



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Proyecto de Trabajo de Graduación de la

**Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía**

Título:

**Un coro de locxs cruza en diagonal**

Tema:

Diseño y realización de vestuario de la murga estilo uruguayo *La ReTirada*

2021

Guillermina Benetti  
DNI 37 564 834  
Leg. 73200/5  
Tel: 221 6781846  
E-mail: [benettiguillermina@gmail.com](mailto:benettiguillermina@gmail.com)  
Directora: Prof. Laura Musso

## **Resumen**

El proyecto consistió en el diseño y realización de vestuario y maquillaje para el espectáculo *“En Diagonal”* de la murga estilo uruguayo *La ReTirada*. Luego de un relevamiento y análisis de la estética de murga uruguayo, mi diseño se limitó al vestuario que se utiliza en dos momentos específicos del espectáculo, Presentación y Retirada. Tanto para el diseño como la realización partí de elementos materiales que ya existían, los cuales fueron desarmados y reciclados, para lograr un diseño acorde a la temática del espectáculo.

**Palabras claves:** *murga - estilo - uruguayo - vestuario - resignificación*

## **Fundamentación**

El proyecto nace en primera instancia desde una motivación personal a partir de una aproximación que tuve en los últimos años a producciones artísticas relacionadas al textil, y por otro lado específicamente al diseño de vestuario de carnaval.

El acercamiento al grupo *La ReTirada* se da a principios del 2021, luego de que ésta atravesara muchos meses de pandemia y aislamiento social estricto. Los integrantes de esta murga aun sin poder realizar ensayos presenciales comienzan a pensar en su futuro espectáculo, y de esa manera surge la propuesta de formar parte del proyecto desde mi lugar de escenógrafa, para diseñar el vestuario y el maquillaje.

Previo a esto, en el año 2019 se realizó en nuestra Facultad de Artes el espectáculo *MetaMurga*, en donde dos compañeras llevaron a cabo una tesis colectiva que fue un importante antecedente que nos sirvió como punto de partida para pensar en la posibilidad de construir un proyecto interdisciplinario en el cual se integrara mi búsqueda personal desde la escenografía, con la necesidad de la murga de construir sus nuevos vestuarios para el espectáculo, y generar un intercambio de trabajo recíproco entre ambas partes.

En ese mismo año la murga rosarina *Ladrones de sonrisas* le regala a La ReTirada los vestuarios de su vieja presentación. Estos consistían en dos vestuarios por cada integrante, los cuales eran utilizados en dos instancias características dentro de las actuaciones de murga.

En el caso del carnaval de Uruguay tanto la estructura de espectáculo como el número de integrantes y ciertas especificidades en relación al diseño de vestuario, se encuentran sujetas a un reglamento que deben cumplir aquellas murgas que forman parte de la competencia. A diferencia de éstas, las murgas estilo uruguayo al no formar parte de ninguna competencia y al ser una adaptación o resignificación de este género, toman como referencia en algunos casos muchos aspectos de este formato y en otros sólo algunos y se los adapta en función del estilo de cada murga.

Un espectáculo completo dura aproximadamente 40 minutos y dentro de éste se distinguen diferentes momentos como la *Presentación*: es el momento en que la murga saluda y se presenta; *Popurrí o Salpicón*: es cuando se hace un repaso de los sucesos del año, generalmente es una pieza con contenido de humor e ironía; *El Cuplé o los cuplés*: es la parte del medio de una actuación, donde se desarrolla el “tema” del que trata la murga ese año y aparecen personajes que se los llama “cupleteros”; *La Retirada*: momento en el que la murga se despide y en donde promete regresar el próximo carnaval, pueden ser dos o tres canciones. Generalmente existe también una *Canción Final*, que cierra la historia que se

viene contando e introduce a la despedida. Por último, la Retirada contiene también a *La Bajada* que es el momento en que la murga baja del escenario y se acerca al público para cantar, repitiendo algunas estrofas. (Perez da Luz Flavia, 2019)

El grupo está conformado aproximadamente por 17 personas que se distribuyen de la siguiente manera: *Director escénico*, es quién dirige al coro; el *Coro*, dividido comúnmente en *Primxs*, *Sobre Primxs* y *Segundxs*, y la *Batería* que está compuesta por una persona por cada instrumento: bombo, platillo y redoblante.

En lo referente al vestuario suele haber dos o más cambios de éste, un primer vestuario que suele usarse en la presentación, un cambio para el momento del cuplé o los cuplés, y en la retirada suele usarse el mismo que en la presentación o puede existir una tercera variación que puede estar dada por otro tipo de tocados o sobrepaldas.

