



Intimidad hechizada

“ . el amor es helado a veces. Viene con su dosis de irreparable, de heridas, mordeduras, celos y perdón, espera, soledad; todo lo contrario de lo que se suele llamar amor viene también con el amor.”

*Anne Dufourmantelle
Elogio del Riesgo*



Camila González

Como mujer, latinoamericana y joven percibo que me atraviesan directamente dos tipos de relaciones de poder: por un lado, la relación de poder entre los países hegemónicos y los países -para mi gusto, mal llamados- periféricos; y por otro, las relaciones de poder de género entre los varones y, no solo las mujeres sino, toda aquella identificación de género¹ que no sea la hegemónica patriarcal. En oportunidades anteriores escribí sobre ambos temas, principalmente en relación a la cuestión de la identidad, y de cómo los primeros siempre dominan y segregan a los segundos. En ambas oportunidades, llegué a la conclusión de que la puesta en agenda de estas cuestiones es lo que, de a poco, hace que desde adentro se vayan modificando estas lógicas, porque, adhiriendo a *Foucault*, “donde hay poder hay resistencia². Por este mismo motivo, he decidido ahondar en un asunto ligado a las relaciones de poder de género, que considero debe ser visualizado y sobre todo, cuestionado.

Dentro de las relaciones género, me gustaría desarrollar acerca de las relaciones sexoafectivas, profundizando especialmente en la cuestión de la intimidad, la cual, como el título anticipa, considero que está hipnotizada, velada por los mo-

1 Me abstendré de utilizar lenguaje inclusivo a lo largo del ensayo.

2 *Córdoba García*, D. “Teoría Queer” (p.45)



dos contemporáneos en las que se dan las relaciones amorosas, principalmente en los jóvenes de mi generación. No me interesa profundizar en la intimidad sexual, sino en la intimidad emocional¹. Doy cuenta en mi propia experiencia, y en la de no sólo amigas y amigos, sino, por ejemplo, en redes sociales, que en nuestros días la intimidad está cada vez más ausente. Observo una falta de responsabilidad e interés sin sentido por lo que le sucede al otro que me movió a escribir estas palabras para tratar de entender los nuevos mecanismos de las relaciones sexoafectivas actuales, y en base a eso, intentar hacer todo lo contrario a lo que ordenan.

La conexión que deseo hacer de la falta de intimidad emocional con las relaciones de poder de género no es inocente, porque quienes marcan las dinámicas de las relaciones, de forma tanto implícita como explícita son, en el 99% de los casos, los varones². En términos de *Luis Bonino*, esta situación es característica de los micromachismos encubiertos, los cuales son sutiles pero altamente manipuladores y funcionales, y llevan a la mujer a estar a disponibilidad del varón. La sociedad, patriarcal por excelencia desde el inicio de los tiempos, nos adoctrina a las mujeres desde niñas a hacer caso, a bajar la cabeza, a aceptar pasivamente lo que

1 A partir de aquí cada vez que mencione la palabra intimidad me voy a estar refiriendo a la intimidad emocional, a menos que necesite hacer algún tipo de aclaración al respecto.

2 Con respecto a esto, me refiero al varón como figura hegemónica y mandataria. En relaciones, por llamarlas, del mismo género, también hay una figura que marca la dinámica de la relación. Pero, sin embargo, yo hablo desde mi perspectiva que es de mujer hetero cis, que siempre tuvo relaciones sexoafectivas con hombres también hetero cis.

se nos imponga. *Virginie Despentes* escribe en “Teoría King Kong” una frase a la que adhiero totalmente, aunque no esté del todo de acuerdo con varias cosas que plantea en su libro: “*Se domestica a las niñas para que nunca hagan daño a los hombres, y las mujeres las llaman al orden cada vez que se salgan esa regla*”. Es regla. Porque tenemos que cumplir. *Luis Carlos Restrepo* en “El derecho a la ternura” también hace hincapié en esta cuestión que desde la infancia no se nos educa en relación a lo emocional y los sentimientos, porque estos están en un segundo plano. Por este motivo a los varones eligen generar una no intimidad, porque no saben cómo comportarse ni accionar ante sus sentimientos. También *Restrepo* menciona que somos una cultura analfabeta en las cuestiones afectivas, punto que percibo más evidente en los hombres.

