

## **Programa Trayecto Abreviado de Egreso**

Trabajo de Graduación de la  
**Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía**

Título:  
**Ensayos imposibles para dominar el tiempo**

2021

Clara Carlón  
DNI 39.523.948  
Leg. 70508/1  
Tel: 2944566863  
E-mail: [claracarlongm@gmail.com](mailto:claracarlongm@gmail.com)

«El tiempo se vuelve una fuerza de la materia y la materia una forma del tiempo.»

Eleonora Fabião (2019)

La serie *Ensayos imposibles para dominar el tiempo* (2021) es un intento absurdo de capturar una temporalidad, a través de un procedimiento que la evidencia y la materializa. Comprende un registro por el cual el objeto sólo es percibido mediante su sombra; un espacio vacío que luego trata de ser reconstruido digitalmente.

La cianotipia es un proceso fotográfico monocromo a partir del cual se aplica una emulsión fotosensible sobre un soporte, y por encima —haciendo contacto con dicho soporte— se ubican los elementos que desean ser captados. Al exponerse al sol, la emulsión reacciona y cambia a un color azulado. Así, todo aquello que obturó la luz, queda registrado a modo de fotograma. Las tonalidades de azul varían según el tiempo de exposición; lo cual implica, en este caso, que los sectores distorsionados en la producción dan cuenta de un movimiento al cual fueron sometidos los elementos.

A su vez, esta primera imagen luego es intervenida de manera digital, recuperando la huella de aquello que estuvo, originalmente, en contacto con el soporte. En este sentido, este modo de operar implica —en sí—un procedimiento que da cuenta de un tiempo que transcurre. Lejos de buscar una imagen limpia y nítida, se buscan los vestigios de una acción sostenida en el tiempo, hacer perceptible la visualidad de un acontecimiento.

## Figuras de la ausencia: cómo recuperar una sombra

A raíz de la pregunta disparadora *¿Cuándo pierdo el tiempo?* esta producción<sup>1</sup> responde con un nuevo interrogante: *¿Cómo se pierde lo que no se posee?* En este sentido, se embarca en una misión inútil de atrapar el tiempo, que inevitablemente transcurre.

A propósito del procedimiento para llevarla a cabo, podemos dividirlo en tres instancias. La primera, de recolección del material a capturar (en este caso, hojas y flores). La segunda, que involucra el proceso de cianotipia, donde se realiza un registro de ese material. Y, por último, la tercera, que comprende la digitalización e intervención de ese registro con la intención de recuperar una materia que ya se encuentra ausente. En este marco, la producción pone el foco en el proceso artístico-investigativo ya que, a partir de sus modos de hacer, logra visibilizar un accionar que resulta fundamental para su sentido. Poniendo en valor, precisamente, no sólo el resultado al que se llega, sino también el proceso previo que sostiene esos resultados (Cornago, 2015).

La selección de los elementos a copiar —flores y hojas— permite entrever un movimiento o recorrido corporal necesario para la recolección de ese material vivo. A su vez, la cianotipia también demanda un tiempo de espera —imprescindible para que la emulsión reaccione— que, en este caso, fue cronometrado y registrado mediante anotaciones. También, en algunos de los ensayos de esta serie, se dio cuenta de pequeñas acciones (como el movimiento o el punto de apoyo de los elementos al exponerse al sol) que no sólo se evidencian a través del texto, sino que también logran hacerse visibles mediante de la distorsión de la forma en las imágenes obtenidas.

Luego, el espacio vacío que sobrevive del proceso de cianotipia se retoma y convive con un nuevo tipo de registro realizado a través de medios digitales, tales como el collage y el dibujo. Donde sin perder sus características principales —paleta de color, textura y forma— intenta recuperar la huella dejada por los elementos, dando paso a un desdibujamiento de los límites entre lo digital y lo analógico. Así, en una doble condición de imagen-texto, materia y tiempo se afectan y se contaminan, en un diálogo constitutivo y persistente.

En estos ensayos, las anotaciones como dato resultan fundamentales, ya que permiten intuir el procedimiento y la intencionalidad de lidiar —a modo de estudio o investigación— con la temporalidad de las cosas. En este aspecto, hacer visible las lógicas de la obra habilitan un espacio para repensar *con* los materiales y las operaciones que se llevan a cabo tanto en el transcurso del proceso de producción, como en su posterior presentación (Hang & Muñoz, 2019).

En este sentido, resulta pertinente entender a estas acciones enmarcadas en un modo de hacer que implica, necesariamente, la relación —o interrelación— que se establece entre cuerpo, objeto y contexto: la recolección de plantas (algo vivo, que muere y se descompone), su registro visual —bajo un procedimiento que sólo capta su sombra— y textual, y su posterior intento de reconstruirlas desde el recuerdo. De esta manera, y tal como propone Marie Bardet (2019), lo inmanente no está en el objeto, ni en la herramienta, ni en la persona que lleva a cabo estas acciones, sino en las relaciones que se establecen entre estos elementos y se hacen presentes a través del gesto.

---

<sup>1</sup> La obra seleccionada surge, en sus inicios, como propuesta final del Taller de Fotografía Estenopeica y copiosos alternativos, en el marco de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, en el año 2020.

Es así que esta perspectiva en torno al gesto, nos amplía los modos de *pensar-hacer* y, en esta producción, pueden intuirse en tanto forma de operar: en la insistencia en recuperar una huella o captar algo que no está, que es efímero y que tiene una durabilidad determinada —un material que, en su naturaleza, se escapa—; en trabajar con la finitud de las cosas; en recuperar un tiempo que ya no existe, en intentar congelarlo, estirarlo, manipularlo, para así —quizás— hacerlo duradero.