Los vestuarios donados pertenecían entonces a dos momentos, por un lado un vestuario de presentación y retirada, y otro que se utilizaba en las partes del medio del espectáculo. Éstos fueron completamente desarmados para reutilizar y aprovechar todas las partes en función del nuevo diseño, el cual se limitó solo al vestuario y tocados que se utilizaran únicamente en la presentación y en la retirada del espectáculo *En Diagonal*, dado que el segundo vestuario ya había sido realizado previamente por otra diseñadora.

### **Etapas de investigación**

Antes de comenzar con el diseño, partí de una investigación y análisis de la estética con la que iba a trabajar, observando registros audiovisuales de distintos espectáculos, con el fin de identificar aquellos elementos identitarios que operan como indicadores estableciendo su pertenencia al género murga uruguaya y no a otro. Pude observar que con el paso del tiempo, el vestuario de murga se ha

consolidado como un componente cada vez más importante a nivel simbólico y escenográfico, y también muy específico en relación a este género.

Si bien existe una infinidad de posibilidades en torno al diseño de vestuario en murga, los elementos y características principales que pude detectar fueron por un lado, estrategias de agigantamiento y maximización de la silueta a través de hombreras y tocados de grandes dimensiones y por otro, en relación a lo compositivo, que se prioriza generar un gran impacto visual tanto desde el color y el brillo como en el uso de materialidades y texturas que generen volumen. En este sentido, los recursos escenográficos están plasmados en su totalidad en los vestuarios, ya que en éstos prima la exageración y suelen estar muy cargados de información, al igual que el maquillaje.

Por la relevancia e impacto que tiene la imagen en la murga se puede decir que es un género claramente audiovisual (Gómez Rosario,2019) en donde todos los elementos que lo conforman, tanto las voces, la narrativa, el vestuario, el maquillaje y la puesta en escena, funcionan como una gran unidad. Para esto es interesante tomar el concepto de dispositivo (Foucault,1984), y pensar el vestuario como un dispositivo en sí mismo y a su vez como una parte fundamental de un conjunto de elementos que interrelacionados y situados en un contexto en particular hacen al discurso y al sentido general del espectáculo.

También me parece relevante tomar lo desarrollado por Fornaro (2020) en torno a la idea de que *“El espectáculo murguero incluye procedimientos discursivos y figuras de la retórica, como la ironía y el sarcasmo, la sátira y la parodia, la metáfora y la alegoría”* (pp 171), procedimientos que considero están presentes en el tipo de vestuario carnavalero trabajado, dado que también se construye a partir de elementos que juegan con el sarcasmo, lo paródico y con lo metafórico antes que con una representación o reproducción de la realidad.

## **Etapa de diseño**

Luego de una primera instancia de investigación y relevamiento, de observar y analizar la diversidad de posibilidades que ofrece este género en cuanto al diseño y construcción de los vestuarios, comencé a trabajar con el guión y la temática del espectáculo. Si bien el guión todavía estaba en proceso de elaboración, tanto el nombre del espectáculo, como las canciones de presentación, retirada y el tema general ya estaban decididos (Ver Anexo para referencia de las canciones pp 1-3). Se definió como temática el concepto de ciudad, específicamente sobre la ciudad de La Plata y sus características culturales más significativas.

De este modo fui tomando ciertos elementos de la ciudad de La Plata y simplificando un concepto general, la convivencia de algo más rígido como el entramado mismo de la ciudad, lo reticular, lo lineal, las diagonales, con aquello más orgánico que aportan las plazas, la vegetación, el bosque, el río. Teniendo esta idea como base me aboqué a trabajar directamente desde las materialidades que tenía a disposición con la intención de plasmar estos elementos en el vestuario. Así mismo la resignificación fue el recurso más presente en mi trabajo, ya que el diseño estuvo condicionado tanto por la cantidad como por el tipo de materialidades y presupuesto disponible. Los vestuarios que recibió La ReTirada como donación fueron desarmados y todas las partes fueron de gran insumo y punto de partida para llevar a cabo el diseño.

## **Etapa de realización**

En líneas generales cada vestuario estaba conformado por dos partes principales, por un lado una chaqueta y por otro una falda, que conformaban una especie de capa (Ver anexo pp 3-4). La primera tarea fue asignarle a cada murguista cada una de estas prendas de acuerdo a su talle y en base a eso adaptarlas a cada

cuerpo. Luego de eso, fui modificándolas para obtener una capa entallada con corte a la cintura y poder trabajar el diseño, hacer diferentes pruebas sobre esa base y poder pensar la composición de un solo vestuario, pero también de su funcionamiento en conjunto. (Ver anexo pp 5-6)

Tanto en la etapa de diseño como en la realización fue muy importante tener en cuenta las consideraciones de los integrantes de la murga, ya que las capas debían ser cómodas, livianas, fáciles de sacar y poner, y hubo que evitar que tengan partes sueltas o sobrepaldas que puedan extraviarse o dificulten el momento de cambio de vestuario. Durante todo este proceso, el cálculo de materiales estuvo condicionando cada decisión y fue muy importante a la hora de definir los diseños, ya que cada resolución tenía que ser posible de realizarse en serie para diecisiete vestuarios.

