

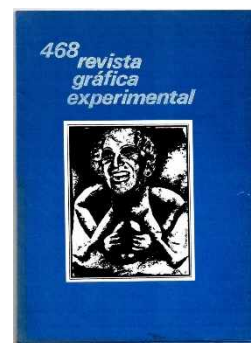
043 CT

468 Revista Gráfica Experimental 6

Obras gráficas y textos de Juan Carlos Romero, Graciela Ciampini, Alfredo mauderli, Liliana Esteban, Viviana Notari, Juan Orellana, León Ferrari, Karina Barg, Adriana Inés Scattolin, Hilda Paz, Carlos Pamparana, Pinky Simón,

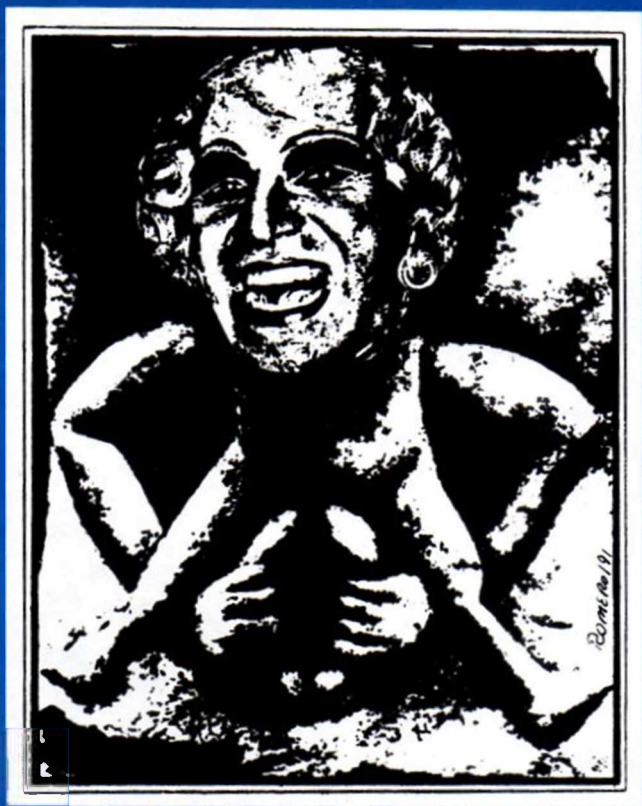
Carpeta de 22 x 16 cm impresa con xerografía de Juan Carlos Romero en la tapa , conteniendo 17 hojas de tamaños diversos.

Ediciones Lorito Tinto, noviembre 1991.



Hoja	Soporte	Anverso	Reverso
1	Papel 21 x 14,5 cm.	Índice	
2	Papel 11 x 13,5 cm	Xerografía Graciela Ciampini, ejemplar 163/250	
3	Papel 14,5 x 21 cm	Xerografía de Alfredo Mauderli	
4	Papel 18 x 11,5 cm	Xilografía de Liliana Esteban, ejemplar 194/220	
5	Papel 14,5 x 21 cm	Xerografía Exlibris	
6	Papel 28 x 20 cm, doblado	Xerografía de Juan Carlos Romero	
7	Papel 28 x 21 cm, doblado	Xerografía de Viviana Notari, Ejemplar 12/200	
8	Papel 20 x 13,5 cm	Xerografía de Juan Orellana, ejemplar 26/200	
9	Papel 21 x 14,5 cm	Xerografía de León Ferrari	
10	Papel 21 x 14,5 cm	Xerografía exlibris	
11	Papel 13 x 17 cm	Xerografía de Karina Barg	
12	Papel 14,5 x 21 cm.	Xerografía de Adriana Scattolin	
13	Papel 19,5 x 14 cm	Obra de Hilda Paz	
14	Papel 21 x 14,5 cm	Xerografía de Carlos Pamparana	
15	Papel 21 x 14,5 cm	Poemas de Pinky Simón	
16	Papel 21 x 14,5 cm	Xerografía Exlibris	
17	Papel 21 x 14,5 cm	Xilografía de Liliana Esteban, ejemplar 199/220	

