

The background features three tarot cards. The central card is 'The Magician' (XIII), showing a figure with a braided beard and a pointed hat, holding a staff. To the left is 'The Empress' (III), depicting a woman in a floral dress. To the right is 'The Tower' (XVI), showing a tall, ornate tower. The cards are slightly faded and overlapping.

AFLORAR

UN GUIÓN DE ARACELI PÉREZ

ESC 1. INT-SALA DE ESPERA OCULISTA. DÍA

En medio de un fondo negro se ve un asterisco color verde. El asterisco está desenfocado, rápidamente se enfoca, y vuelve a desenfocarse.

CLICK (captura) (EN OFF)

El asterisco se enfoca, se vuelve a desenfocar, y se enfoca nuevamente, se desenfoca.

CLICK (captura) (EN OFF)

ASISTENTE DE OCULISTA (EN OFF)

Ahora el otro

ESC 2. INT-CONSULTORIO OCULISTA. DÍA

En el medio de una pared blanca hay un optotipo de Snellen, que se ve fuera de foco. La OCULISTA (50) coloca un vidrio en el armazón de anteojos que tiene puesto en sus ojos JULIANA (44) de pelo castaño, lacio y suelto por debajo de los hombros. Lleva pantalón suelto liviano, color beige. Remera fina, también liviana, manga corta, cuello redondo, suelta y metida dentro del pantalón. Sandalias con una pequeña plataforma uniforme, de color morrón claro, y una sola tira. Algunos de los símbolos se ven en foco, los de menor tamaño, desenfocados.

OCULTISTA (EN OFF)

¿Ahí?

JULIANA

Mmm, no del todo.

OCULISTA

Bien...

La OCULISTA, mujer robusta, de pelo negro atado en un rodete, lleva puesto chaqueta blanca, camina hasta una mesa a su izquierda donde tiene una pequeña valija porta lente, y agarra otro lente. Vuelve a JULIANA, le saca el lente que tenía, y coloca el otro.

OCULISTA

¿Ahora?

JULIANA

(Asintiendo con la cabeza)

Mejor, si...

OCULISTA

¿Mejor?

JULIANA

Si, si, ahí los veo bien.

ESC 3. INT-CONSULTORIO OCULISTA. DÍA

La OCULISTA está sentada en su escritorio, escribiendo en un block de papeles blancos rectangulares. JULIANA está sentada enfrente, mirando fijo lo que escribe la OCULISTA.

OCULISTA

(Mientras escribe)

Bueno... lo que vos tenés es presbicia, es decir la imposibilidad de ver bien los objetos que tenés cerca. Esto se debe a una rigidez en el cristalino.

Vamos a hacer unos lentes convergentes de 0,50 para cada ojo.

La OCULISTA levanta la mirada hacia JULIANA.

OCULISTA

(Sonriendo)

¿Está bien?

JULIANA mira a la OCULISTA, le devuelve la sonrisa y asiente con la cabeza.

FUNDE A NEGRO

TÍTULO: AFLORAR

ESC 4. INT-AUTO JULIANA. DÍA

SUENA BREAK MY HEART- DUA LIPA

JULIANA está en el auto manejando, tiene dos carpetas amarillas apoyadas en el asiento de acompañante. Los vidrios del auto tienen un poco de tierra y hay dos servilletas tiradas en el piso. JULIANA sube el volumen del estéreo.

SE ESCUCHA BREAK MY HEART- MÁS FUERTE

JULIANA

(Cantando)

Centre of attention

You know you can get
whatever you want from
me

Whenever you want it,
baby

El semáforo de la esquina se puso en rojo. JULIANA frena.

JULIANA

(Cantando)

It's you in my reflection

I'm afraid of all the
things it could do to me

If I would've known it,
baby

ESC 5. INT - AULA INSTITUTO. DÍA

En un aula pintada de blanco, hay 4 mesas rectangulares, donde están sentadas CUATRO MUJERES JÓVENES de entre 14 y 16 años y UN JÓVEN de 14 años, una de las JÓVENES y el JÓVEN están sentados en una de las mesas, mirando hacia el pizarrón. Las otras TRES JÓVENES están sentadas en la mesa de al lado, también mirando hacia el frente. En el medio hay una mesita con un proyector que apunta hacia adelante, al pizarrón, la letra de la canción.

BREAK MY HEART- DUA LIPA

Están las JÓVENES, el JÓVEN y JULIANA cantando. JULIANA está parada al frente, señalando en la proyección por donde va la letra que están cantando.

JULIANA Y LAS JÓVENES Y JÓVEN AL UNÍSONO

I would've stayed at home
Because I was doing better alone
But when you said "Hello"
I knew that was the end of it all
I should've stayed at home
Because now there ain't no letting you go
Am I falling in love with the one
That could break my heart?

JULIANA

Y repite

JULIANA Y LAS JÓVENES Y JÓVEN AL UNÍSONO

I would've stayed at home
Because I was doing better alone
But when you said "Hello"
I knew that was the end of it all
I should've stayed at home
Because now there ain't no letting you go
Am I falling in love with the one
That could break my heart?

JULIANA

Bueno y así hasta el final

JÓVENES 1 Y 2

(Despacio)

I knew that was the end of
it all
I should've stayed at home

JULIANA las mira y se ríe. Se acerca al equipo de música que está ubicado del lado derecho, contra la pared, pegado al escritorio de la docente y baja el volumen.

JÓVEN 2

Buuu

JULIANA, las JÓVENES y el JÓVEN ríen. JULIANA se para detrás del escritorio. Apoya los brazos en el mismo, y mira hacia las mesas.

JULIANA

Bueno... ¡Excelente! Eso estuvo muy bien. La semana que viene volvemos a ser una clase seria

Las JÓVENES y JÓVEN ríen.

JULIANA

Ya se pueden ir. Nos vemos el martes

ESC 6. INT- COCINA CASA SOFÍA. NOCHE

JULIANA está intentando sacar el corcho de un vino tinto, con un destapador. Está apoyada sobre una larga mesada. A su lado hay una bacha doble. Al otro lado, en el borde de la mesada, hay un repasador estirado. En una estantería colgada en la pared hay varios frasquitos de vidrio con distintos condimentos dentro: orégano, pimentón, chimichurri, cebolla en polvo, ají triturado, pimienta. JULIANA saca el corcho del vino. Luego, saca el corcho que quedó en el destapador. Lo apoya en la mesada, cierra el destapador, lo guarda en el segundo cajón de la cajonera que está debajo de la mesada. Agarra la botella de vino, y se dirige a una mesa rectangular, ubicada en el medio de la cocina, con un mantel amarillo con pequeñas flores blancas, donde está sentada SOFÍA (45), morocha, de rulos, piel morena, labios pronunciados.

SOFÍA está barajando un mazo de cartas de tarot. JULIANA la mira mientras se sienta, y emite una risita quejosa.

JULIANA frunce el rostro, se pasa la mano izquierda por el ojo izquierdo y la ceja.

JULIANA

Ay no...

SOFÍA sonríe, sosteniendo la mirada en su acción. Después mira a JULIANA con una sonrisa y los ojos bien abiertos. Pone el mazo en el centro. Apoya los codos en la mesa y entrelaza las manos. JULIANA con cara de fastidio.

SOFÍA

(Con cara de súplica)

Ay dale, porfa, necesito practicar.

JULIANA gira los ojos, y sonríe.

JULIANA

Bueno

SOFÍA sonríe emocionada.

SOFÍA

¿Qué querés saber?

JULIANA

(Con tono irónico)

Yo nada

SOFÍA

(Interrumpiéndola, ansiosa)

Ay dale nena, pregunta.

JULIANA

(Suspira)

¿Voy a ser feliz?

SOFÍA la mira, sonríe irónicamente y gira los ojos para arriba.

JULIANA

(Mirándola)

¿Qué?

SOFÍA la ignora.

SOFÍA

Bueno dale, corta en tres

JULIANA toma una parte de arriba del mazo, lo apoya al lado del que está en la mesa, y, a su vez lo corta en otro. SOFÍA toma el que está en la mesa, y lo apoya encima del

primero que sacó JULIANA, y luego del segundo. Toma el mazo unido, y esparce con la mano el mazo arriba de la mesa, formando una hilera desprolija.

SOFÍA

(Levanta la mirada a JULIANA)

Ahora saca tres cartas. La primera va a ser el pasado, la segunda el presente y la tercera el futuro.

JULIANA mira las cartas y se agarra el labio inferior con la mano derecha.

JULIANA

Mmm

JULIANA detiene la mirada en una carta, apoya su mano en ella y la desliza hacia el lado de SOFÍA.

JULIANA

Esa

(Repite el procedimiento)

Esta y...

Está

SOFÍA recoge el resto de las cartas aún esparcidas. Y acomoda, en el mismo orden que estaban, las tres elegidas

por JULIANA, poniéndolas a la misma distancia una de la otra en el centro de la mesa.

