

TRABAJO COLECTIVO DE GRADUACIÓN ANEXO

Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía 2021

Título: Hemisferio no visible

Tema: Diseño de Producción para transmisión de Dj Set de ambient techno

Nombre y apellido: Martina Vivas

DNI: 38495808

Legajo: 67941/0

Teléfono: 2995277009

Correo electrónico: vivasm19@gmail.com

Titular de la cátedra: Musso, Laura María

-

Nombre y apellido: Mercedes Giorgieri

DNI: 38863025

Legajo: 67780/1

Teléfono: 2215259089

Correo Electrónico: Mechigiorgieri@gmail.com

Anexo 1: Relato

Hemisferio no visible viene a invocar la noche, si bien esta se la puede asociar al peligro y todas las atrocidades que se puedan generar en la oscuridad, hay un antagonismo que nos envuelve, abraza y enciende. Salir de fiesta no es sólo escapar a la cotidianidad abrumadora en búsqueda del placer, es festejar estar vivos, deseantes y poderosos; el baile como acto de resistencia, donde se gestan luchas, configuran nuevas identidades y motorizan transformaciones sociales: el goce como derecho.

Lo invisible o lo no visible. Lo alterno, el plan B, a que plan A pertenece? Plan A, cuál es ese? Y qué corresponde al plan B? va, mejor dicho que onda el plan B?

Inventamos, vivimos, creamos o habitamos un mundo paralelo? Lo vamos a buscar o lo encontramos? Es lo mismo? O mejor dicho, en vez de buscarlo nos llega o aparece. Casualidad o causalidad? Que puerta, portal hay que agarrar. Nos podemos quedar a vivir ahí? O será que de alguna manera siempre regresamos al mundo del plan A. o será que el tiempo y el espacio comprenden otra vivencia allí que hace que ese presente parezca eterno. Pero todo acontecimiento tiene su principio, nudo y desenlace.

Cuáles son los portales que nos abren la puerta a aquellos espacios paralelos, sobre el mismo suelo pero que proponen otra vivencia.

Como un hemisferio no visible, pero no invisible, sino invisibilizado, escondido pero no por querer esconderse, quizá si querer resguardarse, como si necesitara una guarida como protección, un mundo algo atajado pero también humilde. Sino que el mismo mundo los tapa, su mismo suelo pero distinto tiempo. Pero aun así siempre encontramos la entrada a ellos.

Logramos acceder, llegar, encontrar ese mundo paralelo, plan B, al que ansiamos vivenciar, por momentos con algunos temores, incomodidades, pero aun así es nos genera más curiosidad para acudir allí. A veces él nos encuentra y le damos nuestro acceso.

En fin, de alguna u otra manera nos hallamos allí y somos nosotros también participes y vamos fabricándolo, sino quién? Entonces estamos ahí, ingresamos por cierta entrada, y de a poco va sucediendo, quizá un primer acto, vamos generando la fiesta. Entramos en sintonía y vamos conociendo a los que habitan y los que de apoco siguen ingresando. Nos embarramos un poco, nos mutamos e intervenimos de los recursos del aquel suelo. Somos nosotros mismos pero no del todo, hay cierto pudor, transformación, exposición, pareciera que somos un plan B de nosotros mismos, de nuestro plan A. La cuestión es que entramos por esa cierta entrada y este primer momento pareciera que va emergiendo de las aguas que están bajas, no profundas, sino más bien flotantes. Como atravesando el hemisferio, cruzando por agua al otro lado.

