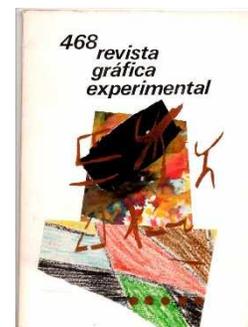


042 CG

468 Revista Gráfica Experimental 5

Obras gráficas y textos de Carlos Pamparana, Dora Bianchi, Adriana Scattolin, Mariela Rothberg, Guillermo Deisler, Gustavo Larsen, Juan Carlos Romero, Martín Glas, Edgardo Vigo, Pedro Bericat, Carlos Zerpa, Grupo escombros, Paulo Bruscky, Guglielmo Achile Cavellini.

Carpeta de 22 x 16 cm conteniendo 14 hojas de tamaños diversos. Tapa collage de Carlos Gregorio Pamparana, contratapa sticker de Guglielmo Achile Cavellini.



Ediciones Lorito Tinto, marzo 1990.

Hoja	Soporte	Anverso	Reverso
1	Papel 21 x 14,5 cm	Índice	
3	Papel 21 x 14,5 cm	Grabado en hierro de Dora Bianchi, ejemplar 35/230	
4	Papel 21 x 14,5 cm	Pintura de Adriana Scattolin	
6	Papel 20 x 14 cm	Xilografía de Mariela Rothberg, ejemplar 65/200	
7 a 10	Papel 14,5 x 10 cm	Xerografía de Guillermo Deisler	
11	Papel 21 x 14,5 cm	Grabado de Gustavo Larsen, ejemplar 104/365	
11	Papel 21 x 29 cm, doblado	Xerografía de Juan Carlos Romero	
12	Papel 11 x 16 cm	Postal de Martín Glas	
13 y 14	Papel 36 x 14,5 cm, doblado	Grabado de Edgardo Vigo	
15	Sobrel 18,5 x 13 cm	Fotografía de Pedro Bericat	
16	Papel 21 x 14,5 cm.	Texto de Carlos Zerpa	
17	Billete 6,5 x 14,5 cm	Xilografía de Mariela Rothberg, ejemplar 199/250	
18	Papel, 15 x 21 cm.	Xerografía del Grupo Escombros.	
19	Papel, 21 x 14,5 cm.	Xerografía de Paulo Bruscky	

468 *revista
gráfica
experimental*



468 REVISTA GRAFICA EXPERIMENTAL

VENEZIA - PALAZZO DUCALE

CAVELLINI

1914-2014

7 SETTEMBRE - 27 OTTOBRE

CARLOS PAMPARANA

C. Correo 798

1900 La Plata

Buenos Aires

Argentina



TIRADA DE
200 EJEMPLARES



468 REVISTA GRAFICA EXPERIMENTAL

Número 5
Marzo 90

Ediciones "Lorito Tinto"

Tapa Collage Carlos Gregorio Pamparana

- 1 - Sumario.
- 2 - Grabado de Dora Bianchi - Argentina.
- 3 - **Pintura** de Adriana Scattolin - Argentina.
- 4 - Grabado de Mariela Rothberg - Argentina.
- 5 - Xerografía de Guillermo Deisler - Chile.
- 6 - Grabado de Gustavo Larsen - Argentina.
- 7 - Xerografía de Juan Carlos Romero - Argentina.
- 8 - Postal de Martin Glas - Argentina.
- 9 - Grabado de Edgardo Vigo - Argentina.
- 10 - Fotografía de Pedro Bericat - España.
- 11 - Texto de Carlos Zerpa - España.
- 12 - Grabado de Mariela Rothberg - Argentina.
- 13 - Xerografía del Grupo Escombros - Argentina.
- 14 - Xerografía de Paulo Bruscky - **Brasil**.