Hay una conexión más que pretendo hacer en torno a este tema con una obra de arte que, si bien no es contemporánea, considero que se relaciona íntimamente. Me gustaría desarrollar sobre la intimidad en



Alberto Greco (1931-1965) - “Besos brujos” - Serie “Escritos”

relación a “Besos Brujos”, la -ante-2 última obra que realizó Alberto Greco en 1965, meses antes de quitarse la vida. Greco es un artista que, en lo personal, no solo me atrae visualmente por su obra escrita, sino que -lo que creo más importante- me conmueve. “Besos Brujos” es una mezcla de textos e historias, un diario, que relata, entre otras cosas, la historia del amor frustrante y doloroso de Greco por Claudio, un ar-

1 *Despentes, V.* “Teoría King Kong” (p.56)

2 Escribo ante de este modo porque considero que la forma en la que *Greco* se quitó la vida, escribiéndose “Fin” en las manos, fue realmente su última obra.



tista chileno que conoció en París. He decidido hacer esta conexión no para hacer un análisis de la obra, sino para evidenciar distintas ideas que considero abstractas en términos visuales, y que “Besos Brujos” condensa de manera clara. Retomando a *Restrepo*, quien compara al acto estético con la relación afectiva, lo sensorial y lo pasional son materia prima y producto¹, y en esta obra se manifiesta expresamente.

Cuando se googlea “intimidad: definición”, aparece, primero, debajo de la palabra intimidad “nombre femenino”. Entiendo que es por el género de la palabra, pero no creo que sea casualidad que la intimidad sea una cuestión ligada a la mujer en términos de que, la mayoría de las veces somos las mujeres las que, a través de la conversación, tratamos de generar esa intimidad con el hombre. Porque para la sociedad, que un varón hable de sus sentimientos es visto como signo de debilidad, de amaneramiento. Por lo tanto, el hacer que un hombre converse acerca de sus sentimientos, que cuente qué le pasa, qué piensa, qué siente, es una tarea nada fácil, llena de obstáculos y trabas a la que nos encomendamos las mujeres en nuestro interés² por saber del otro y tratar de comprenderlo.

Luego, en *Google*, figuran dos definiciones:

1. Relación de amistad muy estrecha y de gran confianza.
2. Aspecto interior o profundo de una persona, que comprende

1 *Restrepo, L.* “El derecho a la ternura” (p. 83)

2 Es un interés que siento a veces nato, y a veces impuesto, por el rol de cuidadoras que se nos adjudica a las mujeres

sentimientos, vida familiar o relaciones de amistad con otras personas.

Me interesa destacar de ambas definiciones que las dos involucran a un otro, con palabras que hacen alusión a lo privado, a lo que sucede dentro, ya sea de un espacio o de uno mismo, independientemente de un cuerpo o de algo físico. *Restrepo* señala que debemos articular lo público (aquello a lo que se le adjudica mayor importancia) con lo privado para “generar nuevas perspectivas de análisis que permitan entender problemas ... desde un escenario donde se problematizan las rutinas diarias”¹. Por eso mi intención de relación y conexión de esta cuestión con esta maravillosa obra de *Greco*, porque las relaciones amorosas, sexoafectivas, o como sea que se las llame, son una realidad que todos los días nos atraviesa la mayoría de las personas.

Papeles

La intimidad, como ya lo mencioné anteriormente, se da gracias al vínculo que las personas establecen en una relación. La intimidad, toma cuerpo, se materializa en ella. Es físicamente abstracta en términos visuales, no podemos ver ni tocar la intimidad, pero sí crearla y sentirla. En “Besos Brujos” sí podemos, de cierta forma, visualizarla -además de sentirla- en las palabras que *Greco* escribe sobre lo que siente y experimenta en su relación con Claudio. Esto se ve no solo en las palabras y frases que escribe, sino en la grafía del artista, en cómo la tinta está plasmada en el papel. Además, la escritura a mano alzada es un acto de intimidad en sí mismo. Es un momento de encuentro tanto con los sentimientos y emociones, como con el elemento escritor y el papel. Es un acto inmediato, de descarga, de librarse de lo que uno tiene dentro y necesita sacar y poner en palabras, independientemente de si