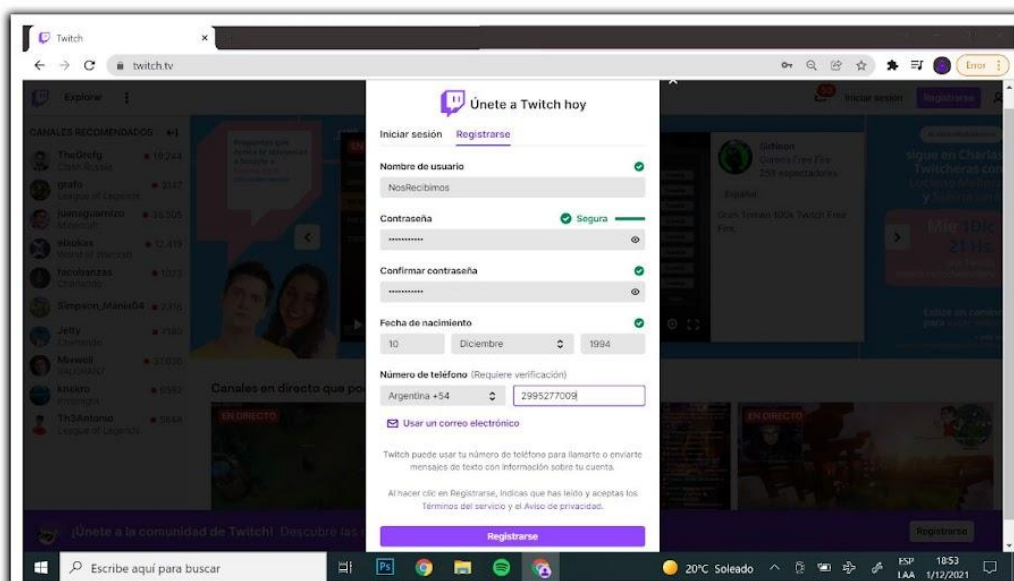
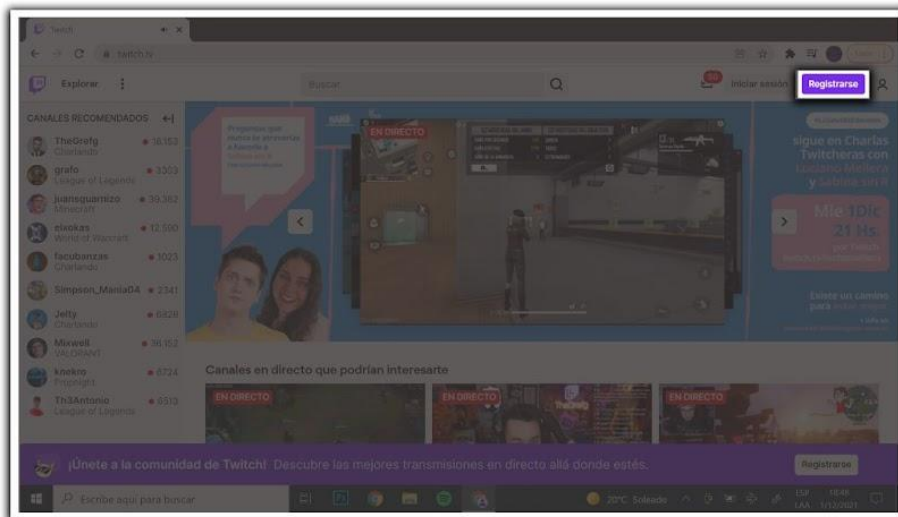
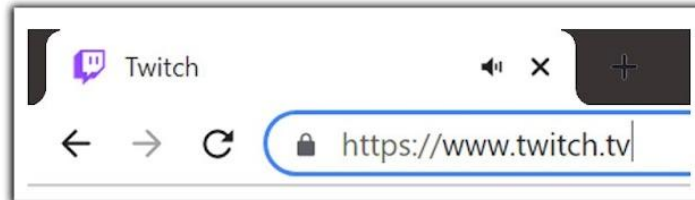
Entonces una vez sintonizado, pareciera que cierto pudor va mutando generando el nudo de la cuestión, ya saliendo de los suelos flotantes y empezando a levantarse, a levantarse de a poco pero con intensidad. Conquistando el derecho al goce, quitando la mugre del otro mundo, transpirándola, devolviéndosela a una naturaleza alterna. Conquistando nuestros propios cuerpos, el propio tiempo y espacio del ciclo lunar, poniéndolos en jaque, casi como si no existieran pero a la vez existiendo sin pudor alguno en el mundo de procedencia, por eso es siempre de alguna manera paralelo