

INOCENTES

- Work in progress -

Tema:

Construcción narrativa del suspenso, desde la escritura del guion hasta la etapa de distribución.

TESIS DE GRADO

Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Realización

(Plan 2008)

Tesista: Fayos, Francisco

DNI: 37982650

Legajo: 65267/0

Tel: 02241-15680938

Mail: francisofayos1@gmail.com

Director: Moreno, Pablo

Mail: pablomorenog@gmail.com

La Plata

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Alejandra y Vicente, por su apoyo incondicional.

A mis hermanos, por estar siempre presente aguantando mis caprichos y locuras.

A Mario, mi padrino, por esas largas charlas y guiarme constantemente.

A Inés, mi querida tía, que me aguantaba en esas inolvidables y eternas maratones.

A Paula, quien me acompañó a dar el primer paso dentro de la Facultad de Artes.

Al resto de mi familia, por entregarse y escuchar todos mis problemas.

A Kevin, hermano del alma, por todos los momentos compartidos y los que aun nos queda.

A mis amigos y compañeros por compartir y acompañar en estos años de aprendizaje.

A todos los docentes, que han dedicado parte de sus vidas en la formación de profesionales.

A la UNLP, por sus años de compromiso brindando una excelente educación pública, gratuita y laica.

- 1- Abstract.** (Pág. 4)
- 2- Sinopsis.** (Pág. 4)
- 3- Una breve introducción.** (Pág. 4-5)
- 4- INOCENTES: Aclaraciones preliminares.** (Pág. 5-7)
- 5- Propuesta realizativa.** (Pág. 7-14)
 - 5.1- Interrogantes y búsqueda estético-narrativa.** (Pág. 7-8)
 - 5.2- Estructura narrativa/guion.** (Pág. 8-9)
 - 5.3- Realización.** (Pág. 9-11)
 - 5.4- Actuación.** (Pág. 11)
 - 5.5- Iluminación.** (Pág. 11-12)
 - 5.6- Arte.** (Pág. 12-13)
 - 5.7- Sonido/Música.** (Pág. 13)
 - 5.8- Montaje.** (Pág. 13-14)
 - 5.9- Difusión del cortometraje.** (Pág. 14)
- 6- Influencias que movilizaron.** (Pág. 15-17)
- 7- Conclusiones.** (Pág. 17-19)
- 8- ANEXO: Guion literario.** (Pág. 20-32)
- 9- Bibliografía, Filmografía y Referentes.** (Pág. 33-38)

1. ABSTRACT

Inocentes es un cortometraje que tiene como finalidad enaltecer al género suspenso como la herramienta principal de expresión en la narración audiovisual, desde la escritura del guion hasta la etapa final de promoción y divulgación del audiovisual. Dicha propuesta puede observarse en las diferentes etapas de realización del proyecto, desde la intención del protagonista de la historia, Tomás, al querer contar cuentos de fantasmas, pasando por la escritura del guion donde se proponen elementos particulares hasta un tipo de montaje determinado y, atravesando las diversas áreas de trabajo. Un detalle a tener en cuenta es que estamos hablando de un work in progress, el cortometraje continúa en etapa de desarrollo y el material grabado consiste en el primer plano de la escena 7 perteneciente a un exterior.

2. SINOPSIS

Tomás, un niño de 11 años, invita a dos amigos de la escuela a dormir a su casa y, durante el transcurso de la noche les propone contar historias de terror. Luego de convencer a sus amigos toma la iniciativa de contar una historia que había escuchado a su hermano.

La historia de Tomás comienza a convertirse en realidad, atentando contra la vida de los habitantes de esa casa.

3. UNA BREVE INTRODUCCION

Desde temprana edad nos hemos acostumbrado y hemos sido criados escuchando relatos, viendo películas, compartiendo historias de diversos géneros y formatos. En mi caso particular tuve una aproximación al género suspenso/terror a temprana edad, quizás se deba a la irresponsabilidad de mis hermanos mayores quienes me permitían e invitaban a consumir diversos audiovisuales con sus grupos de amigos. O porqué no pensar que esos primeros cortometrajes consumidos a escondidas de *Tales from the Crypt*¹ o *Freaky Stories*² fueron los que me marcaron e introdujeron tanto al amor por el cine como a la fascinación con los géneros Suspenso y Terror, lo que sí queda claro es que desde chico me han fascinado todo tipo de relatos relacionados con el susto.

Sin embargo, considero que el gran despertar de la fascinación hacia el séptimo arte viene acompañado de un cántico: “...si acá no duermo yo, acá no duerme nadie...” celebrado y gritado a los cuatro vientos junto o por Inés, mi tía, para evitar que algún despistado se perdiera la próxima película a ser vista. Esas eternas maratones idas y vueltas a los videoclubs en búsqueda de los nuevos films a ver, interminables cacerolas de pochoclos desparramadas

¹ ***Tales from the Crypt (1989-1996)***: conocida como Cuentos de la cripta, es una serie de televisión estadounidense que se basa en comics de terror de la década del 50 sobre el legendario Guardián de la Cripta, un personaje siniestro obsesionado con chistes de muerte y horripilantes juegos de palabras. La serie fue creada por Steven Dodd.

² ***Freaky Storie (1997)***: conocida como Historias para temblar, es una serie de televisión canadiense creada por Steve Schnie. Constaba de una antología de leyendas urbanas cada una presentada por un narrador y con un estilo de animación diferente.

por el piso o siendo devorados por la mascota de turno, noches enteras dedicadas a visualizar un título tras otro, algunos de la actualidad del momento o alguna de esas joyitas escondidas. Pasando del cine internacional al nacional, del drama a la comedia, de la comedia a esos thrillers psicológicos, de los thrillers a esos títulos difíciles de clasificar o encasillar. Fue este empujoncito lo que acabó con mi llegada a la Facultad de Artes, donde inicié mi formación académica.

Ya en esta nueva etapa pude llevar un paso más adelante el amor hacia las películas de suspenso. Conocer nuevos directores que hicieron volar mi mente y me llevaron a realizar diversos proyectos y cortometrajes encasillados en el género suspenso/terror, como lo son *Metamorfosis*; *Redimir*; *Deslealtad*; entre otros, todos trabajos realizados para diferentes asignaturas con una predominancia hacia el suspenso/terror. El devenir de los años hizo que los audiovisuales pertenecientes al terror tengan una mayor aceptación y reconocimiento e implicó la apertura de nuevas mentes creadoras que tuvieron un gran impacto, esto se dio cuando me acercaba hacia el tramo final de la carrera donde comenzaron los primeros bosquejos de *Inocentes*.

4. INOCENTES

Aclaraciones preliminares

Siempre giró en mi cabeza la idea de que mi trabajo de graduación sea un cortometraje con dos ejes principales: por un lado que pertenezca al género suspenso, ese género que me llevó a estudiar esta carrera y que me enamoró desde el primer momento. Por otro lado, una temática que siempre me atrajo por más perturbadora y trágica que sea para los argentinos y esa es: los desaparecidos durante la Dictadura Cívico-Militar.

Antes de continuar es necesario hacer unas aclaraciones; la elección de este momento socio-histórico se da no solo por un interés personal sino porque considero que es importante que nos apropiemos de nuestra propia historia para contar relatos. También el ubicar la historia en estos años favorece al otro eje central, a construir el suspenso generando diversos clímax y que concluya con ese último impacto tanto sonoro como visual.

Un factor que siempre ha llamado mi atención al visionar diversos materiales es cómo en la industria tanto la historia como el contexto, son sobre explicados como si los espectadores no sean capaces de entender o deducir los acontecimientos. Por eso mismo la intención en el cortometraje es no brindar la información del momento socio-histórico en el cual sucede la historia sino que el espectador pueda entenderlo a través de diferentes indicios e informantes³. Esto es buscado e intencionado por diversos motivos; uno de ellos es que

³ **Indicios e Informantes:** Roland Barthes en Análisis estructural del relato, realiza una distinción de las funciones del relato y las define como unidades de sentido que son parte de las estructuras del mismo. A su vez clasifica a las unidades del relato en *núcleos*, *catálisis*, *indicios* e *informantes*. A nosotros nos interesa definir las últimas dos, entendemos por *indicios* a aquellos datos o información que implican una actividad de descubrimiento, remiten a un carácter, a un sentimiento, a una atmósfera que deberá ser completada y descubierta por el espectador. Por otro lado los *informantes* son datos puros o concretos que proporcionan a los espectadores un conocimiento ya elaborado.

favorece al desarrollo del relato, hablando estrictamente del guion, los momentos en los cuales el protagonista del audiovisual comienza a contar una historia y vemos una serie de imágenes representativas los espectadores duden si eso que se está contando es real o una imaginación de los niños. Por esto mismo la idea es sugerir a través del decorado, vestuario, iluminación así como los elementos que figuren en plano la época en la cual transcurre la historia. Creo que es fundamental mantener este eje, no porque quiera evitar hablar del tema sino que ubicar la historia en esos años favorece al relato, al cuento que relata Tomás, a cómo esas escenas del exterior que parecen sacadas de sueños o del imaginario de un niño de 11 años poco a poco se empiezan a mezclar con la historia, a cobrar vida, y el espectador comience a dudar de si son reales o no.

