son los deportes colectivos? Concepto de deportes colectivos” [Web], s/f, disponible en <https://www.tododxts.com/ciencias-actividad-fisica/educacion-fisica/que-son-deportes-colectivos-concepto> (Consultado 10/01/2021).