SOFÍA

A ver que tenemos por acá...

Empezamos por el pasado.

SOFÍA agarra la carta de su derecha, y la da vuelta. SOFÍA asiente.

SOFÍA

Bien... esta es la emperatriz. Que representa...

SOFÍA toca la pantalla de su celular que está al lado.

SOFÍA

(Mientras lee)

El ciclo vital y

(Levantando la vista hacia JULIANA)

la fertilidad

JULIANA se ríe y agacha la cabeza mientras la mueve para los costados.

SOFIA

¿Qué? Estoy aprendiendo. Bueno, en fin, esto no tiene mucho lugar a la interpretación. Ya las dos sabemos a qué hace referencia. Sigamos

JULIANA sonriendo se muerde el labio inferior y asiente con la cabeza. SOFÍA da vuelta la carta del medio, y abre bien los ojos.

SOFÍA

Bueno, esta es la muerte, pero... no es tan terrible como se ve.

(Mientras mira el celular)

Porque... (Leyendo)

Es un cambio en tu vida

(Mientras levanta la vista a JULIANA)

Del cual no tenés control. Que puede ser cualquier cosa, mala, pero también buena. Se suele considerar mala porque a todos nos gusta tener el control, y que suceda algo sobre lo que no lo tenés bueno, puede ser complicado ¿No? Pero no es la muerte de nadie, já.

JULIANA hace un movimiento con la cabeza y gira los ojos, de modo burlón. SOFÍA sonríe.

SOFÍA

Bien...

SOFÍA da vuelta la tercera carta y carraspea la garganta

SOFÍA

Vamos con la última. El futuro.
La justicia, pero invertida,
bueno...

(Mientras lee)

Podes tener problemas legales
básicamente. Puede ser...

(Mientras comienza a reírse)

Que te agarren borracha
manejando, o algo así.

SOFÍA comienza a reírse a carcajadas. JULIANA abre bien los ojos y la boca a la vez que comienza a reírse, mirándola a SOFÍA.

JULIANA

(Mientras se ríe)

¡Sos una tarada! Para que me
presto yo como una boluda a estas
cosas, si ya sabía que sos una
chanta

SOFÍA

(Mientras se ríe)

¡Hey!

JULIANA y SOFÍA se ríen, mientras SOFÍA junta las cartas.

ESC 7. INT- AUTO JULIANA. NOCHE

CIEGA, SORDAMUDA SHAKIRA SUENA CON VOLUMEN ALTO

JULIANA está manejando en el auto.

JULIANA

(Canta fuerte)

Bruta ciega, sordamuda,
Torpe, traste y testaruda
Es todo lo que he sido
Por ti me he convertido

JULIANA dobla en la esquina a la derecha.

JULIANA

(Canta suave)

Que no hace otra cosa más que amarte

JULIANA frena y estaciona el auto. Apaga el estéreo y luego el motor. Mientras abre la puerta del auto, mira por la ventana hacia su casa, que tiene las paredes pintadas de gris clarito, con textura. Una puerta contra el borde

izquierdo, y una ventana con la persiana baja del lado derecho. DAMIÁN (17), alto, musculoso, de pelo castaño, corto y rapado a los costados, está parado del lado derecho de la puerta. Viste short de tela de maya por arriba de las rodillas, de estampado militar verde, y musculosa blanca con unas líneas a la altura del pecho color rojo y amarillo. Al verlo, JULIANA frunce el ceño, y la boca. Inmediatamente la luz de la calle que está encima de DAMIÁN se apaga.

ESC 8. EXT- CASA JULIANA. NOCHE

JULIANA se apura a salir y cerrar el auto. Camina rápido hacia DAMIÁN. Vuelve la luz.

JULIANA

¿Qué haces acá afuera? ¿Estás bien?

DAMIÁN

(Aburrido)

Me olvide las llaves

JULIANA le da un beso a DAMIÁN, busca las llaves en la cartera, y abre la puerta.

ESC 9. INT LIVING-COMEDOR CASA JULIANA. NOCHE

JULIANA se queda detrás de la puerta esperando que DAMIÁN pase.

JULIANA

¿Las perdiste o te las olvidaste?

DAMIÁN

(Fastidiado)

Me las olvide mamá.

Cuando DAMIÁN pasa, JULIANA cierra la puerta con llave. Cuelga la llave. Prende la luz del living. Siguen a la cocina.

JULIANA

(Mientras prende la luz de la cocina)

¿Comiste?

DAMIÁN

(Mientras abre la heladera)

Si, en la de Juan, ya te dije

JULIANA

Si bueno, pero capaz no habías comido.

DAMIÁN agarra de la heladera una botella de vidrio que contiene un líquido naranja, le saca la tapa, y empieza a beber de la botella.

DAMIÁN

(Mientras toma)

Si, comí.

JULIANA se da vuelta a mirarlo.

JULIANA

(Irritada)

Servite en un vaso, por el amor de dios.

DAMIÁN sigue tomando del pico. Termina. Cierra la botella,
y la guarda.

DAMIÁN

¿Vos dónde estabas?

JULIANA

Picamos algo en lo de Sofi

DAMIÁN

(Riéndose)

La hippie

JULIANA

Ay Damián no le digas así

ESC 10. INT- PATIO CASA JULIANA. DÍA

Hay una hidrolavadora, empieza a salir el chorro de agua. DAMIÁN está parado al lado de una canilla. Tiene puesto maya con estampa camuflado militar y arriba está en cuero. Hay una pequeña pileta en el medio de un pequeño patio con pasto, cortado bien prolijo. Contra la pared de enfrente a la de la canilla hay una tira de plantas, cuidadas y mantenidas. Al costado derecho hay una pala, un rastrillo, una regadera. DAMIÁN baja a la pileta vacía y con verdín en las paredes, toma la hidrolavadora, y comienza a pasarle por las paredes. JULIANA sale por la puerta que separa el living comedor de su casa con el patio. Viste jean chupín por encima de los tobillos, con camisa manga corta blanca y zapatillas deportivas, negras bien ajustada al pie. Sale con un mate en una mano, y un termo en la otra. DAMIÁN, al escuchar los pasos de JULIANA, se da vuelta a verla. JULIANA ceba un mate, se lo alcanza desde el borde de la pileta a DAMIÁN, que apunta la hidrolavadora al piso, toma el mate.

JULIANA

Podríamos haber llamado a alguien

DAMIÁN

Na, si lo puedo hacer yo

DAMIÁN termina el mate, se lo alcanza a JULIANA, quien se agacha a recibirlo. La agarra, agarra el termo, ceba otro, se lo pasa.

DAMIÁN

¿Vos no tomás?

JULIANA

Ya me voy

JULIANA mira hacia el pasto, y ve un yuyo. JULIANA deja el termo en el piso, agarra la pala, y lo saca de un solo golpe. DAMIÁN la mira. JULIANA deja la pala contra la pared. JULIANA mira a DAMIÁN que la mira con el mate en alto.

JULIANA

Uy perdón. Ya te lo agarro.

JULIANA le agarra el mate a DAMIÁN. Agarra el termo del piso. Ceba un mate. Se lo deja en el borde de la pileta a DAMIÁN.

JULIANA

Ahí te dejé un mate. Ahora sí, me voy.

JULIANA deja el termo al lado del mate.

JULIANA

Hay fiambre en la heladera para ahora al mediodía, come antes de irte. Y a la noche te hago milanesas.

DAMIÁN

Vamoo

JULIANA se ríe, y se va.

ESC 11. EXT- ESCUELA. DÍA

Hay un edificio que ocupa toda la manzana, es de dos pisos, y tiene dos hileras de ventanas rectangulares alargadas a su alrededor, una hilera a la altura de la puerta de entrada, y la segunda más arriba. De arriba abajo, el primer tercio del edificio está pintado de gris claro, el resto de gris más suave, casi blanco. A mitad de cuadra hay una puerta doble hoja marrón, por la que están saliendo VEINTE JÓVENES con guardapolvo blanco, agolpándose en el marco, atropelladamente. JÓVEN 1 sale con unas figuritas en la mano, las está mirando, mientras conversa con JÓVEN 2 que está a su lado, quien también mira las figuritas atentamente.

JÓVEN 1

(Separa una figurita)

Mira, mira esta, zarpada...

JÓVEN 2

Pa, está buenísima, a ver...

JÓVEN 2 le agarra la figurita de la mano a JÓVEN 1.

Al salir por la puerta, ya en la vereda, JÓVEN 1 se choca a CHICA 1, que está parada con la mochila carrito violeta en la mano mirando para un lado y al otro, con cara de preocupada. En la vereda hay alrededor de DIEZ HOMBRES Y TREINTA MUJERES. Algunas MUJERES están charlando entre sí en grupos de dos, tres y hasta cuatro. Otras están en puntitas de pie mirando atentas a la puerta de la escuela. Los HOMBRES están charlando en un grupo de dos y otro de

tres, y el resto está parado de brazos cruzados, o al costado, con expresión seria, mirando atentos hacia la puerta, o al celular.