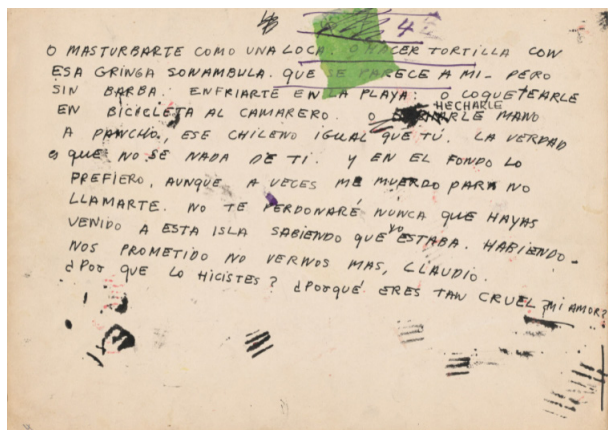
¹ Ib. 7. (p. 4)



hay o no un destinatario de esa escritura.

En la imagen de la derecha se puede apreciar todo lo que mencioné. La escritura denota que estas líneas fueron plasmadas en esa hoja de forma rápida, ya que hay palabras faltantes agregadas sobre otras, y además Greco está escribiéndole y preguntándole directamente

a Claudio para saber qué es lo que sucede, y por qué hizo lo que hizo. Pero dudo que el destinatario de estas palabras sea Claudio, sino que creo que Greco es su propio destinatario de lo que relata a lo largo de toda la obra.



Alberto Greco (1931-1965) - "Besos brujos" - Serie "Escritos"

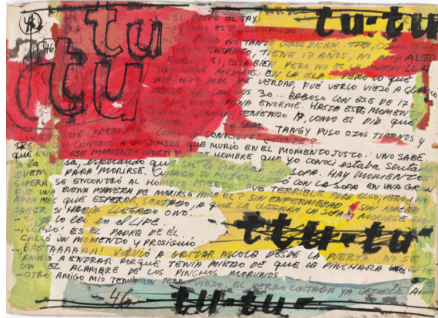
Reglas

En relación con lo anterior, la figura hegemónica de las relaciones es quien marca las reglas de la misma, sometiendo al otro a que el vínculo se dé cómo, cuándo y dónde esa persona quiera, dejando poco, o casi nulo, poder de decisión a la otra persona. La regla que más percibo en los vínculos de hoy es la ilusión¹ de desinterés. El varón demuestra des-

1 Ilusión porque no siento que sea un desinterés genuino, sino un escudo y modo forzoso autoimpuesto para no demostrar lo que realmente sucede.

interés, no porque no le interese la otra persona, sino porque el mostrar interés por el otro está visto como un signo de debilidad, de enamoramiento, de estar enganchado. *Restrepo* también menciona, en línea con la educación que recibimos desde niños, que el hombre debe demostrar dureza emocional y autoridad, y por eso se le prohíbe el lenguaje de lo sensible. Y, desde el otro lado de la relación, el “hacer que no me importa” es moneda corriente.

En la imagen de arriba, *Greco* escribe dirigiéndose a Claudio “La verdad que no se nada de ti, y en el fondo lo prefiero, aunque a veces me muero para no llamarte”, una frase que condensa todo sobre lo que estoy desarrollando: capaz no sabemos nada de la otra persona por días o semanas, no sabemos cómo está o en qué anda, pero no llamamos, no escribimos, por cómo se verá esa actitud y por cómo pensamos que se lo tomará la otra persona. Como escribe *Dufourmantelle* a penas uno abre “Elogio del riesgo”: “*Hoy en día, el principio de precaución se ha vuelto la norma*”. Dejamos de tomar riesgos por la recepción que tendrán nuestros actos, guardamos en nuestro interior esas ganas de accionar, y así se genera un *loop* eterno de ilusión de desinterés.



Alberto Greco (1931-1965) - “Besos brujos”
Serie “Escritos”

Preguntas

Luego de haber reflexionado sobre los puntos anteriores me interesa cuestionarme y rellexionar, antes de continuar. Me parece bastante explícita mi postura acerca de estos nuevos modos en los que

1 *Dufourmantelle, A.* “Elogio del riesgo” (p. 11)




se dan las relaciones hoy en día, pero vuelvo a señalar que me encuentro totalmente en desacuerdo. Siento hipócrita de mi parte aceptar, luego de escribir todas estas palabras, que me veo envuelta en esta dinámica de la que aún no logro comprender del todo sus razones y motivos, pero intento en mis relaciones, tanto amistosas como sexoafectivas, reflexionar con los demás para que estos modos no sigan persistiendo.