pero cada uno con su lado. Quizá ahora estamos en aquel lado oscuro, necesitando de aquella opacidad, resignificando aquel temor a lo oscuro

DESENLACE

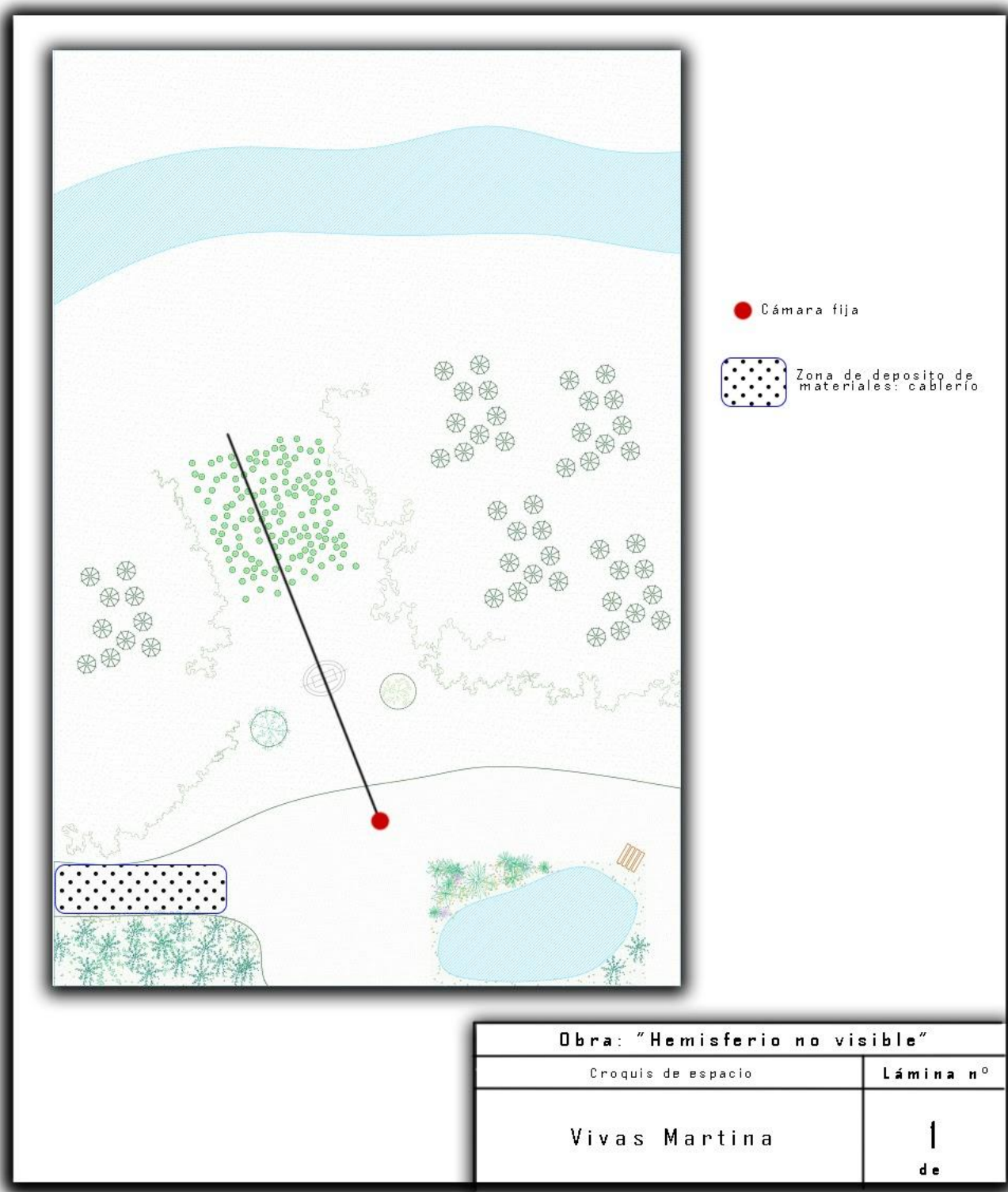
Fin del acontecimiento, pero no fin del mundo, sino entendiendo que ese presente no es eterno y nos inspiró para regresar a nuestro plan A pero cambiando de vocal. Volvemos a nuestro mundo haciendo de esta experiencia parte de ese mundo, para poder transformarlo y resignificarlo y así plantear y conquistar las nuevas reglas y formas de vivenciar el mundo y permitir que el goce no sea un plan B, sino parte de nuestra realidad / cotidianidad. Quienes y de qué manera accedemos al disfrute, al tiempo libre?