Es así como nació *Inocentes* que, comenzó a gestarse a principios del 2017 antes de iniciar la cursada de Realización IV con el objetivo de convertirlo en realidad ese mismo año. Sin embargo, por diversos motivos tuvo que ser descartado cajoneado y aguardar por un tiempo. Llegó el año 2018, cursada del Taller de Tesis con el objetivo de por fin darle vida al cortometraje pero, frustraciones de por medio terminaron por matar el proyecto y decidí abandonar y guardar, una nueva vez, el trabajo. De todas maneras no todo fue negativo, ese mismo año pude desarrollar una primer versión de un cuento titulado *Los Dinosaurios* que se fue convirtiendo, con el transcurso del tiempo, en el eje principal del cortometraje: el relato que Tomás le cuenta a sus amigos. En el año 2019, nuevamente inicié el Taller de Tesis, esta vez no solo contaba con el cuento sino que había escrito y reescrito el guion del cortometraje una ridícula cantidad de veces. De esta manera comencé el Taller de Tesis con la idea de ir probando cuestiones estéticas-narrativas que se venían gestando en mi cabeza durante mucho tiempo.

El proyecto, en primera instancia, iba a ser un híbrido entre live-action y animación (rotoscopia⁴), todo el segmento de la historia que Tomás les cuenta a sus amigos estaba pensada en animación, que a medida que se iba acercando al clímax se transformaba en realidad. Rápidamente se descartó esta propuesta y se comenzó a trabajar solo en animación. En este momento comenzó la cursada del Taller de Tesis la cual fue sumamente importante y gratificante ya que, en ella se trató de trasladar el relato de Tomás a una animación en 2D con ciertas características de rotoscopia (sobre todo a la hora de tomar elementos y edificios de la realidad para ser modificados y adaptados a lo que el proyecto requería con técnicas de animación) esto fue pensado para probar si el cuento funcionaba por sí solo o si necesitaba otro contexto que lo rodeara. Surgieron diversos debates e interrogantes sobre cómo seguir adelante. Era la primera vez que una parte del proyecto inicial cobraba vida, el taller sirvió para ir aclarando ciertas ideas y para continuar escribiendo y reescribiendo tanto el guion como el relato que cuenta Tomás. Con el fin de la cursada y en esa charla final frente a los docentes del Taller llevó a replantearme si realmente quería trabajar solo en animación. En ese momento aparecieron personas importantes que me fueron brindando diversas tutorías y devoluciones sobre todo el material que tenía, tanto lo escrito como las entregas realizadas durante el Taller de Tesis, estos nuevos interrogantes relacionados con la estructura del relato y por sobre todo

⁴ **Rotoscopia:** es una técnica de animación que consiste en crear secuencias animadas al calcar o copiar sobre o en base a un video o fotografía real fotograma a fotograma, esta técnica se suele utilizar con el propósito de hacer movimientos realistas.

cómo se pensaba plasmar en imágenes las palabras que tanto había pensado fueron lo que determinó que abandonara por completo la idea de que sea animado.

Estos primeros acercamientos a la realización del cortometraje, así como la escena grabada sirvieron para despejar dudas sobre el tratamiento estilístico que quería plasmar en el audiovisual. El encuentro con los compañeros así como el constante acompañamiento de los titulares de la asignatura sirvieron para ir planteando constantemente nuevos interrogantes y desarrollar una búsqueda estético-narrativa propia.

Para finalizar este pequeño apartado y seguir ahondando en las diversas propuestas realizativas, es importante aclarar que el work in progress realizado consta del plano perteneciente a la escena 7, luego que el protagonista del cortometraje inicia su relato vemos este primer momento de exterior. La decisión de realizar este plano es la de brindar una idea del tono buscado, así como también probar y experimentar con la construcción de la época desde la construcción sonora.

5. PROPUESTA REALIZATIVA

5.1 Interrogantes y búsqueda estético-narrativa

El primer gran interrogante que surgió fue: ¿Cómo demostrar, de manera sutil, el año en el cual transcurre la historia? Y casi de inmediato surgió otra que quizás sea aun más importante: ¿Es factible realizar un cortometraje que transcurra en esos años sin hablar del contexto? Antes de avanzar es pertinente detenernos en esta segunda incógnita.

Tratando de esclarecer y sintetizar, podemos afirmar que, el 24 de marzo de 1976 las Fuerzas Armadas llevaron adelante el último golpe de Estado sufrido por la Argentina, autoproclamado Proceso de Reorganización Nacional. La Copa del Mundo de 1978 se inscribe en este contexto de dictadura cívico-militar y cruenta represión política y social. Dicho torneo tuvo carácter distractivo para la sociedad mientras que al mismo tiempo, fue un intento de legitimación política por parte de las Fuerzas Armadas en plena represión y persecución feroz. Paralelamente, significó una posibilidad para los exiliados y los propios organismos de derechos humanos de centrar la atención en la Argentina y poder denunciar así las atrocidades cometidas por la dictadura visibilizando su lucha.

Ahora bien, dentro de este cruento contexto es donde transcurre la historia, a mediados de Junio de 1978 un país enrarecido con un gran contraste: por un lado la gente eufórica por el mundial de fútbol que se está desarrollando en el país y que terminaría con la obtención del título. Por otro, un lado oscuro caracterizado por una gran violencia de parte de las Fuerzas Armadas hacia un sector político y social que buscaba hacerse oír. Dos caras de la misma moneda: miles de almas desapareciendo y parte de la población atenta, eufórica e ilusionada con el mundial.

En este marco se vuelven a repensar esas preguntas, sobre todo el cómo evidenciar sutilmente el año en el cual transcurre la historia. Inmediatamente apareció una primera respuesta: sucede durante el mundial de 1978, el padre de la familia, siguiendo los estereotipos de la

época, centrado y prestando atención a lo “único” que importaba en el país o al menos eso es lo que querían hacer creer. El padre de familia prendido a la TV escuchando las noticias sobre el reciente partido jugado por la Selección Argentina. Ahora bien, ¿alcanza solo ese indicio para dar a entender el contexto? La respuesta fue un no rotundo. Si bien el relato de algún noticiero puede evidenciar, de manera clara, el contexto en el cual transcurre la historia no es suficiente. Y es acá donde comienzan a tomar fuerza y una gran importancia las propuestas estilísticas de las distintas áreas de trabajo. Por eso mismo la idea es sugerir y seguir brindando indicios e informantes a través del decorado, el vestuario, la iluminación así como todos los elementos que figuren en plano.

5.2 Estructura narrativa/Guion:

Inocentes consta de un cortometraje de ficción donde el motor central del relato está dado por la historia que cuenta Tomás, es decir, está fuertemente apoyado en el diálogo. Siendo este el motor de la historia y el que hace que el relato audiovisual avance.

La construcción de los personajes se encuentra cercana a un modelo clásico; la historia se construye alrededor de un personaje principal, Tomás, que se impone por sobre el resto. Los otros personajes son funcionales al relato, si bien se busca dudar sobre los hechos si son reales o no aparecen como claros antagonistas o fuerza opositora de los niños y la familia.

La disposición de los acontecimientos del guion se da de forma lineal, es decir, poseen un orden cronológico al tiempo de la historia y corresponden a una dinámica de causa y consecuencia que hace que el relato avance. Sin embargo, se plantea dos momentos diferentes: por un lado todas las escenas del interior de la casa y por otra los exteriores. Los momentos del exterior, si bien son causa del relato del protagonista, están pensados que sean trabajados con otra línea estilística buscando que en un primer momento se dude si lo que el espectador ve es real, es importante que el espectador dude si es una sugestión de los niños o una representación del relato del protagonista. Luego con el avanzar de la historia, estas escenas se van integrando a la realidad de nuestros protagonistas.

A medida que avanza el relato y cuando esos exteriores comienzan a formar parte de la vida real de los protagonistas, podríamos encontrar una fuerte influencia del cine de suspenso de Alfred Hitchcock, donde el espectador comienza a entender que fuera de la casa del protagonista están sucediendo cosas que los integrantes de la vivienda desconocen, es decir, al espectador se le brinda información que nuestros protagonistas no poseen y, al igual que el ejemplo utilizado por el maestro del suspenso para diferenciar al suspenso de la sorpresa, en cualquier momento puede estallar⁵. Otros recursos o influencias de Alfred Hitchcock se da en la utilización de las miradas, usadas como descubrimiento, las miradas cómplices de los personajes y de cómo esas miradas al fuera de campo nos ayudan a construir e intensificar el

⁵ Francois Truffaut en el libro “El cine según Hitchcock” desarrolla la llamada **teoría de la bomba** para distinguir entre **Suspense** y **Sorpresa**. Dos comensales hablando en una mesa debajo de ella hay una bomba después de un tiempo explota, eso es la **Sorpresa**. Frente a la misma situación, dos personas hablando con la bomba bajo la mesa, se le brinda la información al espectador, el público sabe que la bomba va a explotar en algún momento y se lo integra y lo hace formar parte de la situación en este segundo caso el efecto es **Suspense**, el espectador comienza a incomodarse a ponerse tenso, generar el **Suspense** porque en cualquier momento la bomba va a explotar.

suspense (sobre todo de las miradas cómplices de Tomás con su amigo). Para los niños, la interrupción de las siluetas funciona como sorpresa, para el espectador no.

