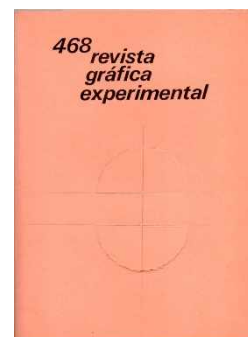


041 CG

468 Revista Gráfica Experimental 4

Obras gráficas y textos de Tana y Edgardo Antonio Vigo, Ana Perrotta, María de los Ángeles de Rueda, Hilda Paz, Emilio Renart, Mario Daniel Gemin, Cecilia Agüero, Daniel Besoytaorube y Julien Blain.

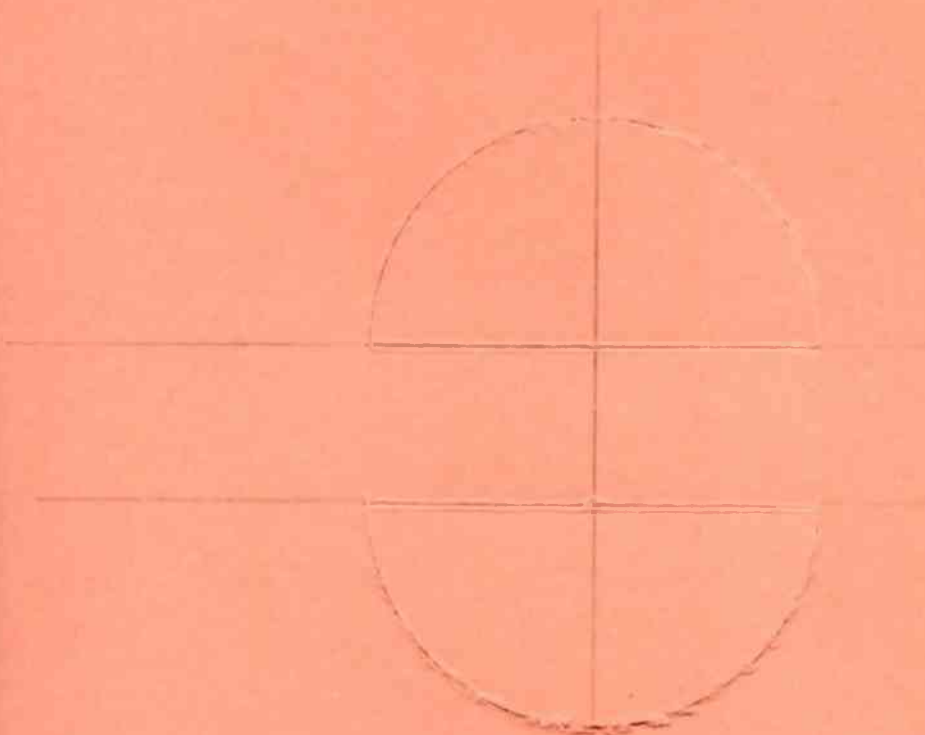
Carpeta de 22 x 16 cm impresa con propuesta de tapa a culminar por lector de Tana y Edgardo Antonio Vigo, conteniendo un sobre, 9 hojas de tamaños diversos y un ejemplar de Poemes Metaphysiques, Poeme N° 193.

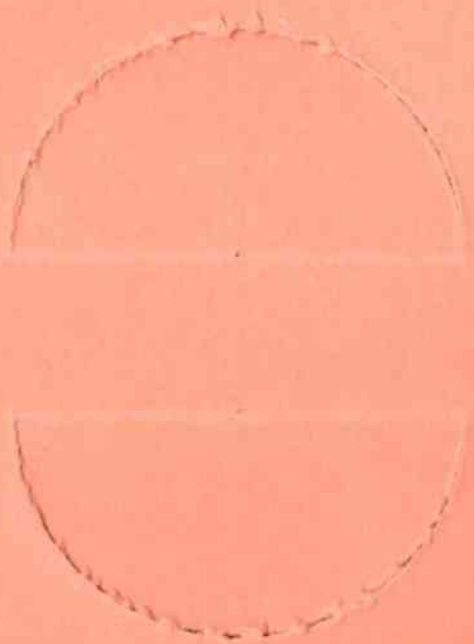


Ediciones Lorito Tinto, juliio 1987. Edición de 200 ejemplares.