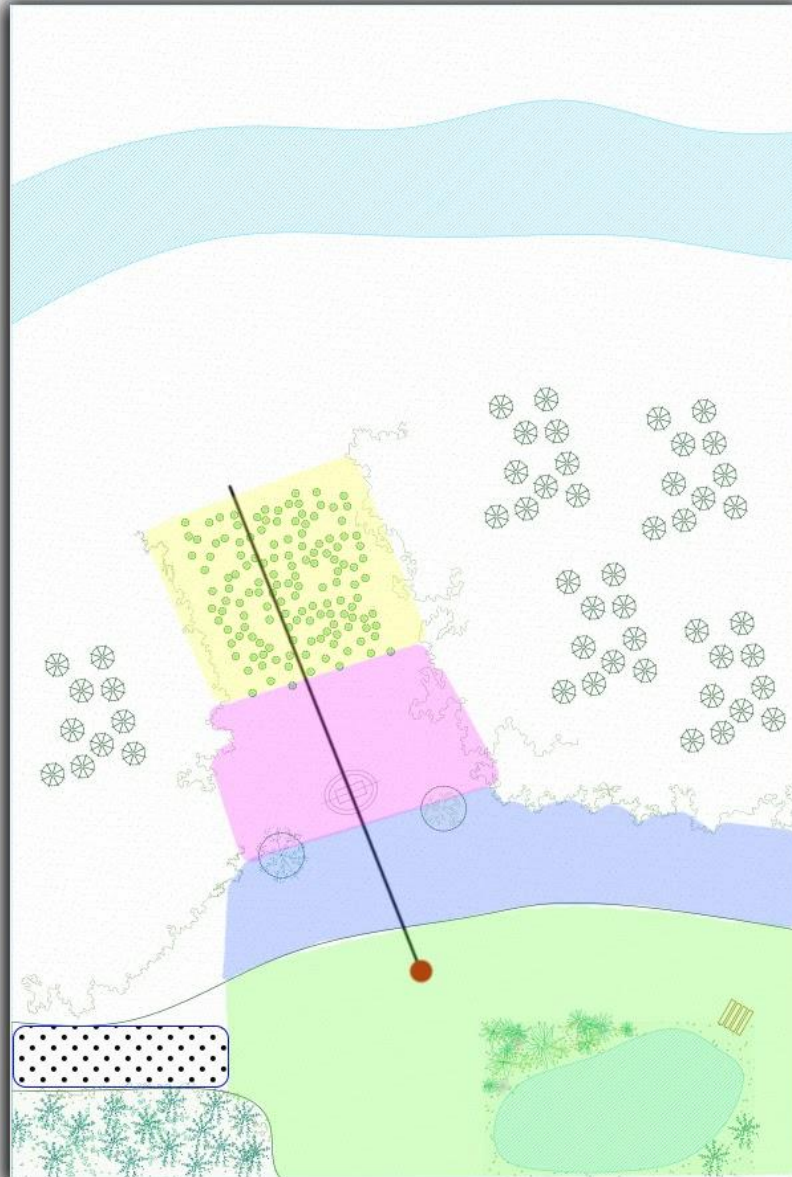
Anexo 2: Tutorial twitch

h e m N O v i s i b l e e r í o



Anexo 4





Referencias

- Zona 0
- Zona 1
- Zona 2
- Zona 3

- Cámara fija

- Zona de depósito de materiales: cableo

Obra: "Hemisferio no visible"	
Croquis de espacio	Lámina n ^o
Vivas Martina	1 de

Boceto de plano del espacio

Alfa

ortopedia & cirugía

Muletas - Sillas de Ruedas
Walkers - Calzados - Plantillas
Aloe Vera Bebible - Polen Reconvertido CRINWAY
Linea completa Productos Ga.Ma.

