

La creación de las carreras de **DISEÑO EN LA UNLP**

EPISODIO 6

MÁS ALLÁ DE LOS NOMBRES

A fines de los años 50, la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata es tierra fértil para la aparición de lo nuevo. En un clima de revolución cultural donde florecen las vanguardias, las iniciativas educativas se presentan en sintonía. La creación de las carreras de Diseño es gestionada por personas que entienden el momento y trabajan arduamente en el proyecto. Docentes y autoridades que en mayor o menor medida aportan su nombre y esfuerzo para impulsar las acciones necesarias a tal fin.

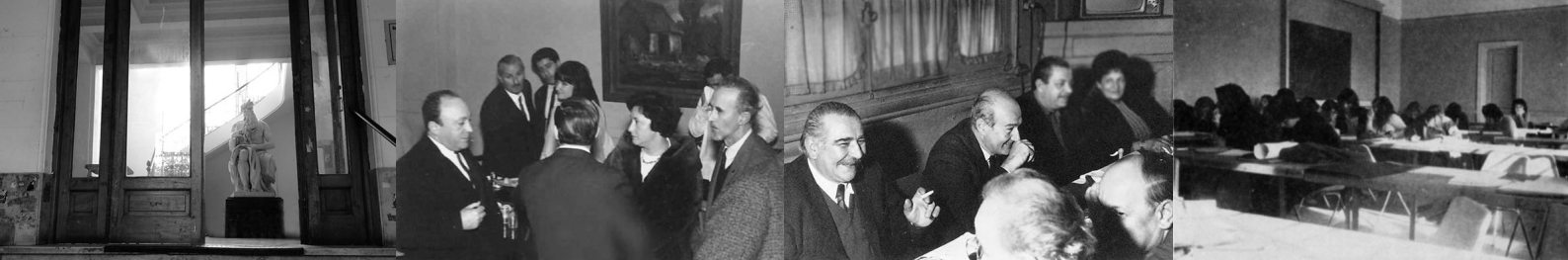
Como ya hemos visto, un grupo inicial de docentes canaliza la demanda de apertura de las carreras. Pero una vez dado este primer paso, las autoridades disponen la conformación de una Comisión Especial para generar una propuesta concreta. Esta comisión y las autoridades intervinientes son quienes quedan en la historia con sus firmas.

Por parte de las autoridades participan Carlos Aragón, Director de la Escuela desde 1959 a 1962; César de Santibañes, Secretario; Manuel Eneas Souto, Prosecretario Técnico; Alberto Gray, Consejero Superior; y José María Lunazzi, Consejero en principio y Director de la Escuela después, entre 1962 y 1964. A su vez la comisión es integrada por Daniel Almeida Curth, Edgardo Lima, Héctor Cartier y Ricardo Gabrici en representación del claustro docente; Luis Besozzi por los egresados y Rodolfo Morzilli por los alumnos.

Más allá de los nombres ¿Quién es cada uno de ellos? ¿Cuáles son sus roles?

Comencemos con las grandes figuras docentes, representadas por Cartier, Almeida y Lima. Pintor, escritor y crítico de arte, Cartier comienza su formación artística con Pompeo Boggio en su Chivilcoy natal y prosigue sus estudios en la Capital Federal, donde se gradúa como Profesor Nacional de Dibujo en 1930. Comienza su actividad docente en colegios secundarios de Junín y por iniciativa de su colega Rodolfo Castagna pasa a dar clases en las Escuelas Nacionales de Artes Visuales porteñas. En 1943 integra el grupo de profesores que inician la enseñanza sistematizada de la educación estética, basada en los principios formalistas de la composición plástica. Se convierte así en pionero en el estudio y el dictado, desde una corriente gestáltica y fenomenológica, de los contenidos sobre la percepción visual. Estos conocimientos dan forma a la materia denominada Visión. Tras su emblemática figura se sustenta teóricamente la creación de las carreras.

Por su parte Almeida es, sin dudas, el gran constructor del proceso de creación. Recibido en la Escuela de Profesor de Escultura en 1953 y de Arquitecto en la Universidad de Buenos Aires en 1956, canaliza la demanda de los alumnos y le da forma a las distintas etapas del proceso administrativo. Designado como primer jefe del Departamento de Diseño en 1960, se carga al hombro el plan, moderando las reuniones y presentaciones formales en el Rectorado. En 1962 asume el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires y crea, organiza y



conduce la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mar del Plata. Su renuncia sobre el comienzo del dictado oficial de las carreras termina invisibilizando su tarea.

El ingeniero Lima, quien como docente y vicedirector de la Escuela cumple un rol fundamental en la formación del bachillerato durante 1956, es quien se encarga de estimular el vínculo entre los egresados de Dibujo Técnico y las autoridades. Y además colabora fuertemente con las tareas que se realizan en la biblioteca. Su cercanía con los jóvenes se explica no solo por el conocimiento que tiene del grupo como docente, sino porque él mismo es por entonces un alumno más. Integrante de las primeras camadas de arquitectos platenses, obtiene su segundo título universitario en 1959.

Lunazzi, Aragón y De Santibáñes representan en el plano pedagógico, académico e institucional las autoridades más relevantes. Lunazzi, Doctor en Ciencias de la Educación, llega a la Escuela Superior de Bellas Artes como Consejero Superior siendo uno de los pedagogos más destacados del país. Para ese momento ya había participado de la Reforma, presidido la Federación Universitaria de La Plata y ejercido la docencia en Humanidades. Con el tiempo integraría además el Congreso Interamericano de Universidades, el Comité de Educación para la Unesco y sería distinguido como «Historia viva de la Educación de América Latina» junto a Paulo Freire. En nuestra historia cumple un rol decisivo: como consejero apoya el proyecto en el Honorable Consejo Superior y cuando le toca asumir la Dirección de la Escuela tras la renuncia de Aragón, garantiza la formalización de las carreras y su dictado.

Aragón, destacadísimo pintor y docente de la casa desde 1938, es quien da los primeros pasos administrativos para la conformación del Departamento. En 1956 preside la comisión destinada a la actualización de todos los planes de estudio de la Escuela y bajo su dirección se pone en funcionamiento el Plan 1961, razón por la cual su gestión académica es señalada como una de las más relevantes de la historia de la institución.

Escritor vocacional de obras de teatro y apasionado de las Bellas Artes, De Santibáñes acompaña en su carácter de Secretario toda la iniciativa. Autoridad máxima en cuestiones administrativas, queda a cargo de la Dirección durante un extenso período de licencia de Aragón, por lo cual tramita y avala con su firma documentos relevantes para la creación.

Los restantes signatarios cumplen distintos roles de acompañamiento. El ingeniero Gray, decano interventor de la Facultad de Ciencias Fisicomatemáticas y contrafigura de Lunazzi en el Consejo Superior aporta una mirada centrada en la factibilidad. El arquitecto Gabrici es quien secunda a Almeida en sus iniciativas. Souto cumple el mismo rol respecto a De Santibáñes. De la tarea y la vida de Besozzi poco trasciende. Morzilli representa a sus compañeros, pero nunca se beneficia de su participación. Recibido en la primera camada de bachilleres, el nuevo título de la Escuela le permite continuar sus estudios universitarios en otras unidades académicas. Y elige seguir arquitectura.

Imágenes:

- 1- Hall de acceso de la Escuela Superior de Bellas Artes, hoy Facultad de Artes. | Fotografía: equipo de investigación, archivo propio.
- 2- Reunión de camaradería del grupo de profesores. | Fotografía: V. De Santibáñez, archivo personal.
- 3- Reunión de docentes y estudiantes en Decanato de la UNLP | Fotografía: C. Krumnack, archivo personal
- 4- Clase de Diseño | Fotografía: Facultad de Bellas Artes. (1976). *Facultad de Bellas Artes en su 70 años Aniversario*.



El presente trabajo fue desarrollado en el marco del proyecto

La creación de las carreras de Diseño en la UNLP.

Programa PIBA | Facultad de Artes | Universidad Nacional de La Plata.

La producción final puede verse en <https://lascarrerasdedisenioenlaunlp.fba.unlp.edu.ar>

Equipo de Investigación:

DI Adalberto Padrón, DCV Valentina Perri, DCV Paula Calvente, DCV Andrea Carri Saraví,
DCV Milagros Di Uono y DCV Gabriela Touza.

