

Trabajo de Graduación de la  
**Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía**  
**(Anexos)**

Título:  
**Hemisferio no visible**

Tema:  
Diseño y realización de iluminación y realización escenográfica para DJ Set

2021

Mercedes Giorgieri  
DNI 38.863.025  
Leg. 67780/1  
Tel: 221-5259089  
E-mail: mechigiorgieri@gmail.com  
Titular de Cátedra: Prof. Laura Musso

Co-graduando  
Martina Vivas  
DNI 38.495.808  
Leg. 67941/0  
Tel: 299527709  
E-mail: vivasm19@gmail.com

**Anexo 1:** Pre Proyecto de Trabajo Final de grado de Mercedes Giorgieri año 2019.

**facultad de  
bellas artes**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

Pre Proyecto de Trabajo Final de grado de la  
**Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía**

Título:  
**Ke fantástika fantástika esta fiesta**

Tema:  
Instalación

2019

Mercedes Giorgieri  
DNI 38863025  
Leg. 67780/1  
Tel: 221 52529089  
E-mail: mechigiorgieri@gmail.com  
Director:

## **SÍNTESIS**

La idea consiste en la creación de un espacio a través de la intervención e instalación en una locación que genere un nuevo lugar dentro del marco de un ambiente "festivo-nocturno", en donde acudan varias personas a bailar al ritmo de alguna música y se encuentren con la posibilidad de, al momento de estar experimentando la festividad, también vincularse con un nuevo espacio de manera diferente. Técnicamente la producción va a consistir en la creación de varios espacios, intervenidos de distinta manera, pero comunicados todos entre sí por elementos en común. La idea de la propuesta es que el espectador pueda recorrer los diversos espacios y no conformarse con uno solo, sino que pueda ir variando sus formas de estar habitando ese evento. La temática de la pasión y lo erótico van a ser los disparadores narrativos de la propuesta, a partir de estos la idea es convocar previamente al público a generar ciertas imágenes, testimonios, narraciones, fotografía, etc, para intervenir en parte el espacio. Esta intervención se plasmara de diversas maneras a lo largo de todo el recorrido. En cuanto a la dirección de arte me interesa tomar ciertos aspectos estereotipados de la temática Pasión y Erotismo, como por ejemplo la utilización de una paleta de colores rojos y cálidos, generando un clima denso, erótico, atractivo, incómodo, barroco, jugar con texturas aterciopeladas, etc.

## **FUNDAMENTACIÓN**

La obra consta en la combinación de ambas cosas, no es ni una instalación para una fiesta, ni una fiesta para una instalación, la idea está en la fusión de ambas, cada una es una excusa para que la otra emerja, como una especie de ritual determinado por su espacio y al mismo tiempo un espacio determinado por el ritual que se lleve a cabo en el mismo. Este proyecto estará enfocado en el espacio plástico de este suceso, se tratarán la temática de la pasión y el erotismo. La propuesta estará en parte conformada por material que el público brinde a partir de opiniones, ilustraciones, fotografías, narraciones, etc, que el público esté dispuesto a dar y plasmarlas en la misma instalación de diversas maneras. Los espacios tanto en su materialidad como en la construcción de su circuito acompañan las ideas de lo laberíntico, de habitar un lugar nuevo y diferente en un ambiente más habitual, como son las fiestas nocturnas. Si bien estos acontecimientos festivos suelen ser circunstancias que solemos experimentar también nos proponen relacionarnos de una manera distinta.

¿Qué sucede en los rituales festivos? ¿Cuándo sucede la fiesta? ¿Qué permiten estos espacios, qué libertades nos brindan y cuáles nos quitan? ¿Qué pasa con nuestros cuerpos, que rol cumplen? ¿Por qué nos animamos a otras cosas? ¿Qué nos hace sentir fuera de lo cotidiano? ¿Porque suelen darse a oscuras? ¿Tiene sentido que haya un espacio transformado visualmente?

Qué consumimos en estos rituales nocturnos, cómo exponemos nuestros cuerpos, como nos comunicamos, que espacio habitamos y transformamos. Todas estas cuestiones son atravesadas por las festividades, por aquellas que suelen darse por la noche, en la oscuridad,

que plantean una citación de varias personas para moverse y vincularse bajo el estímulo de algún ritmo musical particular.

Una dialéctica entre intimidad y exhibición. Aquella sensación de soltura, libertad y exposición personal a la vista del público. Aquella consumición de música y productos que nos distorsionan la cotidianidad, nos mutan y nos hacen surgir otro tipo de deseos, como si conviviéramos en una obra de arte, o más bien como si fuera todo una gran obra de arte en donde los productores son los mismos habitantes. Se trata de otro lenguaje, otro rol en la comunicación, distinta a la de la vorágine cotidiana. Ámbito propicio a ciertas acciones, a ciertas temáticas, como la pasional, la erótica, la de contacto, comunicación, vergüenza, pudor, soltura, exhibición, adaptación, y muchas más. En este caso la propuesta estaría basada en acentuar la temática de la pasión y lo erótico. Donde todo se muestra pero también donde se oculta. ¿Nos mostramos enteros? Nos inhibimos al mismo tiempo que desinhibimos otras facetas. Tensión entre exhibición e intimidad, pudor y soltura.

¿Qué similitudes podemos encontrar entre las betas del arte y estos rituales festivos? Muchas ya las planteamos anteriormente. En ambas es necesaria la presencia de un público para poder concretarse, un espectador que complete la idea, que la transforme, que le dé sentido y genere su propia vivencia, su propia interpretación. Son situaciones situadas y homogéneas, cada uno tiene su propia vivencia, por más que haya una única intención en una fiesta o en una obra, por más que se haya querido transmitir una idea específica, cada persona la interpreta a su manera. Al mismo tiempo se da en un espacio determinado, en un momento histórico, en un contexto particular, no todas las fiestas responden a los mismos intereses, a las mismas temáticas. Estos acontecimientos están muy vinculados al contexto, a la historicidad, lo sociológico, lo político, etc. Lo mismo pasa con las producciones artísticas, no podemos interpretarlas o estudiarlos sacándolas de contexto.