Mucho más que una ortopedia

PRIMER ARBOL
9 mts.

The sketch shows a rectangular area with dimensions 12m by 9m. A diagonal path of 9m is marked, with a note 'PRIMER ARBOL 9 mts.' and 'SIN NADA'. A circular area with a diameter of 2m is shown, containing a rectangle with dimensions 1.30 by 0.60. A larger circular area with a diameter of 1.70 is also indicated. A rectangular area of 1.10 by 1.10 is labeled 'Area'. A vertical dimension of 60m is shown on the right side. Other dimensions include 4m, 9m, 12m, 1.70, 1.30, 0.60, 2m, 1.10, and 1.10. The sketch includes various lines, circles, and annotations, suggesting a site plan or layout for a facility.

Azcúenaga 428 - El Bolsón - Tel. 45-5454
ortopediaalfa@yahoo.com.ar

Anexo 5



Entrada puente y calle



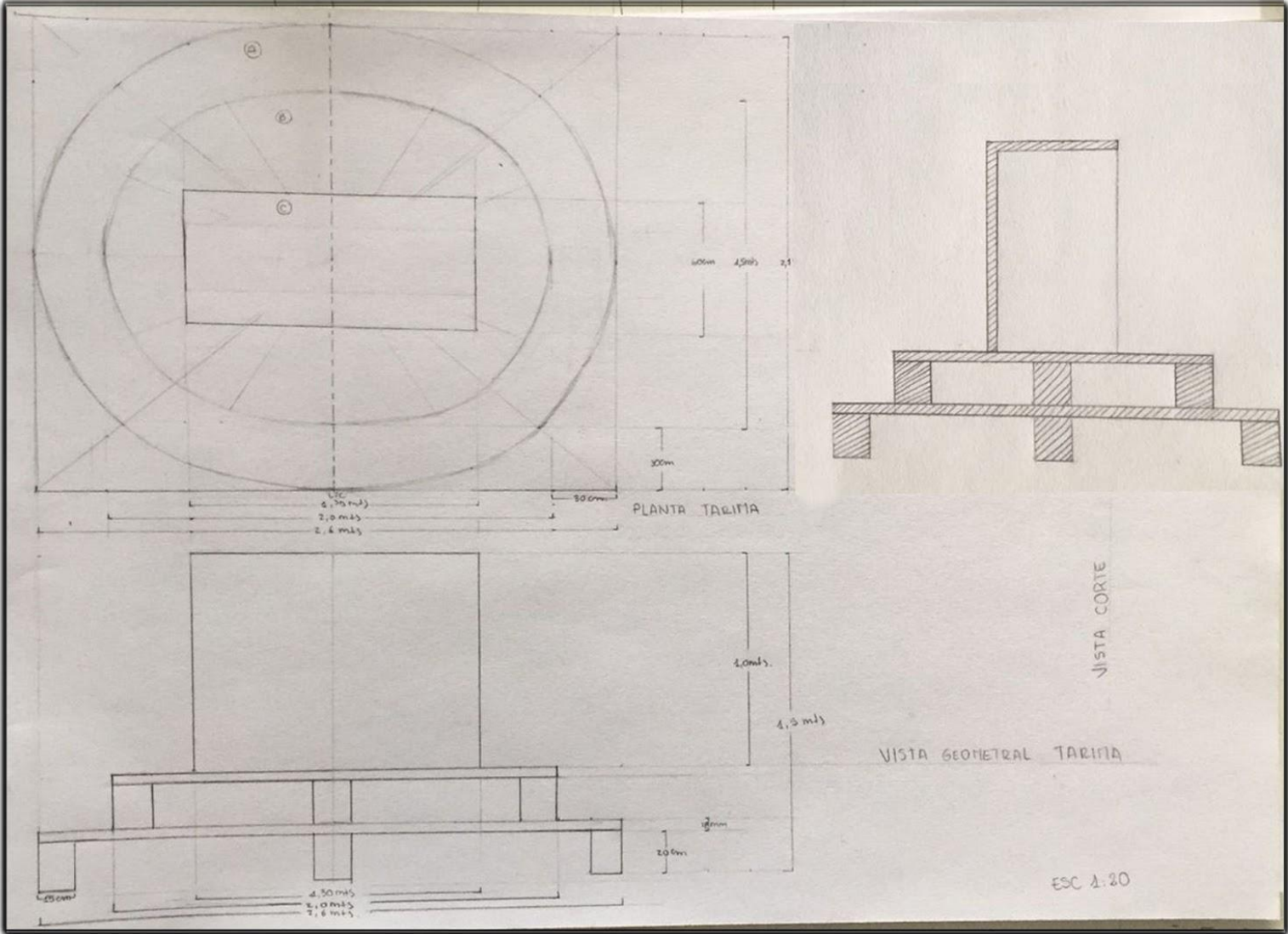
Bosque y laguna



Semillero

Obra: "Hemisferio no visible"	
Referencia del espacio real	Lámina n°
Vivas Martina	1 de 2