MUJER 1 que está sola parada, ve a CHICA 1 que está delante de la puerta, se sonríe, y va a buscarla. Al ver a MUJER 1, CHICA 1 sonríe.

CHICA 1

Maaa

MUJER 1

Hola mi amoor

¿Cómo te fue mi vida?

JULIANA sale por la puerta, tiene jean chupín por encima de los tobillos, con camisa manga corta blanca y zapatillas deportivas negras bien ajustadas al pie. Lleva una cartera grande negra colgando, y dos carpetas en la mano. JULIANA ve a MUJER 1, que le está agarrando la mochila a CHICA 1. Le sonríe.

JULIANA

Adiooos

MUJER 1

Chauu

¡Nos vemos!

JULIANA se dirige hacia el lado izquierdo. Se detiene un segundo a buscar algo en su cartera. Saca las llaves del auto. Al llegar a la esquina dobla a la izquierda, y se

dirige al gol gris. Cuando va llegando ve, en la vereda de enfrente, a JULIA (15), una chica petiza, robusta, de pelo bien rubio, tez blanca, arito en el lado izquierdo de la nariz, hablando con alguien que está detrás de un árbol. JULIANA llega a ver una maya militar, y el celular en las manos que está anotando algo. JULIANA baja a la calle, pasa por encima del capot de su auto se acerca a la calle y de a poco comienza a ver el perfil de DAMIÁN. JULIANA se va acercando cada vez más a la calle, observando muy atenta y fijo a DAMIÁN.

BOCINAZO

Pasa una camioneta verde a velocidad por al lado de JULIANA, que da un paso para atrás, sobresaltada. Enseguida pasa un auto rojo. JULIANA lo mira, mira para abajo. Luego vuelve a mirar hacia el árbol, no hay nadie. JULIANA mira a los costados.

ESC 12. INT- CARNICERIA. DÍA

JULIANA ingresa a una carnicería, con mostrador en todo a su alrededor con cortes de carne, pollo y cerdo. Hay un SEÑOR adentro que está siendo atendido por un CARNICERO. JULIANA ingresa y se queda detrás. El SEÑOR que está adelante paga, el CARNICERO le da la bolsa y se retira.

CARNICERO

(Simpáticamente)

¿Cómo le va?

JULIANA

Muy bien, ¿y a usted?

CARNICERO

Bien... ¿qué le doy?

JULIANA

Para milanesas de carne. 1 Kg, no tan finita

ESC 13. INT- LIVING CASA JULIANA. ATARDECER

LLAVES ABRIENDO CERRADURA.

JULIANA entra a su casa. Tiene la cartera colgando en el hombro izquierdo. Con el brazo izquierdo tiene apretado en su torso las dos carpetas, y en la mano sostiene dos bolsas camisetas llenas. Cierra la puerta con la mano derecha. Prende la perilla que está al lado. Se enciende la luz del living. JULIANA estira el cuello como para llegar a ver adentro.

JULIANA

(Gritando)

¿Hola?

ESC 14. INT- CASA JULIANA COCINA. ATARDECER

JULIANA va hasta la cocina, prende la luz, deja las bolsas apoyadas arriba de la mesa del comedor. Agarra las carpetas con la mano derecha, las apoya sobre la silla, y arriba deja la cartera. Se acerca al pasillo, mira hacia la

habitación de DAMIÁN. Vuelve. Va hasta la puerta- ventana que da al patio, está apenas abierta. Prende la luz de afuera.

ESC 15. INT- PATIO CASA JULIANA. ATARDECER

JULIANA sale al patio y se acerca a la pileta. En la pileta hay un poco de agua. Dos paredes están limpias, y dos siguen con verdín, al igual que la mitad del suelo. La hidrolavadora está adentro de la pileta. Mira el enchufe y está desenchufada.

ESC 16. INT COCINA CASA JULIANA. NOCHE

JULIANA está en la mesada de la cocina. Tiene puesto short color blanco viejo, suelto, de tela liviana, y remera musculosa verde musgo al cuerpo. Le está pegando a un corte de carne con un martillo de cocina, le da un par de golpes. Lo agarra con la mano y lo suma a una pequeña pila que hay en un plato a su izquierda. Agarra otro corte que tiene en una fuente a su derecha y repite la acción.

ESC 17. INT- COCINA CASA JULIANA. NOCHE

JULIANA tiene el plato con la pila de cortes de carne en la mesada, a su izquierda. Enfrente tiene una fuente con huevo batido y orégano, por un lado, y otra fuente con pan rallado del otro, alrededor también hay pan rallado. Toma un corte, lo pasa por el huevo lado y lado, lo agarra con la mano, deja caer el huevo, y lo pasa por pan rallado. Luego lo pone en un plato con las milanesas ya hechas. Luego agarra otro corte y repite el proceso.

ESC 18. INT. COCINA CASA JULIANA. NOCHE

Sobre la mesa hay dos platos, con un cuchillo y un tenedor a cada lado. Delante de uno de los platos, una copa. Un rollo de servilletas en una porta servilletas. Dos mitades de limón. JULIANA está sentada de costado a la mesa, con el brazo izquierdo apoyado en la misma, y con el derecho sosteniendo un libro que está leyendo. Al lado del brazo derecho hay una copa con vino hasta la mitad, al lado su celular y un señalador. Hay luz tenue, iluminada solo por la luz de arriba de la mesa. JULIANA desvía la mirada del libro al celular. Agarra el señalador, lo pone en la parte del libro que tiene abierta. Cierra el libro y lo apoya en la mesa. Agarra el celular. Abre la aplicación WhatsApp, abre la pestaña que dice "DAMI" lo último que se lee es "Dale, no vuelvas tarde. Besos". Con ambas manos escribe "Hola Dami. ¿Venís a comer?" Envía el mensaje. Deja el celular arriba de la mesa. Con la mano izquierda agarra la copa, toma un sorbo de vino. Lo apoya en la mesa. Con la mano derecha agarra el libro. Lo abre donde tiene el señalador, deja el señalador en la mesa, y comienza a leer el libro.

LLAVES ABRIENDO CERRADURA.

JULIANA da vuelta la cabeza hacia la puerta de entrada. Rápidamente deja el libro y se dirige al horno, lo prende. Aparece DAMIÁN en la cocina. Está con maya, pelo mojado y revuelto, remera holgada.

DAMIÁN

Hola má

Mmm que rico olor.

JULIANA

Hola mi amor

DAMIÁN

Ya vengo me voy a bañar

JULIANA

(Desilusionada)

Ah...

DAMIÁN

Son 5 minutos

JULIANA lo mira y asiente con una pequeña sonrisa, e inmediatamente mira para abajo.

ESC 19. INT- COCINA CASA JULIANA. NOCHE

JULIANA está en la piletta de la cocina. Está la canilla abierta, con la mano izquierda tiene un plato y con la derecha le pasa la esponja. Lo enjuaga. Después agarra el otro. DAMIÁN entra a la cocina, tiene puesto bermuda de jean y camisa floreada. JULIANA da vuelta la cabeza y lo mira.

JULIANA

(Mientras vuelve a mirar el plato que está lavando)

¿Salís?

DAMIÁN

Si, voy un rato a lo de un amigo.

JULIANA

(Mientras mira a DAMIÁN)

No vuelvas tarde mira que tenés que
ir a la escuela

DAMIÁN suspira.

DAMIÁN

(Con tono burlón)

Si, señora

¿Me puedo llevar el auto?

JULIANA hace una mueca, agacha la cabeza con la mirada fija
en DAMIÁN, suspira y vuelve a mirar el plato.

JULIANA

(Seca)

Bueno, llévate las llaves y tené cuidado.

DAMIÁN se acerca, le da un beso en la mejilla.

JULIANA

Chau

DAMIAN se va.

ESC 20. INT- HABITACIÓN JULIANA. NOCHE

En una habitación a oscuras, hay una cama de dos plazas en el medio, un ropero que ocupa toda la pared del lado derecho de la cama, con un espejo en una de sus puertas. En la pared de enfrente, una ventana. Una mesita de luz del lado izquierdo. Y un escritorio frente a la cama, con un velador y una silla. JULIANA está durmiendo en posición fetal "mirando" hacia la ventana.

GOLPE DE PUERTA

JULIANA entreabre los ojos. Ve una luz que se prende en la cocina. Y luego en el patio.

LLUVIA

MÚSICA DE INTRIGA EN OFF

JULIANA

(Con voz ronca)

¿Damián?

JULIANA se sienta en la cama.

JULIANA

(Gritando)

¿Damián sos vos?

ELEVA EL VOLUMEN DE LA MÚSICA DE INTRIGA

JULIANA camina hacia la ventana, que está entrecerrada con la persiana. JULIANA arrima sus ojos a los espacios de la persiana.