El autor Gruner cita el ejemplo de la cultura de los *Dogon* de Africa occidental, dice que cada Dogon tiene un secreto íntimo conocido solo por él, que es su verdadero nombre con el que ellos se autobautizan en el ritual de iniciación que los hace adultos y en el cual el samán de la tribu les da un nombre falso para utilizar en sus vidas cotidianas. Por lo tanto, un Dogon no sabrá jamás exactamente a quién le está hablando, ni por supuesto, a quién está escuchando. Y sin embargo la cultura Dogon es una cultura extraordinariamente sociable y comunicativa. Es decir, en un ritual como el que venimos a plantear, nuestra manera de comunicarnos está muy vinculada al ejemplo de la cultura Dogon, sociabilizamos sin saber exactamente, en muchos casos, quién es el otro, y lo hacemos desde el entusiasmo, el enigma, la incertidumbre, etc. Podríamos decir que una cosa es consecuencia de la otra, es decir que la eficacia humana y no técnica de una auténtica comunicación depende de que haya en su propio núcleo espacio para un secreto; una especie de silencio inaccesible que genere la necesidad de la comunicación. Hay un objetivo en lograr la capacidad de seguir preguntando por el nombre secreto y sagrado de los Dogon, aun cuando sepan que jamás les será totalmente revelado, lo mismo pasa con el arte, este es el único que transmite una verdad, no

transmite una evidencia sino un secreto, un enigma. El mensaje hay que descubrirlo, no se da evidentemente. Y de igual manera al momento de interactuar con un espacio y con personas habitando la misma situación, hay que descubrirse, indagarse, no todo se nos muestra con evidencia y eso nos genera una intriga sobre el otro sujeto.

Entonces, qué mejor propuesta que unir estos dos factores, mimetizarlos, que uno sea la excusa del otro, combinar un evento festivo de ritual con una intervención del espacio, en donde toda comunicación se encuentre enmarcada y abarcada también desde un espacio logrado plástica y visualmente, compuesto por diversos elementos que continúen captando la atención de los espectadores, de los sujetos que asisten al ritual, y que no quedé únicamente derivado a un ritmo musical y una simple iluminación. Que estos estén interpelados por recursos estéticos, espaciales, que les remitan a ciertas sensaciones, que les emerja aún más las ganas de recorrer y buscar enigmas en aquella situación, que nazcan en ellos mayor cantidad de intrigas, preguntas, dudas, sensaciones, inhibiciones y desinhibiciones, retóricas, etc.

## **DESCRIPCIÓN**

La producción va a proponer más de un espacio, un recorrido, en donde el espectador pueda ir eligiendo dónde quedarse y variar de lugar. En los distintos espacios nos encontramos con diversas experiencias. En el primer sitio la idea es dar referencia al espectador del clima con el que se va a ver interpelado a lo largo de todos los recorridos. Va a haber un clima bien cálido, denso, cargado, con una peleta color rojo saturado. Nos encontramos con un elemento que se va a repetir varias veces interviniendo el lugar de forma colgante y sobre algún soporte o pared. Se trata de partes del cuerpo humano, como por ejemplo piernas, manos, brazos, etc, recreadas en algún material a escala real y aparecerá en menor medida en los otros espacios. La idea con estas partes corporales es generar gestualidades, si bien estarán estáticas generarán visualmente movimiento, insinuarán al espectador, lo invitaran a reconocerse con sus propios cuerpos, a estimularse, a sentirse parte. Mostrarlos únicamente de a partes, no exponer enteramente toda la corporalidad, generando intriga, algún secreto, mostrando lo invisible, lo no dicho. ¿A quién pertenece esa forma? ¿En qué acción estarán involucradas? ¿Son unas simples manos estáticas, o nos quieren invitar o contar algo? ¿Qué persona habrá ocupado esa matriz? Para la realización de estos objetos se utilizarán cuerpos de diversas personas dispuestas a ofrecerlos, generando así varios módulos que intervengan el lugar de forma repetitiva intentando relatar un mensaje, alguna acción, incomodándonos, intimidándonos, etc. Hay un juego de lo oculto, de lo que nos intriga, de las partes visibles como las no visibles. El erotismo, ¿en qué se basa? ¿Tiene que ver el cuerpo con lo erótico, con la pasión? ¿Qué rol juegan estos? Al mismo tiempo, la historia, la cultura, el contexto nos marcan de diversas maneras las formas de experimentar ciertas temáticas, nos educan, nos generan ciertos gustos, nos imponen una manera de llevar a cabo ciertas prácticas. Nuestra situacionalidad nos genera en ciertos momentos opresiones, represiones, sensaciones

guardadas. ¿Qué historia cargan los cuerpos, que sufrimientos, alegrías, mandatos, placeres, secretos? ¿De qué forma se puede abarcar un cuerpo ajeno?

En el siguiente espacio se sigue con el mismo clima que el primero y habrá una cabina con músicos tocando o pasando la música festiva que estará de alguna manera relacionada a la temática tratada con la implementación de ciertas frases, relatos, audios, conversaciones en modo de sample intercalados con la música y su rítmica. Esta cabina estará intervenida con la paleta de colores ya planteada y con algún tipo de textura visual. Se generarán proyecciones de luz e imágenes que intervendrán el lugar. Estas imágenes que aparecerán serán las ofrecidas por el público, previamente seleccionadas y proyectadas con algún efecto que les de un sentido común, cierta unidad. En todo el recorrido de la instalación las entradas, las salidas y las ventanas de los espacios van a estar cubiertas de algún material plástico con transparencia que con la luz genere cierto efecto de encerramiento, capsula, densidad, etc. En este pasaje también habrá, en menor medida, elementos corporales como los utilizados en primer espacio. Por último el tercer sitio será uno más íntimo, como por ejemplo el baño del establecimiento donde se lleve a cabo la propuesta, aquí se plasmarán fotografías que el público haya ofrecido siguiendo las temáticas planteadas de la producción. Estas se van a exponer de forma impresa en algún formato pequeño para intervenir este lugar más íntimo y distinto por sus cualidades y estaría acompañado por un sonido compuesto de recortes seleccionados de audios de conversaciones, como también alguna narración o guion cinematográfico que se reproduzca en loop. Tanto los audios como las fotografías no estarán modificadas por mezcla de sonidos o efectos sonoros o visuales, estarán tal cual fueron ofrecidos y tomados. Estos van a estar vinculados con momentos de intimidad de quién los ofrezca. Se contara en este lugar con elementos que el espectador pueda utilizar para intervenir a sí mismo, como por ejemplo maquillaje, vestuarios, etc.

### **Plan de trabajo**

Etapa 1: búsqueda del espacio, compra de algunos materiales, probar hacer los módulos, convocatoria para recolectar fotografías, audios e imágenes relacionados a la temática. (2 meses)

Etapa 2: Prueba de montaje de los módulos del cuerpo humano con iluminación, armar proyecciones, organizar los elementos ofrecidos por el público. (3 meses)

Etapa 3: ensayo y pruebas en el espacio a montar, montaje y realización de la obra. (1 mes)

## BIBLIOGRAFÍA

**Manuel López Blanco.** *Notas para una introducción a la estética*, La Plata, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1995. Selección de capítulos.

**Eduardo Grüner.** “El arte, o la otra comunicación”, en: *Argentina. 7º Bienal de La Habana*, Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2000.

