



2das. Jornadas de Pensamiento Visual y Comunicación

Laboratorio de
Experimentación
Gráfica Proyectual
del Habitar
L'EGRAPH

2das. Jornadas de Pensamiento Visual y Comunicación

29 y 30 de Noviembre 2021





2das. Jornadas de
pensamiento visual y comunicación

Jornadas de pensamiento visual y comunicación (2ª. 2022, La Plata: Buenos Aires)
Jornadas de pensamiento visual y comunicación. / Fabiana Carbonari; Andrea Ulacia (comp.). - La Plata:
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2022.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISSN: 2953-500X

1. Comunicación -- 2. Pensamiento visual -- I. Carbonari, Fabiana -- II Ulacia, Andrea
CDD 720.98

Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Nacional de la Plata

Decano

Arq. Fernando GANDOLFI

Vicedecano

Arq. Gustavo PÁEZ

Secretaria Académica

Arq. María Laura FONTÁN

Secretario de Extensión

Arq. Marcelo URRUTIA

Secretaria de Investigación y Posgrado

Esp. Arq. Fabiana CARBONARI

Prosecretaria de Investigación

Arq. Analía GÓMEZ

Prosecretario de Posgrado

Esp. Arq. Sergio GUTARRA SEBASTIAN

Secretaria de Coordinación Administrativa

Arq. María Isabel DIPIRRO

Área Editorial

Director: Dr. Arq. Fernando ALIATA

Editora Asistente: Dra. Arq. Ana GÓMEZ PINTUS



área
editorial

Área Editorial Fau: 47 n°162 | CP1900 |
ae@fau.unlp.edu.ar | +54 221 423-6587 al 90, int. 244 |

Diseño y Diagramación

Prosecretaría de Comunicación y Difusión Institucional de la FAU

Compilación

Esp. Arq. Fabiana CARBONARI

Esp. Arq. Andrea ULACIA

Edición

Est. Camila MARTÍN

Est. Camila Ailín VILA



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



Comité Organizador

Esp. Arq. Fabiana CARBONARI
Arq. Matias GARCÍA VOGLIOLO
Arq. Carla Beatriz GARCÍA
Arq. María Belén TRIVI
Esp. Arq. Andrea ULACIA

Comité Evaluador

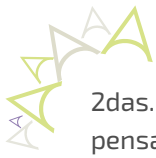
Arq. Carla Beatriz GARCÍA
Arq. María Inés GIACCIO
Esp. Arq. Sergio Eduardo GUTARRA SEBASTIÁN
Arq. Juan Lucas MAINERO
Arq. Paula PANIZZA
Arq. Claudia RODRIGUEZ
Esp. Arq. María Beatriz SANCHEZ ARRABAL
Arq. Marcelo URRUTIA

Moderadores

Arq. Verónica CUETO RÚA
Arq. María Isabel DIPIRRO
Esp. Arq. Sergio Eduardo GUTARRA SEBASTIÁN
Arq. Paula PANIZZA
Arq. Pablo REMES LENICOV
Arq. Nestor ROUX
Esp. Arq. María Beatriz SANCHEZ ARRABAL

Co-Moderadores

Est. Delfina BRETÓN
Est. Matías HORNA
Arq. Sofia MANARA
Est. Camila MARTÍN
Arq. Franco MOREL
Arq. Florencia POGGI
Arq. Maximiliano SANCHEZ JOUNIO
Arq. Rosario URRUZOLA
Est. Camila Ailín VILA

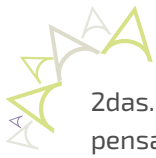


Los trabajos que se presentan en este libro han sido evaluados por un Comité Evaluador compuesto por Docentes - Investigadores UNLP. Lo expresado es responsabilidad directa de las autoras y los autores. A efectos de unificar criterios de edición, algunos trabajos originales han sufrido modificaciones de estilo



Índice

Presentación	6
Agradecimientos	7
Prólogo	8
Especialistas disertantes	9
Trabajos presentados	12
PARTE 1	
Línea temática Comunicación Docencia	16
PARTE 2	
Línea temática Comunicación Arquitectura Docencia	41
PARTE 3	
Línea temática Comunicación Ciencias Básicas Docencia	47
PARTE 4	
Línea temática Comunicación Extensión	51
PARTE 5	
Línea temática Comunicación Actividad Profesional	78
PARTE 6	
Línea temática Comunicación Investigación	88
PARTE 7	
Línea temática Comunicación Historia Docencia	124
PARTE 8	
Línea temática Comunicación Historia Investigación	132
PARTE 9	
Línea temática Comunicación Planeamiento Actividad Profesional	144
PARTE 10	
Línea temática Comunicación Planeamiento Investigación	155