GOLPE SE CAE ALGO METÁLICO

JULIANA

(Gritando)

¿¡Damián?!

JULIANA gira la cabeza y apoya su oído derecho en la persiana.

DAMIÁN (EN OFF)

(Gritando)

Sí mamá

MAMÁ

¿Estás bien?

DAMIÁN (EN OFF)

(Gritando)

Si, había dejado algo afuera.

Dormite

JULIANA se pasa la mano por la cara, y se vuelve a acostar.

ESC 21. INT- HABITACIÓN JULIANA. AMANECER

JULIANA está durmiendo boca arriba, con la cara hacia el lado derecho, la pierna derecha doblada hacia adentro y la izquierda estirada. Suspira. Gira su cuerpo hacia el lado izquierdo hasta quedar boca arriba. Entreaire lentamente los ojos, los cierra, los vuelve a abrir. Con la mano izquierda tantea la mesita de luz, toca el celular. Lo agarra, prende la luz, mira la hora. 06.30 am. Deja nuevamente el celular sobre la mesita de luz. JULIANA se levanta, agarra la bata que está sobre una silla, se la pone. Abre la puerta.

ESC 22. INT- PASILLO CASA JULIANA. AMANECER

JULIANA camina por el pasillo. Llega a la puerta de la pieza de DAMIÁN, está abierta. Mira adentro, la cama está deshecha y vacía. JULIANA vuelve rápidamente a su habitación.

ESC 23. INT- HABITACIÓN CASA JULIANA. DÍA

JULIANA agarra el celular, se sienta en la cama. Marca un número. Se pone el celular en el oído.

DA TONO CUATRO VECES
ATIENDE LA CASILLA DE MENSAJES.

JULIANA chasquea la lengua y suspira, mientras saca el celular del oído. Marca nuevamente.

DA TONO CUATRO VECES.
ATIENDE LA CASILLA DE MENSAJES.

JULIANA suspira más fuerte. Se saca el celular del oído. Abre WhatsApp, aprieta en la conversación que dice "DAMI". Escribe: "¿DAMI ESTAS BIEN?".

RUIDO DE LA PUERTA PRINCIPAL (OFF)

JULIANA se incorpora rápidamente y mira hacia el lado donde está la entrada.

JULIANA
(Gritando)
¡¿Damián?!

ESC 24. INT- PASILLO CASA JULIANA. DÍA

JULIANA va caminando rápidamente por el pasillo, hasta la cocina.

ESC 25. INT- COCINA CASA JULIANA. DÍA

JULIANA ve la mochila roja de DAMIÁN sobre una de las sillas de la mesa del comedor.

DUCHA PRENDIÉNDOSE (OFF)

JULIANA gira la cabeza hacia el baño. Se dirige hasta la puerta. Golpea fuerte la puerta del baño.

JULIANA

(Con el tono subido)

¿Damián?

DAMIÁN (EN OFF)

¿Qué?

JULIANA

(Enojada)

¿Cómo "qué"? ¿Dónde estabas?

¿Estás bien?

DAMIÁN (EN OFF)

(Irritado)

Si

JULIANA

(Un poco más tranquila)

¿Dónde estabas?

DAMIÁN (ON OFF)

Me quedé dormido en lo de Juan

JULIANA

(Enojada)

La próxima avisa, ya estaba por
llamar a la policía.

JULIANA gira hacia la cocina, vuelve sobre sus pasos,
mirando de nuevo hacia el baño.

JULIANA

(Subiendo el tono)

Olvídate de volver a salir en la semana.

ESC 26. INT- COCINA CASA JULIANA. DÍA

JULIANA está mirando hacia la puerta del baño, sentada con
las piernas cruzadas y moviendo la pierna de arriba abajo
con pequeños y constantes movimientos.

PITIDO DE PAVA

JULIANA gira la cabeza rápidamente a la pava. La saca del fuego. Con la mano izquierda agarra el termo verde que está sobre la mesada. Está colocando el agua que larga humo dentro del termo.

PUERTA QUE SE ABRE

JULIANA interrumpe la acción, apoya la pava y el termo. Mira para atrás. Llega a ver a DAMIÁN metiéndose en el pasillo. JULIANA da un paso hacia adelante. Se detiene. Suspira. Vuelve sobre su paso. Se queda mirando hacia el pasillo.

ESC 27. INT- BAÑO CASA JULIANA. DÍA

Sale el chorro de agua de la canilla de la pileta del baño, JULIANA toma el agua con las manos y se pasa las manos con agua por la cara, reiteradas veces. Luego agarra la toalla que está al costado del vanitory, se seca la cara. La cuelga en el ganchito en la pared, y mira para abajo. Ve un balde con ropa. La mira con el ceño fruncido. Se acerca, y se agacha doblando las rodillas, hasta quedar a la altura. Saca una camisa del balde, que chorrea agua, acerca la nariz, la huele. Frunce el ceño y el rostro, extrañada. Mira al costado, hay un tarro de lavandina. JULIANA toma rápidamente el balde, y sale del baño.

ESC 28. INT- LAVADERO JULIANA. DÍA

Hay una mesada, con una pileta, arriba un calefón, y al lado una estantería llena de tarros de limpieza. Jabón

líquido, en polvo, jabón blanco, un cepillo. Un insecticida. JULIANA apoya el balde en la mesada y tira su contenido en la pileta. Abre la canilla y enjuaga. Levanta una bermuda de jean, lo mira extrañada, una camisa floreada y un par de zapatillas. Enjuaga una por una con agua. Luego cierra la canilla. Abre la puerta del lavarropas. Agarra la camisa, la mete dentro. Luego agarra la bermuda y hace lo mismo. Y por último mete las zapatillas. Cierra la tapa. Abre la tapita de arriba, agarra el jabón líquido de la estantería, coloca jabón líquido. Y lo pone. El lavarropas arranca.

ESC 29. INT- AUTO JULIANA. DÍA

Un edificio antiguo, pintado de blanco, con dos ventanas con persianas dobla hoja de exterior antiguas pintadas de rojo. A la derecha, una puerta alta pintada también de rojo. Con un cartel arriba que anuncia "INLISH HOME" JULIANA está dentro del auto, frente al edificio, y estacionada entre dos autos. Tiene puesto pollera hasta los tobillos de color rosa viejo, y arriba remera manga corta color blanco al cuerpo. Tiene el bolso en el asiento del acompañante. Inclina su cuerpo hacia el asiento, abre el bolso, revuelve dentro del mismo, y saca el celular. Prende la pantalla, entrecierra los ojos, aleja el celular. Marca un número. Pone el celular en su oído. Da tono. Contesta la casilla de mensajes. Aprieta nuevamente el botón. Lo pone nuevamente en su oído.

DA TONO CUATRO VECES.

ATIENDE LA CASILLA DE MENSAJES.

JULIANA aleja el celular de su oído, corta. Otra vez entrecierra los ojos, como haciendo fuerza. Aleja el celular.

JULIANA

(Mientras suspira, enojada)

Ay dios

JULIANA prende el motor, arranca esquivando el auto de adelante.

BOCINAZO

JULIANA frena de golpe, pasa un auto por al lado. JULIANA suspira mientras agacha la cabeza. Vuelve a mirar hacia adelante. Arranca.

ESC 30. INT- ÓPTICA. DÍA

JULIANA está dentro de una óptica céntrica de la ciudad. Tienen una gran vidriera, con la puerta de vidrio en el medio, donde hay varios exhibidores de anteojos, con los distintos marcos en ellos. De un lado de la puerta, los marcos de anteojos para colocar el lente con aumento, y del otro lado los anteojos de sol. Del lado de adentro, hay dos exhibidores en cada una de las paredes laterales, que contienen otra gran variedad de marcos expuestos en ellos. Entre las paredes de ambos exhibidores, hay un gran espejo alargado. En la pared del fondo hay un gran mostrador, donde se exhiben más lentes. Dejando un pasillo entre el mostrador y la pared. JULIANA está parada frente al mostrador, de espaldas a la vidriera. Tiene la cartera colgando del brazo derecho, y sostiene un papel con la mano izquierda. Por una puerta apenas entreabierta detrás del mostrador, aparece la EMPLEADA (55). JULIANA se arrima al mostrador quedando pegada a él.

EMPLEADA

(Con una sonrisa y un gesto con la cabeza)

Buen día

JULIANA

(Esboza una sonrisa)

Buen día, necesito hacerme estos anteojos

JULIANA le da la receta a la EMPLEADA. La EMPLEADA lo agarra y la lee asintiendo con la cabeza.

EMPLEADA

(Mientras sigue mirando la receta)

Perfecto.

La EMPLEADA mira a JULIANA.

EMPLEADA

¿Y ya sabemos más o menos qué tipo de marco te gusta?

JULIANA

No... uno finito, el más discreto que tengas si es posible

La EMPLEADA asiente con la cabeza.

EMPLEADA

(Mientras bordea el mostrador)

Bueno, tenés estos algo así...