468 *revista
gráfica
experimental*



468 REVISTA GRAFICA EXPERIMENTAL
EDICIONES LORITO TINTO

NUMERO 7
NOVIEMBRE 91

TAPA Juan Carlos Romero

- 1- Sumario
- 2- Graciela Ciampini
- 3- Alfredo Mauderli
- 4- Liliانا Esteban
- 5- Internationale Exlibriswedstrijd - EROS - 91
- 6- Juan Carlos Romero
- 7- Viviana Notari
- 8- Juan Orellana
- 9- León Ferrari
- 10- Internationale Exlibriswedstrijd - EROS - 91
- 11- Karina Barg
- 12- Adriana Inés Scattolin
- 13- Hilda Paz
- 14- Carlos Pamparana
- 15- Pinky Simón
- 16- Internationale Exlibriswedstrijd - EROS - 91
- 17- Liliانا Esteban

Agradecimiento al International ExLibris Centrum
Stad Sint-Niklaas, Bélgica.

Correspondencia: Carlos Pamparana
C.C. 798
1900-LA PLATA
ARGENTINA

Registro Propiedad Intelectual en Trámite

EX LIBRIS

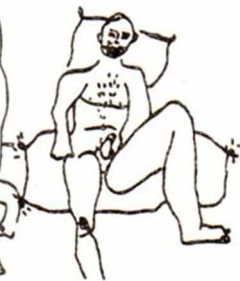
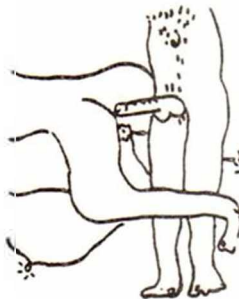


LUC VAN DEN BRIELE



Henk Blokhuis

Piotr Naszarkowski



163
250

Emy 83

Graciela Ciampini

Abundant.

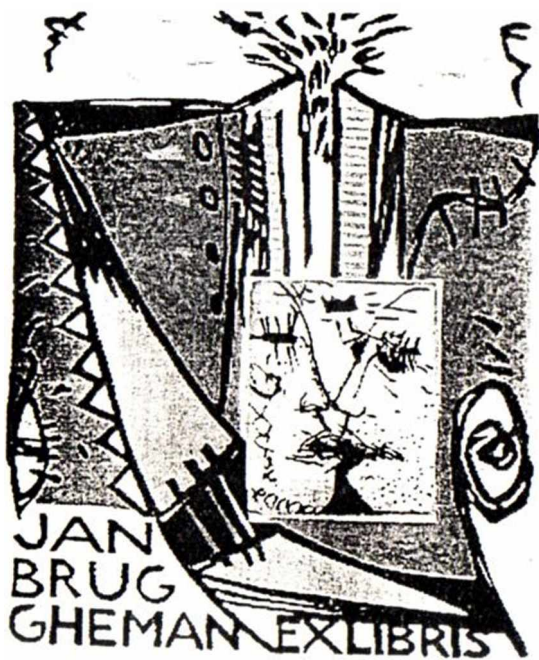


194/220 Esteban
El elegido



Josef Gazovic

Jan Scheir



LO OBSCENO

FOTONOVELA DE AMOR Y MUERTE
2 ACTOS Y 1 EPÍLOGO



TEXTOS: JEAN GENET
MONTAJE: J.C. ROMERO

EDICIONES J.C.R.
BUENOS AIRES

1991

ACTO 1º



ENTRE LA OBSCENIDAD DEL AMOR Y....
YA NO HAY DIFERENCIA, EN AMBOS CASOS
JEAN

ACTO 2º



LA OBSCENIDAD DE LA MUERTE
LOS CUERPOS NO TIENEN NADA QUE OCULTAR.
GENET

EPILOGO

¡ISABEL SARLI ULTRAJADA!