Presentación

Esp. Arq. Fabiana CARBONARI y Esp. Arq. Andrea ULACIA

Las "2das Jornadas de Pensamiento Visual y Comunicación" dieron continuidad a la "1ra Jornada de Pensamiento Visual y Comunicación" realizada en el ciclo lectivo 2019 y al Congreso Egrafía 2018. La organización estuvo a cargo del Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual de Habitar -L'egraph- con sede en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Unidad de Investigación integrada por docentes investigadores pertenecientes a los seis talleres que constituyen el área Comunicación de la Facultad -Comunicación N° 1, N° 2 y N°3 y Sistemas de Representación N°1, N° 2 y N°3-.

El objetivo del evento, que contó con aval institucional, fue propiciar la difusión de los avances científicos y tecnológicos, así como la interacción de investigadores, docentes y estudiantes, sobre temas relacionados al pensamiento visual y comunicacional. Su empleo se refiere tanto al proceso proyectual como al registro y relevamiento urbano y arquitectónico.

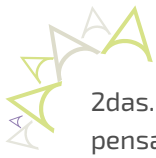
En las Jornadas se llevaron a cabo cuatro conferencias a cargo de destacados profesionales invitados y se presentaron 34 trabajos de docentes investigadores, extensionistas y estudiantes.

La modalidad, pautas y cronograma de presentación de los trabajos científicos fueron definidos por la Coordinación Científica y el Comité Organizador de las Jornadas.

Las instancias consistieron en la presentación de resúmenes de ponencias junto con la ficha de inscripción acorde a líneas temáticas, la verificación de pertinencia temática por parte de los Pares Evaluadores y la presentación con debate en ocho mesas temáticas. Los documentos generados forman parte de esta publicación.

Los trabajos que se presentan responden a los ejes temáticos que están relacionados con las cinco áreas de conocimiento que reconoce el plan de estudios de la Facultad -Arquitectura, Comunicación, Historia, Planeamiento y Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión-. Al mismo tiempo, dan cuenta de experiencias o proyectos desde la investigación, la docencia, la extensión o la actividad profesional.

Las Jornadas se llevaron a cabo los días 29 y 30 de noviembre del 2021 de manera remota y contaron con la participación de docentes, investigadores, extensionistas, estudiantes e interesados en la temática, pertenecientes al ámbito nacional como internacional.



Agradecimientos

A la Universidad Nacional de La Plata y a nuestra Facultad de Arquitectura y Urbanismo por el acompañamiento de siempre y por posibilitarnos desarrollar este evento tan significativo para el Área Comunicación.

A quienes integramos el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar por el compromiso y la participación en la organización, desarrollo y producción, que permitió la multiplicidad y variedad de trabajos, evidenciados en esta publicación.

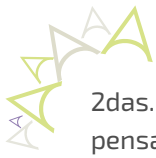
A quienes hicieron posible el desarrollo de estas Jornadas desde diferentes roles -comité organizador, evaluadores, moderadores, co-moderadores, expositores y asistentes-.

A quienes participaron en carácter de invitados nacionales e internacionales y que nos enriquecieron a través de sus intervenciones aportando experiencias, diversidad de miradas y prácticas sobre nuestro campo disciplinar.

A quienes colaboraron en la compilación y edición de esta producción.

A las diferentes Áreas de la Facultad por el apoyo recibido en cada instancia.

A la Prosecretaría de Comunicación Institucional de la FAU por el compromiso en la gestión de este libro.



Prólogo

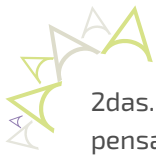
Arq. Fernando GANDOLFI
Decano FAU - UNLP

Fue Maria Johanna Krabbe (La Haya, 1889 - 1965) quien a principios de la década de 1930 detectó -a partir de su trabajo como logopeda con infancias- que existen diferencias entre las habilidades lingüísticas y en otras áreas. Llamó a este fenómeno 'pensamiento de imagen', pensamiento en imágenes y eventos, en contraste con 'pensamiento de lenguaje', que significa pensar en palabras y conceptos.