**Sergio Givone.** “Interpretación y libertad. Conversación con Luigi Pareyson”, en: Gianni Vattimo (comp.) *Hermenéutica y racionalidad*, Colombia, Grupo Editorial Norma, 1994 [1992].

**Hans-Georg Gadamer** (1900-2002) “La actualidad de lo bello”

<https://es.wikipedia.org/wiki/Eros>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Psique\\_\(mitolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Psique_(mitolog%C3%ADa))

## ANEXO



## **Anexo 2:** Escrito borrador de ideas y relatos. Agosto 2021

*Lo invisible o lo no visible. Lo alterno, el plan b, a que plan A pertenece? Plan A, cuál es ese? Y qué corresponde al plan B? va, mejor dicho que onda el plan B?*

*Inventamos, vivimos, creamos o habitamos un mundo paralelo? Lo vamos a buscar o lo encontramos? Es lo mismo? O mejor dicho, en vez de buscarlo nos llega o aparece. Casualidad o causalidad? Que puerta, portal hay que agarrar. Nos podemos quedar a vivir ahí? O será que de alguna manera siempre regresamos al mundo del plan A. o será que el tiempo y el espacio comprenden otra vivencia allí que hace que ese presente parezca eterno. Pero todo acontecimiento tiene su principio, nudo y desenlace.*

*Cuáles son los portales que nos abren la puerta a aquellos espacios paralelos, sobre el mismo suelo pero que proponen otra vivencia.*

*Como un hemisferio no visible, pero no invisible, sino invisibilizado, escondido pero no por querer esconderse, quizá si querer resguardarse, como si necesitara una guarida como protección, un mundo algo atajado pero también humilde. Sino que el mismo mundo los tapa, su mismo suelo pero distinto tiempo. Pero aun así siempre encontramos la entrada a ellos.*

*Logramos acceder, llegar, encontrar ese mundo paralelo, plan B, al que ansiamos vivenciar, por momentos con algunos temores, incomodidades, pero aun así es nos genera más curiosidad para acudir allí. A veces él nos encuentra y le damos nuestro acceso.*

*En fin, de alguna u otra manera nos hallamos allí y somos nosotros también participes y vamos fabricándolo, sino quién? Entonces estamos ahí, ingresamos por cierta entrada, y de a poco va sucediendo, quizá un primer acto, vamos generando la fiesta. Entramos en sintonía y vamos conociendo a los que habitan y los que de apoco siguen ingresando. Nos embarramos un poco, nos mutamos e intervenimos de los recursos del aquel suelo. Somos nosotros mismos pero no del todo, hay cierto pudor, transformación, exposición, pareciera que somos un plan B de nosotros mismos, de nuestro plan A. La cuestión es que entramos por esa cierta entrada y este primer momento pareciera que va emergiendo de las aguas que están bajas, no profundas, sino más bien flotantes. Como atravesando el hemisferio, cruzando por agua al otro lado.*

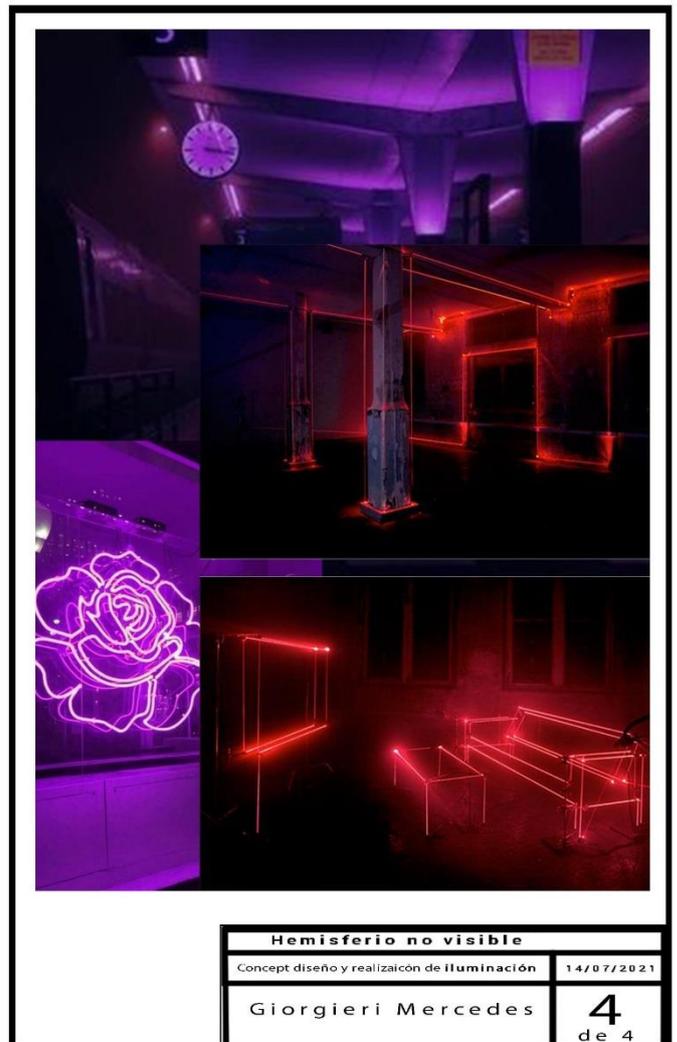
*Entonces una vez sintonizado, pareciera que cierto pudor va mutando generando el nudo de la cuestión, ya saliendo de los suelos flotantes y empezando a levantarse, a levantarse de a poco pero con intensidad. Conquistando el derecho al goce, quitando la mugre del otro mundo, transpirándola, devolviéndosela a una naturaleza alterna. Conquistando nuestros propios cuerpos, el propio tiempo y espacio del ciclo lunar, poniéndolos en jaque, casi como si no existieran pero a la vez existiendo sin pudor alguno en el mundo de procedencia, por eso es siempre de alguna manera paralelo pero cada uno con su lado. Quizá ahora estamos en aquel lado oscuro, necesitando de aquella opacidad, resignificando aquel temor a lo oscuro*