JUSTICIA SOCIAL! EXPLOTACION!
PROSTITUCION! VENGANZAS! SEXO!
PORNOGRAFIA! VIOLENCIA! FUSILA-
MIENTOS! SECUESTROS! PAZ! AMOR!
TERNURA! BELLEZA! LA PELICULA AR-
GENTINA MAS VIOLENTA DE SU HIS-
TORIA, FILMADA EN LA PATAGONIA
TRAGICA! ISABEL SARLI EN "FURIA
INFERNAL" UN FILM DE ARMANDO
BO.

— — —
SE LO ADVERTIMOS Y LO PO-
NEMOS EN CONOCIMIENTO DEL
PUBLICO PARA QUE SEPA LO
QUE VA A VER.

— — —
DESDE MANANA VEALO EN EL
CINE GRAN REX Y EN LA MEJOR
SALA DE SU BARRIO.

J.C. ROMERO MEX 100 1625-5 J. 1100 BsAires

YA ES TARDE PARA QUE ME CIVILICE - J.G

FIN



EROTISMO SINONIMO DE MUERTE "

VIVIANA NOTARI 1991

12/200

22/22



XOANON

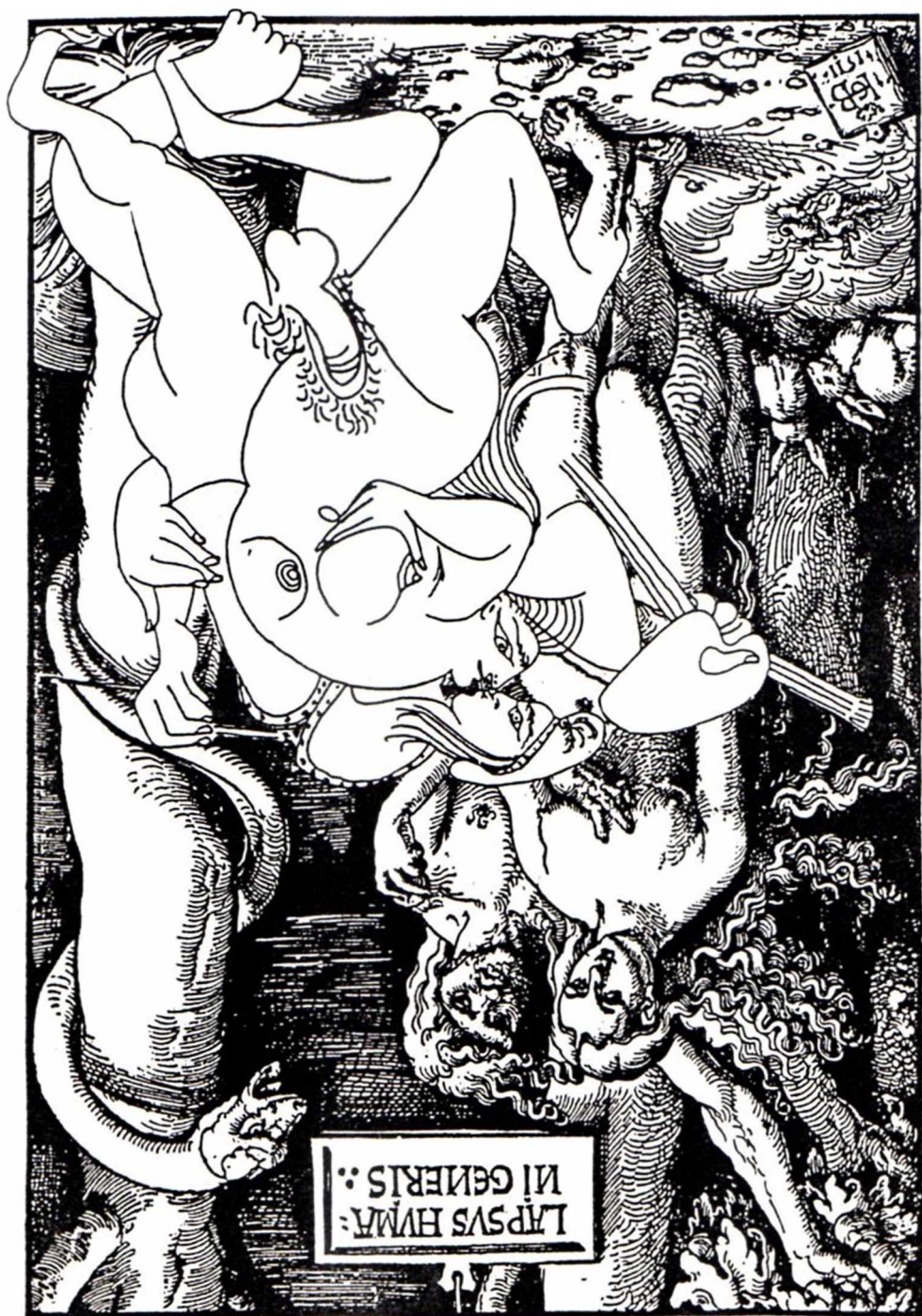
AFFECTOS y EFECTOS

JUAN ORELLANA

PERON 4139 6° G

1199 Cap. Fed.

26/200



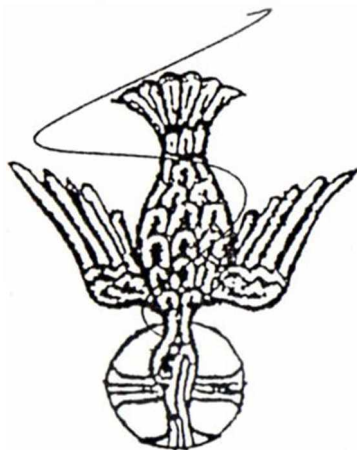
"O PECADO"

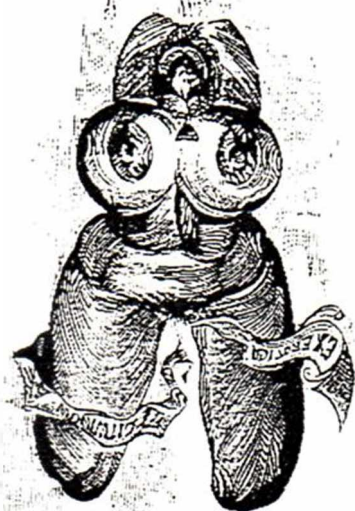
(da série Releitura da Bíblia)

León Ferrari, 1988

Collage: Eva e Adão, Hans Baldung Grien, 1511;
desenho de Picasso, 1968.

"El Pecado Original" León Ferrari
collage (Hans Baldung Grien + Picasso)