### Consideraciones finales

*Ensayos imposibles para dominar el tiempo* (2021) instaura un diálogo entre distintas capas temporales que se evidencian a partir del procedimiento. Corresponden a una insistencia absurda en intentar hacer posible lo imposible, a partir del estudio de la relación que se establece entre el tiempo y la materia. A su vez, busca hacer visible —mediante una serie de recursos visuales y textuales— este proceso investigativo del cual la obra es resultado.

Como desafío nos propone, por un lado, pensar qué posibles elementos pueden retomarse para proponer esta lógica de investigación temporal y, por otro lado, qué procesos de esa investigación —y mediante qué estrategias poéticas— son elegidos para hacerse visibles.

¿De qué manera podemos hacer dialogar el tiempo con la materia? ¿Qué continuidades podemos establecer entre cuerpo/palabra/materia/contexto? ¿A partir de qué recursos podemos intuir las presencias/ausencias?

Actualmente, y retomando estas indagaciones, propongo retomar las textualidades de la vida cotidiana como recurso poético principal. Donde, en su doble dimensión de forma-contenido, la materialidad de la palabra y su significación resultan inseparables.

Así, superponer tiempo y palabra, imagen y recuerdo a través de indicios, de gestos.

Decir una cosa, sobre otra cosa, sobre otra cosa.

### Referencias bibliográficas

Bardet, M. (2019). Hacer mundos con gestos. En A. Haudricourt, *El cultivo de los gestos. Entre plantas, animales y humanos* (pp. 83-111). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Cactus.

Cornago, Ó. (2015). Sobre el mito de la acción y las acciones mínimas. En J. Albarrán e I. Estella (Eds.), *Llámallo performance: historia, disciplina y recepción* (pp. 141-186). Madrid, España: Brumaria.

Hang, B. y Muñoz, A. (2019). *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Caja Negra.

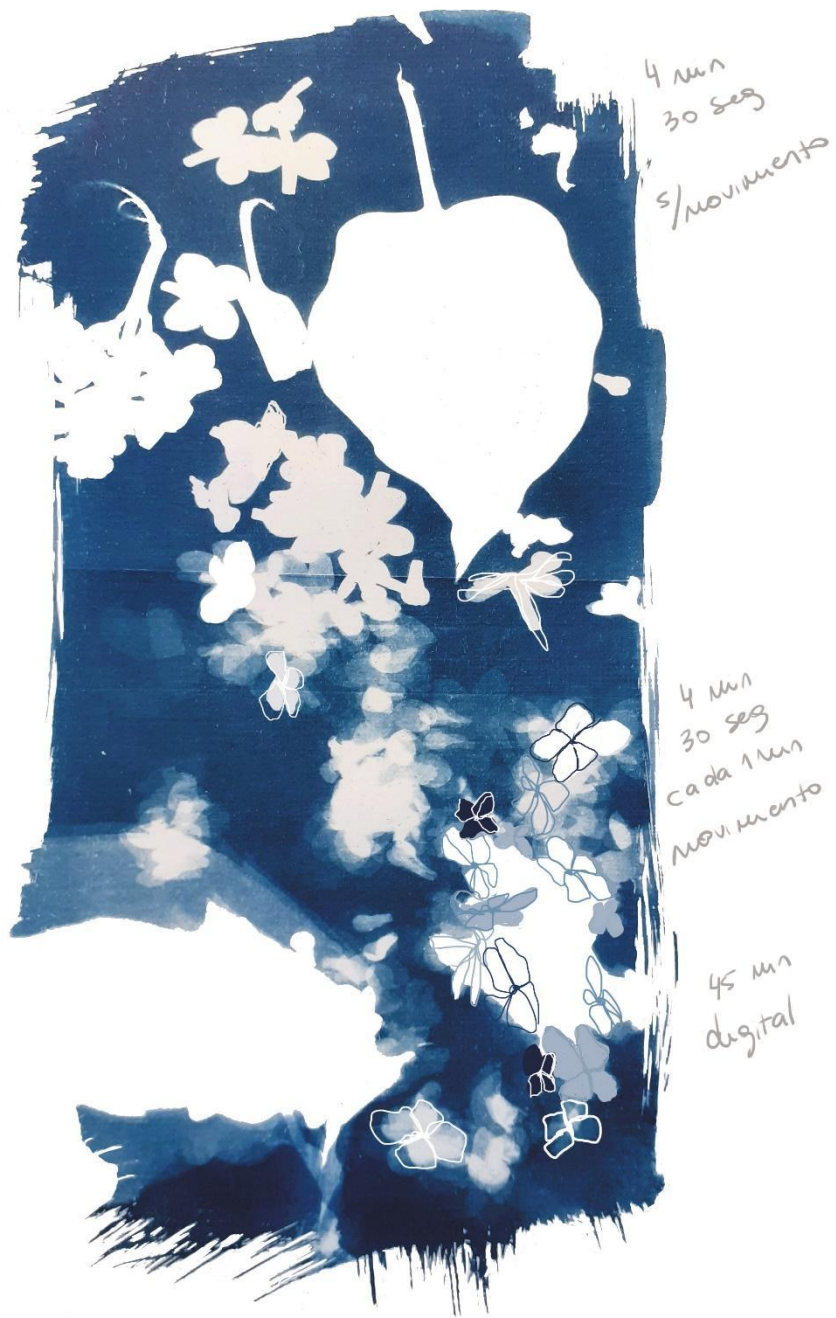
## ANEXO



Ensayo 1. Serie *Ensayos imposibles para dominar el tiempo* (2021)



Ensayo 2. Serie *Ensayos imposibles para dominar el tiempo* (2021)



Ensayo 3. Serie *Ensayos imposibles para dominar el tiempo* (2021)



Ensayo 4. Serie *Ensayos imposibles para dominar el tiempo* (2021)