Correspondencia a : Carlos Gregorio Pamparana
C.C. 798
1900 La Plata
Pcia. Buenos Aires
Argentina

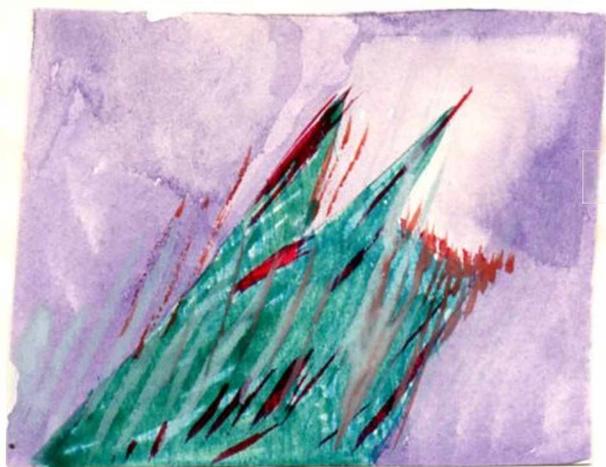


Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.





35/230 (grabado en BIANCHI 88
hiena)



Arcadia

Jan
1940





65/200 MARIA DA ROCHA R67

ESCOLAR

Serie 3

16521

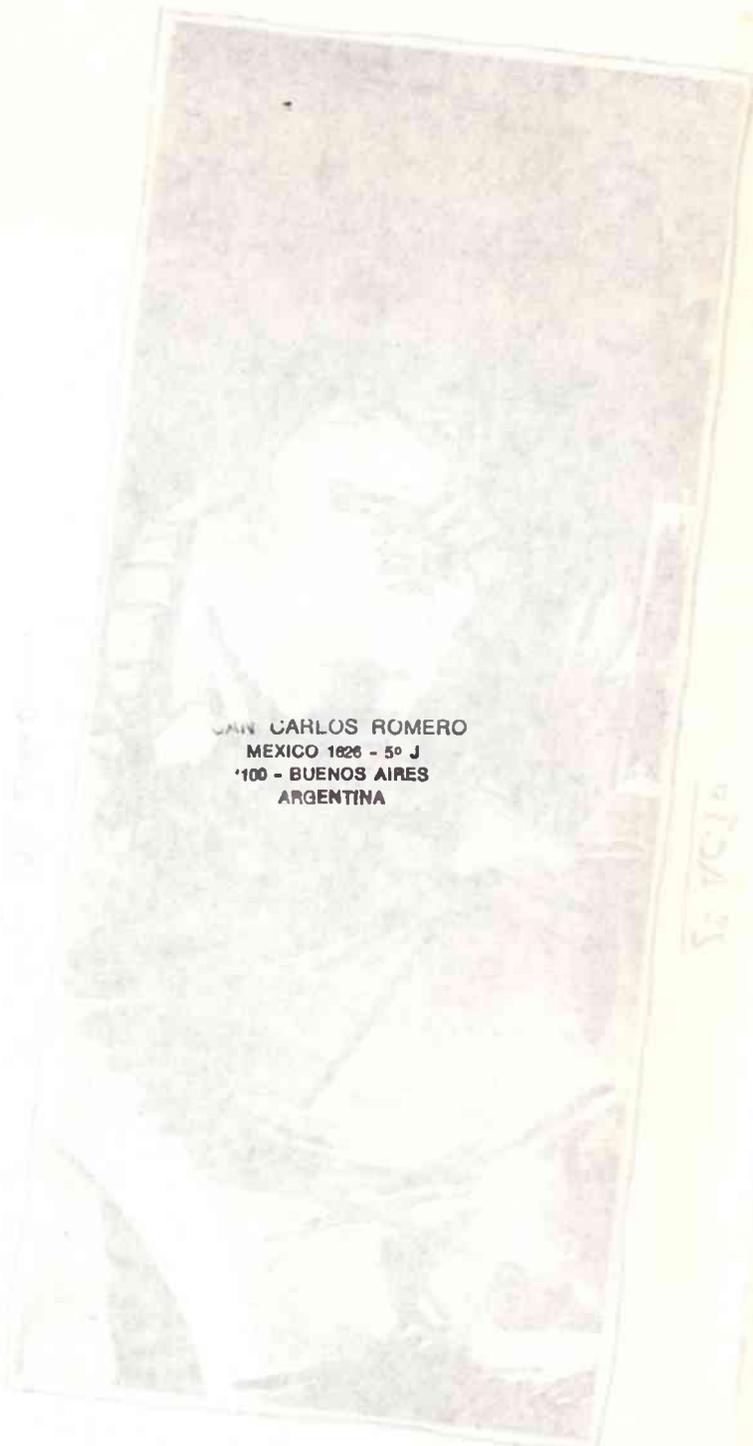
S

99

73

Q

Smith



SAN CARLOS ROMERO
MEXICO 1826 - 50 J
'100 - BUENOS AIRES
ARGENTINA

52 VCL 1A

[Faint, illegible handwritten text, possibly a name and address, written vertically on the left side of the card.]