Cabe mencionar que, en la escritura del guion, me he tomado el atrevimiento de agregar aclaraciones y cuestiones relacionadas un tanto más a la realización. Abandonando un formato de escritura tradicional, estas aclaraciones son en momentos específicos que sirven tanto para la realización como determinados movimientos de cámara (plano secuencia al inicio del audiovisual) otros ligados al montaje transiciones o cortes específicos (corte a negro) y otros para acentuar tanto en la realización como en la actuación y en la búsqueda de un determinado efecto, como es el caso de los jumpscare⁶. Si bien es un recurso que es considerado históricamente como una herramienta un tanto básica o mediocre, creo que forma parte del ADN del género así como de las grandes influencias que han derivado en este proyecto. Por eso mismo es que se decidió utilizar dicha herramienta no solo a modo de homenaje sino también para recuperar algunos recursos históricos del género.

5.3 Realización:

A la hora de hablar sobre la realización del cortometraje y retomando mi libreta de anotaciones se deben mencionar diversos puntos. Uno de ellos, y con el que decido comenzar está relacionado con el ratio de aspecto⁷, al momento de iniciar el proyecto allá por el 2018 se había planteado que el mismo fuera 4:3 por diversos motivos, entre los cuales destaco una búsqueda de su uso como herramienta narrativa ya que, al tomar esta decisión brinda una imagen más cuadrada que genera diversos efectos y sensaciones en los espectadores. En estos momentos surgieron films que me llevaron a pensar en cómo se podía utilizar este ratio como lo son *The Lighthouse* (2019) de Robert Eggers, o *Mommy* (2014) de Xavier Dolan, entre otros; estas películas tienen algo en común y es la manera en la cual aprovechan el ratio de aspecto para brindar diferentes sensaciones al espectador. En esa primera instancia se había pensado utilizar ese mismo ratio (el 4:3) porque brindaba nuevas posibilidades vinculadas a la composición del espacio y el tratamiento del fuera de campo se veía potenciado por este formato. Así como la potencialidad narrativa que vincula el formato 4:3 junto con la composición y los tipos de encuadres permiten brindar otras experiencias, desde esa elección se podía enfatizar en el encierro o la opresión que sienten determinados personajes. Aun así, se optó por dejar de lado esta decisión narrativa, no muy convencido de la decisión, y realizarlo en el formato que se considere estándar o al menos con mayor comercialización que es el 16:9.

Por otro lado es importante remarcar que la altura de la cámara y el punto de vista general del relato, estará marcado por la altura de los ojos de los niños protagonistas del cortometraje para ver el mundo desde el mismo lugar en el que ellos observan los acontecimientos. Al ubicar la cámara a la misma altura que los niños permite al espectador empatizar e

⁶ **Jumpscare** o susto repentino, es un término definido en para hacer referencia a recursos pertenecientes al género terror con la intención de asustar al espectador a través de un impacto visual y sonoro repentino.

⁷ **Aspect Ratio:** toda imagen audiovisual es una representación visual limitada es decir, toda imagen posee límites que determinan que porción del espacio es representado. Se entiende por ratio de aspecto a la proporción entre el ancho y la altura de una imagen. El ratio de aspecto estándar de la televisión era 4:3 (a simple vista se percibe como cuadrada) hasta a mediados del 2010 con la aparición de los nuevos televisores de alta definición que adopto como estándar el 16:9 (a simple vista se percibe con una franja negra superior e inferior) también es conocido como widescreen.

interiorizarse con ellos. La intención es que esta propuesta se mantenga durante todo el cortometraje a excepción de los exteriores que son trabajados de manera distinta.

Una vez solucionado estos interrogante y haber enfatizado en la altura de cama y punto de vista comenzamos a indagar sobre la puesta en escena, dada por el espacio profílmico⁸, el cual cumple un rol fundamental para poder brindar diversos indicios que den cuenta de la época en la cual transcurre la acción. La puesta en escena y la puesta en forma cambian sustancialmente cuando comienzan a aparecer las escenas del exterior que provienen del relato. Este cambio se da porque, desde el primer momento, fueron pensadas para ser trabajadas como una especie de sueño imaginación o sugestión de los niños.

La realización del proyecto de tesis tiene una división en dos grandes momentos que son trabajados de forma distinta. Un primer momento relacionado a todos los planos de interiores de la casa, por el otro los exteriores. Esta división no solo es pensada por una cuestión narrativa de poner en juego el imaginario y la realidad sino que, también se le otorga a la calle un rol de personaje, de inseguridad, o al menos de evitar salir al exterior.

Ya aclarado estos puntos, comencemos por desglosar en momentos; el cortometraje está pensado para que inicie con un plano de establecimiento en el cual podamos diferenciar rasgos característicos de la casa del protagonista así como que esta resalte sobre el resto de viviendas. Esto se buscará llevar a cabo mediante diversas estrategias, la primera ubicar la cámara casi a la altura del piso, en plano contrapicado, donde la casa obtenga mayor predominancia en cuadro ubicada al centro del mismo y que, las luces de la misma le den mayor importancia por sobre las otras.

El cortometraje continúa con un plano secuencia, ya dentro de la casa del protagonista, el cual nos va a servir para comenzar a caracterizar tanto a los personajes como a la época en la cual transcurren los acontecimientos; un rasgo particular que posee el cortometraje es que posee varios movimientos de cámara muy sutiles y lentos, sobre todo en los momentos previos a los impactos sonoros, estos movimientos se dan acentuando en los personajes dándole predominancia y agregando tensión al relato.

Para tratar de dar un primer cierre a este apartado es importante recalcar el uso de los lentes; en el interior, se trabajará con poca profundidad de campo, que el foco esté centrado en el personaje principal de la escena según corresponda con el relato. En contraparte, las escenas de la calle poseen una mayor profundidad de campo, la idea de esta diferencia es trabajar el encierro y la opresión desde los encuadres, los tipos de plano, y la posición de los personajes; contra los planos abiertos del exterior. Asimismo, el exterior fue realizado con un lente 35 mm y una baja distancia focal otorgando al plano una mayor profundidad de campo, otro detalle importante a destacar es el poco movimiento que posee el plano, a contraparte con los interiores donde la cámara en mano será más notoria buscando distintos efectos como un mayor dinamismo y al mismo tiempo generar, con la ayuda de los otros elementos que se mencionan en este apartado, cierta sensación de peligro constante. Así mismo la gran diferencia realizativa entre ambos momentos se da también por la cantidad de planos

⁸ **Profílmico:** es un concepto utilizado por Etienne Souriau para referirse a los elementos de la realidad que son puestos frente a la cámara y al dejar su impresión en el film pasan a formar parte de ellos.

empleados y la duración de los mismos. Los exteriores poseen pocos planos, todos generales, con la intención de generar una mayor incomodidad y dar la sensación de densidad en el relato.

5.4 Actuación:

Se trabajará un registro actoral realista buscando que los actores sean expresivos tanto con sus rostros como con el resto del cuerpo, su manera de caminar y recorrer los diversos espacios serán fundamental para poder descubrir los rasgos particulares de cada uno de los personajes. El cortometraje posee una fuerte incidencia de los diálogos, los cuales son el motor que hace avanzar la historia, por lo tanto la manera en la cual los actores se desplazan por el espacio es fundamental sobre todo los pequeños gestos corporales de los protagonistas, al pensar que gran parte de la historia se encuentran sentados en el lugar, o realizando pequeños sobresaltos es importante que estos movimientos sean realistas.

Las acciones físicas que realizan los distintos personajes se diferencian ampliamente, por un lado tenemos a los tres niños que realizan movimientos pausados, lentos. Por el otro lado lo tenemos a Mauricio, hermano de Tomás, quien su accionar y su manera de moverse por el espacio tiende a ser más veloz, hasta inclusive más violentos en comparación con el resto de los personajes, tratando de remarcar y acentuar no solo el estado de alerta en el cual se encuentra sino también el temor y la inseguridad que él mismo posee.

5.5 Iluminación:

Tal y como se viene planteando en segmentos anteriores *Inocentes* se encuentra dividido en dos segmentos: las escenas que suceden en el interior de la casa y los exteriores. Cabe destacar que estos momentos se trabajaron de manera diferente. Es sumamente importante que se puedan diferenciar estos momentos para ello se decidió que se trabajen con claves tonales⁹ diferentes.

Por un lado, todas las escenas del interior serán trabajadas en clave tonal media a su vez, el cuarto de Tomás se diferencia del resto de la casa, en dicha habitación se trabajó con penumbras, predominando la oscuridad. Siguiendo con la propuesta de arte, la iluminación deberá poder resaltar y ayudar a diferenciar los distintos personajes así como el decorado, la iluminación tendrá una predominancia a tonos claros que deberá ser marcada. En las escenas de la habitación cumple un rol importante las luces prácticas, sobre todo la linterna que utiliza Tomás para contar las historias, por momentos esta linterna será la única fuente de luz junto con la que pueda llegar a ingresar por las diferentes aberturas, en un determinado momento esta luz se apaga y el cuarto queda iluminado con la luz que ingrese tanto de la puerta como de la ventana siempre predominando la penumbra. Por lo tanto será importante plantear una planta de luces teniendo en cuenta que la linterna será nuestra principal fuente de luz. Así mismo, las aberturas del cuarto cumplen el rol de anclar ambos mundos: por un lado la puerta, por este lugar entró una gran cantidad de iluminación cálida perteneciente al resto de la casa,

⁹ **Clave tonal:** se entiende a la distribución y predominancia de los tonos en una imagen. El tono habla de la gama o escala de grises que posee una imagen y van del negro absoluto hasta el blanco más puro pasando por los grises intermedios. Podemos distinguir tres claves tonales diferentes: **Clave Alta:** compuesta mayormente por tonos blancos; **Clave Media:** predominancia de los tonos medios y; **Clave Baja:** imagen compuesta mayormente por tonos negros.

que ilumina y realza determinados elementos. Por otro lado la ventana, el contacto con el exterior, con este mundo de fantasía o imaginación. Es importante recalcar que, con el transcurso de la historia, la iluminación del exterior comienza a ser más notoria para los personajes y para el espectador, esto se deberá dar de manera natural, con la ayuda del montaje y de las acciones físicas que realizan los actores ya que, poco a poco el exterior comenzará a absorber y a formar parte del mundo de los protagonistas hasta culminar con la interrupción en el hogar.