### **DESENLACE**

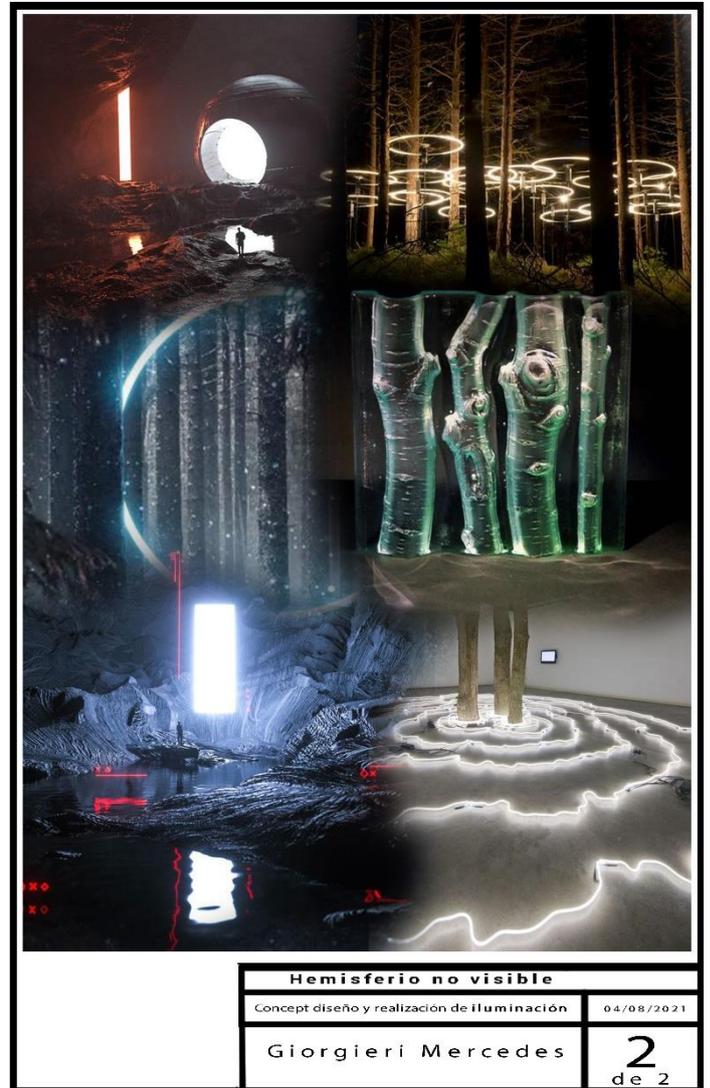
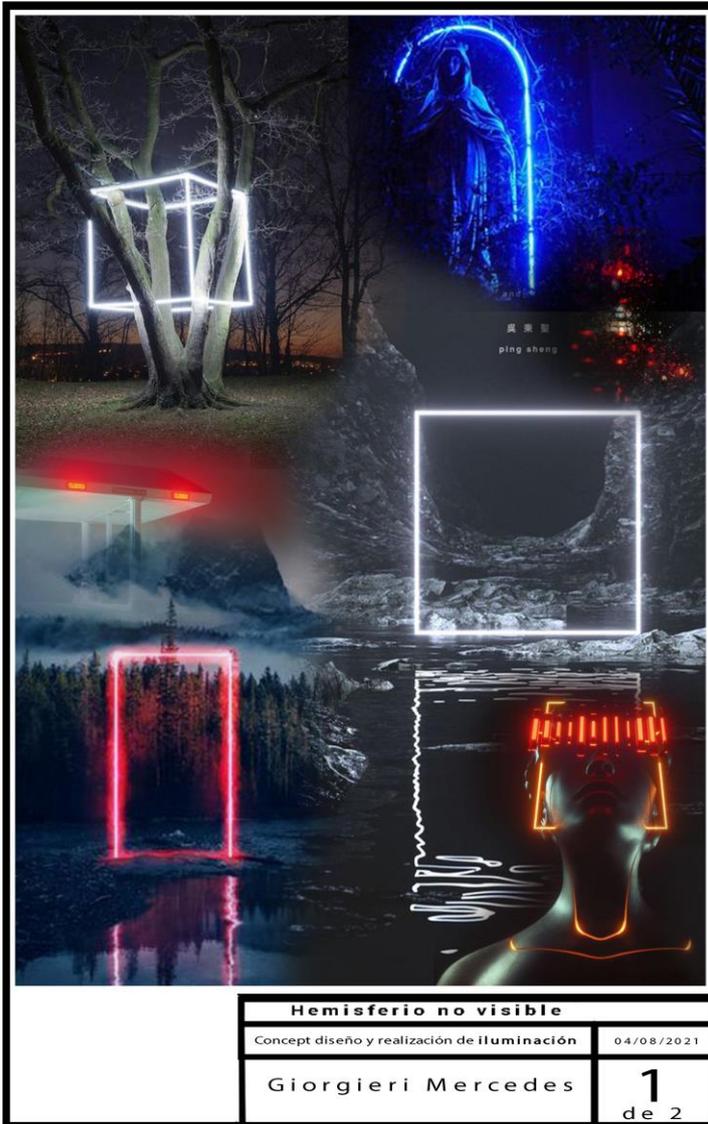
*Fin del acontecimiento, pero no fin del mundo, sino entendiendo que ese presente no es eterno y nos inspiró para regresar a nuestro plan A pero cambiando de vocal. Volvemos a nuestro mundo haciendo de esta experiencia parte de ese mundo, para poder transformarlo y resignificarlo y así plantear y conquistar las nuevas reglas y formas de vivenciar el mundo y permitir que el goce no sea un plan B, sino parte de nuestra realidad / cotidianidad. Quienes y de qué manera accedemos al disfrute, al tiempo libre?*