Anexo 6: Fotos de planos y bocetos de tarima
Primeros planos de tarima



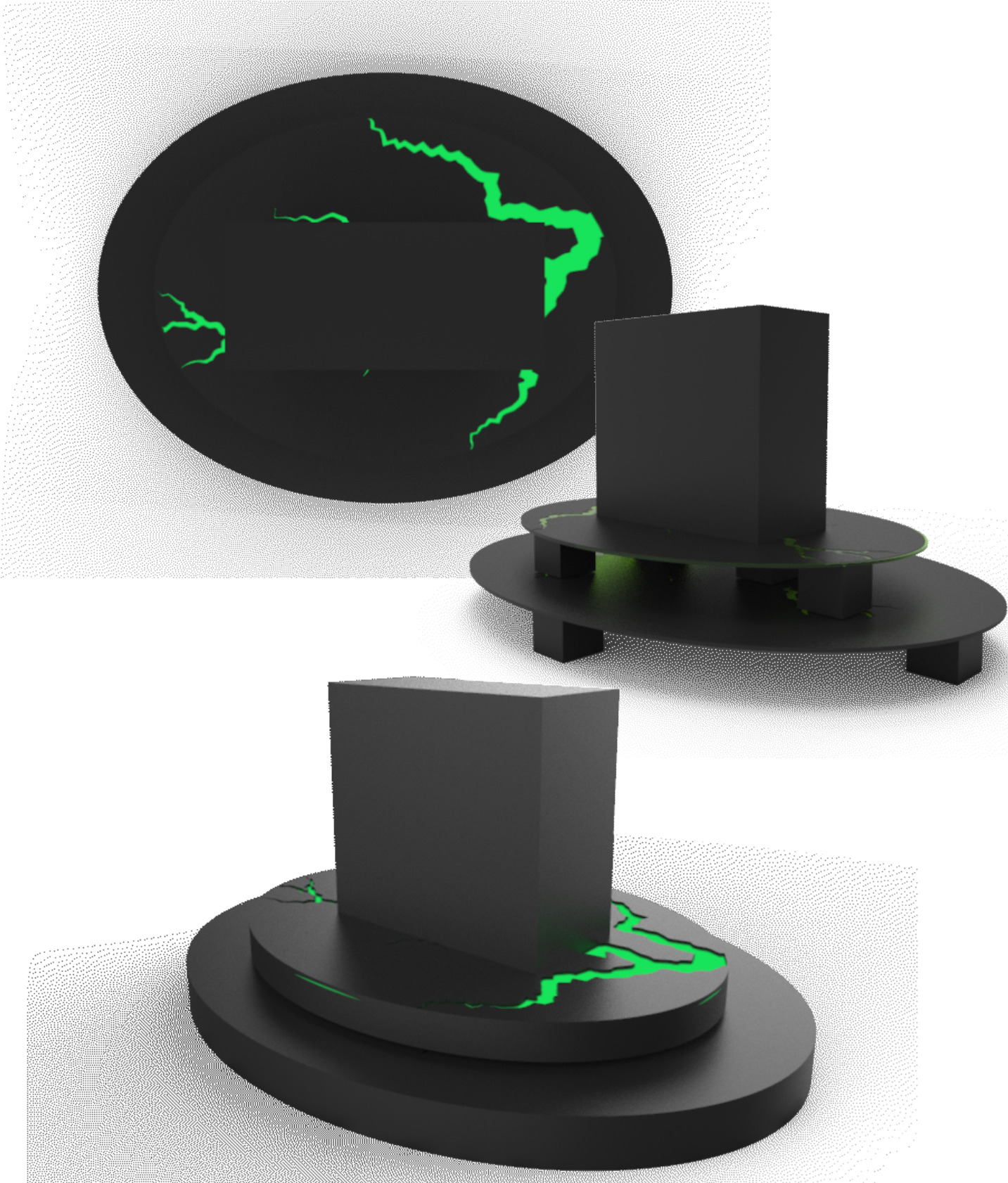


Bosque y laguna



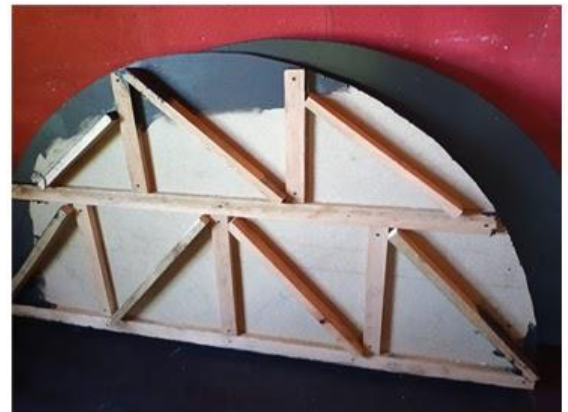
Obra: "Hemisferio no visible"	
Referencia del espacio real	Lámina n°
Vivas Martina	2 de 2

Boceto digital



Anexo 7: Proceso del armado de la cabina

h e m ^{N O} i ^{V I S I B L E} r í o



Anexo 8: Proceso del armado de la cáliz

h e m ^{N O} v i s i b l e r í o



Anexo 9: Referencias de vestuario, maquillaje y tocados

Primer boceto del concept Vestuario





Obra: "Hemisferio no visible"	
Referencia: Caracterización 1er personaje	Lámina n°
Vivas Martina	2 de 3

Primer boceto del concept MakeUp





Obra: "Hemisferio no visible"