Hoja	Soporte	Anverso	Reverso
1	Sobre 21 x 14 cm.	Contiene texto y recortes de papeles gráficos, Tana y Edgardo A. Vigo	
2	Papel 21 x 14,5 cm	Índice	
3	Papel 21 x 14,5 cm	Xilografía de Ana Perrotta	
4	Papel 21 x 10,5 cm	Texto "La aventura experimental en el Grabado" de María de los Ángeles de Rueda	
5	Papel 20 x 14 cm	Grabado de Hilda Paz	
6	Papel 21 x 14,5 cm	Texto de Emiliio Renart	
7	Papel 21 x 14,5 cm	Xerografía de Mario Daniel Gemin	
8	Papel 21 x 14,5 cm	Texto de Tana y Edgardo Antonio Vigo "A propósito de las utopías realizables"	
9	Papel 21 x 14,5 cm	Xilografía de Cecilia Agüero	
10	Papel 19 x 13,5 cm	Xerografía de Daniel Besoytaorube, ejemplar 116/200	
11	Papel 4 hojas de 40 x 28 cm, dobladas	Poemes Metaphysiques, Poeme N° 193. Julien Blain	

468 *revista
gráfica
experimental*





CARLOS PAMPARANA
C Correo 388
1900 La Plata
Buenos Aires
Argentina

ANTEPROYECTO DE PROYECTO:
REALIZACION DE UNA TAPA DE REVISTA
NUMERO 2 / 1986

TANA y EDGARDO - ANTONIO VIGO

EARLY PROJECT FOR A PROJECT TO MAKE
A MAGAZINE COVER NUMBER 2 / 1986

ANTEPROYECTO DE PROYECTO:
REALIZACION DE UNA TAPA DE REVISTA
NUMERO 2 / 1986

TANA y EDGARDO - ANTONIO VIGO

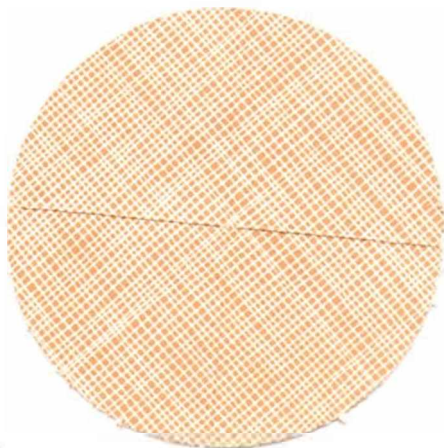
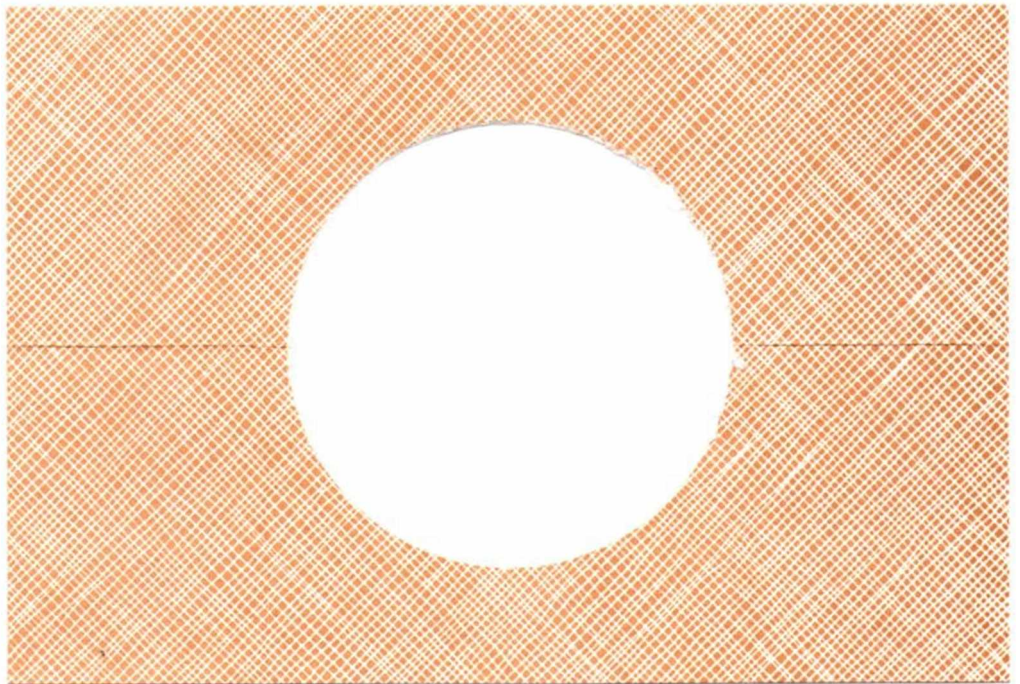
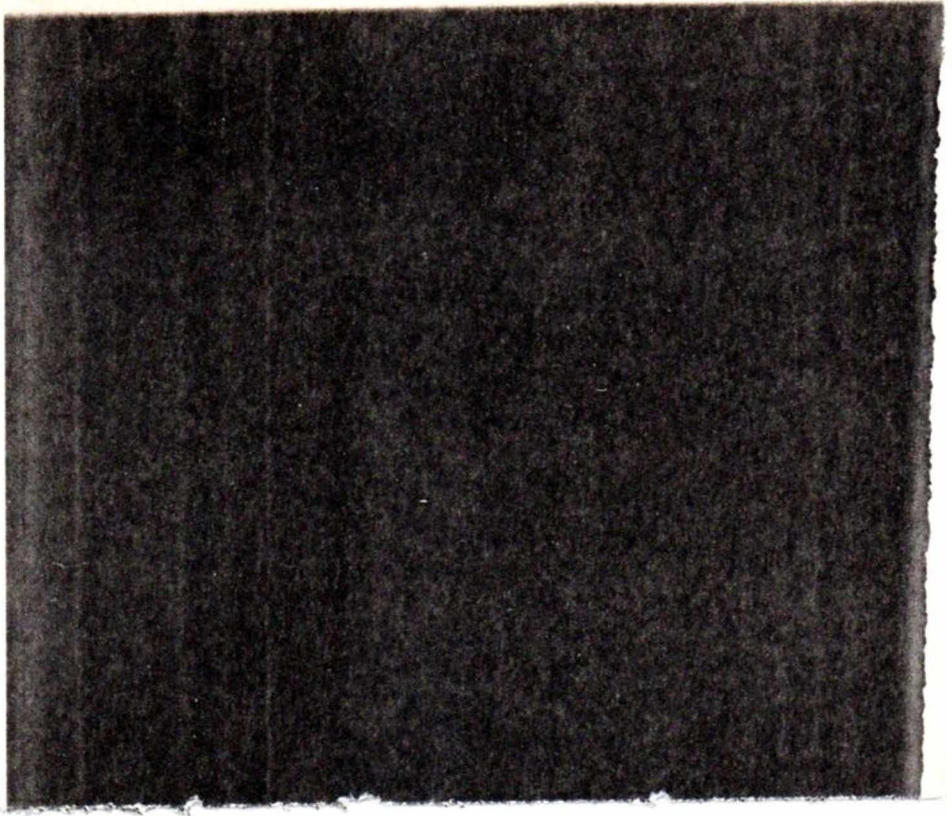
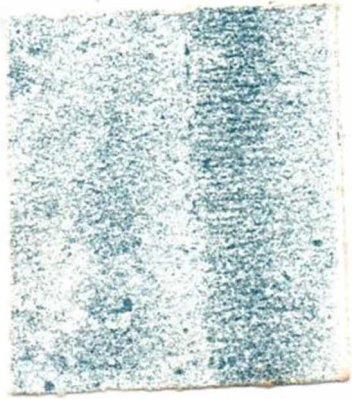
EARLY PROJECT FOR A PROJECT TO MAKE
A MAGAZINE COVER NUMBER 2 / 1986