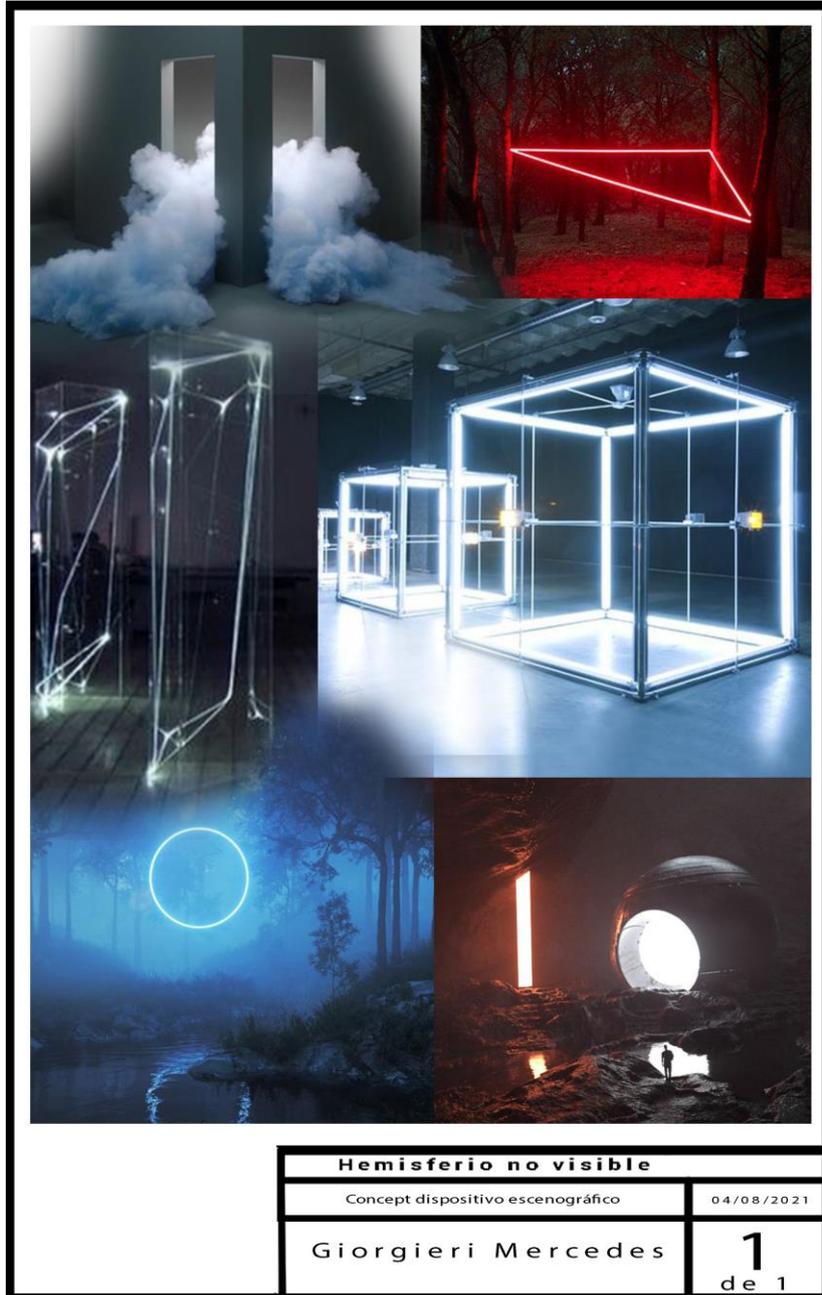
**Anexo 3:** Concepts 14/07/2021





**Anexo 4:** Concepts 04/08/2021





<b>Hemisferio no visible</b>	
Concept dispositivo escenográfico	04/08/2021
Giorgieri Mercedes	<b>1</b> de 1

**Anexo 5:** Bocetos de diseño lumínico 08/09/2021



**Hemisferio no visible**

Concept diseño y realización de iluminación

08/09/2021

Giorgieri Mercedes



## Hemisferio no visible

Concept diseño y realización de iluminación

08/09/2021

Giorgieri Mercedes



## Hemisferio no visible

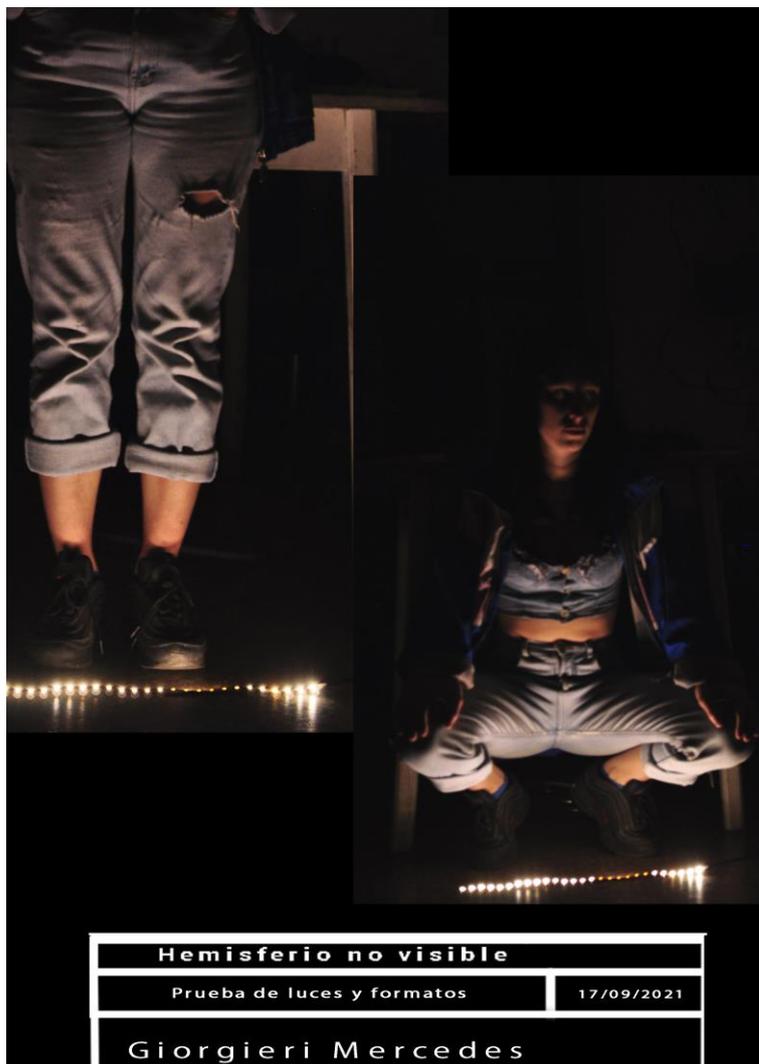
Concept diseño y realización de iluminación