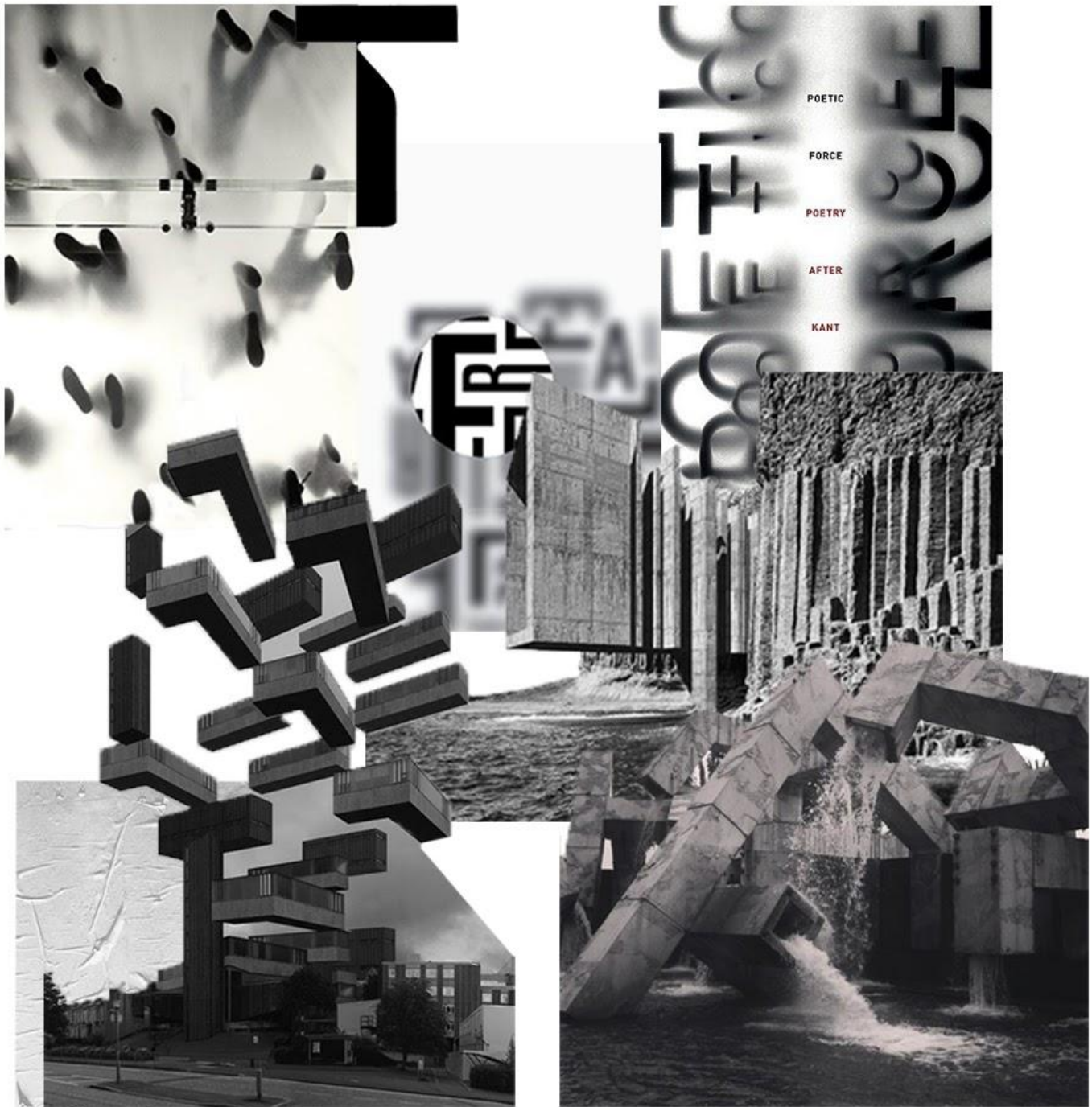
Referencia del Make up

Lámina nº

Vivas Martina

1
de 1

Anexo 10



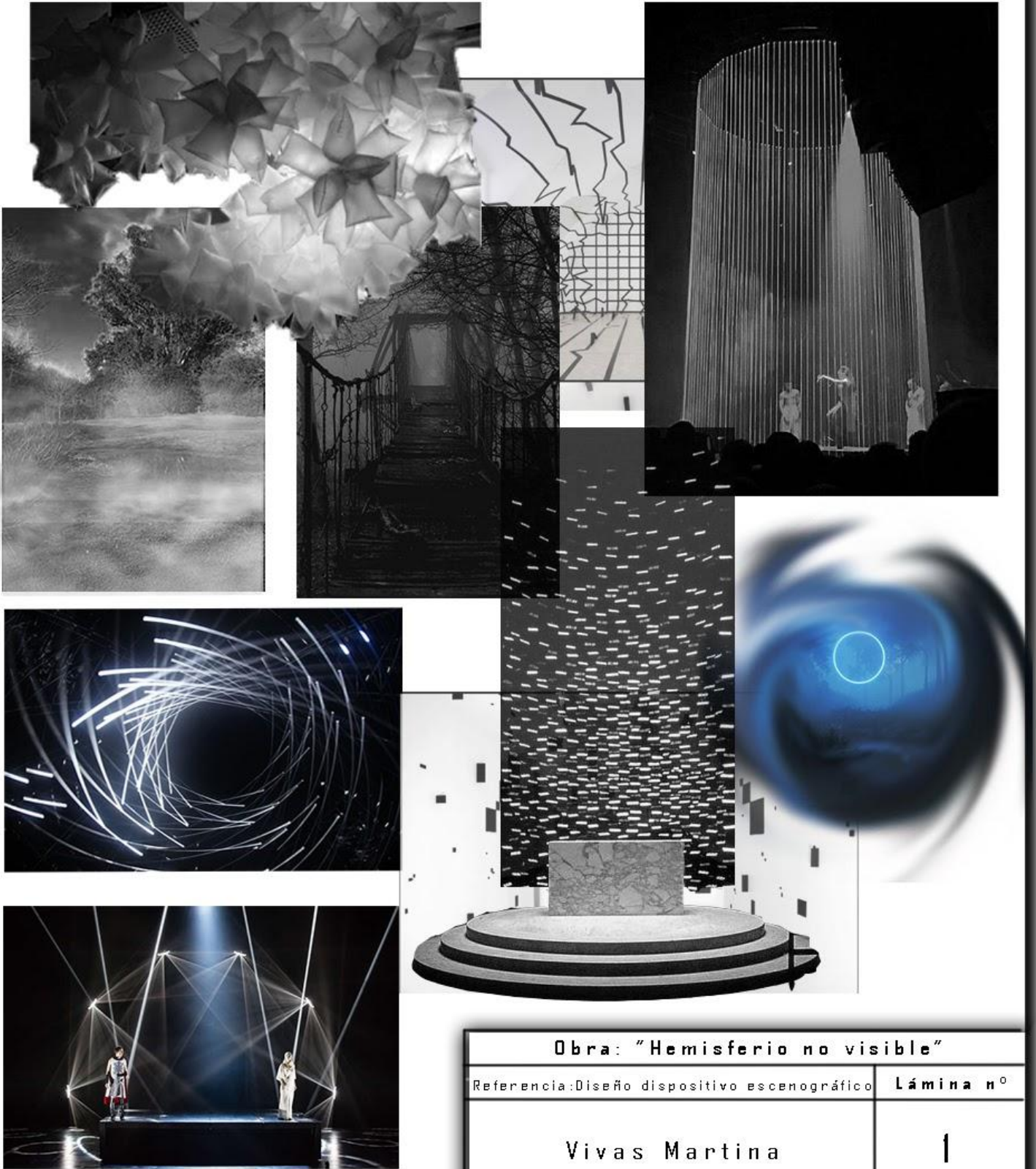
Obra: "Hemisferio no visible"

Referencia: Identidad Gráfica

Lámina n°

Vivas Martina

1
de 1



Obra: "Hemisferio no visible"	
Referencia: Diseño dispositivo escenográfico	Lámina n°
Vivas Martina	1 de 1

Anexo 11



Obra: "Hemisferio no visible"	
Figurín: Caracterización 1er personaje	Lámina n°
Vivas Martina	1 de 6

h e m ^{N O} i s f e r i o



Obra: "Hemisferio no visible"