En 1950 fundó en Países Bajos el Instituto de Pensamiento Visual, uno de cuyos objetivos era realizar investigaciones científicas en ese campo y, además, "promover la educación centrada en el pensamiento visual". Al año siguiente escribiría el libro "Pensamiento de imágenes y ceguera de palabras"; editado tres décadas después, cuando la pensadora visual Nel Ojemann (1914-2003) halló trabajos de investigación, conferencias, notas personales y correspondencia de María que se creían perdidas.

Para entonces, se publicaba en castellano "El pensamiento visual" [Visual thinking, 1969] de Rudolph Arneheim (1904 - 2007), donde el psicólogo y filósofo alemán plantea que existen otras formas de aprehender el mundo basadas en los sentidos, por ejemplo, en la vista. Esta formulación convertiría al texto en un clásico de las escuelas y facultades de Arte, Diseño y Arquitectura. Es que para esta última disciplina, al decir de Fernández-Galiano, "La integración de conocimientos de áreas muy diversas, la reconciliación de demandas funcionales contradictorias y la armonización de intereses inevitablemente discrepantes se benefician más de una mirada panorámica que de una aproximación lineal".

En este camino recorrido a lo largo de casi un siglo, se insertan estas Segundas Jornadas de Pensamiento Visual y Comunicación que, desde el L'égraph de nuestra Facultad, dan lugar y oportunidad a un campo de reflexión en permanente transformación; como las distintas exposiciones y trabajos presentados lo confirman.



Especialistas Disertantes

Emanuela CHIAVONI

Es Profesora ordinaria de Disegno dell'Architettura de la Facoltà di Architettura Sapienza de Roma. Coordinadora del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – DSDRA-. Responsable dell'Archivio Storico dei Disegni del Dipartimento. –DSDRA-. Miembro del comité de redacción de la revista "Disegnare, Idee, Immagini", Gangemi Editore, Roma. Promotora de Acuerdos Erasmus con las Universidades de Valencia y Barcelona. Responsable de Acuerdos Internacionales de colaboración cultural con Argentina. Es autora de diferentes textos, evaluadora y gestora de numerosas propuestas de investigación nacional e internacional.

Clase: **"Elogio al linguaggio universale del disegno. L'arte rupestre della Valcamonica"**

Oscar CHICHIONI

Nacido en Corral de Bustos, provincia de Córdoba, es ilustrador y diseñador conceptual en cine, principalmente en producciones de Hollywood. Su carrera como profesional empezó a sus 17 años como dibujante de historietas junto a los más grandes dibujantes del género. Luego de abandonar la historieta se dedicó por dos años a la pintura y finalmente llegó a la "ilustración narrativa"; la suma de su experiencia en historieta y pintura.

En los años '90, después de una larga carrera como ilustrador, principalmente desarrollada en Europa, comienza a trabajar en cine como diseñador conceptual y director de arte, actividades que ejerce hasta nuestros días.

Clase: **"Tres pasos en la creatividad"**

Roberto FERRARIS

Arquitecto egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Profesor Titular Exclusivo de Sistemas Gráficos, Morfología Urbana y Gráfica Arquitectónica. Investigador y Director de un Equipo de Investigación aprobado por SeCyT – UNC. Director del IIGRADI – Instituto de Investigación de la Gráfica Aplicada al Diseño. Fue Presidente y es actualmente Vice-Presidente de EGRAFIA. Ha sido Consejero y Consiliario de los



Honorables Consejos Directivo y Superior de la UNC. Ha sido Secretario Académico y Secretario de Extensión de la FAUD - UNC. Ha dictado cursos y conferencias en Brasil, España, Italia, Estados Unidos y Sudáfrica.

Clase: **“Enseñando Expresión Gráfica en la cuarentena... y después...”**

Lucas Fabian OLIVERO

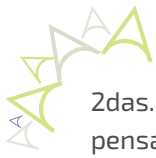
En 2015 se graduó como 'Ingenere edile-architetto' en la Università degli Studi di Salerno, Italia y de 'Arquitecto' en la Universidad Nacional de Córdoba .