La EMPLEADA sale por el lado derecho, y se dirige con la mano estirada al exhibidor del lado izquierdo de esa pared. JULIANA se arrima al exhibidor.

EMPLEADA

(Mientras señala un marco)

Este así mira

La EMPLEADA saca el marco del exhibidor, y se lo da a JULIANA.

JULIANA

Si, está bueno ¿Me lo puedo probar?

EMPLEADA

Si, claro.

JULIANA se coloca el anteojito, se acerca al espejo, y se mira.

ESC 31. INT- PASILLO ESCUELA. DÍA

JULIANA entra por una puerta grande doble hoja blanca, pasa por un pasillo ancho, color gris claro. En la pared del lado izquierdo, hay un cartel hecho letra por letra en cartulina que dice "Bienvenidos".

En la otra pared hay un calendario escolar grande, del mes de noviembre. En ambas paredes hay escarapelas y banderas hechas en cartulina, goma eva y papel crepe. La mayoría bastante desprolijas. Al final del pasillo hay una puerta grande doble hoja, de madera con vidrio, que está abierta de par en par.

ESC 32. INT- PATIO ESCUELA. DÍA

JULIANA ingresa al patio, un rectángulo alargado de baldosas ásperas. Bordeando el patio, se alzan tres pisos, con barandas, y se llegan a ver puertas cerradas, una al lado de la otra. Hay alrededor de CUATROCIENTOS JÓVENES y DOCENTES. Algunos JÓVENES están jugando a las figuritas. Algunas JÓVENES a la sogá. Muchas y muchos con el celular. Otras conversando en grupo, algunos comiendo.

Del lado izquierdo del patio, cerca de la pared, se encuentra SOLEDAD (43), rubia, de pelo corto hasta los hombros, alta, flaquita, de ojos marrones y grandes ojeras. De tez bien blanca. Lleva camisa celeste floreada sin mangas, y pantalón liviano blanco por encima de los tobillos. Está parada de brazos cruzados, mirando al patio. JULIANA camina hacia SOLEDAD. Ve que SOLEDAD gira la cabeza a la derecha, inclina un poco el cuerpo hacia atrás y estira el cuello mirando para ese lado. Cuando gira la cabeza hacia adelante, ve a JULIANA.

SOLEDAD

(Bromeando)

¿Recién te toca?

Que suerte la tuya

JULIANA

(Bromeando)

Si, acá, pero ya estuve
trabajando yo, querida.

PUERTA QUE SE ABRE.

SOLEDAD y JULIANA giran sus cabezas hacia la derecha. Hay una oficina cuadrada, de puerta de madera con vidrio, y una gran ventana al lado. Adentro se ve un escritorio, con 4 carpetas encima, una porta lapiceras, un dispenser con agua. Cuadros colgados con fotos antiguas de la escuela. ANALIA (58) alta, robusta, de pelo castaño, recogido en un rodete, lleva puesto jean oscuro suelto, zapatos con tacos negros, y remera cerrada negra, sale de su oficina con el ceño fruncido, mientras conversa con una MUJER petiza, morocha, de pelo oscuro, que lleva jean clarito gastado y suelto, remera blanca suelta y zapatillas. Tiene los ojos rojos de llorar, y la mano temblorosa, ANALIA le rodea el hombro con su brazo mientras caminan hacia la salida. JULIANA mira a SOLEDAD, que sigue mirando fijas a ANALIA y la MUJER.

JULIANA

¿Qué pasó?

SOLEDAD

(Siguiendo la situación con la mirada)

No sé bien, pero parece que una
chica de 4to no volvió a su casa
anoche. Ella es la mamá.

JULIANA

(Angustiada)

Ay no...

JULIANA vuelve a mirar, ahora está ANALIA caminando sola, volviendo a la oficina, con paso acelerado, la cabeza gacha, y el ceño fruncido. JULIANA vuelve a mirar a SOLEDAD.

JULIANA

¿Sabes quién es?

SOLEDAD

(Mientras mira a JULIANA)

Ni idea... ya nos vamos a enterar.

TIMBRE DE QUE TERMINO EL RECREO

SOLEDAD mira hacia la derecha.

SOLEDAD

(Amargada)

Comenzó la pesadilla.

Nos vemos luego

JULIANA mira a SOLEDAD, que camina hacia el ala derecha del edificio.

JULIANA

(Mientras mira la oficina de ANALIA)

Nos vemos

ESC 33. INT- COCINA CASA JULIANA. ATARDECER

La casa está en penumbras, apenas iluminada con los últimos rayos de sol. JULIANA se está sacando la cartera del hombro, y la deja en la silla de la mesa de la cocina.

ESC 34. INT- PASILLO CASA JULIANA. ATARDECER

JULIANA va caminando por el pasillo, hasta llegar a la puerta de la pieza de DAMIÁN, que está cerrada. JULIANA apoya su mano en el picaporte, y abre bien despacio la puerta. Mira hacia adentro, y ve a DAMIAN acostado, en posición fetal, de espaldas a la puerta. JULIANA lo mira por un segundo y vuelve a cerrar la puerta.

ESC 35. INT- LAVADERA CASA JULIANA. ATARDECER.

JULIANA ve que la puerta del lavarropas está abierta, mira al interior, y está vacío.

ESC 36. INT- PATIO CASA JULIANA. ATARDECER

JULIANA está parada mirando fijo la soga que cuelga de una pared a otra del patio, está vacía.

ESC 37. INT- CASA SOFÍA. DÍA

SOFÍA está cortando media cebolla sobre una tabla en la mesada. Alrededor de la tabla hay cáscaras de cebolla, berenjena, zapallito y zanahoria. Adelante tiene una copa con vino tinto, hasta la mitad. A su izquierda una fuente con las verduras ya cortadas. SOFÍA agarra la otra mitad de la cebolla y comienza a cortarla en juliana.

SOFÍA

(Mientras corta)

...Cuando abrí la puerta, y dije Andradra Sonia, ella dejó la revista y me miró, se le desfiguró la cara.

Se quería moriiiiir

JULIANA se comienza a reír. Está sentada al costado de SOFÍA, en la mesa rectangular. Lleva blusa musculosa verde agua y jean clarito. En el medio de la mesa hay un pote de cerámica con maíz frito. Frente a JULIANA está apoyado su celular. JULIANA tiene una copa de vino tinto en la mano, y está agarrando maíz frito, mirando hacia SOFÍA.

SOFÍA

(Dándose vuelta a mirar a JULIANA)

Yo claro, imagínate, gozándola toda, pero no podía hacer como ella que no estaba disimulando ni un poco el bajón que se estaba comiendo. A cara de piedra.

JULIANA

Karma mi querida, eso se llama karma. No me quiero, ni imaginar, la tensión en ese consultorio

SOFÍA

No, no, pará, porque encima

MENSAJE TELÉFONO DE JULIANA

SOFÍA

Me dice, ¿Qué? ¿Me desvisto acá?

MENSAJE TELÉFONO DE JULIANA.

SUENA DOS VECES SEGUIDAS.

JULIANA y SOFÍA miran el celular de JULIANA

SOFÍA

(Tono burlón)

Bue, empezó la hora de mensajitos hot

JULIANA

(En broma)

Ya quisiera

Perdona

SOFÍA

(Mientras vuelve a cortar)

Mira, mira tranquila

JULIANA agarra el celular, abre WhatsApp, y ve que tiene mensajes en el grupo "Profes de sec de la 3 media". JULIANA aprieta en la conversación, y lee. Hay un flyer que dice: "No encontramos a JULIA. Fue vista por última vez anoche que salió de casa. Llevaba un jean oscuro ajustado, una remera musculosa blanca, y sandalias blancas. Por favor, si alguien sabe algo comunicarse al 425513" Abajo, en el flyer, hay una foto de JULIA. JULIANA abre bien los ojos y traga saliva.

SOFÍA (ON OFF)

(SE ESCUCHA ALEJADO)

¿Y? ¿Cuál de todos es?

JULIANA sigue mirando el celular. SOFÍA se da vuelta y mira a JULIANA con el ceño fruncido.

SOFÍA

(Con tono serio)

¿Pasó algo?

JULIANA

(Mirando el celular)

Es de la escuela, desapareció una chica

SOFÍA

Uh no... qué cagada.
(Mientras se acerca a JULIANA)
A ver... ¿Quién es?

SOFÍA se pone atrás de JULIANA, y mira el celular.

SOFÍA
¿Vos la conoces?

JULIANA
No... la vi una vez.

SOFÍA
Pobre chica...
(Mientras vuelve a la mesada)
Ojalá esté bien.

JULIANA asiente con la cabeza, y mira para abajo. JULIANA agarra la copa de vino, toma un largo sorbo. SOFÍA sigue cortando verduras. JULIANA se queda con la mirada al frente.

SOFÍA
Ay, antes que me olvide

JULIANA mira a SOFÍA que está de espaldas.