08/09/2021

Giorgieri Mercedes



**Anexo 6:** Prueba de luces 1. Septiembre 2021.



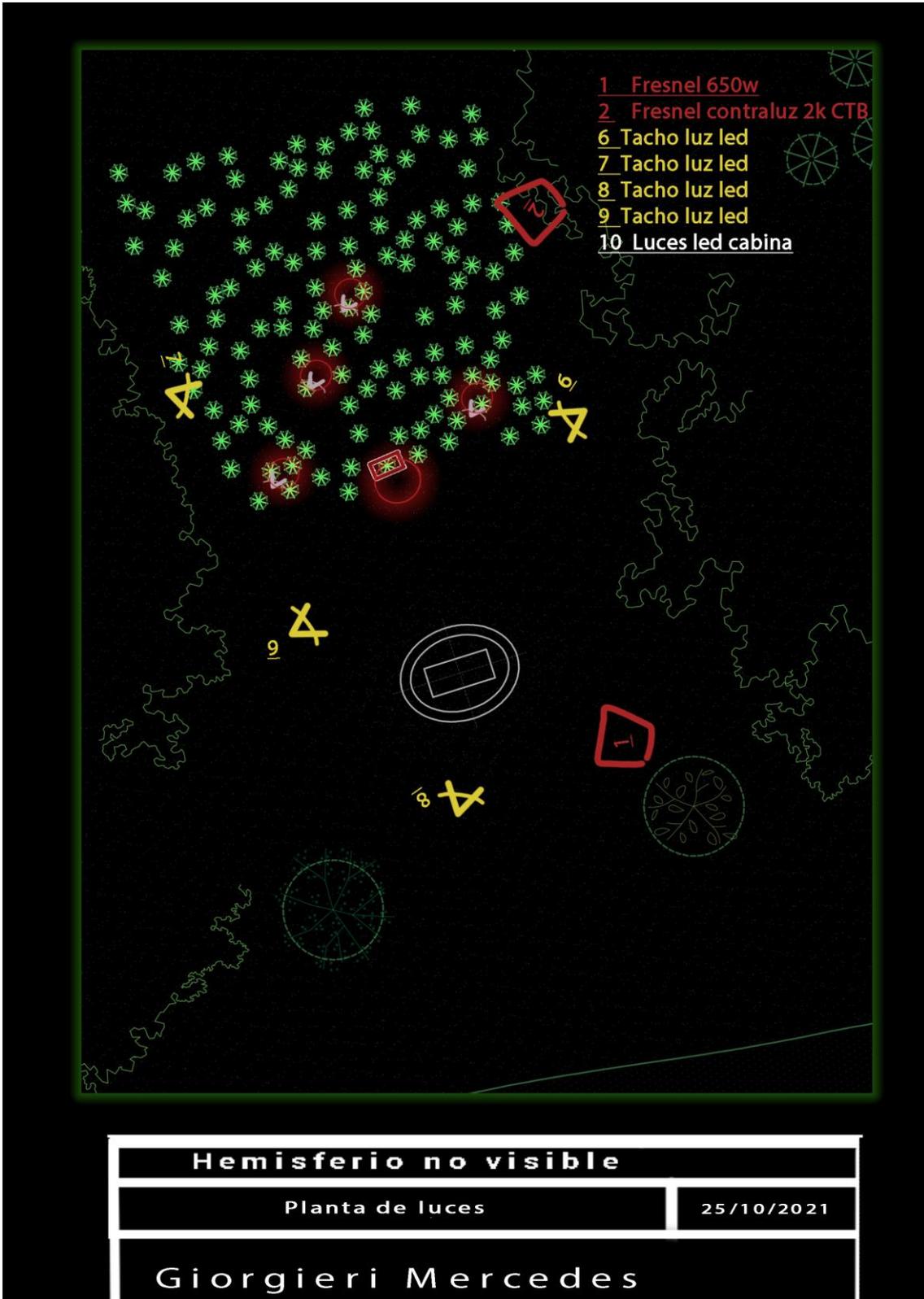
**Anexo 7:** Prueba de luces 2. 06/11/2021



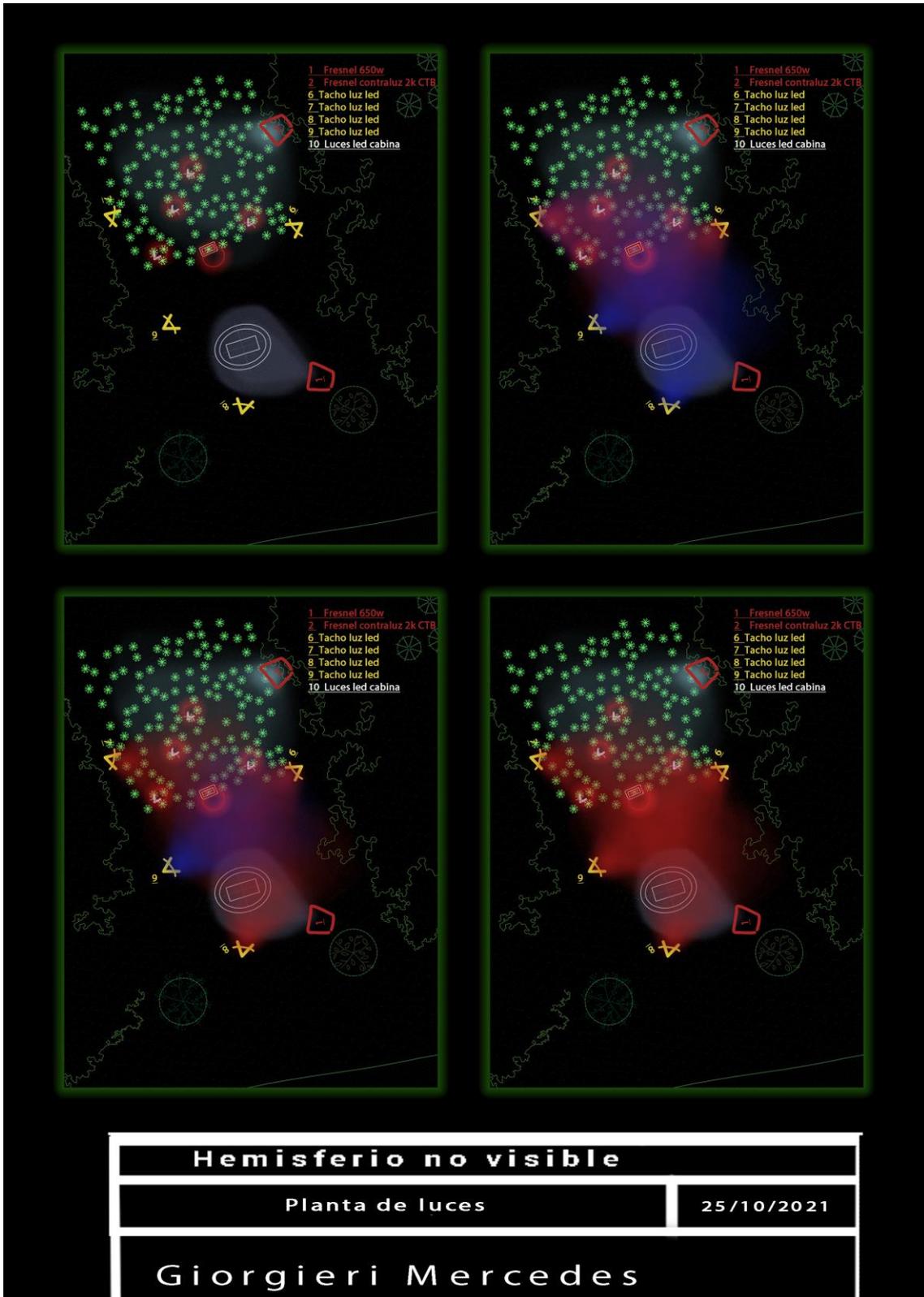
**Anexo 8:** Croquis / Planta del espacio. 06/09/2021