Con este ensayo me interesa cuestionarme el por qué, si la mayoría de las personas nos damos cuenta de que esto sucede, lo seguimos permitiendo, o nos seguimos adaptando a estos modos. ¿Cuándo es que esto comenzó a ser así? ¿Y por qué?. Otra pregunta que me interpela es si los varones se darán cuenta de esto, y si es así, si se cuestionan su actitud. Por conversaciones que he tenido con varones sobre este tema, muchos no son conscientes pero tampoco hacen algo para cambiarlo. ¿Por qué no lo hacen si se dan cuenta de cómo accionan? Yo creo que es por comodidad, porque les sirve, funciona y conviene tener el control también de lo emocional con y de sus vínculos.


¿Claudio se habrá cuestionado algo de esto?

¿Habrá tenido conciencia de su impacto en la vida de Greco?. El artista escribe: *“A veces se me ensombrecía mi alma por el recuerdo de Claudio. Con miedo a extrañarlo y que todo recomience. Con él me siento mal y sin él también. ¿Qué puedo hacer, pegarme un tiro como única solución?”*. El también se cuestionaba cómo hacer frente a esos sentimientos por Claudio,



pensando en la muerte cómo vía de escape (por llamarlo de alguna forma), que en realidad, fue lo que sucedió cuando Greco decidió quitarse la vida. Retomando la pregunta sobre el impacto, los varones ¿tendrán noción de cómo sus actos impactan, en la vida de los demás, en la psiquis y formas de actuar?

Acuerdos



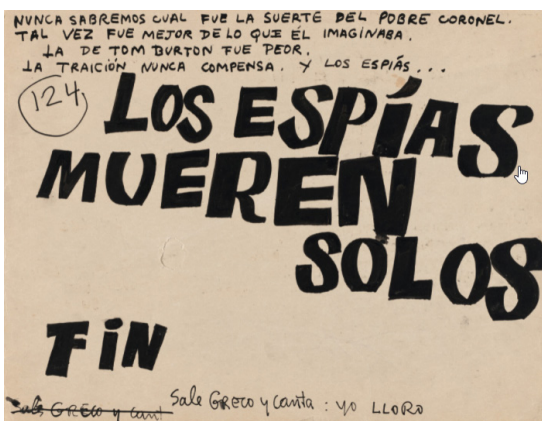
Luego de estas reflexiones, me interesa recuperar la cuestión de las reglas que marcan la dinámica de las relaciones sexoafectivas actuales, las mismas parecen estar socialmente aceptadas. Como señalé con anterioridad, todos nos movemos y regimos con estas reglas, estemos o no de acuerdo, porque parece ser la única forma de relacionarnos que nos queda a los seres humanos, en especial a los jóvenes. Al margen de mi círculo cercano de amistades y otras relaciones, no percibo que la mayoría de las personas se cuestione esta modalidad de relacionarse. Y no creo que sea una resistencia la reflexión, sino que estamos tan acostumbrados a aceptar pasivamente lo que la hegemonía nos impone que ni siquiera se nos despierta en la cabeza el bichito de la duda. Pero agradezco que a mí se me haya despertado. No me importa que sean reglas socialmente aceptadas, considero que no puede sostenerse más una forma de relación que -siendo que todo vínculo involucra lo emocional, se base en algo tan terrible como es el desinterés. Pero como aclaré anteriormente, es un desinterés forzado, de mentira, actuado. Si pudiéramos, -si los varones pusieran- todo el esfuerzo y voluntad en no parecer débiles, en tener una relación transparente y comunicativa, quizás no todo sería más fácil, pero al menos no la pasaríamos tan mal: ni ellos ni nosotras. Y no creo que sea tan sencillo como romper esas relaciones, porque lo emocional está involucrado. Es, siento, muchísimo más fuerte que lo que los varones nos imponen. *Alberto Greco* escribe en “Besos Brujos” “... sea amable y consi-



derado con su cónyuge o socio. Y así logrará dar un paso más hacia el logro de buenas relaciones.”