SOFÍA

El sábado actúa Mariel en el teatro Victoria, una obra que hace con su grupo de teatro, y me invitó para que vaya a verla.

SOFÍA se da vuelta y mira a JULIANA, que la está mirando.

SOFÍA

¿No querés venir conmigo?

SOFÍA le ruega con las manos. JULIANA se ríe, SOFÍA también y se da vuelta.

SOFÍA

Yo me encargo de las entradas y todo

JULIANA

¿Cuándo es?

SOFÍA

El sábado a las 19 hs. Nos podemos encontrar ahí

ESC 38. INT- HABITACIÓN JULIANA. NOCHE

JULIANA está dormida en posición fetal, se mueve hacia el medio de la cama.

TOC- TOC- TOC (EN OFF)

JULIANA abre los ojos. Mira hacia la puerta.

SIGUEN LOS GOLPES.

JULIANA se levanta y va hacia la puerta.

ESC 39. INT- PASILLO CASA JULIANA. NOCHE

TOC-TOC-TOC ON OFF MÁS FUERTE

MÚSICA TENSIÓN

JULIANA va caminando por el pasillo. Llega a la puerta de la habitación de DAMIÁN. JULIANA se detiene. Apoya el oído en la puerta.

GOLPES MÁS FUERTES

JULIANA aleja el oído de la puerta, lleva la mano al picaporte, y lo abre lentamente. A medida que va abriendo la puerta, asoma su cabeza y cuerpo hacia la habitación de DAMIÁN. JULIANA ve a DAMIÁN en bóxer parado golpeándose la frente contra la pared. JULIANA abre la puerta del todo y entra.

ESC 40. INT- HABITACIÓN DAMIÁN. NOCHE

JULIANA se dirige rápidamente a DAMIÁN y le agarra la cabeza, poniendo su mano derecha en la frente, mientras DAMIÁN acerca su cabeza hacia la pared, frenando así el movimiento. JULIANA frunce el ceño, mira hacia abajo, y ve un charco que está pisando con sus pies. Mira el bóxer de DAMIÁN en la entrepierna, está mojado. JULIANA vuelve a mirar a DAMIÁN, que está con los ojos cerrados. JULIANA lo corre del charco. Le mueve el cuerpo. DAMIÁN abre los ojos.

JULIANA

(Susurrando)

Tuviste una pesadilla, anda a bañarte.

DAMIÁN con el ceño fruncido, los ojos entrecerrados, se mira el calzoncillo, y sale de la pieza.

ESC 41. INT- COCINA CASA JULIANA. NOCHE

JULIANA está en la pileta de la cocina, llenando con agua de la canilla un balde verde, que adentro tiene un trapo. Cierra la canilla. Agarra de la alacena de bajo mesada una botella de lavandina, tira un poco dentro del balde. Guarda la botella de lavandina. Agarra el balde.

ESC 42. INT- HABITACIÓN DAMIÁN. NOCHE

JULIANA agarra el trapo que está dentro del balde. Pone el trapo estirado en el piso. Agarra el secador que está apoyado en la pared, y lo coloca arriba del trapo. Se agacha, envuelve el secador con el trapo. JULIANA limpia el piso.

ESC 43. INT- COCINA CASA JULIANA. NOCHE

JULIANA se acerca a la puerta del baño que está cerrada.

RUIDO DE DUCHA (EN OFF)

JULIANA

¿Dami? ¿estás bien?

JULIANA se queda apoyada en la puerta, mirando hacia el pasillo.

DAMIÁN (ON OFF)

Si

JULIANA

¿Necesitas algo?

DAMIÁN (ON OFF)

No

JULIANA se va por el pasillo.

ESC 44. INT- HABITACIÓN JULIANA. NOCHE

JULIANA está sentada en el borde lateral de la cama, con la cabeza gacha apoyada entre sus manos, mientras se frota la cara.

PUERTA CERRÁNDOSE

JULIANA mira hacia el pasillo, se levanta, y va hacia la puerta.

ESC 45. INT- PASILLO. NOCHE

JULIANA camina por el pasillo. Pasa por la puerta de la habitación de DAMIÁN que está cerrada. JULIANA sigue caminando, llega al baño, se para en el marco de la puerta. El piso está mojado, el bóxer tirado en el piso. JULIANA entra al baño. Agarra el bóxer.

ESC 46. INT- HABITACIÓN JULIANA. DÍA

Por las rendijas de la persiana de la ventana, que está del lado izquierdo en la pieza de JULIANA, entran los rayos del sol. JULIANA abre los ojos.

ESC 47. INT- PASILLO JULIANA. DÍA

JULIANA va caminando por el pasillo, llega hasta la puerta de la habitación de DAMIÁN. Abre apenas. RUIDO DE VENTILADOR. JULIANA ve a DAMIÁN en la cama durmiendo en posición fetal de espaldas a JULIANA, tapado hasta la cabeza con unas sábanas a rayas azul y verde. En el piso hay un ventilador que apunta derecho hacia la cama. JULIANA se queda observándolo un minuto. DAMIÁN se mueve y se acomoda con el cuerpo de frente. JULIANA abre los ojos, y se apura en arrimar la puerta, y cerrarla suavemente.

ESC 48. EXT- CASA JULIANA. DÍA

JULIANA sale de su casa. Lleva pantalón liviano color beige, y remera negra musculosa arriba. En los pies, zapatillas deportivas negras ajustadas. Tiene el pelo atado en un rodete, anteojos de sol y una cartera colgada en el hombro izquierdo. El auto está estacionado en la vereda de enfrente. Al acercarse JULIANA se detiene a mirarlo, está impecable, brilla de limpio. JULIANA frunce el ceño.

ESC 49. INT- AUTO JULIANA. DÍA

JULIANA entra al auto, se sienta y mira el interior del auto. Está muy limpio también, y con un pinito color verde colgando en el espejo retrovisor interior. JULIANA pone la llave, se queda mirando al frente, suspira, prende el auto.

ESC 50. INT- ÓPTICA. DÍA

JULIANA ingresa a la óptica. La EMPLEADA que está acomodando uno de los exhibidores de anteojos del mostrador, levanta la mirada hacia JULIANA, que camina hasta quedar frente al mostrador.

EMPLEADA

Buen día, ¿Cómo estás?

JULIANA

Hola, ¿cómo va? Vengo a retirar unos anteojos, a nombre de Juliana Mendez

EMPLEADA

Ah sí, te llamé esta mañana, ya te los traigo.

La EMPLEADA ingresa por la puerta que está detrás del mostrador, la deja entreabierta dejando ver una mesa de madera apoyada contra la pared derecha con una pava eléctrica, un dispenser de agua, vasos, un mate, yerba, un paquete de galletitas de agua. Del lado izquierdo, un mueble de madera con cuadrados, como casilleros sin puertas. En la mayoría de los cuadrados hay paquetes y estuches. La EMPLEADA se acerca a uno de los cuadrados, donde hay un estuche, con un papel agarrado con una gomita. La EMPLEADA se coloca el antejo que tiene colgando del cuello, lee el papel del estuche, asiente con la cabeza, se baja el antejo y agarra el estuche. Vuelve al mostrador.

EMPLEADA

Acá está

La EMPLEADA mira a JULIANA, le sonríe, y le estira el estuche.

EMPLEADA

Abrilo, míralo tranquila.

JULIANA la mira, sonríe levemente. Agarra el estuche, le saca la gomita y lo abre. Agarra el anteojito con la mano derecha, lo levanta a la altura de los ojos. Se dirige al gran espejo de la pared izquierda y se para frente a él. Se coloca el anteojito, se mira en el espejo. Asiente con la cabeza. Se saca el anteojito, lo guarda en el estuche. Se da vuelta hacia la EMPLEADA.

JULIANA

(Con una leve sonrisa)

Perfecto

JULIANA mira a la EMPLEADA, que la está mirando y le sonríe.

EMPLEADA

¿Todo bien?

JULIANA

Si, si... ¿Cuánto te debo?

ESC 51. INT- LIVING CASA JULIANA. DÍA

JULIANA abre la puerta de su casa. Tiene 2 bolsas camisetas llenas de cosas en la mano izquierda, y agarra del piso con la derecha una bolsa camiseta más y otra de la óptica. Entra, deja las dos bolsas de la mano derecha en el piso, cierra la puerta.

ESC 52. INT- COCINA CASA JULIANA. DÍA

JULIANA apoya las 4 bolsas arriba de la mesa. Y la cartera en la silla. Se asoma al pasillo, mira hacia la puerta de la habitación de DAMIÁN.

ESC 53. INT- PASILLO CASA JULIANA. DÍA

JULIANA camina hacia la habitación de DAMIÁN. Se para en el marco de la puerta, que está entreabierta. JULIANA la empuja suavemente, la puerta se abre más. La cama está deshecha y vacía, el ventilador está prendido. JULIANA desenchufa el ventilador.

ESC 54. INT- AMBIGÚ TEATRO. NOCHE

JULIANA y SOFÍA están ingresando una al lado de la otra por una puerta grande doble hoja de vidrio, dispuesta en toda una pared de vidrio. JULIANA viste remera negra al cuerpo musculosa con cuello alto, collar plateado colgando del cuello, pantalón chupín ajustado por encima de los tobillos, y zapatos negros de taco bajito. Lleva saco beige colgando del brazo. SOFÍA tiene puesto vestido suelto color cremita por encima de las rodillas, de manga corta y cuello en V. Abajo sandalias bajitas de color mostaza. Adentro el piso es de cerámicos claro, a la derecha hay una garita para comprar las entradas, y a la izquierda una barra, donde detrás hay una heladera con agua y gaseosas, arriba de la barra hay algunas golosinas y pochoclos.

Adentro hay TREINTA PERSONAS. En su mayoría mujeres. Están conversando en grupos de dos, tres y hasta seis. JULIANA y SOFÍA se paran en un rincón, y miran a su alrededor.

JULIANA

Hace mil que no venía acá

SOFÍA

Yo no hace tanto, pero igual,
está distinto, lo pusieron más
lindo, ¿no?

JULIANA mira a su alrededor y se encoge de hombros. Por al lado de SOFÍA y JULIANA pasan un HOMBRE (70) y una MUJER (68) caminando. La MUJER mira hacia SOFÍA y JULIANA y sonríe. La MUJER camina hacia SOFÍA.

MUJER

Hey, Sofi ¿Cómo estás? Tanto tiempo.

La MUJER se acerca a SOFÍA, le da un beso en el cachete. El HOMBRE gira su cuerpo hacia donde están la MUJER, SOFIA y JULIANA. La MUJER le da un beso a JULIANA. El HOMBRE se acerca a SOFÍA.

HOMBRE

(Mientras le da un beso a SOFÍA)

¿Cómo estás? ¿Bien?

El HOMBRE la saluda a JULIANA con un beso.

SOFÍA

(Mirando a la MUJER)

Bien, bien, por suerte. ¿Ustedes
cómo andan?

MUJER

Bien querida, bien. Qué bueno
verte. Saludos a tu mamá

SOFÍA

(Sonriendo)

Muchas gracias serán dados

La MUJER y el HOMBRE les sonríen a SOFÍA y JULIANA y se
alejan. SOFÍA acerca su cara a la cara de JULIANA.

SOFÍA

(Con tono despacio)

Los papás de Mariel.

JULIANA

(Irónica)

No me digas...

SOFÍA se ríe.

ESC 55. INT- SALA TEATRO. DÍA

JULIANA y SOFÍA están sentadas en las butacas, mirando al frente, una al lado de la otra. Las butacas de alrededor están ocupadas. Están apenas iluminadas por la luz que llega del escenario. En el escenario hay una ACTRIZ (46) y un ACTOR (25). La ACTRIZ pelirroja de tez muy blanca tiene puesto vestido blanco con flores en turquesa, verde y azul. Con botones adelante, a lo largo del todo el vestido, que llega hasta las rodillas. El ACTOR, joven de tez blanca, pelo castaño, un poco desprolijo, viste remera blanca, y pantalón de gabardina azul. La escenografía es una cocina. Una mesada blanca, con bajo mesada color verde agua, un horno color amarillo, y una heladera blanca. En el centro de la escena hay una mesa cuadrada con un florero con flores marchitas. El ACTOR está sentado del lado izquierdo de la mesa con la silla y el cuerpo mirando hacia adelante. La ACTRIZ está sentada del lado izquierdo de la mesa con la silla y el cuerpo hacia el costado derecho, dándole la espalda al ACTOR.

ACTOR

Entonces tendré que dejar de llamarte mamá

La ACTRIZ tiene la cabeza gacha entre sus manos, comienza a levantarla lentamente.

ACTRIZ

(Despacio y va subiendo el tono)

20 años, de secar platos y
lágrimas, de limpiar culos y
pisos. De contener angustias e
impuestos. De mantenernos de pie
y con comida. De ser vos y

después yo. La casa y después yo.
El perro y después yo. Las
miserias y después yo. Y una vez

(Gritando)

Una vez que no se hace lo que vos
priorizas

La ACTRIZ gira su cuerpo y cabeza hacia la izquierda.

ACTRIZ

(Gritando y mientras señala al ACTOR)

Lo que vos priorizas

La ACTRIZ hace un gesto de explosión con las manos.

ACTRIZ

¡PUM! Se va todo por la borda. Y
yo me pregunto: ¿Vos quien mierda
sos para venir a barrer los 20
años de sacrificio?

ACTOR gira la cabeza hacia la ACTRIZ y se miran fijamente.

ACTOR

(Tranquilo pero firme)

Tu mierda

ESC 56. INT- LIVING CASA JULIANA. NOCHE

JULIANA abre la puerta que da de la calle a su casa. La casa está a oscuras. JULIANA prende la perilla de la luz que está al lado de la puerta de entrada. Va hasta la cocina, prende la perilla de luz que está en la pared al lado de la mesa, deja la cartera en una de las sillas. Prende la luz del pasillo.

ESC 57. INT- PASILLO CASA JULIANA. NOCHE

JULIANA camina hasta la habitación de DAMIÁN, que tiene la puerta apenas entreabierta. JULIANA la empuja suavemente, y a medida que se va abriendo, va entrando luz del pasillo en la habitación. JULIANA ve a DAMIÁN acostado en posición fetal de espalda a la puerta.

ESC 58. INT-COCINA JULIANA. NOCHE

JULIANA camina por el pasillo hasta la cocina. Se dirige hasta la heladera. Abre la puerta. Inmediatamente JULIANA huele y frunce el ceño, sigue oliendo su interior, con cara de asco. Ve un táper sin tapa en el último estante. JULIANA lo agarra, se comienza a dar vuelta, mientras cierra la puerta de la heladera. Mira el interior del táper, hay una bolsa con sangre y carne. JULIANA levanta apenas la bolsa, que comienza a chorrear sangre. JULIANA hace ahorcadas. Mientras baja la bolsa de nuevo al táper, ve a DAMIÁN detrás parado en el pasillo mirándola. JULIANA se sobresalta y se le cae el táper.

JULIANA

(Con la respiración agitada)

Me asustaste

DAMIÁN da media vuelta y entra al baño.

ESC 59. INT. COCINA. NOCHE

Sobre una mancha de sangre en el piso, cae un trapo de piso puesto en el secador. JULIANA pasa el trapo sobre el piso.

PUERTA ABRIÉNDOSE

JULIANA mira al costado y ve a DAMIÁN salir del baño y dirigirse a su pieza. JULIANA suspira.

SUENA EL CELULAR

Pasa una vez más el trapo. Levanta el secador, saca el trapo, lo tira dentro del balde.

SUENA CELULAR TRES VECES SEGUIDAS

JULIANA va a la bacha, se lava las manos con agua, se seca con un repasador. Va hacia la silla, se agacha hacia la cartera, busca el celular, lo agarra, toca los botones, mira el celular, achica los ojos. JULIANA apoya el celular en la mesa, se sienta, busca en la cartera, agarra el estuche del anteojito, lo abre, saca el anteojito, se lo pone,

agarra el celular. Abre el WhatsApp, ve que tiene mensajes en el grupo "Profes de sec. de la 3 media". JULIANA abre la conversación y lee: "ANALIA- Con muchísimo dolor lamento anunciarles la terrible noticia de que acaban de encontrar el cuerpo de JULIA. Estaba enterrada pasando el acceso. Lo único que se sabe es que la mataron hace 48 horas aproximadamente. Es muy horrible lo que está pasando. Pido la mayor discreción con el tema, y respeto a la familia. El lunes hay asueto por duelo, y vamos a enviar un comunicado con nuestro más sincero pésame a su familia para acompañarla en todo lo que podamos en este momento tan oscuro y triste.

JORGE- QUÉ TERRIBLE, POR FAVOR, MI MAS SENTIDO PESAME.

EMILIA- QUÉ TRISTEZA!!!

EMILSE- No hay palabras para tanto dolor. Que tragedia."

SIGUE SONANDO EL CELULAR

JULIANA lee: "JOSÉ- Pobrecita, pobre familia, que terrible todo!

JIMENA- POBRE FAMILIA, QUE DIOS LOS ACOMPAÑE. ¿QUIÉN PODRÍA HACER ALGO ASÍ?" JULIANA comienza a respirar agitadamente, boquiabierta, baja el celular lentamente, hasta apoyarlo en la mesa.

SIGUE SONANDO EL CELULAR - DISTANTE, DISTORSIONADO

JULIANA gira su cabeza lentamente hacia la habitación de DAMIÁN, tiene los ojos llorosos, le tiembla el labio.