A diferencia de los interiores, aquellas escenas pertenecientes al exterior tal y como podemos observar en el audiovisual entregado serán trabajadas en clave baja con una fuerte predominancia de oscuridad. Se considera que trabajar con esa clave va a fortalecer y ayudar a darle un aire de intriga y misterio al relato, los colores de este exterior son neutros, cercano a colores de la gama del azul o blancos y se evitó la utilización de cualquier luz cálida. Si bien las calles suelen tener la iluminación artificial en base a sodio, mediante el seteo de la cámara se buscó neutralizar dichos tonos. Desde un primer momento se pensó que la iluminación del exterior comience en tonos verdosos/azulado, tal y como podemos observar en el plano perteneciente a la escena 7, y con el devenir de la historia se transforme a azul/blanca neutra sobre todo para el momento en el cual los dos mundos comienzan a convivir. Otro detalle a remarcar, es que en todos los exteriores cuando aparecen personas aparecen como siluetas o similares por eso mismo se plantea una puesta de luz para que no se puedan distinguir los rasgos de los personajes. En el audiovisual entregado podemos observar cómo tanto la planta de cámara como la de luz favorecieron a que las personas que se encuentran dentro del auto no se distingan claramente.

Como podemos ir viendo, la iluminación en el cortometraje cumplirá un rol fundamental para generar diversos climas, para tratar de orientar o dar cuenta del contexto en el cual transcurre la historia. Pero por sobre todo para generar la atmósfera y el clima de peligro inminente.

5.6 Arte:

Debido a que la historia transcurre en un año específico el rol de la dirección de arte es determinante para brindar mayor información, dicha dirección estará centrada en la verosimilitud de utilería y vestuario con el año preciso. Tanto el vestuario como el decorado tendrán el objetivo de tratar de acercarnos al momento en el cual transcurre la historia. Los objetos que aparecen en plano deberán ser similares o dar cuenta del año. Así como por ejemplo, el vehículo utilizado en el work in progress, que se encuentra fuertemente asociado a los militares y más aun en los relatos de esa época. Se buscó que todos los decorados sean verosímiles y realistas con respecto al año en el cual transcurre la historia. Por eso la búsqueda de locaciones es sumamente importante sobre todo para las escenas pertenecientes al exterior. Se decidió grabar en una zona específica de la ciudad de Chascomús, dicho lugar parece que se quedó en el tiempo, tanto el alumbrado público, las fachadas de las casas así como los adoquines de la calle no han sufrido grandes modificaciones o han sido alterados con elementos modernos.

Asimismo, tal y como se establece en el apartado de la realización e iluminación, el audiovisual consta de dos momentos o dos segmentos diferentes entre sí, esta división se buscó acentuar desde la propuesta de arte dividiendo todos los segmentos relacionados al interior con colores

cálidos, colores pasteles, que denoten cierta “vejez”, colores apagados donde predominan los beige, amarillos, marrones. Por otro lado los exteriores, tal como podemos apreciar en la entrega, tiene una fuerte predominancia de tonos fríos, colores azules, verdes, violetas. Generando, o intentando, ciertas características de ensoñación, a medida que avance el relato los colores del exterior comienzan a ingresar por la ventana del cuarto de nuestro protagonista. Fusionando y mezclando estos dos momentos o mundos.

Se busca trabajar con paletas de colores que caractericen a los personajes, haciendo que sobresalgan en el caso de los niños o, se camuflen en el caso de los dos adultos dentro del auto en las escenas del exterior donde solo podemos distinguir las dos siluetas dentro del vehículo.

5.7 Sonido/Música:

Tal y como se viene estableciendo, la tesis de grado posee un fuerte anclaje en los diálogos que son los que hacen que el relato avance. Tanto al inicio como durante varios tramos del audiovisual los diálogos se convierten en voz off, como en la escena realizada, haciendo un juego con el fuera de campo¹⁰ y con ubicaciones espaciales determinadas, es más, el cortometraje inicia con una voz en off, a modo de casi susurro, que nos brinda el primer indicio del año en el cual transcurre la acción.

Se buscó utilizar el sonido y la banda sonora para interiorizarnos en la época en la cual transcurre la historia intentando reflejar los sonidos característicos de dicha época, sobre todo de aquellos elementos que aparecen en plano. Así como utilizar el sonido para reforzar los momentos en los cuales se busca generar algún tipo de susto en los espectadores, mediante algún gran impacto sonoro que acompañe al visual, como lo son los grupos de los niños, la puerta abriendo de golpe o el intento de Mauricio de asustar a su hermano y sus amigos.

El sonido juega otro rol crucial del relato, al momento en el cual las escenas del exterior comienzan a cobrar fuerza entrelazarse y formar parte del cotidiano de los niños, dicho sonido, que comienza fuera de campo de manera progresiva se va mezclando y formando parte del punto de escucha de los niños, comienza a tener otra predominancia al ser percibido por ellos ingresando en la habitación y formando parte de ella. La construcción sonora del work in progress posee ciertas modificaciones que quizás luego no serán tenidas en cuenta. Un ejemplo de esto es el indicio que se brinda al inicio, dicho indicio fue elegido para tratar dar pistas sobre el contexto en el cual transcurre la historia.

5.8 Montaje:

El montaje de *Inocentes* posee un primer planteamiento al momento de la escritura del guion. Proponiendo por momentos un montaje paralelo¹¹ entre el relato que cuenta Tomás, protagonista del audiovisual, y lo que sucede por fuera de la habitación del niño. Este proceso fue pensado para al momento en el cual comienzan a aparecer las escenas del exterior jugar

¹⁰ **Fuera de campo:** entendemos al fuera de campo como aquel espacio delimitado por lo que no se divisa en la pantalla. Así mismo, Michel Chion en *La Audiovisión* define al fuera de campo como aquellos sonidos cuya fuente es invisible en un momento dado, temporal o definitivamente.

¹¹ **Montaje paralelo:** el montaje paralelo implica la alternancia de dos o más escenas que pueden estar relacionadas o sucediendo en el mismo espacio/tiempo. De manera de mostrar un mayor alcance de la historia y darle al espectador una visión más amplia permitiendo que establezca asociaciones y descubra las relaciones que existen entre ambas escenas por medio de los detalles y los indicios que se les brinda.

con lo que es real y lo que no, un primer vistazo de ello lo podemos observar en el work in progress entregado, los espectadores puedan tener una visión más amplia de la historia permitiendo que descubran la relación entre ambos mundos por medio de los distintos indicios y detalles que se les da. Así mismo, el audiovisual no cuenta con grandes saltos temporales ni elipsis sino que se busca que los acontecimientos suceden en tiempo real, toda la historia sucede durante el transcurso de una noche y las escenas van sucediendo de forma lineal bajo una premisa causal, sin que transcurra demasiado tiempo entre medio de cada escena.

Otro factor a tener en cuenta es que desde la escritura del guion se plantea y advierten de ciertas sugerencias a tener en cuenta como algunas transiciones o cortes determinados (fundidos a negro) o efectos específicos a tener en cuenta como lo son los dos jumpscare.

El montaje será clave para que al momento en que los dos momentos del audiovisual comienzan a convivir se realice de manera natural sin producir algún efecto no deseado en el espectador.

5.9 Difusión del cortometraje:

En primera instancia sería de mucho agrado que la inauguración oficial del proyecto se dé en el Festival de Cine de Chascomús, ciudad de donde soy oriundo, no solo por ser el lugar que me vio crecer sino también para que aquellas personas que fueron importante durante todos mis estudios puedan llegar a ver la obra en unas condiciones óptimas o que se asemejen a algo más profesional.

Hoy en día, el género suspenso está teniendo un gran boom, existen o han aparecido muchos festivales alrededor del mundo dedicados estrictamente a dicho género como lo son el Festival Buenos Aires Rojo Sangre, Fantaspoa-Fastastic Film Fest, Blood Window, entre otros, en los cuales el audiovisual también podría formar parte y sería todo un orgullo que pueda participar y hacer recorrido en diversos festivales, tanto nacionales como internacionales. Se intentará realizar una distribución por diferentes plataformas digitales, como lo es CINE.AR.