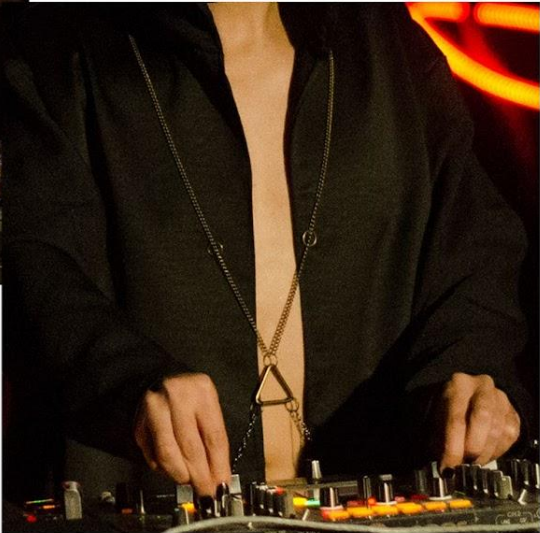
caracterización: Tocado

Lámina n°

Vivas Martina

1
de 3

h e m N O V I S I B L E E r í o



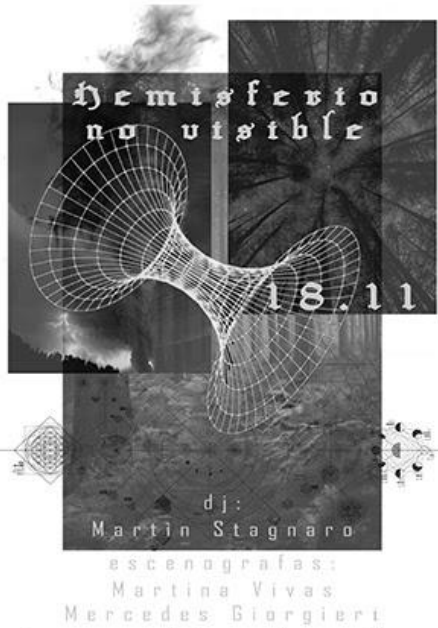
Anexo 14: Prueba de maquillaje

h e m ^{N O} i ^{V I S I B L E} r í o

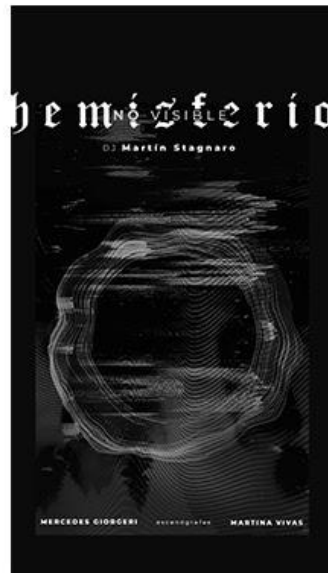


Anexo 15: Proceso de realización de flyer

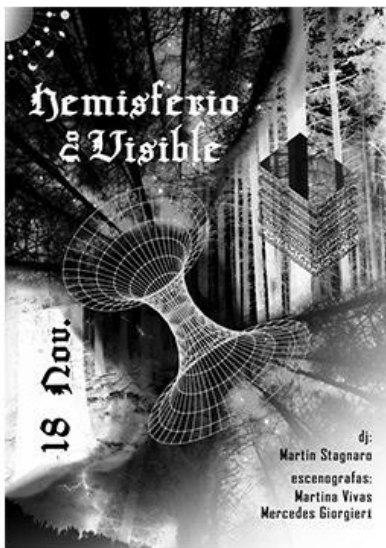
hemisferio NÓ VISIBLE erío



Diseño que hice de referencia



Diseño de jerarquías que me sugirió la segunda colaboradora



Diseño que realizó la primera colaboradora



Diseño final

Anexo 16: Identidad Twitch



Foto de perfil para twitch



Placa final twitch



Banner para twitch

Fotos del rodaje







Capturas de la transmisión por Twitch

h e m ^{N O} V I S I B L E ^E r í o



Chat

- torr3syb0mbea: apa apaa
- martín_stagnaro: 🤔
- torr3syb0mbea: donde fue filmado?? se puede saberr? 🤔
- candruscet: me encantaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
- julizingen: a las afueras de la plata 🤔
- pandapolinomico: 🐼
- vivaspi: Greens City Bell
- martín_stagnaro: mi amigo el panda
- Más mensajes a continuación.
- martín_stagnaro: que bueno verte por



Chat

- ramhzh: @martin_stagnaro awante el rojo we
- martín_stagnaro: ciro kpo las bandejas te esperan
- mbeel_: el trix
- martín_stagnaro: mañana homenaje al bocha todos a la cancha
- eugegallo72: @martin_stagnaro 🐼
- rosariogiorgieri: 🍌🍌🍌🍌🍌
- PRESIOXMP: el bosquecito gaad
- rosariogiorgieri: mucha intensidad ese rojo!!!!



h e m ^{N O} V I S I B L E r í o



Chat

torr3syb0mbea: apa apaa

martín_stagnare: 🤔

torr3syb0mbea: donde fue filmado??
se puede saberr? 😊

cañdrusef: me
encantaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

julzington: a las afueras de la plata 🤖

pandapolinico: 🐼

vivaspi: Greens City Bell

martín_stagnare: mi amigo el panda

Más mensajes a continuación.

martín_stagnare: que bueno verte por



Chat

vareoaim: tengo unas primas tan capas

anitamagda: pica Mesu

danvasvi: muy bueno la escenografía
el juego dd lucds y camara aparte del
clima creado felicitaciones

anitamagda: si un clima atrapante

julitaxxx: Dani te keremos

rychoyn: el brujo stagnaro

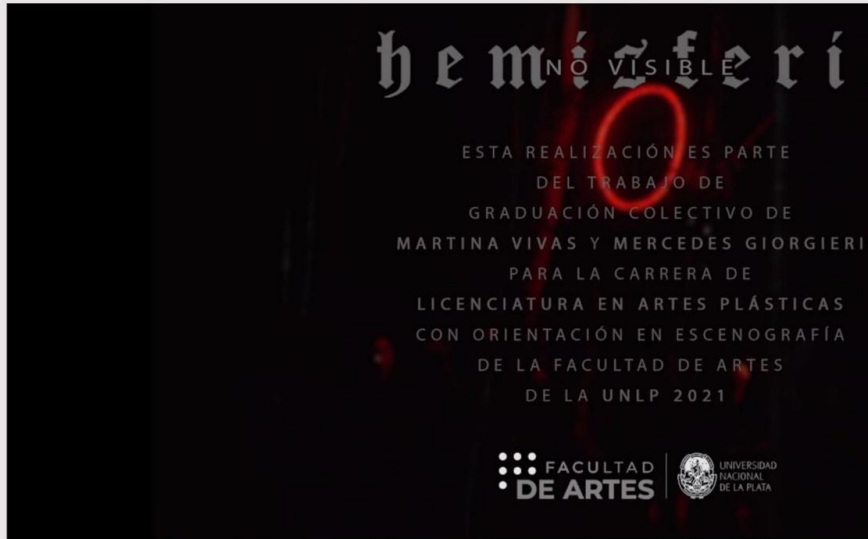
anitamagda: excelente como utilizaron
los recursos! las felicito!!

martín_stagnare: 🤔

julzington: me encantó ❤️



h e m ^{N O} V I S I B L E r í o



Chat

rychoyn: 🍄🍄🍄🍄

mbeel_: quiero estar en la segunda

torr3syb0mbea: 🌈🌈🌈🌈🌈

ineshenning: geniaasss

martín_stagnare: NOS RECIBIMOOOOOOO

eugegalo72: vamo viejaaaaaaa

juiziangoni: MI PRIMER PAPEL

eanedrusef: vamooooossss viajssssssssssss

@ia_juan: vamaaaa



Chat

vivaspi: Para cuando la 2 parte?

antiamagde: muy bueno el clima generado x las luces

criiss__s1: 🎉🎉🎉🎉

vivaspi: Tremennnn esas cámaras

martín_stagnare: este sabado hay Urbeat en La Plata todes invitades

criiss__s1: 🤩

giorgerije: Muy bueno Marti y Mechi. Excelente!!!

martín_stagnare: 🧑

rychoyn: una locura todo! hermoso