CON EL PROPOSITO DE HACER UNA TAPA DEFINITIVA
PARA ESTA EDICION, EL LECTOR ESTA INVITADO A
UTILIZAR ESTOS MATERIALES ,AGREGANDO CUALQUIER
OTRO QUE LE RESULTARAN CONVENIENTES O DESECHANDO
LO OFRECIDO.

EARLY PROJECT FOR A PROJECT TO MAKE A
MAGAZINE COVER - NUMBER 2/ 1986
TANA y EDGARDO-ANTONIO VIGO

IN ORDER TO MAKE THE DEFINITE COVER FOR THIS
ISSUE, READER IS INVITED TO USE SOME
MATERIAL, ADDING ANY CONVENIANT ONE OR
REFUSING THE OFFERED ONE.



Número 4
Julio/87

Ediciones "Lorito Tinto".



Director: Carlos G. Pamparana
C.C. 753
1900 La Plata
Pcia. Buenos Aires/Argentina.

Tapa de Edgardo Antonio Vigo
C.C. 264
1900 La Plata
Pcia. de Buenos Aires/Argentina.

- 1- Sumario.
- 2- Grabado de Ana Perrota
Piedras 456 2º D
1070 Buenos Aires/Argentina.
- 3- La aventura experimental en el Grabado, de
Maria de los Angeles de Rueda.
- 4- Grabado de Hilda Paz
Dorrego 263
1373 Quilmes/Argentina.
- 5- Nota de Emilio Renart.
Picuincha 1142
Buenos Aires/Argentina.
- 6- Xerografía de Mario Daniel Gemin.
Tamarit 102 4º 1º
03015 Barcelona/España.
- 7- A propósito de las utopías realizables, de
Edgardo Antonio Vigo.
- 8- Grabado de Cecilia Agüero
Carril San Martín 82:1
5700 Mendoza/Argentina.
- 9- Xerografía de Daniel Besoytaorube
Cordoba 3144
7600 Mar del Plata/Argentina.
- 10- Notas de un jardinero, de
Julien Elain
248, Avenue Roger-Salengro
13344 Marseille, cédex 15/France.





Ana Perotto
76

La aventura experimental en el Grabado.-

El grabado experimental en madera, se nos presenta como totalidad renovadora y abierta dentro del rico campo de la xilografía.

Responde, por su carácter "experimental", a una ya tradicional propuesta, en nuestro medio, de "aventura-des-orden-juego"; caracterizada por una intención de crear en libertad, una apertura al mundo, desparrazando en él una poética, modificando el espacio, liberando la creación y los objetos.

La actitud experimental implica situarse en la aventura de crear, no una obra sino una apertura, una acción.

Es una poética de la vida, que considera la creación como condición esencial del hombre; creación transformadora, liberadora, privilegiando lo lúdico, lo cotidiano.

La xilografía experimental mantiene asimismo una tracción de aventura en relación a su técnica, su condición móvil y transportable.

El grabado como tal se presta para la imagen decorativa, se desarrolla la técnica por la técnica misma, se mecaniza con la exacta repetibilidad de la imagen en cada ejemplar. La noción de "múltiple", que privilegia el grabado experimental, libera la acción.

No importa la repetición y el número de copias. Se trabaja en favor de lo artesanal, el gesto, la impronta, el azar.