En relación a la difusión del material, ya desde la escritura del guion aparece un objeto crucial que cumple un rol determinado y es la linterna que utiliza Tomás. En ese mismo instante apareció un flyer en mi cabeza: los tres niños sentados, Tomás de frente los otros de espalda, la linterna en manos del protagonista iluminando su cara. En el flyer los niños se encuentran ocupando el lugar principal el fondo está compuesto por parte del cuarto y la puerta de acceso al mismo sobre la puerta aparece escrito el título del cortometraje: *Inocentes*. Así mismo, se había pensado en realizar una pequeña animación en el flyer, sobre todo para su difusión en redes sociales. En dicha animación tal y como sucede en el cortometraje, la linterna parpadea y se apaga al apagarse el flyer es iluminado con la misma propuesta estética que la trabajada en los exteriores, el nombre del audiovisual se oculta y la puerta se rompe tratando de simular el final del audiovisual.

6. INFLUENCIAS QUE MOTIVARON

En el apartado sobre Bibliografía, Filmografía y Referentes aparece un gran listado de diversos materiales que fueron consumidos y de alguna forma me han impactado y ayudado a ir delineando las diferentes propuestas estilísticas.

Durante estos últimos años, del 2019 al 2021, sobre todo estos últimos dos años que el mundo se vio conmocionado por una Pandemia, COVID-19, he encontrado diversos acompañantes para hacer la vida un poco menos triste. He consumido una cantidad ridícula de diversos relatos relacionados al suspenso que me han marcado de diferentes maneras. Ellos han servido para ir delineando cuestiones estilísticas del proyecto de tesis, para organizar y ser más esclarecedor se dividirá en dos grandes grupos relacionados a la manera en la cual, las influencias me han interpelado.

Con respecto a la época

Esto fue algo complejo, aparecen desde películas hasta una novela. Películas argentinas e internacionales. Descubrir la novela Nuestra parte de noche (2019) de Mariana Enriquez, me marcó e incentivó a avanzar con el proyecto a pensar tanto en climas como en la relación entre los niños. La novela cuenta la historia de un padre y su hijo, un viaje por Argentina en los años de la junta militar. El padre trata de proteger a su hijo de un cruel destino. Está destinado a convertirse en médium de una sociedad secreta que se comunica con la oscuridad en búsqueda de la vida eterna. Esta novela no solo trabaja con el género terror, sino que atraviesa diversos momentos socio-históricos en Argentina y son relatados por diversos puntos de vista. También me impactó cómo cuenta la vida de un grupo de niños a los cuales les suceden extraños acontecimientos y cómo se deben enfrentar a ellos. Por todo esto fue una piedra fundamental para avanzar y pensar en los protagonistas de mi propia historia.

Por otro lado, tengo presente una lista de audiovisuales que ayudaron a pensar y replantear cómo evidenciar y mostrar la época en la cual transcurre el audiovisual. Por mencionar algunas, tenemos el film Machuca (2004) de Andrés Wood, donde la historia transcurre en la dictadura chilena de 1973 y sus protagonistas son dos niños de clases sociales diferentes. Este audiovisual fue un gran referente para pensar como se vivió ese proceso desde los ojos de dos niños de 12 años, misma edad que los protagonistas de *Inocentes*. Otro film que tuvo un impacto similar a Machuca (2004) fue Infancia Clandestina (2012) dirigida por Benjamín Ávila, aquí nuevamente nos enfrentamos con un relato que transcurre durante la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983) sirvió para pensar y ver de qué manera se muestra el mundo, así como prestar atención a los vestuarios y elementos característicos de dicha época.

De manera similar aparecen audiovisuales como La noche de los 12 años (2018) de Álvaro Brechner, La larga noche de Francisco Sanctis (2016) de Francisco Marques y Andrea Testa y, por último, La Historia Oficial (1985) de Luis Puenzo. Dichas producciones contienen características similares, las tres poseen un punto en común, son historias que suceden durante o a finales de las dictaduras cívico-militares tanto uruguaya como argentina, estos filmes sirvieron para plantear incógnitas sobre cómo demostrar, de manera sutil, el momento en el cual transcurre mi proyecto *Inocentes*. Si bien en estos proyectos se evidencia el contexto de manera clara me han servido para buscar diversos recursos y elementos estilísticos. Pensar

de qué manera el relato sucede durante Julio de 1978 y cómo podemos demostrar el contexto sin hilar a fondo en él. Estos films ayudaron a pensar e imaginar visualmente cómo se vería el contexto desde cuestiones relacionadas para arte como para iluminación.

Con respecto al género y la construcción de climas

La escritora Mariana Enriquez posee otros libros, compilados de cuentos, que son *Los peligros de fumar en la cama* (2009) y *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016), en ambos sus cuentos están impregnadas de historias de terror urbanas ubicadas en lugares comunes y cotidianos, en su mayoría suceden en Argentina, desde la estación de Constitución pasando por hoteles de pueblitos hasta llegar a lugares veraniegos. Todos estos relatos sirvieron de motivación para avanzar con el proyecto, para plantear interrogantes relacionados al lugar donde transcurre la historia así como los personajes y cómo interactúan entre ellos, cómo la autora genera diversos climas y en aquellos lugares cotidianos los impregna de elementos de terror. Dichos libros fueron una gran inspiración a la hora de pensar y desarrollar la historia que cuenta Tomás y cómo dicha historia y el cotidiano de los personajes poco a poco se empieza a enrarecer y a estar impregnada de elementos terroríficos formando una sola historia.

Sin embargo no fue la única influencia. Aquí aparece un sinfín de audiovisuales que han impactado sobre el tratamiento estilístico y del cual se busca generar una similitud con los mismos, con mis propias características individuales. Aparecen films como *The Lodge* (2019) dirigido por Veronika Franz y Severin Fiala, el cual fue una gran inspiración para tratamiento de climas, en el film dos niños sugestionan a su madrastra con una serie de acciones un tanto problemáticas, este audiovisual causó un gran impacto desde la paleta de colores utilizadas, la generación de climas y cómo dos niños logran hacer dudar si lo que sucede es real o una mera imaginación de su madrastra. Algo similar sucede con *Black Bear* (2020) de Michael Levine Lawrence, donde también entra en juego la realidad y la ficción. El audiovisual logra manejar y hacer que estos dos mundos diferentes convivan de manera natural aunque el constante cruce termina por colisionar atentando y dañando física y psicológicamente a los personajes. El film logra generar diversos climas con la iluminación al trabajar de manera distinta la realidad de la ficción. Este eje me causó un gran impacto ya que, al momento de ver el audiovisual, mi proyecto de tesis ya se encontraba avanzado y con muchas cuestiones estilísticas pensadas y me encontré con un audiovisual que manejaba de manera similar la fotografía. Michael Levine Lawrence, en su obra, plantea dos paletas que se contrastan de manera notoria y que no se da cuenta de eso mediante avanza la historia y se van revelando distintas informaciones al espectador, esto sucede de manera similar en el cortometraje *Inocentes*. Donde el espectador de a poco, gracias a la iluminación y al tratamiento sonoro, se va enterando que todo sucede en el mismo lugar que las personas en el exterior están frente a la casa del protagonista, que los niños no están sugestionados por la historia, efectivamente cosas horribles están por suceder en la casa de nuestro protagonista.

Por otro lado, films como, *Censor* (2021) de Prano Bailey-Bond o, *Grave* (2016) de Julia Ducournau, también ayudaron para plantear interrogantes respecto al lineamiento estilístico que se busca lograr. Así como determinadas paletas de colores que utilizan o maneras en la cual construyen el suspenso a través de la puesta de cámara. *Akelarre* (2020) de Pablo Agüero,

funciona de manera similar, el audiovisual transcurre en la España de 1609, este film sirvió de gran inspiración para el tratamiento del color, la paleta de color utilizada en las escenas del bosque, así como las escenas donde se mezclan los tonos claros con fríos, son particulares que se buscan lograr en la tesis de grado *Inocentes* sobre todo en aquellos momentos en los cuales Tomás se acerca a la ventana de su cuarto y comienzan a convivir las escenas pertenecientes al exterior y al interior.

Sin embargo, estos no fueron las únicas referencias, el encuentro con mi tutor hizo que me diera cuenta y recordara una serie que me había enamorado y por diversos motivos, la había sacado de mis referencias. Pero me hizo dar cuenta de que es un gran referente, desde el planteamiento de la historia (un grupo de niños juntándose a contar historias) hasta cuestiones estéticas y de desplazamientos de cámaras, este referente es *The Haunting of Hill House* (2018) de Mike Flanagan, sobre todo en el episodio número 6 titulado *Two Storms* (Dos tormentas. Capítulo que posee la característica de realizar muchos movimientos de cámara y da la sensación de estar realizado en base a varias secuencias. Y le suma un detalle muy peculiar, en un determinado momento se corta la luz de la casa y la familia se ve obligada a encender una serie de linternas aquí, la luz que generan las mismas empieza a ayudar en la construcción climática y apoyada en los movimientos de cámara construyen la atmósfera y fue de gran influencia para determinados momentos, ciertos movimientos de cámara hacia algún personaje o siguiendo al protagonista mientras recorre el cuarto. Además del detalle de la linterna en el capítulo la cámara se posiciona a una altura similar a los niños y los sigue, por momentos, desde esa altura y es un detalle similar al buscado en el cortometraje.