TE AMO

FOTONOVELA
DE AMOR

2 ACTOS

GUION:
J.C. ROMERO

MONTAJE:
J.C. ROMERO

FOTOS:
AUTOR ANONIMO

EDICIONES: J.C.R

BUENOS AIRES

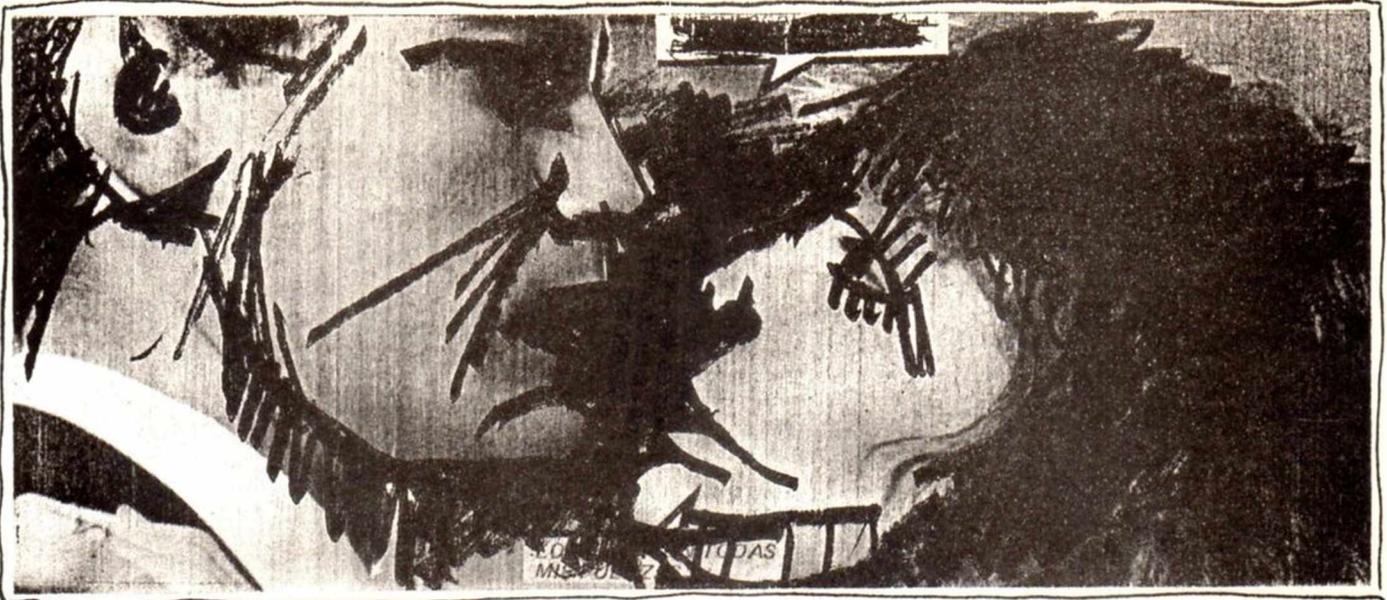
1990

1º ACTO



- Te amo...
- Te amo...
- Te amo...