ESC 60. INT- PATIO CASA JULIANA. NOCHE

JULIANA prende la luz del patio desde el lado de la cocina, abre la puerta e ingresa. Comienza a llover. Mira hacia la

pared del costado. No hay nada. Mira hacia el yuyo que ella había sacado. Va hacia un rincón del patio, y luego hacia el otro, mira hacia todos lados, desesperada.

TRUENO

JULIANA se deja caer en el piso. JULIANA se queda en el piso, mirando con la respiración agitada como las gotas caen en la pileta casi vacía, con un poco de agua verde, con hojas y ramas flotando. La hidrolavadora adentro.

ESC 61. INT- HABITACIÓN JULIANA. NOCHE

JULIANA está en su cama, acostada con el cuerpo y la mirada perdida en la pared. Mira el reloj de la mesita de luz. 2:23 a.m. JULIANA prende la luz de la mesita. Se sienta de costado en la cama. Abre el cajón de la mesita de luz, con la mano temblorosa. Busca entre los papeles, billetera, anillo, collares, y encuentra una tableta de pastillas, la mira, la deja, sigue buscando, encuentra otra tableta, la mira, agarra una pastilla, se la pone en la boca, agarra el vaso que tiene sobre la mesita y la traga. JULIANA se vuelve a acostar, mirando hacia la pared. Se le comienzan a cerrar los ojos. JULIANA se duerme.

ESC 62. INT- HABITACIÓN JULIANA. NOCHE (SUEÑO)

JULIANA está acostada en posición fetal, con la cara para el lado derecho.

RUIDO DE LÍQUIDO ESPESO CAYENDO AL PISO (EN OFF)

PASOS

JULIANA entreabre los ojos, los vuelve a cerrar.

SE DETIENE EL RUIDO DEL LÍQUIDO

PASOS QUE SE ALEJAN

JULIANA vuelve a abrir los ojos, se da vuelta, mira en dirección a la puerta que está a sus pies de lado izquierdo. Ve una figura parada en la puerta a contraluz. JULIANA se incorpora un poco.

JULIANA

¿Hijo? ¿Sos vos?

La figura en la puerta, prende un fósforo a la altura de su cara, se ilumina la cara de DAMIÁN, que sonríe, mirándola fijo.

DAMIÁN

(Poniéndose serio y mirándola aún fijo)

Si

DAMIÁN tira el fósforo al piso, que se enciende inmediatamente, todo el piso alrededor de la cama de JULIANA.

ESC 63. INT- HABITACIÓN JULIANA. NOCHE

JULIANA abre los ojos, se incorpora en la cama, sentándose hacia el frente. Con la respiración agitada. Levanta la vista, y ve una sombra en el marco de la puerta. JULIANA prende la luz de la mesita, y ve a DAMIÁN, apoyado contra el marco de la puerta, en pantalón corto y remera larga sucia, con la cabeza gacha y mirada hacia el piso. DAMIÁN se dirige hacia la cama de JULIANA, y se acuesta, poniendo la cabeza sobre el pecho de JULIANA. DAMIÁN comienza a llorar desconsoladamente. JULIANA frunce el ceño, le acaricia la cabeza, con la mirada fija al frente.

JULIANA

(Mientras se le cae una lágrima)

¿Dónde está la pala Damián?

DAMIÁN sigue llorando desconsoladamente en el pecho de JULIANA, mientras JULIANA le sigue acariciando la cabeza. A JULIANA se le caen las lágrimas por el rostro, con la mirada perdida hacia la pared.

ESC 64. INT- HABITACIÓN JULIANA- DÍA

Por la persiana de la ventana de la habitación entra una pequeña luz tenue. JULIANA tiene las ojeras muy pronunciadas y los ojos rojos. Está semi sentada de frente en la cama, con la espalda apoyada contra la pared, mira a DAMIÁN que sigue dormido en su pecho. JULIANA mueve la cabeza y el cuerpo de DAMIÁN muy suavemente, hasta apoyarlo en la cama. JULIANA se levanta.

ESC 65. INT - COCINA JULIANA. DÍA

JULIANA está en la cocina, parada, mirando hacia el pasillo, hablando por celular.

JULIANA

So, buen día, disculpa la hora

JULIANA

Después te explico todo bien, pero ahora necesito que me pases el número tu abogada, por favor.

JULIANA

Tranquila, yo después te cuento todo, te lo juro, ahora no puedo, pero después te llamo.

JULIANA

Dale, gracias.

JULIANA corta el celular, suspira, se le ponen los ojos llorosos, y se le caen algunas lágrimas.

SUENA EL CELULAR

JULIANA suspira bien hondo. Toma aire. JULIANA se seca las lágrimas. Levanta el celular, mira, aprieta la pantalla. Aprieta de nuevo. Se lleva el celular al oído.

JULIANA

Hola, ¿Maira?

ESC 66. INT-CARNICERÍA. DÍA

El CARNICERO está afilando una cuchilla con la chaira. JULIANA está parada frente a la heladera mostrador. Tiene puesta remera manga corta negra de cuello cerrado, jean oscuro y zapatillas negras deportivas ajustadas al pie. Tiene puestos anteojos de sol, se los levanta.

CARNICERO

(Mirando sus manos mientras afila)

¿Doña? ¿Cómo le va?

JULIANA hace una mueca, y asiente con la cabeza. El CARNICERO deja de afilar, apoya la chaira en la mesada, y mira a JULIANA.

CARNICERO

¿Madrugamos hoy?

¿Qué va a llevar hoy?

JULIANA

1 kg de carne para milanesas, no tan finita.

CARNICERO

Perfecto.

EL CARNICERO agarra un pedazo de carne de la heladera mostrador y comienza a cortar.

ESC 67. INT- COCINA JULIANA. DÍA

JULIANA está en la mesada de la cocina. Le está pegando a un corte de carne con un martillo de cocina, le da un par de golpes fuertes y luego lo agarra con la mano y lo suma a una pequeña pila que tiene en un plato a su izquierda. Agarra otro corte que tiene a su derecha y repite la acción.

ESC 68. INT- COCINA JULIANA. DÍA

JULIANA tiene un plato con una pila de cortes de carne en la mesada, a su izquierda. Enfrente tiene una fuente con huevo batido y orégano, por un lado, y otra fuente con pan rallado del otro. Toma un corte, lo pasa por el huevo lado y lado, lo agarra con la mano, deja caer el huevo, y lo pasa por pan rallado. Luego lo pone en un plato con los cortes ya hechos.

ESC 69. INT- HABITACIÓN JULIANA. DÍA

JULIANA está parada en el marco de su habitación, viendo a DAMIÁN dormir, en posición fetal, de costado hacia la pared. A JULIANA comienzan a caerse las lágrimas, se tapa con las manos.

ESC 70. INT- BAÑO CASA JULIANA. DÍA

JULIANA abre la canilla de la pileta del baño. Sale un chorro bien fuerte. JULIANA junta sus manos, agacha su cabeza y la acerca a la pileta, pone las manos debajo del chorro de agua, y se la pasa por la cara. JULIANA levanta la cabeza, se mira en el espejo, comienza a respirar bien hondo, agarra la toalla de manos. Se seca la cara con la toalla, se vuelve a mirar al espejo. Cuelga la toalla y sale del baño.

ESC 71. INT- HABITACIÓN JULIANA. DÍA

JULIANA está agachada a la altura del cuerpo de DAMIÁN que está durmiendo en la cama. JULIANA lo acaricia, lo mueve suavemente. JULIANA agacha la cabeza, se le cae una lágrima, se la limpia.

JULIANA

(Susurrando)

Dami...

JULIANA le mueve el cuerpo lentamente. DAMIÁN se da vuelta, JULIANA le sonríe, y le acaricia la cara.

JULIANA

Te preparé milanesas, levántate y
come un poco, ¿Dale?

JULIANA le acaricia la cara de nuevo, se levanta, se da vuelta y se dirige hacia la puerta.

DAMIÁN

¿Te vas?

JULIANA

Ya vuelvo... Come algo mi amor.

JULIANA se da vuelta hacia DAMIÁN, se acerca rápidamente, le da un beso fuerte en la frente.

JULIANA

(Con la voz quebrada)

Te amo con toda mi alma

JULIANA se da vuelta rápidamente, y camina hacia la puerta, DAMIÁN se queda mirándola.

ESC 72. EXT- COMISARÍA. DÍA

Hay una institución antigua, con las paredes pintadas de blanco, sucias y despintadas. Tiene una puerta doble hoja grande de madera antigua y dos ventanas una al lado de la otra, del costado derecho de la puerta. Frente a las ventanas, en la vereda, hay dos POLICÍAS charlando. Un POLICÍA está fumando. JULIANA estaciona enfrente. Baja el auto, se dirige hacia la puerta grande de madera con la cabeza gacha. Frena en el medio de la vereda, levanta la

vista. Suspira bien fuerte. Se pone la mano en el pecho.
Toma aire, y sigue caminando hasta la puerta y entra.

FIN