

# La creación de las carreras de **DISEÑO EN LA UNLP**

## **EPISODIO 2**

### LA IRRUPCIÓN DE LAS VANGUARDIAS PLATENSES

Corre el año 1957. En los límites de la ciudad de La Plata, más precisamente en la intersección de las avenidas 1 y 72, un grupo de jóvenes de dieciséis a veintiún años con marcada vocación artística acondicionan el depósito de la casa de uno de ellos a fin de utilizarlo como taller experimental. Jorge Pereira, Gonzalo Chaves, Héctor «Rayo» Puppo, Raúl Mazzoni y el dueño de casa, Hugo De Marziani, con la participación ocasional de Nelson Blanco, Raúl Fortín y Tomás «Wimpy» García, están dando, sin saberlo, el puntapié inicial para la irrupción de las vanguardias platenses.

Sus intenciones, así como su filiación, son concretas: abandonar el tradicional aprendizaje académico para llevar a la práctica las teorías propias de los movimientos modernos que tanto les apasionan. Instalados en el taller leen, discuten e incursionan en la práctica de las artes visuales en general, siempre desde el lugar de la experimentación. Dado que las obras no son creadas para ser exhibidas, no exponen. Incluso periódicamente destruyen sus trabajos. Sin embargo en busca de una opinión experta invitan al taller a su mentor, el profesor Héctor Cartier para mostrarle las experiencias realizadas.

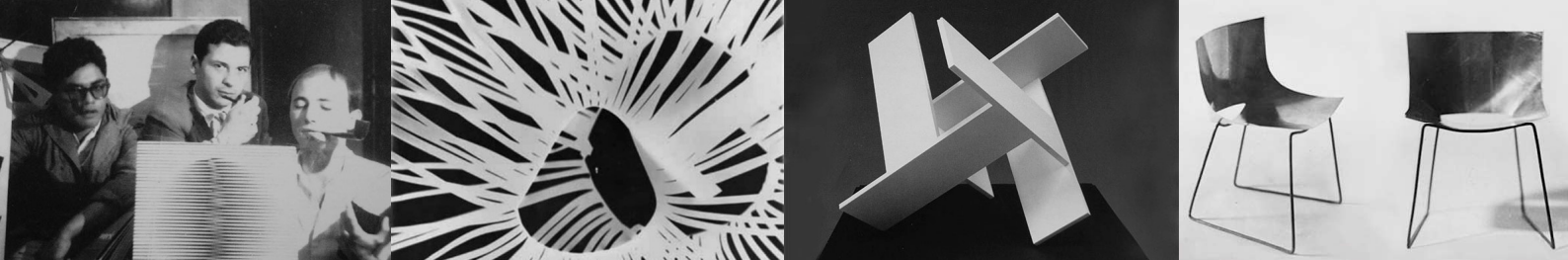
El grupo hace un *impasse* en 1959, año en que algunos de sus integrantes realizan un viaje iniciático a Europa con motivo de celebrar la finalización de la secundaria. Entre otras anécdotas, los viajeros usan sus conocimientos para practicar el arte en la vía pública, a fin de juntar algo de dinero y extender su estadía. Y «Rayo» Puppo aprovecha la ocasión para visitar la Escuela de Ulm y mantener un recordado encuentro con su director, Tomás Maldonado.

Para ese momento, otros grupos artísticos toman forma en la ciudad. En el campo de la plástica irrumpe la vanguardia informalista, denominada Grupo Sí; ellos sí exponen, generando un gran revuelo en la opinión pública. Y con vinculaciones personales tanto con los informalistas como con los concretos emerge en el campo de la poesía experimental el Grupo de los Elefantes.

Ya en 1961 «Rayo» Puppo regresa a la ciudad y el grupo concreto se reubica en su casa. Se suman al colectivo Manuel López Blanco, Nicolás Jiménez, Juan Carlos Romero, Roberto Rollié, Ricardo Zelarrayán y Ezequiel Del Busto. Y bajo el nombre *Visión Integral* —VIIN— incorporan decididamente actividades de diseño.

En 1962 aparece otro colectivo plástico, el Grupo Diálogo. Y tanto antes como después un destacado artista y protodiseñador forma parte de la escena integrando distintos grupos experimentales: Edgardo Antonio Vigo.

¿Cuál es el común denominador de esta movida? Sin dudas el contexto brinda un marco general donde hacen eclosión tardía las propuestas vanguardistas que habían tenido lugar en Buenos Aires durante los años 40.



Pero ¿hay un disparador específico? Y ¿Cuál es la relación entre estas vanguardias y la creación de las carreras de Diseño?