**Anexo 9:** Planta de luces 1. 25/10/2021



**Anexo 10:** Planta de luces 2. Octubre 2021



**Anexo 11:** Locación 1. 16/08/2021

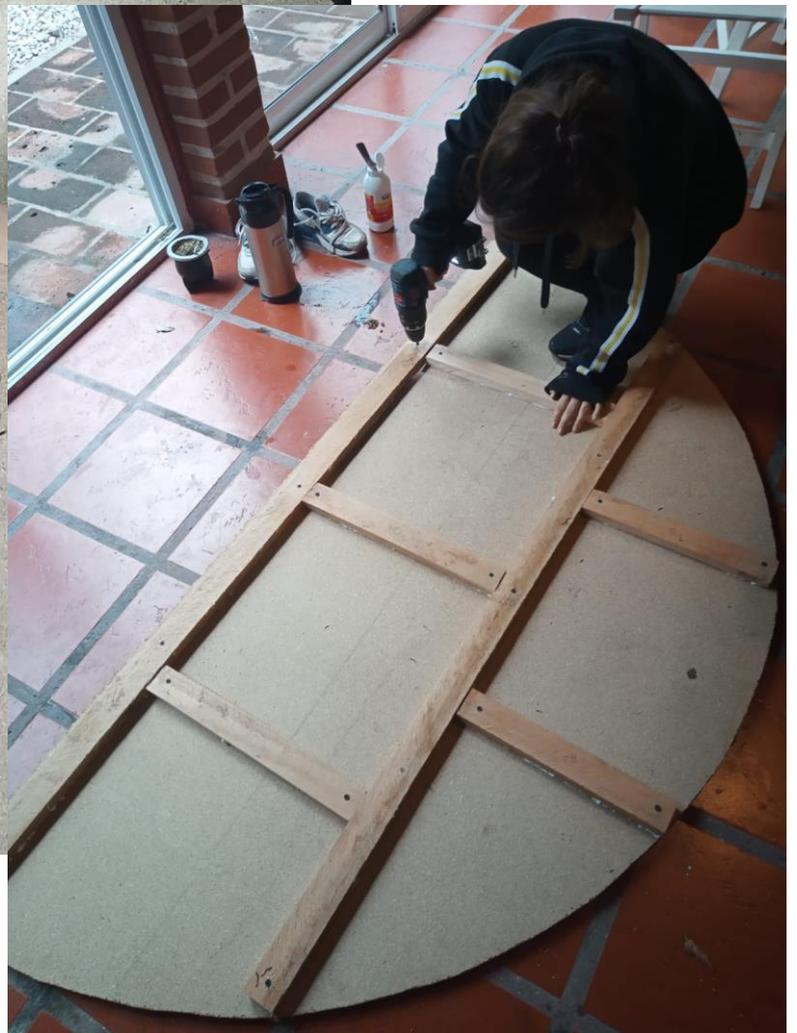


**Anexo 12:** Locación 2. 24/08/2021



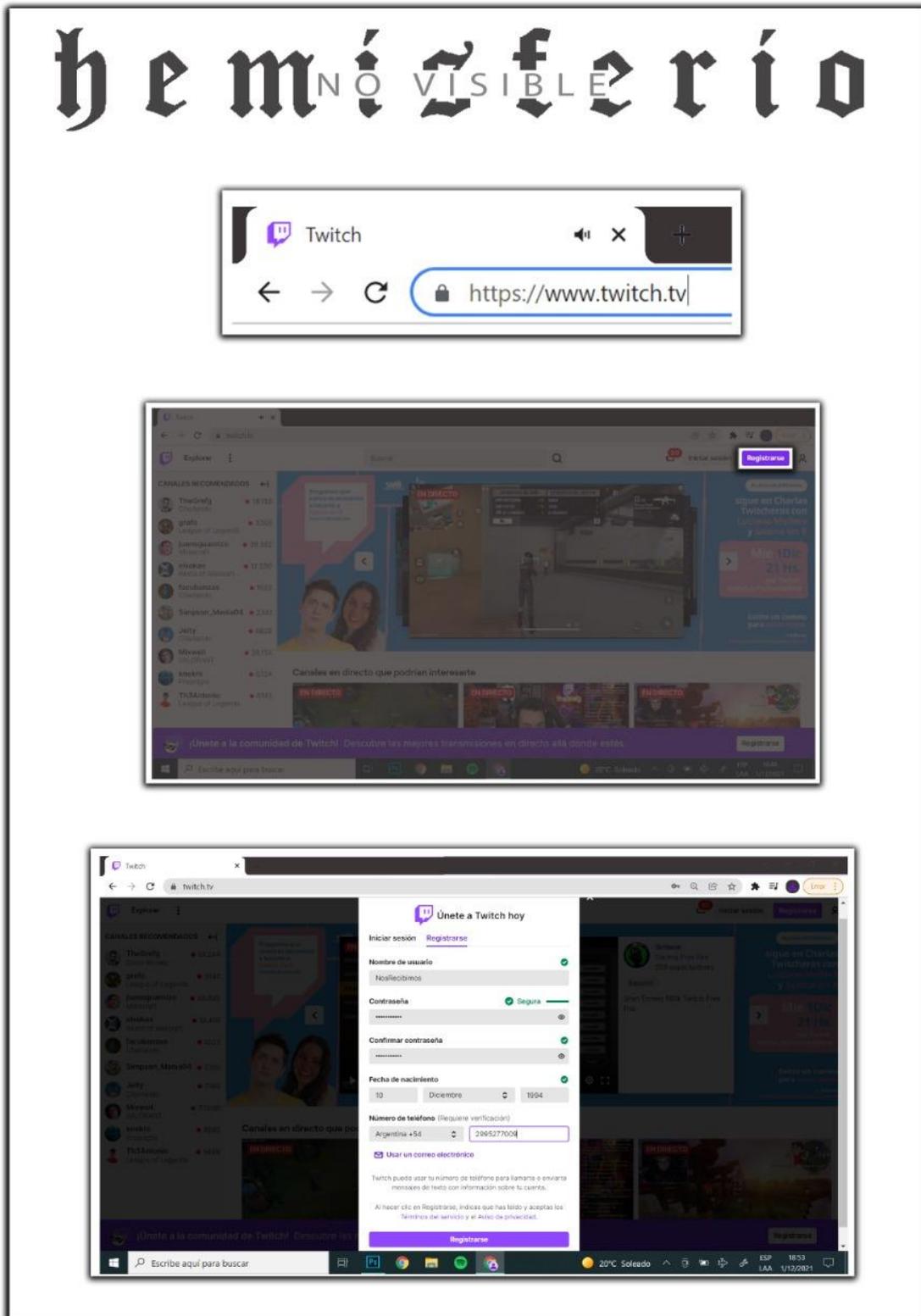


**Anexo 13:** Realización de tarima. *Octubre y Noviembre 2021*





Anexo 14: Tutorial Twitch



**Anexo 15:** Difusión

hemisferio  
NO VISIBLE

DJ Martín Stagnaro



SÁBADO 4 DE DICIEMBRE 2021  
21 HS

MERCEDES GIORGERI      escenógrafas      MARTINA VIVAS

<https://www.twitch.tv/hemisferionovisible>

**Anexo 16:** Esquemas de organización

<b>GENTE</b>							
PERSONAS	RUBRO	MIÉRCOLES 17	JUEVES 18	HORARIO	CONFIRMACIÓN	ACLARACIONES	
Ivi Fabi Memi	Catering	NO	SI	16:00	si	Que retiren las pizzas	
		NO	SI		si		
		NO	SI		si		
		NO	SI				
Nati Pili Joaco	Armado / Cables	SI	SI		si		
		SI	SI		si		
		No	SI				
Mrtín Operarie DJ moonem	Sonido	SI	SI		si		
		NO	SI				
Cande Samu Camilo	Cine	NO	SI		si		
		SI	SI		si		
		SI	SI		si		
Pedro Gaffer		NO	SI				
		NO	SI				
Mati fulbito Manu fulbito Galgo Fede Nahui Pei	Extras	NO	SI				
		NO	SI				
		NO	SI		NO PUEDE		
		NO	SI		Cree que si		
		NO	SI				
		NO	SI				
Ferchu			NO	SI			
Euge Flor			NO	SI		si	
			NO	SI		si	
Jole Viejo Efo			NO	SI		si	
		NO	SI		si		
Malu		NO	SI				
Juzzi		NO	SI				

<b>VIAJES</b>					
<b>LUNES 15 O MARTES 16</b>					
<b>SITUACIÓN</b>	<b>PERSONAS</b>	<b>AUTO</b>	<b>HORARIO</b>		<b>ACLARACIONES</b>
Llevar tarima y colchones	Miti y Juan Carlos	Juan Carlos	-		
<b>MIERCOLES 17</b>					
<b>SITUACIÓN</b>	<b>PERSONAS</b>	<b>AUTO</b>	<b>HORARIO</b>		<b>ACLARACIONES</b>
Buscar equipos cine - Escalera -	Miti - Marti - Camilo - Samu -	Miti	Al mediodía		
Ayudar	Joaco - Pili - Nati	Micro	Después del mediodía		
<b>JUEVES 18</b>					
<b>SITUACIÓN</b>	<b>PERSONAS</b>	<b>AUTO</b>	<b>HORARIO</b>		<b>ACLARACIONES</b>
miti va de c.b a la plata a dejarel	Joaco - Pili - Nenati - miti	Miti			A la mañana
Joaco vuelve a buscar los equipos	Joaco - Martín - moonen -	Miti			Mediodía 12:30 aprox
Pili de c.b a l.p busca uva rental	samu/camu - gafer - pedro				
MEMI llevar a cande maquilladora	- lvi - Memi - fabi - cande	Memi			16:00 hs
Pili busca a gente de cine	Pili - operarie 1 - operarie 2 -	Miti			15:00 hs
Flor busca a gentes	Euge - Flor - Juzzi - Malu - un	Flor			18:00 hs
<b>El turko viene con gente</b>	<b>Pei - Turko - Manu - Viejo -</b>	<b>Turko</b>			17:00 hs

## COSAS EN GENERAL

- **Juan Carlos:**
  - . Generador / Nafta
  - . Tarima mesa
  - . Reflectores
  - . Buscar alargue por lo de Ana
- **Presupuesto:**
  - . Cámaras / lentes / tarjetas / etc (cine)
  - . Fresnel y trípode (cine)
  - . Cajas sonido + consola y luces (\$3500)
  - . Birras 70 latas (12 paks) (Marti)
- Drone (Cine)
- GoPro (Cine)
- Alargue largo
  
- **HERRAMIENTAS y MATERIALES:**