Hablar de grabado experimental es hablar de un lenguaje, de una actitud que tiende a abolir el estatismo y el estancamiento; que implica exploración continua de elementos y expresiones; es ir más allá de lo convencional, y situarse más acá de lo cotidiano, privilegiando el elemento natural, humanizando los materiales despersonalizados. La xilografía activada por el componente experimental (materiales "innobles", apropiación de otras técnicas, medios alternativos de circulación, receptividad activa) se redefine como posibilidad comunicativa cercana a la expresión de lo humano; poesía a la vez que plástica; voluntad expresiva de la cotidaneidad. Manifestación de un mundo propio que se universaliza a través de la poética de la experimentación.

Renovación indefinida, apertura, creación que convoca ser realizada...La aventura continúa.

Maria de los Angeles de Rueda.
Septiembre de 1986.



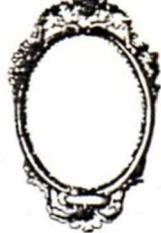
HAY OBRAS VERDADERAMENTE SUICIDAS
VERDADERAMENTE SUICIDAS



EL DIA
ESTA
A LA PUERTA

HAY OBRAS VERDADERAMENTE SUICIDAS, QUE
LUCHAN CONTRA EL FETICHISMO, CONTRA
EL CULTO AL BELLO PRODUCTO, ACABADO
TERMINADO, QUE PROPONEN MODELOS
DISTINTOS, DESPRODUCEN EL ARTE Y LO CON-
VIERTEN: EN CALLES, PAPELES, OJOS,
PISADAS, GESTOS, COMO COSA DE TODOS
LOS DIAS.

HAY PAZ



**MUESTRA DE LAS EXPERIENCIAS REALIZADAS
POR LOS INTEGRANTES DEL CURSO
"INTRODUCCION A LA CREATIVIDAD"**

1985 - 1986

Coordinación General: Prof. EMILIO RENART

CREATIVIDAD es todo acto modificatorio, ya sea "bueno" o "malo". En nosotros está el optar. Todo esto exige asociar ideas. La nueva idea hace a la creatividad. Por consiguiente se supone que todo ser racional es un **CREATIVO**.

Hay una creatividad que hace a lo **COTIDIANO** y otra **TRASCENDENTE**.

CREATIVIDAD COTIDIANA: La tarea diaria. Modifica al individuo y su entorno.

CREATIVIDAD TRASCENDENTE: Aquella que modificando al individuo también modifica a la especie.

No pudiendo haber creatividad trascendente sin una cotidiana que la sustente la resultante sería: **QUE TODO HUMANO ES VALIOSO**.

OBJETIVOS DE ESTA MUESTRA: Rescatar a la **PERSONA** y su **CREATIVIDAD**.

PARA ELLO SE REQUIERE: Atenuar lo competitivo (**INDIVIDUALISMO**) y desarrollar los afectos (**SOCIAL**) valiéndonos de limitaciones concretas. La creatividad se caracteriza por encontrar soluciones a situaciones conflictivas. Logrado esto fluye la **COMUNICACION** facilitando el crecimiento del individuo y del conjunto.

CADA UNO HACE LO QUE PUEDE Y COMO PUEDE. LO IMPORTANTE ES QUE LO HAGA. No son de nuestro interés los resultados "**BRILLANTES**". En base a este criterio se reflexiona (**ASOCIA IDEAS = CREATIVIDAD**). Es decir, nos interesa la **INVENCION (NUEVA IDEA)** y no la **PERFECCION**, ya que ésta perfección es válida cuando mejora (**RECREATIVIDAD**) la invención. Factor válido pero no prioritario por lo dicho.

MATERIALES USADOS: Desechos cotidianos.

OBJETIVO: Poner de manifiesto que en nosotros está el rescatarlos y jerarquizarlos y por derivación tomar conciencia de nuestra capacidad creativa. Para avalar lo dicho valga este interrogante: Si hoy una piedra me resulta indiferente y dentro de un año bella ¿quién cambió, la piedra o yo? La respuesta es obvia. Esto significaría que en nosotros está la posibilidad de embellecer, mejorar la vida, y ésto podría lograrse si mejoran nuestras personas.

DINAMICA CREATIVA (Derecho de Autor Nº 302142 - Reprod. prohibida)

FACTORES FUNDAMENTALES QUE INTERVIENEN:

COMPLEJO INDAGATORIO: Indagar, reflexionar, razonar (Hemisferio cerebral izquierdo).

COMPLEJO INTUITIVO: Intuir, imaginar, fantasear (Hemisferio cerebral derecho).

AMBOS INTERACTUAN PARA:

DESCUBRIRSE - DESCUBRIR: Percepciones interno-externas al individuo.

ELABORAR: Cotejo de esa información (percepciones) con la registrada en nuestra memoria. Lo registrado en ella corresponde al **TIEMPO PASADO**.

INTUIR: Búsqueda de información aún no registrada en nuestra memoria. Equivale a un posible **TIEMPO FUTURO**.

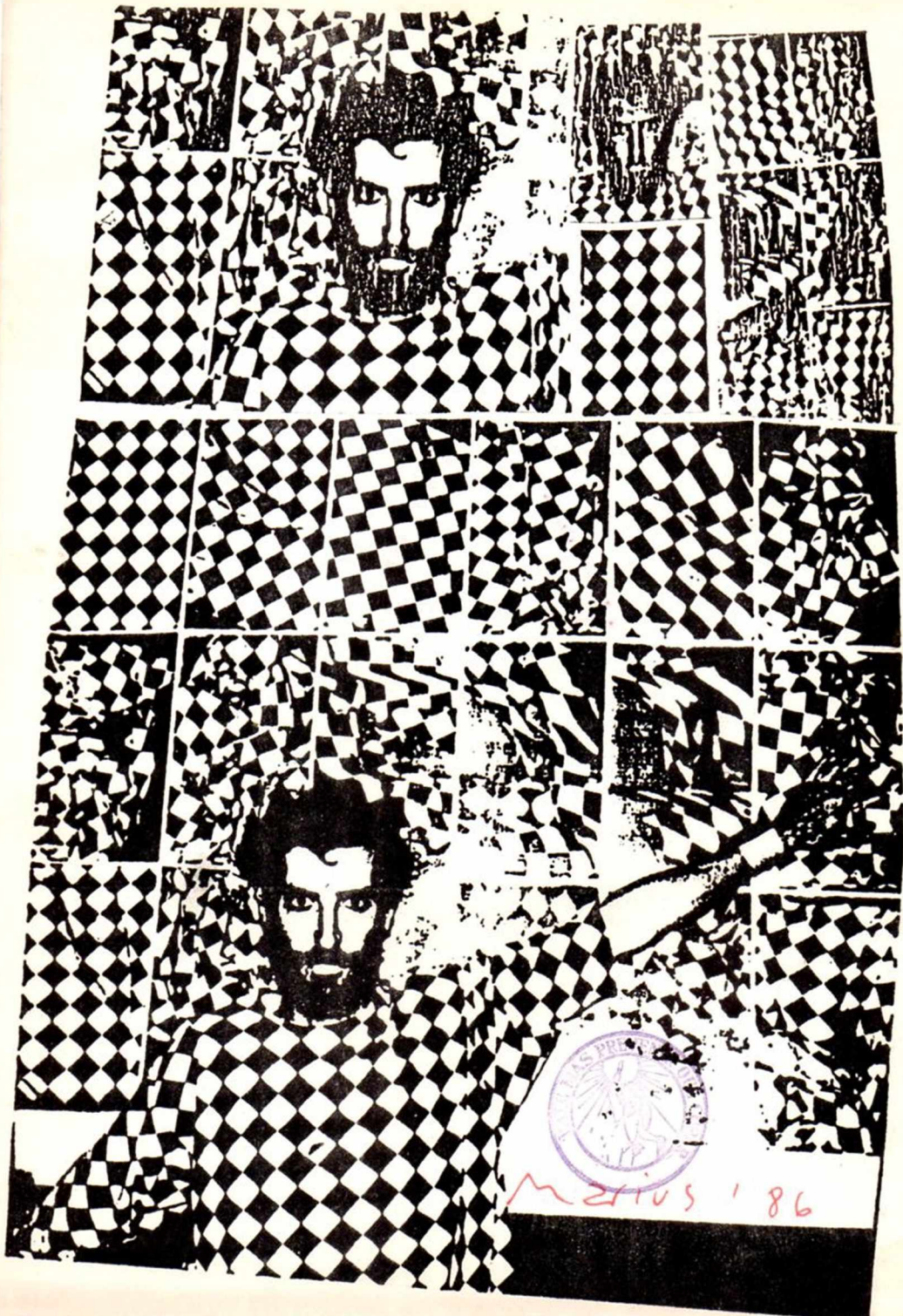
OPTAR: Momento crítico donde fusionándose la información (Pasado-Futuro) se toma una decisión (Instante de **TIEMPO PRESENTE**).