Antanas Olbutas

Aleksej Litvinov



18/200

KARINA BARG 1991

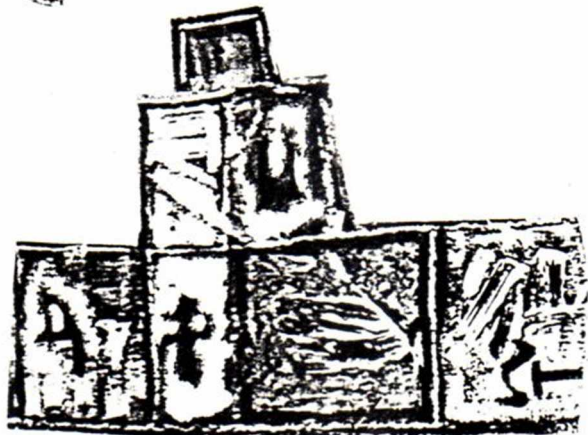
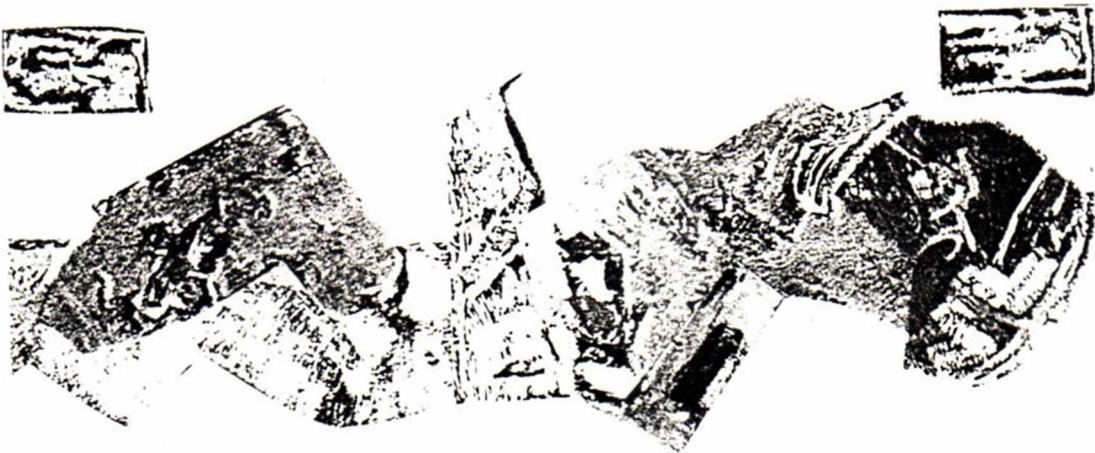


MISHIMA
SARLI
ETRURIA
FLAUBERT
BOSCO
Humbert Humbert
NABOKOV
MARILYN
MAPPLETHORPE
PASOLINI
WATTEAU
BOWIE
KANDARYA-MAHADEVA
ORQUIDEAS

erog



Wickham



«eros»

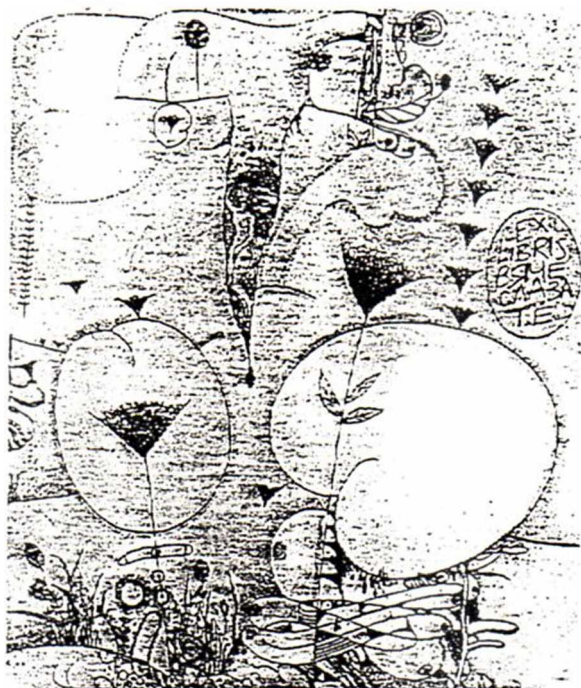
CPA

En el cuerpo sus líneas
repose
en sus manos
escondiéndome entre las piernas
como en un sueño
ella era una luz en los trapos
sólo en el hueco de las piernas
labios del hueco
sombras del hueco
bendición del hueco
donde bebí
donde me atrapé.

Pinky Simón

Los tobillos casi quietos y
apunto hacia afuera los dedos
los tobillos casi inmóviles y
apuntas hacia adentro tocándose
los dedos
seduce el movimiento
de tus piernas abriéndose y yo
cerrando las mías para apretar
mi sexo la mano contra la convexidad
y con la otra apretando tu concavidad
las manos y los huecos
las piernas abiertas contactándose
las piernas cerradas penetrando
muslos tocándose
rodillas al aire
rodillas al suelo y
en el espejo
el bello beso de los pubis.

Pinky Simón



Youri Nozarin

Seiji Kamachi

Duran Janousek





199/220

Esteban
91

En busca
del sol