En principio hay que decir que la mayoría de los integrantes de las vanguardias platenses son en simultáneo docentes, alumnos u oyentes de algunas de las clases libres que brinda la Escuela Superior de Bellas Artes. Por lo cual resulta necesario poner la lupa en el singular funcionamiento de la institución. En ella los espacios físicos comunes entre los cursos medios –o estudios secundarios– y los cursos superiores –equivalentes a los estudios universitarios– facilitan presenciar en sus pasillos animadas charlas e intercambios entre profesores y alumnos de los diversos niveles. A los más jóvenes se les permite asistir a los talleres de formación superior. Y esa gran libertad también funciona hacia afuera. Con los cursos libres y abiertos se propicia la interacción con la comunidad, por lo cual no es raro ver allí alumnos de otros colegios y facultades.

En este marco singular, el imán para propios y ajenos, alumnos y profesores, concretos e informalistas, poetas y arquitectos, son las multitudinarias clases libres de Visión que el profesor Cartier brinda los sábados por la mañana. Sus prédicas funcionan como catalizador para las jóvenes vanguardias. Por supuesto que hay en la escuela otros cursos y docentes, pero en sus clases es donde se forman y consolidan los grupos de acción colectiva vinculados al llamado «arte nuevo».

Y como Cartier ya trabaja en la creación de las carreras de diseño, no podemos separar el dictado de sus clases de esta intención.

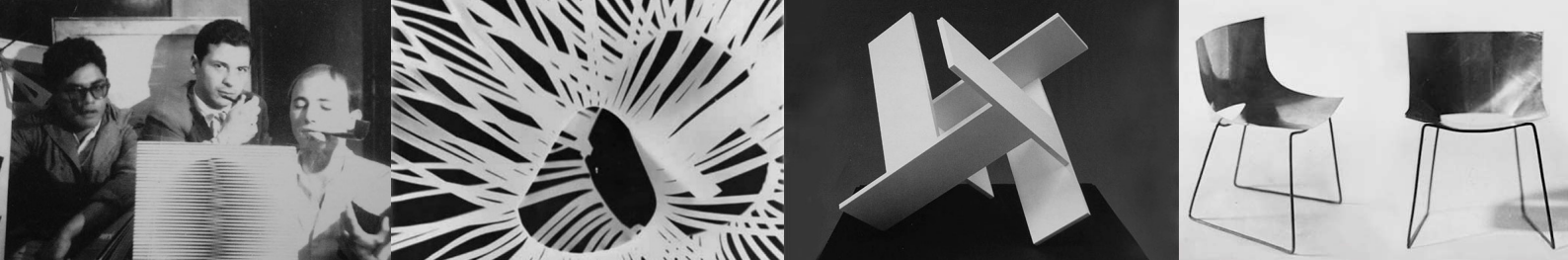
La mencionada visita al taller de los concretos y otras acciones, como el apoyo brindado a este mismo grupo en la muestra homenaje a Josef Albers organizada en Mar del Plata en 1962, son parte de su prédica. Y las vanguardias, la materia prima necesaria para sus fines.

Cuenta la historia que en 1961, a fin que se los acepte como alumnos de los Cursos Experimentales de Diseño, los concretos platenses se presentan en Bellas Artes con sus trabajos bajo el brazo para ver al encargado del Departamento, el arquitecto Daniel Almeida Curth. El docente frente a los trabajos del grupo les dice «ustedes más que para alumnos están para profesores» mientras apunta de puño y letra sus nombres en los listados de aspirantes a ingresar al curso experimental.

La frase del profesor los estimula a seguir su camino independiente, por lo cual nunca participan de las clases como alumnos. Una vez creadas formalmente las carreras, algunos de ellos se sumarían como profesores en virtud de su especial preparación.

Imágenes:

- 1- Hugo Chávez, Raúl Mazzoni y Hugo De Marziani en 1961 | Fotografía: Mazzoni, archivo personal.
- 2- Fotograma. Jorge Pereira, 1964 | Fotografía: Pereira, 2016. Insurrecto
- 3- Sin título. Madera y acrílico. Raúl Mazzoni, 1962 | Fotografía: Mazzoni, 2015. Experiencias bi-espaciales
- 4- Prototipo silla «Chaves». Grupo VIIN, 1961-62 | Fotografía: Puppo, archivo personal.



El presente trabajo fue desarrollado en el marco del proyecto

*La creación de las carreras de Diseño en la UNLP.*

Programa PIBA | Facultad de Artes | Universidad Nacional de La Plata.

La producción final puede verse en <https://lascarrerasdedisenioenlaunlp.fba.unlp.edu.ar>

Equipo de Investigación:

DCV Valentina Perri, DI Adalberto Padrón, DCV Paula Calvente, DCV Andrea Carri Saraví,  
DCV Milagros Di Uono y DCV Gabriela Touza.