Fin

La falta de intimidad es un síntoma más de cómo el régimen patriarcal regula todos los aspectos de la vida. No solo las mujeres y las disidencias somos víctimas de esto, sino que los varones son tanto o más damnificados por las reglas del patriarcado que los demás. Como cita Restrepo a Berta Vargas: “por cada mujer cansada de ser llamada hembra emocional hay un hombre que no soporta más que se le niegue el derecho a llorar y ser tierno”.¹ También, tal como mencioné en párrafos anteriores, siento que nos encontramos en un momento en el que la intimidad se encuentra hechizada de forma forzosa, para que la debilidad no nos obstruya el camino hacia el éxito, visualizado en la singularidad. Percibo que los varones fueron destruyendo intencionalmente de a poco su capacidad de sentir empatía por la mujer para no afrontar ni reflexionar sobre sus propias emociones y pensamientos. William Miller en “Anatomía del asco” ha-



Alberto Greco (1931-1965) - “Besos brujos” - Serie “Escritos”

¹ Ib. 7. (p. 4)



bla sobre la incapacidad del observador para simpatizar con sus manifestaciones emocionales y sus posturas motivacionales¹, y cómo hay una negación a dejarse ver de ese modo. El género hegemónico no deja percibirse débil, porque eso lo liga directamente con la feminidad, con lo frágil y vulnerable. Considero que esta actitud de no enfrentar lo que pasa dentro de uno es la postura más débil que una persona, sea del género que sea, puede adoptar. Porque si no nos conocemos nosotros mismos, si no sabemos qué nos pasa, no podemos pretender tener un vínculo exitoso con alguien más.

Para concluir me gustaría resaltar algo que mencioné anteriormente sobre que lo emocional está envuelto en nuestras relaciones ligado a la frase que cité al comienzo del ensayo de “Elogio del riesgo”. A lo largo de estas líneas me encargué de señalar las dinámicas de las relaciones sexoafectivas actuales, y de cómo el género hegemónico marca, hace y deshace a su gusto y beneficio. Por otro lado, los que nos encontramos como receptores de estos modos, tenemos, a veces, el poder de decidir terminar con ese vínculo que nos somete. Pero, esa acción no es tan fácil cuando el amor está de por medio. Por ese motivo, creo que, al menos yo, me encuentro inmersa en esta dinámica por más de que no esté para nada de acuerdo con la misma. Porque cuesta separar lo sentimental y el amor por un otro. Igualmente, no por esto debemos soportar y recibir pasivamente estos modos. Realmente creo que la resistencia desde el lado del cariño y el afecto, junto con una conversación en un tono que no incite a la discusión de forma negativa, pueden desde dentro de estas dinámicas generar un cambio. El ser consciente de que esto sucede es el primer paso para luego tratar de modificar los modos en los que nos relacionamos.

La resistencia desde adentro de la dinámica es valiosa y sumamente necesaria para los cambios.

1 Miller, W. “Anatomía del asco” tp. 269)



“Lo que me da rabia no es lo que los hombres hacen o son, sino lo que quieren impedirme que haga o lo que quieren obligarme a hacer.”

Virginie Despentes
Teoría King Kong

Recursos bibliográficos

- BONINO Luis: *Los micromachismos*. Revista Las Cibeles Nº 2. Madrid, 2004.
- CÓRDOBA GARCÍA David; SÁEZ Javier; VIDARTE Paco: *Teoría Queer. Políticas bolleras, Maricas, Trans, Mestizgas*. Egales. Barcelona, 2005.
- DE SANTO Edgar: *¿Cómo se expresa lo indecible? Hacia una operatoria teórico- ensayística del arte*. Tesis doctoral. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39363>. Universidad Nacional de la Plata. La Plata, 2014
- DESPENTES Virginie: *Teoría King Kong*. Melusina. Madrid, 2006. .
- DUFOURMANTELLE Anne: *Elogio del riesgo*. Nocturna. Madrid, 2011
- Galería Del Infinito: *Besos Brujos*. Arco [https://1ssuu.com/delinfinito/docs/besos brutos arco final](https://1ssuu.com/delinfinito/docs/besos-brutos-arco-final). 2017
- Intimidad. Definición https://www.google.com/search?q=intimidad+definicion&rlz=1C1GCEA_enAR913AR913&sxsrf=ALeKk03DDGWck5fMXmd_SaxxOcDaziymwg%3A1626182735455&ei=T5TtYOcv-

G7y65OUPn4ClkA4&oq=intimidad+de&gs_lcp=Cgndnd-3Mtd2l6EAMYADIHCAAQRhD5ATICCAAyAgguMgI-IADICCAAyAggAMgIIADICCAAyAggAMgIADoHCC-MQsAMQJzoHCAAQRxCwAzoHCAAQsAMQzZoECC-MQJzoECAAQzZoKCAAQhwIQsQMqFEoECEEYA-FD8CFj6EWCLHmgDcAJ4AIABwQGIAZkFkgEDMC-41mAEAoAEBqgEHZ3dzLXdpesgBCsABAQ&scient=gws-wiz

- MILLER William Ian: *Anatomía del asco*. Taurus. Barcelona, 1998.