2º ACTO



- Te amo...
- Te amo...
- Te amo...
-



Crónica 89
104/365

14 ABR. 1989

Johnson

VIA AEREA

*Mount
Brent
Amos*



AVION I





CON

EDC
CAS

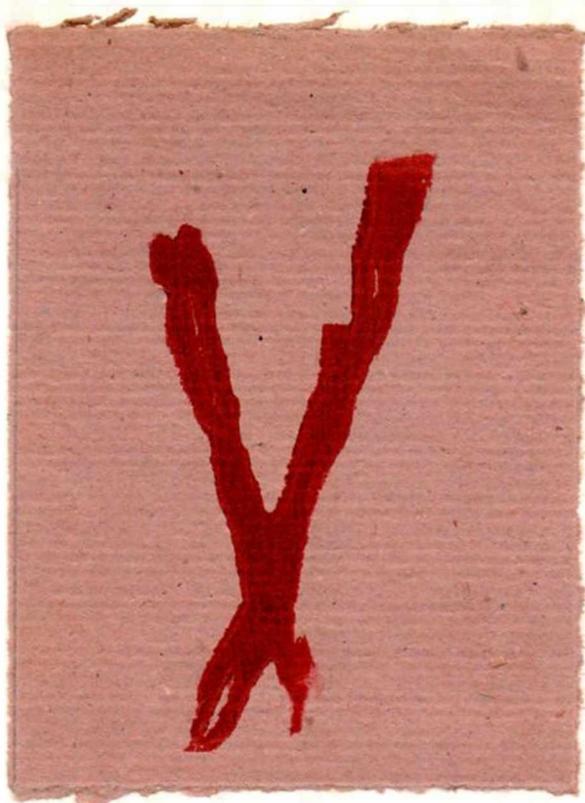
PROVINCIA BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91



CON

La marca de Vigo





103

103

caRlios zeRpa

SRA. PATRIA
ES UD. BIENVENIDA
SEA

Era aún temprano y ya había izado su bandera. Y comenzó a levantarse lentamente, como lo hacen los gatos, y miró la hora en sus relojes, esa hora que por los tiempos de los tiempos le guiaba; esos relojes que le martillaban las horas en la cabeza y se la llenaban poco a poco tic-toc-tic

Se levantó lentamente y quiso hacer algo para poder justificar su vida ante el Dios dinero, y como trabajo escogió el sacerdocio de la posesión, y esa acción la desarrolló y la hizo durar mucho, la prolongaba con sacrificio porque pensaba que solo con el sufrimiento podía llegar a obtener lo que tanto anhelaba. "El lugar prometido". Así que alzó su mano y se juramentó, y escogió como consejeros espirituales a los que se meten en la casa a través de la pantalla luminosa, y a ellos seguía, adoraba, rendía culto y pleitecía, y sobre todo les obedecía ciegamente, y les invocaba al comenzar su ritual girando un botón, y a ellos se ofrecía así mismo como ofrenda viva.

El selló su boca para no hablar cosas prohibidas, pues eran ellos quienes hablaban a través de él. Abrió sus ojos de una manera extraña para que vieran por medio de ellos, y despojándose de su misera personalidad, se dio por entero como instrumento para la obra de esos seres, ya no siendo él sino ellos que vivían en él

Despojó su mente y no dejó nada de sí, y día a día se repetía una frase y salmoneaba su mantra. El sólo ahí . . . mutilado . . . dirigido . . . adoctrinado para que a como diera lugar se planteara la lucha de competencias y utilizara a sus semejantes como peldaños de la escalera que conduce al éxito, a la fama, y al poder, cada vez más alto. Y desde allí trepar en su auto pedestal y en un YO .yo . yo profundo (que no era el tal "yo", sino los otros) y exclamar protegido en una cinta-bandera, un traje, un rito y una acción sin sentido, en un grito a viva voz "Yo soy el que soy" "el que ha de venir y del que hablaron los profetas". Y así deificándose a sí mismo y proclamándose maestro de los tiempos, recogió discípulos y seguidores, regulando consignas prefabricadas y dinero como limosnas, quintientos centavos, quinientos papeles

Luego abriría las puertas de su casa-trampa y dirigiéndose a la muchedumbre que lo rodeaba para escuchar su mensaje, su palabra, su camino, verdad y vida . . . , les predicó con la dulce voz que acostumbraban a usar las fieras disfrazadas de palomas. La realidad es una, y es que ustedes están en mí como yo en los que me envían, y mientras masticaba suavemente una moneda, les dijo: "Bienvenidos a ésta, dejen su YO afuera, señora Patria sea usted bienvenida, señoras y señores buenas noches"