Si hablamos de suspenso, no se puede pasar por alto al maestro del suspenso Alfred Hitchcock, por obvias razones es un referente fundamental. Varios de sus films han sido tomados como referencias: cuestiones relacionadas a la utilización de las miradas, usadas para descubrir diferentes cuestiones, tanto del espacio donde sucede la acción como elementos que ayuden a generar climas y a contextualizar. Miradas cómplices entre los niños, y cómo mirar al fuera de campo ayudan a intensificar y construir el suspenso de manera gradual. Tal y como se ha mencionado en el apartado de la estructura narrativa, otra influencia sumamente importante es la manera en la cual se le brinda la información a los espectadores, en determinado momento de la historia el espectador tiene información que los personajes desconocen y, al igual que el ejemplo de la bomba a punto de explotar mencionada en el comienzo de la carpeta, se comienza a generar cierta incomodidad y un gran suspenso de que les va a pasar a los niños. Para los niños, la interrupción de las siluetas funciona como sorpresa, para el espectador no.

7. CONCLUSIÓN

Inocentes es un proyecto que nació hace muchos años, que fue mutando y cambiando a medida que me encontraba y debatía sobre el proyecto con diversos amigos y compañeros. Es el trabajo de años de estudios, de formación académica, de investigación e intriga personal.

La tesis representa el cierre de ciclo sumamente importante, gratificante y emotivo. Tantos años compartiendo y aprendiendo no solo de los estupendos docentes sino también de

compañeros y colegas. Por otro lado, implicó una demostración a mí mismo, el proyecto avanzó a pasos agigantados durante el tiempo de encierro y distanciamiento social, éste contexto me vio forzado a interferir y cumplir diversos roles, enfrentarme a decisiones estilísticas que nunca antes se me habían presentado, al menos no con este nivel de detalle y precisión, tener que decidir, en solitario, características técnicas, estéticas y narrativas. Estos años de distanciamiento social y encierro han servido para reconfigurar y organizar todas las ideas que se venían gestando en la cabeza. Sin embargo también tuvo sus complejidades, se había planteado realizar el rodaje entre las fiestas, a finales de diciembre del 2021 pero parte de los participantes se encontraban afectados por el Covid-19 ante este inconveniente se tuvo que suspender y reorganizar el rodaje para principio del 2022 pero nuevamente, esta vez yo, el Covid-19 influyó y se tuvo que posponer el rodaje. Debido a situaciones ajenas y relacionadas con la pandemia tuve que modificar el work in progress que tenía en mente y optar por la realización de otro plano, se decidió realizar solamente parte de la Escena 7 que pertenece al primer exterior que aparece en el relato. Y aquí comenzaron a aparecer diversos inconvenientes sobre todo relacionados al entorno donde se realizó el rodaje. Cabe resaltar que el cortometraje se encuentra ubicado en 1978 por lo tanto se dificultó poder lograr una imagen limpia, sin ningún elemento que sea considerado moderno. Considero que se llegó a poder cumplir dicho objetivo, si bien en algún segmento de la entrega se visualizan vehículos contemporáneos se trataron de ocultar mediante la postproducción de imagen. Creo que esta es una de las grandes falencias que posee la entrega. Al encontrarme con un lugar con muchos elementos contemporáneos tuve que modificar el tipo de plano a realizar. Desde un primer momento se pensó que el plano sea aun mas general y desde el centro de la calle, debido a la visualización de diversos elementos contemporáneos se tuvo que abandonar esta idea ya que no contaba con los conocimientos ni el presupuesto para borrar cada uno de los vehículos que aparecen en plano en la etapa de postproducción.

A pesar de estas peripecias, el work in progress entregado, el objetivo era poder dar cuenta del estilo estilístico y el clima que se busca generar. En ese caso el minuto funciona y es efectivo ayuda a evidenciar el registro que se va a hacer. La construcción sonora de dicho plano tiene un rol fundamental, se trató de construir y dar indicios de la época desde el sonido, utilizando el fuera de campo con momentos específicos del mundial Argentina 78'. No solo aparece parte de la canción del mundial sino también parte del discurso inaugural del torneo con la voz del presidente de facto Videla que para los argentinos es casi inconfundible. Quizás estos detalles solo los puede comprender quien vivió en dicha época o tiene muy presente dicho mundial y a eso es a donde se debe enfatizar con otros elementos pero considero que el detalle funciona como indicio, debemos tener presente que solo hablamos y enfatizamos en un fragmento del cortometraje.

Al escribir esas últimas líneas y parafraseando a un docente: las excusas no se filman, sin embargo creo importante aclarar que al work in progress le falta otro segmento sumamente importante: y es aquellos planos donde nuestros protagonistas llevan adelante la acción, donde cuentan el relato y el motor de la historia. Si bien se había pensado poder realizar algún segmento, las vicisitudes de la pandemia hicieron que no sea posible. Es importante aclarar, tal y como se plantea durante toda la carpeta, que estos momentos poseen un tratamiento estilístico distinto, y el mayor inconveniente para llevar a cabo su realización son cuestiones relacionadas al presupuesto, a la financiación. Considerar que estamos frente a un

cortometraje que se ubica en una época determinada, que sus protagonistas son 3 niños, hacen que su realización sea un poco más compleja o costosa que otras.

Finalmente el proceso de creación, reflexión y análisis realizado en este último tiempo me llevó a pensar en no cerrarme con una idea, poder ser consciente y abrirse a nuevos caminos y propuestas, poder indagar y explorar diversas sugerencias o recomendaciones que los pares nos brindan o fueron aportando. Escuchar voces alejadas de la carrera, asociadas más a un rol de espectador para seguir nutriendo el proyecto.

Por todo esto les estoy eternamente agradecido a todos los que, de alguna forma, se han acercado y aportado su granito de arena. Ya sea planteando nuevas incógnitas, tratando de solucionar mis dudas o simplemente escuchando. Solo me queda decir: Gracias.

8. ANEXO: GUION LITERARIO

ESC 1. EXT / NOCHE / CASA TOMÁS

OFF TV

(Volumen bajo, casi imperceptible)

*INICIO NOTICIERO
RESUMEN PARTIDO DE
ARGENTINA. MUNDIAL 78'.*

Las luces de un caserón iluminan sutilmente la calle asfaltada, las luces del piso superior están apagadas, solo las de la planta baja iluminan haciendo que sobresalga sobre el resto de las casas. Lentamente el caserón obtiene mayor predominancia, hasta que su puerta ocupa la mayor parte del cuadro.

SOBREIMPRESIÓN: TITULOS DE CREDITOS
(EN PLACA NEGRA)

ESC 2. INT / NOCHE / CASA TOMÁS

INICIO PLANO SECUENCIA

En un modesto living PADRE DE TOMÁS sentado en un sofá observando detenidamente la pantalla de un televisor. En el cuarto de al lado, una mujer adulta, ama de casa, se encuentra lavando unos platos.

*Risas de unos niños y
pasos veloces de los
mismos*

OFF TV

*(Volumen atenuado, se
entiende lo que hablan)*

*NOTICIERO SOBRE PARTIDO
DE ARGENTINA EN MUNDIAL
78'.*

TOMÁS, SANTIAGO y LUCAS, de 11 años de edad, pasan corriendo por delante de la cámara y se dirigen hacia otra habitación. *CÁMARA LOS SIGUE.*

MADRE DE TOMÁS
(en off)

Tomiii, no corran por
la casa. Ya es hora de
acostarse

TOMÁS, SANTIAGO y LUCAS corren por la casa hacia el cuarto de TOMÁS, entran al cuarto y cierran la puerta.

MAURICIO, joven de 18 años, sale de un cuarto, camina apurado desde el fondo del pasillo hacia la cámara.

FIN PLANO SECUENCIA

ESC 3. INT / NOCHE / COCINA-COMEDOR

La MADRE DE TOMÁS se encuentra lavando los platos, la mesa del comedor aún no fue levantada. El PADRE DE TOMÁS está sentado en un sofá de frente al televisor. MADRE DE TOMÁS mira en dirección a su marido.

OFF TV

**NOTICIERO SOBRE PARTIDO
DE ARGENTINA MUNDIAL
78'.**

MADRE TOMÁS

¿Podés ayudarme?

El PADRE DE TOMÁS no se inmuta, permanece inmóvil en el sofá mirando el canal de noticias.

MADRE DE TOMÁS

Al menos fijate que los
chicos estén bien.

PADRE DE TOMÁS sigue sin responder, mira fijamente al TV/RADIO de donde provienen las noticias. MADRE DE TOMÁS mira al padre con las manos en su cintura.

MADRE DE TOMÁS

¿Sabés dónde está
Mauricio?

PADRE DE TOMÁS gira el cuerpo y mira a MADRE DE TOMÁS.

ESC 4. INT / NOCHE / CUARTO TOMÁS

En un amplio cuarto, con una cama al centro del mismo, LUCAS y TOMÁS saltan arriba de la cama, SANTIAGO espía por la puerta del cuarto vigilando el pasillo.

SANTIAGO asoma su cabeza por fuera del cuarto, permanece inmóvil, mira hacia ambos lados del pasillo, aun con la cabeza fuera del cuarto les realiza señas con su mano, a LUCAS y TOMÁS.

MADRE DE TOMÁS
(en off)

Chicooooos es hora de
dormir.

*Pasos acercarse a la
habitación de tomas.*

SANTIAGO

¡Ahí viene!