- RESTREPO Luis Carlos: *El derecho a la ternura*. Arango. Bogotá, 1994.

Imágenes

GRECO Alberto: *Bewitching Kisses* (Besos Brujosl. 1965
<https://www.moma.org/collection/works/283629>

Anexo

feminicida SEÑO, OTRA MASCULINIDAD ES POSIBLE 🇵🇷

¿Qué son las cosas de niñas? ¿Qué son las cosas de niños?
 ¿Por qué no pueden ser ellos los que tienen un diario íntimo para expresar sus sentimientos? 🇵🇷 La construcción de la masculinidad se basa en esa idea dañina de creer que para ser "macho" hay que dejar la sensibilidad de lado ❌. Las masculinidades son tan diversas como las feminidades y en este binomio biológico hay tantas variables como personas posibles y, como ya lo sabemos, la fluidez de género ha venido a desafiar todas estas nociones 🇵🇷

🇵🇷 Entender estos cambios y fluctuaciones abre la puerta a la ruptura de la hegemonía como tal. La expresión de los sentimientos y la debilidad no deben ser características impuestas para ningún género 🇵🇷

🇵🇷 Según un estudio del 2018 realizado por la BBC, en la Argentina 🇵🇷 los hombres tienen cuatro veces más posibilidades de suicidarse que las mujeres. Uno de los factores es la falta de comunicación. Esto sucede ya que mientras a nosotras nos enseñan que debemos ser expresivas, cariñosas, complacientes y sentimentales, a los varones todavía se les educa para sostener el mandato de ser fuertes.

🇵🇷 Por eso, desde Feminicida reforzamos la idea de que otra forma de educar es posible y que necesitamos una Educación Sexual Integral correctamente implementada 🇵🇷

Dejemos que ellos tengan su diario. La masculinidad no se impone, se deconstruye 🇵🇷

feminicida SEÑO, OTRA MASCULINIDAD ES POSIBLE 🇵🇷

¿Qué son las cosas de niñas? ¿Qué son las cosas de niños?
 ¿Por qué no pueden ser ellos los que tienen un diario íntimo para expresar sus sentimientos? 🇵🇷 La construcción de la masculinidad se basa en esa idea dañina de creer que para ser "macho" hay que dejar la sensibilidad de lado ❌. Las masculinidades son tan diversas como las feminidades y en este binomio biológico hay tantas variables como personas posibles y, como ya lo sabemos, la fluidez de género ha venido a desafiar todas estas nociones 🇵🇷

🇵🇷 Entender estos cambios y fluctuaciones abre la puerta a la ruptura de la hegemonía como tal. La expresión de los sentimientos y la debilidad no deben ser características impuestas para ningún género 🇵🇷

🇵🇷 Según un estudio del 2018 realizado por la BBC, en la Argentina 🇵🇷 los hombres tienen cuatro veces más posibilidades de suicidarse que las mujeres. Uno de los factores es la falta de comunicación. Esto sucede ya que mientras a nosotras nos enseñan que debemos ser expresivas, cariñosas, complacientes y sentimentales, a los varones todavía se les educa para sostener el mandato de ser fuertes.

🇵🇷 Por eso, desde Feminicida reforzamos la idea de que otra forma de educar es posible y que necesitamos una Educación Sexual Integral correctamente implementada 🇵🇷

Dejemos que ellos tengan su diario. La masculinidad no se impone, se deconstruye 🇵🇷

🇵🇷 @queri2_diario

No quería dejar de adjuntar con el ensayo esta publicación



con la que me encontré en Instagram una tarde mientras escribía estas líneas. No tengo mucho más que decir de lo que ya mencioné anteriormente. Considero que la relación con lo que escribí y con “Besos Brujos” se generó sola de manera increíble.