CARLOS ZERPA



BANCO CENTRAL DE LA
REPUBLICA ARGENTINA

846216140

GENERAL GONZALEZ PRESIDIO



84.621.6140

Un
Austral

REPUBLICA ARGENTINA

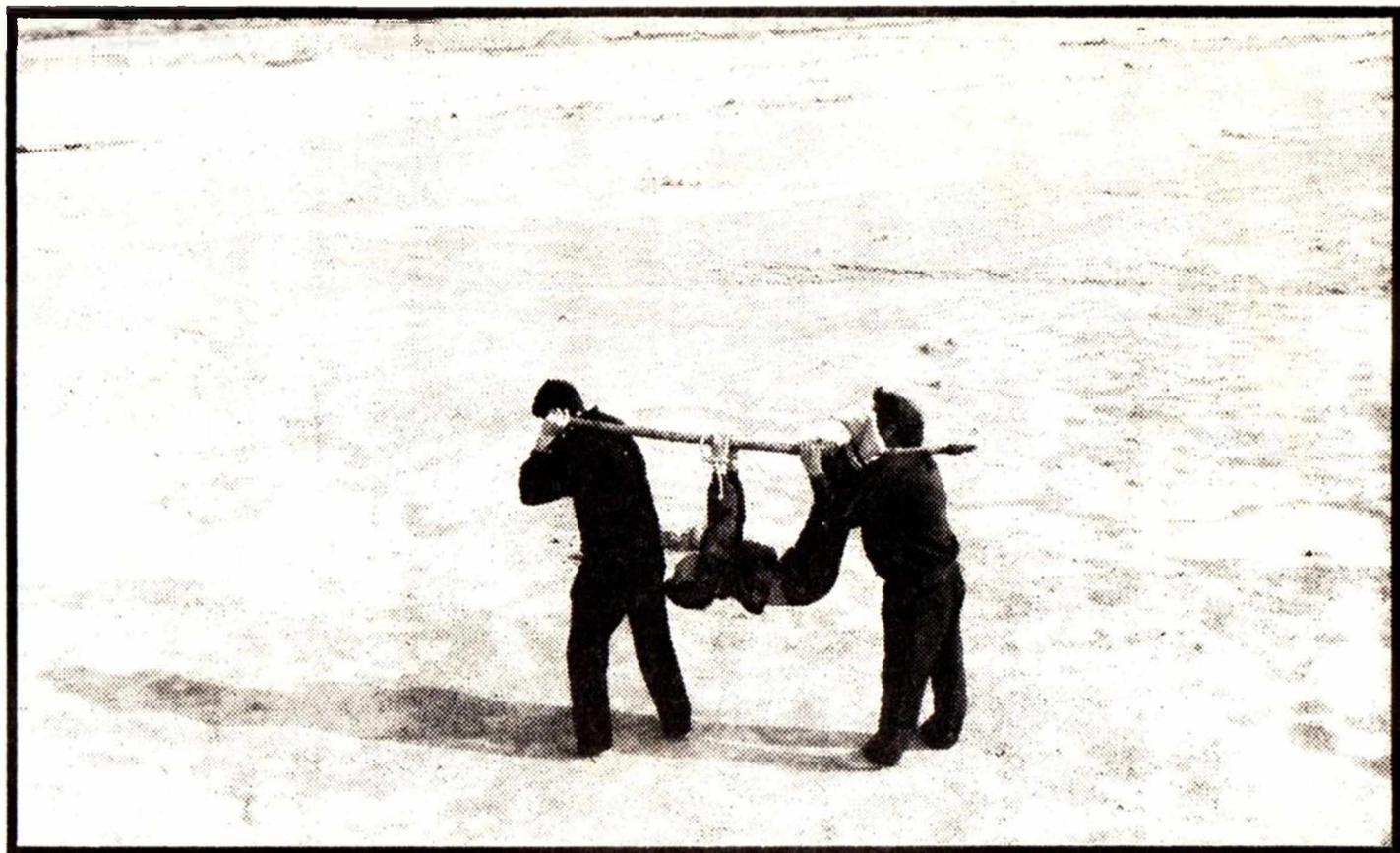


MARINA ROTHBERG
109A/25D

1

Un
Austral





Grupo
ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

CACERIA



PAULO BRUSCKY — CP 850 — RECIFE — PE — BRASIL