Cada tela y elemento recuperado de los vestuarios donados fueron aprovechados al máximo para comprar lo menos posible, y en algunos casos sufrieron transformaciones para poder ser utilizadas como diferentes texturas haciendo referencia al concepto y mantener la convivencia y el contraste de elementos más rígidos con otros más orgánicos, de telas más brillosas y reflectantes con otras más opacas.

Con respecto a los tocados, estos también fueron completamente reciclados, aprovechando en gran parte la base estructural que ya tenían y también conservando partes que fueron de gran utilidad para ensamblar otras nuevas. (Ver anexo, pp.9) Los mismos fueron pensados luego de tener el vestuario casi definido, ya que estos forman parte de la composición del vestuario y terminan por completarlo.

En una última instancia se diseñó el maquillaje, que fue realizado en conjunto con dos integrantes de la murga quienes ya tenían experiencia previa en maquillar al equipo. Se mantuvo el concepto general de máscara, se partió de una base blanca

y se generó un claroscuro con los colores propios del vestuario para resaltar los rasgos del rostro y exagerar las expresiones a distancia destacando los pómulos, los labios, cejas y se colocaron pestañas postizas. (Ver anexo, pp 10)

## **Conclusiones**

Este proyecto es el resultado de un gran trabajo en equipo del cual valoro haber sido parte. Trabajar en este proyecto autogestivo implicó un gran esfuerzo de parte de todos los integrantes que participamos, ya que desde su gestación las posibilidades de acción y producción estuvieron sujetas a diferentes condicionantes, que terminaron por conformar la esencia del resultado final.

Por otro lado quiero destacar que fue una gran experiencia en donde pude poner a prueba todos aquellos contenidos aprendidos en todos estos años de formación que hacen al rol de unx escenógrafox como es el uso del tiempo, el diálogo constante con el resto de los integrantes del proyecto, la resolución de cuestiones estéticas y plásticas, adaptando una idea conceptual y un diseño a los recursos disponibles como fue el hecho de trabajar con la resignificación de vestuarios preexistentes, lo que implicó un desafío del cual me llevo un gran aprendizaje

Por último, quiero resaltar lo satisfactorio de haber tenido la posibilidad de materializar este proyecto interdisciplinario que involucró la participación de muchos colaboradores y artistas, y que concluye con la presentación del nuevo espectáculo *En Diagonal* del grupo La ReTirada, el cual será presentado el 10 de diciembre del 2021, resultado del esfuerzo y trabajo colectivo.

### **Colaboraciones:**

- Participación en el diseño y realización de maquillaje: Zaffaroni, Agustina; Pérez, Laura.
- Participación en la realización de tocados: Zaffaroni, Agustina; Saenz Rodrigo; Carozzi, Walter.
- Registro fotográfico final: Agustina Ríos.

### **Bibliografía**

- Fornaro Bordolli, Marita. (2020) "El viento en la escollera aire y agua en la música popular uruguaya". Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes Escénicas 15 (2): 168-189.
- Foucault, Michel (1984). Espacio, saber y poder: entrevista a Michel Foucault. Revista "Punto de Vista", Buenos Aires Nro 74. pp. 30-36
- Gomez, Rosario. Bisocoli, Renata (2019) Meta Murga! (Tesis de grado) Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/103216>
- Lamolle, G. & Lombardo, E. (1998). "Sin Disfraz, la murga vista de adentro". Montevideo, Uruguay: Ediciones del Tump.
- Perez Da Luz Flavia, (2019). "Vestuario de murga uruguaya. Análisis de los conjuntos Agarrate Catalina y Los Diablos Verdes en los años 2003,2011 y 2019". UDELAR. Montevideo, Uruguay.
- Murga Cayo La Cabra (2018) Montevideo, Uruguay. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RuagJwunaCk>
- Murga La trasnochada (2019) Montevideo, Uruguay. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XkbJWxwR6lw>

- Murga Curtidores de Hongos (2018) Montevideo, Uruguay

Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=yc\\_teJTOOHk](https://www.youtube.com/watch?v=yc_teJTOOHk)

- Murga La ReTirada (2018) Ciclo mirá. Facultad de Artes UNLP, La Plata.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZwqHjqaxUc>