



# La creación de las carreras de **DISEÑO EN LA UNLP**

## **EPISODIO 5**

### ALMEIDA CURTH Y LA GESTIÓN DE LA CREACIÓN

Escuela Superior de Bellas Artes, 1959. Después de un breve interinato del profesor Héctor Cartier durante el mes de agosto, Carlos Aragón es designado para conducir la Institución. Su misión principal es terminar el conjunto de reformas académicas iniciadas durante la gestión del profesor Néstor Picado. Entre los cambios proyectados, la apertura de las carreras de Diseño ya es una idea que flota en el aire. Y lo hace de la mano de un protagonista clave: el arquitecto Daniel Almeida Curth.

Docente y ex alumno de la casa con fuerte reconocimiento entre sus pares, Almeida Curth había planteado un par de años antes frente a un grupo de colegas integrado por Edgardo Lima, Héctor Cartier, Alberto Cunioli, Nelba Benítez y Ricardo Gabrici la creación de la Escuela de Diseño «como una necesidad frente a la acción que había que desarrollar con los alumnos egresados de Dibujo Técnico» que esperaban ansiosos una palabra definitiva en cuanto a sus reclamos.

Este grupo inicial de docentes invita a participar al profesor Ángel Nessi y juntos elaboran un documento donde señalan que, para el encausamiento de la Escuela de Dibujo a la de Diseño, había que determinar el tipo de diseñador a formar, cómo y para qué. En el texto toman como ejemplo a la Bauhaus, revisan los objetivos planteados por Gropius para su desarrollo y aseguran que la Escuela cuenta con las condiciones estructurales y los recursos humanos para dictar las nuevas disciplinas.

La inquietud del grupo se eleva y el Consejo Directivo de la Escuela decide en su sesión ordinaria del 7 de noviembre de 1958 formar una Comisión Especial para estudiar la creación. Las designaciones recaen en el propio Almeida, Lima, Cartier, Gabrici y Manuel Eneas Souto como representantes del claustro docente; en el profesor Luis Besozzi por parte de los egresados y en un joven alumno de los cursos medios en representación de sus pares: Rodolfo Morzilli. Respaldada por los restantes integrantes del grupo original y por otros docentes como Élide Ventureira, Conrado Marín y Reynaldo Barrientos, la comisión se aboca al análisis y evaluación de la problemática.

De modo que la llegada de Aragón se da en una etapa de maduración de esta idea. Con su apoyo, Almeida conduce la Comisión Especial de manera decididamente inclusiva: las minutas de trabajo muestran que más allá de los representantes designados por los diferentes claustros, otros docentes e incluso futuros alumnos participan activamente de las reuniones, dando cuenta del compromiso de todos los actores.

En base a estos múltiples aportes se redacta un documento clave: los *Fundamentos para la Creación del Departamento de Diseño*. El escrito versa sobre la necesidad de las carreras, las escuelas de otros países tomadas como modelo, los aspectos pedagógicos y económicos a considerar y la necesidad de la apertura de los cursos.



Con este documento en mano, Almeida expone los considerandos a los Consejeros Superiores José María Lunazzi y Alberto Gray para luego hacerlo frente a las máximas autoridades de la Universidad.

En consecuencia, el 26 de octubre de 1960 Aragón aprueba por Resolución 604 el funcionamiento de los cursos del Departamento de Diseño, aclarando que la autorización es con carácter experimental y que por lo tanto, y hasta su formalización, no supone reconocimiento alguno para profesores y alumnos. Además ratifica a la Comisión Especial, facultando a sus miembros para la conducción y el cumplimiento del plan de estudio dentro de las normas generales y reglamentaciones de la Escuela. Almeida se convierte así en el primer Jefe del Departamento de Diseño de la casa.

Un año después, primero en octubre y más detalladamente en diciembre de 1961, se eleva un informe de la actividad desarrollada. En el escrito se detalla el esquema del primer año fundamental, estructurado en dos cuatrimestres a partir de una grilla de asignaturas divididas en materias básicas y cursillos culturales. Y se presenta un plan de estudios para el dictado de dos carreras: Diseño en Arte Industrial y Diseño en Comunicación Visual, incluyendo programas, responsables, franjas horarias y otros detalles.

En abril de 1962 el profesor José María Lunazzi es designado por el rector de la Universidad como Director de la Escuela en reemplazo de Aragón. Ferviente defensor de la iniciativa, el hasta entonces Consejero Superior aprovecha la situación para elevar el plan de estudios, los fundamentos y el informe de las actividades experimentales, junto a una encendida justificación, a fin de solicitar la oficialización del Departamento. Pedido que el rector consecuentemente aprueba a fin de comenzar las clases al año siguiente.

Paradójicamente, Almeida Curth, principal gestor del proceso de creación de las carreras renuncia en marzo de 1963 a todos los cargos en la Escuela, inclusive a su designación como responsable del Taller de Diseño, aduciendo falta de tiempo por su designación al frente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Provincial de Mar del Plata.

Con el inminente comienzo de clases se escribiría otra historia. Quedaban atrás 5 años de intenso trabajo desarrollado por un importante grupo de personas que contribuyeron a la gesta en un contexto inestable dónde el éxito fue de la mano con la perseverancia y la fortuna.

Imágenes:

- 1- Detalle del frente de vivienda unifamiliar en la ciudad de La Plata, proyecto de Almeida Curth. | Fotografía: equipo de investigación, archivo propio.
- 2- Almeida Curth en su estudio. | Fotografía: M. T. Almeida, archivo personal.
- 3- Notas personales de las reuniones de debate. | Fotografía: equipo de investigación, archivo propio.
- 4- Almeida Curth de regreso de un viaje. | Fotografía: M. T. Almeida, archivo personal.

El presente trabajo fue desarrollado en el marco del proyecto

*La creación de las carreras de Diseño en la UNLP.*

Programa PIBA | Facultad de Artes | Universidad Nacional de La Plata.

La producción final puede verse en <https://lascarrerasdedisenioenlaunlp.fba.unlp.edu.ar>

Equipo de Investigación:

DI Adalberto Padrón, DCV Valentina Perri, DCV Paula Calvente, DCV Andrea Carri Saraví, DCV Milagros Di Uono y DCV Gabriela Touza.