SANTIAGO corre hacia la cama.

MADRE DE TOMÁS abre puerta del cuarto.

MADRE DE TOMÁS

Es tarde, vamos, a
dormir.

LUCAS y SANTIAGO se bajan de la cama y se acuestan en el piso, donde improvisaron unos colchones con bolsas de dormir, sábanas y almohadas. Mientras que TOMÁS permanece en la cama. La MADRE DE TOMÁS, espera a que se acuesten parada en la puerta del cuarto.

MADRE DE TOMÁS apaga luz del cuarto y cierra la puerta, dejando completamente a oscuras.

CORTE A NEGRO

ESC 5. INT / NOCHE / CUARTO TOMÁS

El cuarto se encuentra en penumbras, una leve brisa mueve la cortina de la ventana permitiendo que la luz tenue de la luna entre. LUCAS chista, ninguno de los niños responde, LUCAS pateo suavemente a SANTIAGO que se encuentra a su lado.

LUCAS

(Susurro)

¿Están despiertos?

LUCAS comienza a mover a SANTIAGO con mucha fuerza quien, simulando dormir, no logra aguantar la risa. Ambos niños ríen. TOMÁS se asoma, silenciosamente, por el borde de la cama, mira a sus amigos, y los sorprende apuntando con una linterna a la cara de sus amigos. LUCAS y SANTIAGO, sentados en las improvisadas camas, se sorprenden y se tapan las caras evitando la luz. Los tres ríen.

MADRE TOMÁS

(En off)

Chicooos, a dormir.

TOMÁS con la linterna en mano, se sienta al borde de la cama de frente a sus amigos.

SANTIAGO

No apuntes a los ojos

Los otros niños ríen. SANTIAGO tira su almohada contra TOMÁS, la luz de la linterna se apaga por un momento, dejando al cuarto en penumbra. TOMÁS le tira con la almohada, todos los niños ríen.

TOMÁS

Contemos cuentos de
terror.

LUCAS y SANTIAGO se miran mutuamente, luego miran a TOMÁS.

LUCAS

No me gustan esos
cuentos.

TOMÁS y SANTIAGO dejan escapar unas risas tímidas.

SANTIAGO

No seas cagón.

TOMÁS se baja de la cama, y se sienta junto a sus amigos, los tres forman un círculo con sus cuerpos, y comienzan a mirarse mutuamente.

TOMÁS

Dale Lucas, siempre
igual vos.

LUCAS agarra su almohada y la aprieta con su cuerpo.

LUCAS

Sabés que no me gustan
esas cosas.

SANTIAGO mira a LUCAS

SANTIAGO
(*riéndose*)

Daaa si no pasa nada...

SANTIAGO fija su vista en TOMÁS. TOMÁS camina hacia la cama, agarra la linterna y vuelve a la ronda.

TOMÁS

Bueno arranco yo...

SANTIAGO y LUCAS miran fijamente a TOMÁS quien se sienta en medio de ellos formando una ronda.

TOMÁS

Mi hermano me dijo que
en el pueblo andan
suelos unos monstruos...

SANTIAGO

Buuuuu...

LUCAS empuja con su brazo a SANTIAGO quien cae.

LUCAS

Paraaaaa...

SANTIAGO y TOMAS ríen.

TOMÁS

...Dicen que la ciudad
queda vacía por culpa
de ellos, ¡por eso
nadie sale de noche!...

Chirrido de la puerta.

La puerta de la pieza se abre lentamente, LUCAS y SANTIAGO giran su cabeza rápidamente hacia la puerta, con cierto temor. LUCAS mira a TOMÁS.

LUCAS

Basta vamos a dormir.

LUCAS y SANTIAGO se miran mutuamente, luego ven a TOMÁS quien no se percata de la puerta.

TOMÁS

...Ellos parecen humanos
y son tan rápidos que
nadie los puede ver...

Desde el pasillo unos pasos comienzan a acercarse hacia el cuarto. TOMÁS apaga la luz de la linterna, los tres niños se tapan velozmente y permanecen quietos intentando no hacer ruido.

La puerta de la habitación se entreabre dejando pasar un haz de luz, una silueta se asoma para vigilar a los niños.

El adulto desaparece y la puerta queda levemente entornada, dejando ingresar luz del pasillo.

TOMÁS, tapado por la sábana, enciende la linterna iluminando el cuarto.

LUCAS

(Susurrando)

Nos van a retar.

TOMÁS

No te preocupes, ya no
va a volver.

Los niños se reincorporan y vuelven a formar la ronda, predispuestos a continuar con la historia.

TOMÁS

(Empieza a bajar de voz
lentamente)

...Ellos salen porque
tienen hambre, sus
pisadas no se escuchan,
cuando todos duermen
entran a las casas a
buscar comida...

LUCAS y SANTIAGO se acercan más hacia TOMÁS para no perderse detalles del relato.

ESC 6. INT / NOCHE / PASILLO CUARTO TOMÁS

El pasillo continuo de la habitación esta en penumbras, la puerta del cuarto de TOMÁS se encuentra entreabierta. MAURICIO sale de una habitación y se acerca a la puerta del cuarto de TOMÁS, escucha la voz de TOMÁS hablar. Sin hacer ruido cruza el pasillo y entra en otra habitación.

MAURICIO sale del cuarto y se acerca despacio y sin hacer ruido a la puerta de TOMÁS.

ESC 7. INT / NOCHE / CUARTO TOMÁS

Pasos

TOMÁS mira en dirección de la puerta, sus amigos lo siguen con la vista.

TOMÁS

(Continúa con el mismo
tono de voz)

...Lo más raro de todo...

TOMÁS gira la cabeza, lentamente, volviendo a mirar a sus amigos.

TOMÁS

...es que nadie habla del
tema...

LUCAS y SANTIAGO continúan mirando la puerta.

LUCAS

Basta quiero acostarme.

LUCAS, SANTIAGO y TOMÁS encuentran su mirada en el centro de la ronda.

SANTIAGO mira a LUCAS y lo empuja levemente.

SANTIAGO

Shhhh, siempre igual de
amargos vos.

LUCAS se reincorpora y mira a TOMÁS quien no le devuelve la mirada.

TOMÁS

...Pero una noche todo
cambió, un chico, como
nosotros, vio a los
monstruos salir de una
casa...

Una leve brisa mueve la cortina permitiendo que entre luz al cuarto.
LUCAS gira rápido hacia la ventana. SANTIAGO y TOMÁS lo miran con una
leve sonrisa en sus caras.

TOMÁS

...O eso cree, esa noche
la luna iluminaba más
de lo normal, el chico
estaba con unos amigos
jugando hasta tarde...

TOMÁS se para y camina lentamente hacia su ventana.

TOMÁS

...Se acercó a su ventana
y los vio...

TOMÁS parado cerca de la cortina mira hacia afuera, luego gira con suma rapidez, apunta a LUCAS con la linterna acompañando con su vista, luego mira a SANTIAGO. LUCAS realiza un pequeño sobresalto con su cuerpo, sin levantarse del lugar, se tapa la cara evitando la linterna, mira a SANTIAGO quien mira hipnotizado a TOMÁS, luego vuelve a mirar a TOMÁS.

LUCAS

Basta no quiero seguir.

TOMÁS continúa, camina lentamente hacia sus amigos, apuntando con su linterna.

TOMÁS

(Casi susurrando)

...Trató de no mirar,
pero algo de ellos le
llamó la atención, el
chico vio cómo entraban
en la casa y se comían
a su amigo...

**Algo golpea contra la
ventana del cuarto
(JUMPSCARE)**

LUCAS, SANTIAGO y TOMÁS se sobresaltan y miran hacia la ventana, TOMÁS ilumina la ventana tratando de descubrir qué golpeó.

LUCAS y SANTIAGO

¡Ahhh!

La luz de la linterna parpadea y se apaga, la habitación queda completamente a oscuras, una tenue luz ingresa por la ventana que da a la calle, TOMÁS mira a SANTIAGO, le da unos pequeños golpecitos a su linterna que parpadea y queda prendida iluminándole por sorpresa la cara. TOMÁS continúa con su cuento.

TOMÁS

...Eso no fue todo,
cuando se estaban
yendo, uno de ellos vio
al chico parado en la
ventana, trató de
esconderse pero era
tarde...

Pisadas que se alejan

Los tres niños se miran entre ellos asustados.

TOMÁS

...La noche siguiente
pasó lo peor, sintió
que algo se acercaba,
corrió a su cama y se
escondió...

MAURICIO, abre la puerta de golpe y grita asustando a TOMÁS, LUCAS y SANTIAGO.

MAURICIO

¡BUUUUUUUUUU!

JUMPSCARE

TOMÁS, LUCAS y SANTIAGO gritan asustados.

TOMÁS, LUCAS Y SANTIAGO

¡AAAHHH!

TOMÁS

¡¡Sos un pelotudo!!

El hermano de TOMÁS sale del cuarto riéndose, al salir deja la puerta abierta, permitiendo que entre un poco de luz del pasillo.

LUCAS mira a TOMÁS quién (asustado) le agarro la muñeca a SANTIAGO, que respira agitado del susto.

LUCAS

¡¡Ahora sí vamos a
dormir!!

SANTIAGO

Tu hermano es un
pelotudo.

TOMÁS suelta a SANTIAGO, ambos miran a LUCAS, que está tapado por su almohada.