  - . Bolsas (o algo para aislar del rocío lo que dejemos armado)
  - . General: Tijeras – Cintas de papel y de scocht – Cinta para ponerle nombre a las cosas – Precintos
  - . Vestuario: un costurero con: Hilo, aguja, alfileres de gancho, alfileres.
  - . Pistola encoladora y barritas de repuesto
  - . Escalera
- Llamar al rental (Miti y Cine)
- Hacer esquema auto miti para Ana y Juan Carlos. (miti)
- Hacer un mensaje con dirección y formas de llegar al lugar

## JUEVES 4

- .Mandarle al rental
- .Imprimir estas cosas en el trabajo.
- .Hablar fechas con Juan Carlos
- Preguntarle a Jermán por las pizzas
- Preguntar por escaleras
- Preguntar al rental
- Juntarme con Martín / Armar guión técnico
- Ayudar a Marti con el vestuario

## VIERNES 5

- Mandar mensajes a la gente para que venga a ayudar
- Buscar equipos por la facu (Marti)
- Hacer módulos
- Comprar materiales para la tarima (Marti)

- Cargar taladro (Marti)

### **SÁBADO**

- Ir a City Bell temprano terminar la tarima y después ir a buscar a los chicos para ir a greens y buscar los alargues. (Escalera)
- Medir mesa
- Ir con los chicos al lugar

### **Domingo 7:**

- Guión Técnico
- Concierto Mamá

### **LUNES 8:**

- Devolver alargues
- Corroborar el campo, ver si hay que ir a desmalezar

### **JUEVES 11**

- Volver a hablarle a la gente que venga a ayudar
- Escribirle a Nelly de Greens
- Escribirle a Lurci, para el diseño del flyer
- Averiguar Drone
- Conseguir Gopro, Gaffer
- CDJ – Sonido y llamar a los rentlas

### **VIERNES 12:**

- Buscar Alargues
- Juntarse con Samu
- Mensaje de difusión

### **DOMINGO 14:**

- Ensayo:
    - . Buscar con Joaco Consola – Luces – y control de Moonen
    - . Vienen JOACO – MARTÍN – MARTI – y otros sólo a ayudar
    - . Devolver todo ese día en auto
- Cosas para llevar: off – protector – tijeraa – pinza – destornillador – alambres – cintas – hilo negro y común – precintos – yerba, mate y termo – cinta métrica. Módulos de luz y luces led – Alargues, filtros, escalera, tachos.

### **LUNES 15:**

- Llevar tarima a Greens con Juan carlos y colchones que queden para quedarnos a dormir.
- Buscar pantalla led por rental.
- Últimos detalles en el espacio, desmalezar.

### **ENSAYO:**

- 1er viaje: 12:00 tomar el micro con MARTI , Mechi, NATI y Joaco, buscar el auto ir a Greens. Ir a buscar el alargue al lugar de alquileres.
- 2do viaje: Joaco va a buscar la consola y los tachos – levantar a Samu, Camilo y Mati M. Buscar máquina de humo.

### **MARTES 16:**

- Encargar pizzas
- Solucionar almuerzo / merienda del miércoles y jueves

### **MIÉRCOLES 17:**

- Corroborar que tenga nafta el generador.
- Armado de luces, espacio, cables, alargues. Colgar módulos, probar efectos en el espacio. Probar distancia de cámaras.

### **JUEVES 18: RODAJE !**