

# La creación de las carreras de **DISEÑO EN LA UNLP**

## **EPISODIO 4**

### CASTAGNA: EL HOMBRE DETRÁS DE LA ESCENA

Noviembre de 1951. Mientras las mujeres argentinas ejercen por primera vez su derecho al voto, en la Facultad de Ciencias Fisicomatemáticas de la Universidad Nacional de La Plata se crea la Escuela de Arquitectura y Urbanismo. De este modo, se materializa la iniciativa de un grupo de estudiantes de Bellas Artes que había reclamado en el rectorado la apertura de la carrera un par de años antes. En mayo del '52, con motivo de iniciar las clases, el flamante Jefe del Departamento de Arquitectura propone al decano el nombre de un reconocido docente para dictar las asignaturas de dibujo hasta tanto se pudiera realizar el correspondiente concurso. Se trata del profesor Rodolfo Vicente Castagna.

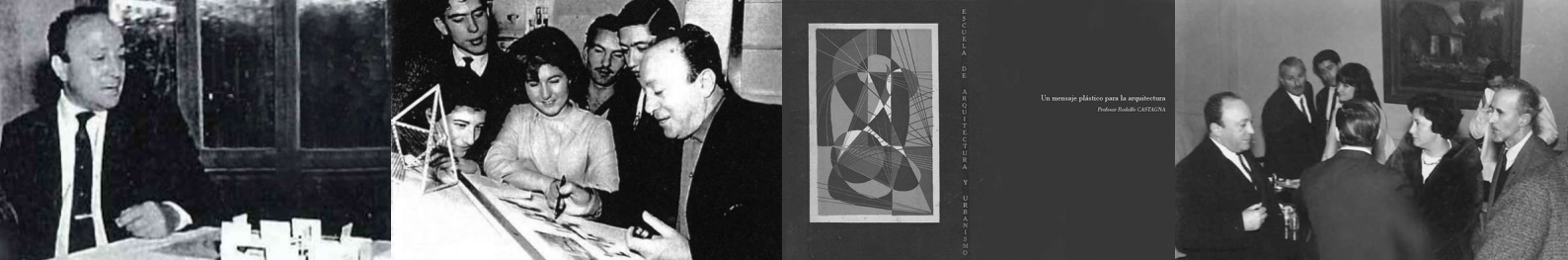
Pintor, grabador, ilustrador y escenógrafo egresado de la porteña Escuela Superior Ernesto de la Cárcova, Castagna ya posee una sólida trayectoria. Docente de la misma escuela donde se formó, es además un artista multipremiado en el país y sus obras han recorrido París y las ciudades más importantes de los Estados Unidos de América. Entre 1943 y 1945 integra el grupo de reconocidos docentes que modernizan los planes de estudio de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes. Becado por la Comisión Nacional de Cultura de la Nación, en 1946 asiste a los cursos de especialización del Instituto de Diseño de Chicago, dirigido por Lázló Moholy-Nagy, y de la Academia de Arte de Cranbrook, Michigan, dirigida por Eiel Saarinen.

Con estos antecedentes, Castagna no solo ingresa a la universidad platense, sino que además se posiciona fuertemente en ella. Es invitado a integrar la comisión destinada al desarrollo de la carrera. Y al año siguiente se afirma como titular por concurso de la asignatura Plástica 1.

Para el cierre del año inaugural organiza con sus alumnos una exposición de trabajos. La actividad tiene tal trascendencia que en noviembre de 1953 llega al Pasaje Dardo Rocha, un importante edificio ubicado en el corazón de la ciudad. La muestra, titulada «Un mensaje plástico para la arquitectura», refleja la influencia de las teorías de la percepción visual en su enseñanza y las huellas de pensadores modernos como Gropius y Saarinen. Con ese mismo nombre, Castagna presenta los fundamentos teóricos de sus clases en una pequeña publicación editada por la facultad.

Pero su movilizadora actividad académica se ve interrumpida en 1955. Luego del golpe militar y como consecuencia de su adhesión al peronismo, el profesor es cesanteado.

A pesar del prematuro alejamiento, su paso por Arquitectura resultará fundamental para la creación de las carreras de Diseño. ¿Por qué es tan relevante su figura? Siendo un motivador nato, Castagna incentiva a algunos jóvenes para que se inicien en la docencia dentro de sus cátedras. Entre ellos se encuentra Daniel Almeida Curth, uno de los estudiantes que había luchado por la apertura de Arquitectura en La Plata y que por entonces se encuentra cursando la carrera en la Universidad de Buenos Aires.



Maestro y ayudante construyen una fuerte amistad. Tal es así que en 1956, consumada la cesantía de Castagna por parte de la intervención militar, Almeida Curth renuncia a su cargo en Arquitectura y se dedica a dar clases en Bellas Artes.

Allí se encuentra con Héctor Cartier, otro docente promovido años atrás por el mismo Castagna, quien deslumbrado por sus conocimientos y aptitudes en el campo perceptivo y visual lo impulsa a dar clases primero en la Capital Federal y luego en La Plata.

Como ya veremos, tanto Cartier como Almeida Curth son personajes decisivos de nuestra historia. Una historia que no hubiera sido posible sin Castagna, no solo por el vínculo personal y profesional que lo une con ambos docentes, sino por el aporte conceptual y su movilizadora influencia en los eventos que están por desencadenarse.

Invisible a los ojos de los documentos oficiales, la prueba más directa de su participación en la creación de las carreras de Diseño se encuentra en los relatos de los propios alumnos que participan de los eventos así como en su designación para el dictado de los Cursos Experimentales primero y su contratación definitiva como profesor titular de Morfología en 1963. De este modo, Castagna pasa a ser parte del histórico primer cuerpo docente de Diseño de la Universidad Nacional de La Plata.

Casi en simultáneo participa junto a Almeida de la organización y el dictado de los cursos de la Escuela Universitaria de verano en Mar del Plata, que culminan con la creación de la carrera de Arquitectura en la ciudad balnearia. Pero ésta es otra historia.

Como hemos visto, para ese momento y contrariamente a los relatos que señalan al reformismo universitario como gestor de la llegada del proyecto moderno a la universidad local, la enseñanza inspirada en la Bauhaus ya había sido sembrada por Castagna durante el segundo gobierno peronista. Y pronto daría sus frutos en otro espacio académico: la Escuela Superior de Bellas Artes.

Imágenes:

- 1- El prof. Castagna en plena tarea docente. En *Tiempo y realidad en el arte*. Inédito. | Fotografía: gentileza de H. Cincotta.
- 2- El prof. Castagna con alumnos del Taller de Visión, en la experiencia marplatense. En *Tiempo y realidad en el arte*. Inédito. | Fotografía: gentileza de H. Cincotta.
- 3- Portada de *Un mensaje plástico para la arquitectura*. Castagna, 1953. | Recreación: equipo de investigación.
- 4- El prof. Castagna junto a otros docentes y estudiantes participa de las reuniones por la apertura de la carrera de Diseño en el Decanato de la UNLP | Fotografía: C. Krumnack, archivo personal.

El presente trabajo fue desarrollado en el marco del proyecto  
*La creación de las carreras de Diseño en la UNLP*.  
Programa PIBA | Facultad de Artes | Universidad Nacional de La Plata.  
La producción final puede verse en <https://lascarrerasdedisenioenlaunlp.fba.unlp.edu.ar>

Equipo de Investigación:

DCV Valentina Perri, DI Adalberto Padrón, DCV Paula Calvente, DCV Andrea Carri Saraví,  
DCV Milagros Di Uono y DCV Gabriela Touza.