INVENTAR: Concretar lo procesado. En esto interviene la totalidad del organismo.

Conviene tener presente que todo lo dicho actúa en conjunto e instantáneamente según los casos. De acuerdo a Carl Sagan, Los Dragones del Eden, Editorial Grijalbo, págs. 61-62, un cerebro activado procesa 5.000 bits por segundo y en reposo o velocidad media 100 bits por segundo. Según Luis Alberto Machado, La Revolución de la Inteligencia, Editorial Seix Barral, pág. 64, la memoria procesa 50.000 millones de bits por segundo. (Presupongo que aquí intervienen la memoria genética, celular y cerebral).

***BIT:** Unidad binaria de información. Es un sí o no en contestación a un interrogante.*

CAPITAL FEDERAL, abril 4 de 1986.



MAY 186

La realidad tangible con su presente, pesa sobre los acontecimientos futuros. Si ajustamos ese futuro a ella poco queda para el campo de los 'supuestos'. La lógica racional impera de tal forma que niega toda posibilidad de re-creación. Pero el acto creativo propone una realidad- abonada basada en ir más allá del hecho-en-sí para suponer la **a-rracionalidad a-lógica**. La creatividad de la persona pasa entonces por una interpretación del hecho y en base a esta interpretación UN NUEVO HECHO pasa por la realidad-abonada, es decir aquella que se ha concretado a través de una hipótesis tan real como el hecho en sí.

1976 - ABEL LUIS (a) PALOMO, VIVE - 1986

**A PROPOSITO DE LAS UTOPIAS REALIZABLES
REALIDAD TANGIBLE / REALIDAD ABONADA**

TANA y EDGARDO- ANTONIO VIGO

**ABOUT FULFILLED UTOPIAS
TANGIBLE REALITY / FERTILIZED REALITY**

If tangible reality is present it has weight over futur accounts. If one fits that futur to the tangible reality there will be very little for the area of 'suppositions'. Rational logic prevails so much until deny any possibility of re-creating. But a creative act proposes a fertilized reality based on a surpassed fact and supposes an **a-logic a-rationality**. Personal creativity passes through the comprehension of a fact, then based on that comprehension a NEW FACT passes through the fertilized reality, this means the concreted one through a hypothesis as real as the same fact.

1976 - ABEL LUIS (a) PALOMO, IS ALIVE - 1986



Gabriel Agüero

XII OBRASIA
TACO ORIGINAL



116/200

DANIEL BESOYTAGRUBE

[Handwritten signature]



JUL BLAINE
JUL BLAINE

NOTE DU JARDINIER

Le geste rituel se déroula donc dans le quartier des Bonsfils (photographie N° 1), à Ventabren (photographie N° 2) à l'été 85.

L'hiver 85/86 fut rude, sévère et glacial, et l'olivier du jardin creva du gel.

En fait, il se dessécha de