ESC 8. EXT / NOCHE / CASA TOMÁS

La calle se encuentra completamente vacía y en completo silencio. La silueta de un auto aparece a lo lejos y se estaciona en la calle.

TOMÁS
(en off)

...El chico se tapó y no se animó a salir, toda su familia estaba durmiendo, no se escuchaba nada, pero él sabía que estaban ahí...

Dos siluetas miran desde dentro del auto hacia una casa, las siluetas se miran mutuamente, y vuelven a mirar hacia una casa.

TOMÁS
(en off)

...El chico, escuchó unos pasos que se acercaban, asustado se escondió debajo de su cama...

Las dos siluetas salen del auto.

TOMÁS
(en off)

...Los pasos eran cada vez más fuerte, trató de gritar pero no pudo...

Las dos siluetas comienzan a caminar lentamente hacia la puerta de una casa.

ESC 9. INT / NOCHE / CUARTO TOMÁS

El cuarto se encuentra en penumbras, los tres niños se encuentran sentados enfrentados entre sí, LUCAS y SANTIAGO miran sumamente atentos a TOMÁS. TOMÁS comienza a inclinar su cuerpo y acercar su cabeza hacia sus amigos.

TOMÁS

(Bajando el tono de su voz)

...Los pasos se acercaban, eran más fuertes, ya no aguantaba el ruido, se tapó sus oídos con sus manos y cerró los ojos con mucha fuerza...

LUCAS se tapa con la almohada, SANTIAGO se la saca a las fuerzas y lo golpea con la misma.

TOMÁS

(Casi en susurro)

...El chico no dejaba de temblar, y de repente...

TOMÁS imita las acciones, tiembla levemente mientras habla.

TOMÁS

(Casi en susurro)

...volvió el silencio...

ESC 10. INT / NOCHE / PASILLO CASA TOMÁS Y CUARTO TOMÁS

Un pasillo con varias habitaciones, MAURICIO sale de un cuarto, cruza el pasillo caminando rápido, e ingresa en otra puerta.

TOMÁS

(en off)

...El chico abrió los ojos despacio, saco sus manos de sus orejas, los pasos ya no se escuchaban.

El pasillo queda vacío, solo la puerta del cuarto de TOMÁS está entreabierta. MAURICIO nervioso cruza nuevamente el pasillo llevando cosas en sus brazos, se le caen, las junta velozmente e ingresa en otra puerta.

ESC 11. EXT / NOCHE / CALLE

Las dos siluetas cruzan la calle en dirección de una casa.

TOMÁS

(voz off)

...Salió muy despacio de abajo de su cama...

ESC 12. INT / NOCHE / CUARTO TOMÁS

TOMÁS mira a sus amigos, con una leve sonrisa en su rostro, mientras continúa con el relato.

TOMÁS

...el cuarto estaba completamente oscuro y de repente...

TOMÁS tapa la linterna con su mano, dejando el cuarto en penumbra.

SANTIAGO trata de asustar a LUCAS.

SANTIAGO

¡BUUUUU!

TOMÁS saca la mano de la linterna, iluminando al cuarto, SANTIAGO y LUCAS gritan.

En simultáneo con el grito de los chicos, la puerta de la casa se abre a la fuerza.

Gritos de MADRE DE TOMÁS.

SOBREIMPRESIÓN CON CRÉDITOS.

9. BIBLIOGRAFÍA, FILMOGRAFÍA Y REFERENTES

9.1- Bibliografía:

- *BARTHES, Roland. Análisis estructural del relato. Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970.
- *CASSETTI, Francesco y DI CHIO, Federico. "Cómo analizar un film". Barcelona. Editorial PAIDÓS, 2007.
- *CHION, Michel. La Audiovisión. Grupo Planeta (GBS). 1993.
- *Freaky Stories. IMDB <https://www.imdb.com/title/tt0166432/>.
- *Freaky Stories. Filmaffinity. <https://www.filmaffinity.com/ar/film605071.html>.
- *SOURIAU, Etienne. *L'univers Filmique*. Flammarion. Paris. 1953.
- *Tales from the Crypt. Filmaffinity. <https://www.filmaffinity.com/ar/film995658.html>.
- *Tales from the Crypt. IMDB <https://www.imdb.com/title/tt0096708/>.
- *TRUFFAUT, Francois. El cine según Hitchcock. Alianza editorial. 2010
- *VANOYE, Francis. Guiones modelo y modelos de guión, Argumentos clásicos y modernos en el cine. Barcelona, Paidós,1996.
- *WELLS, Paul. Fundamentos de la animación. Parragón Ediciones S.A. Barcelona. 2007

9.2- Filmografía mencionada:

- * Puenzo Luis, (1985), La Historia Oficial.
- *Brechtner Álvaro, (2018), La noche de los 12 años.
- * Wood Andrés, (2004), Machuca.
- *Marques Francisco y Testa Andrea, (2016), La larga noche de Francisco Sanctis.
- *Ávila Benjamín, (2012), Infancia Clandestina.
- *Schnier Steve, (1997-2000), *Freaky Stories* (Historias para temblar).
- *Gaines Williams y Dodd Steven, (1989-1996), Tales from the Crypt, (Cuentos de la cripta).
- *Lawrence Michael Levine, (2020), Black Bear.
- * Agüero Pablo, (2020), Akelarre.
- *Bailey-Bond Prano, (2021), Censor.
- *Ducournau Julia, (2016), Grave.

*San Martín Agustina, (2021), Matar a la bestia.

*Perillo Sebastián (2021) Las noches son de los monstruos.

*Franz Veronika y Fiala Severin, (2019), The Lodge.

*Flanagan Mike, (2017) The Haunting of Hill House.

*Hitchcock Alfred (1958) Vertigo

*Hitchcock Alfred (1945) Psicosis

*Eggers Robert, (2019) The Lighthouse.

*Dolan Xavier, (2014) Mommy.

9.3-Referencias visuales:



Lawrence Michael Levine, (2020), Black Bear.



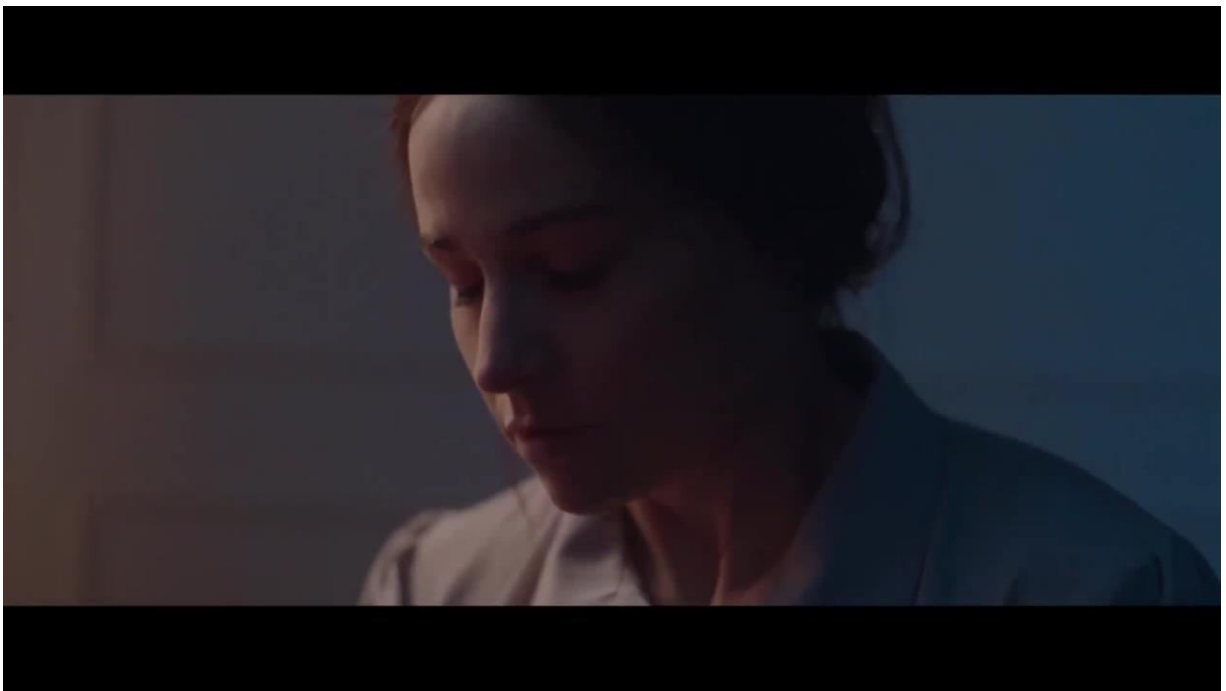
Lawrence Michael Levine, (2020), *Black Bear*.



Agüero Pablo, (2020), *Akelarre*.



Perillo Sebastián (2021) Las noches son de los monstruos.



Bailey-Bond Prano, (2021), Censor.



Bailey-Bond Prano, (2021), Censor.



Flanagan Mike, (2017) The Haunting of Hill House. Cap 6 "Two Storms (Dos tormentas)".



Flanagan Mike, (2017) The Haunting of Hill House. Cap 6 "Two Storms (Dos tormentas)".



Flanagan Mike, (2017) The Haunting of Hill House. Cap 6 "Two Storms (Dos tormentas)".