En marzo de 2021, con el tema “Hybrid immersive models from cubical perspective drawings”, obtuvo el título de Doctor en 'Ambiente, Design e Innovazione' en la Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Italia, a partir de una beca doctoral. En 2020 recibió una segunda beca doctoral otorgada por el gobierno portugués, realizando actualmente el programa Digital Media Art de forma conjunta entre la Universidade do Algarve y la Universidade Aberta de Portugal, bajo la supervisión de António Araújo. Ambas tesis se basan en las 'técnicas avanzadas de representación'. Como resultado directo del primer doctorado se logró la primera definición sistemática de la perspectiva cúbica, con aplicaciones a la arquitectura, el diseño y la ingeniería. El segundo doctorado abordó la aplicación en el arte digital, la elaboración, programación y difusión de artefactos inmersivos centrados en perspectivas esféricas.

Clase: **“Investigación, arte o arquitectura? Una reflexión sobre el rol de la investigación en las disciplinas gráficas”**

Ivana PASSAMANI

Es profesora del Dipartimento d'Ingegneria Civile, Architettura, Territorio, Ambiente e di Matematica de la Università degli Studi di Brescia. Integra el Laboratorio Interdepartamental BrAL Brixia sobre Accesibilidad al Patrimonio Cultural y Bienestar. Es representante de la Universidad degli Studi di Brescia en el Consiglio di Indirizzo del Museo de la Industria e del Lavoro «E. Battisti» di Brescia. Integra el Comitato Scientifico del Progetto “Toponomastica Bresciana” de la Fundación Civildad Bresciana. Es representante de la Università degli Studi di Brescia en la UNISCAPE, Red Europea de Universidades dedicadas a la educación y al estudio del paisaje. Es experta Regional en la Comisión Regional de Lombardia para los Bienes Paisajísticos de la colina y de los grandes lagos. Es Miembro de la Comisión Rede Universidad Sostenible de la Universidad degli Studi di Brescia. Se ocupa del



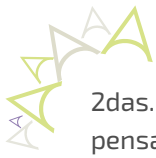
estudio, relevamiento y representación de la comunicación táctil para no videntes e hipovidentes. Es autora de diferentes publicaciones, evaluadora de revistas de clase A y miembro del Comité Científico de Convenios y escuelas de verano internacionales.

Clase: **“Elogio al linguaggio universale del disegno. L'arte rupestre della Valcamonica”**

Francesca PORFIRI

Es Arquitecta. En 2014 se graduó como Doctora (Ph.D.) en Ciencias de la Representación y Relevamiento en la Universidad de Roma Sapienza. Ha realizado diversos talleres y seminarios sobre relevamiento, representación y geometría descriptiva. Ha realizado diversas publicaciones y ponencias en conferencias nacionales e internacionales. Desde 2016 es profesora adjunta en la Universidad Sapienza de Roma. Su investigación científica se centra en el dibujo, tanto tradicional como digital y en el análisis del patrimonio construido. Ha realizado análisis sobre la reconstrucción virtual de obras arquitectónicas perdidas, investigando nuevas estrategias de comunicación. Está especializada en la adquisición y restitución de datos obtenidos mediante técnicas de levantamiento integradas, como la estación total, el escáner láser 3D y la fotodelación.

Clase: **“Modelos de representación integrada: una lectura crítica transversal en el tiempo”**



Trabajo Presentados

PARTE 1

Línea temática Comunicación | Docencia

Aeo TAC “Prácticas innovadoras en el uso de tecnologías para la representación de Arquitectura”

ZUCCARI, Tania; JARA, Analía; alumnos curso 2018-2021

Buenas prácticas en cátedras inclusivas -contenidos y entornos-

GARCÍA, Carla Beatriz; GROSSI, Paulina; DUPLEICH, Julieta Laura;
GARCÍA, Renata.

Estrategias docentes para la modalidad virtual. El dibujo a mano alzada y los programas de modelización 3D como herramientas de comunicación

FIGUEROA, Fernando

Guiando la mirada

ACOSTA, Silvia; MOTTA, Cecilia

Imagen proceso. Narrativas de la mirada

GIACCIO, María Inés; PANIZZA, Paula

Plaza Garibaldi en CDMX. Registro del espacio urbano en tiempos de virtualidad. Herramientas, resultados y reflexiones

WASLET, Claudia; PACHECO, Mara

PARTE 2

Línea temática Comunicación | Arquitectura | Docencia

La aplicación de herramientas digitales en el contexto de la virtualidad.

MAGGI, Gabriela

PARTE 3

Línea temática Comunicación | Ciencias Básicas | Docencia

Estrategias de comunicación para el aprendizaje de Procesos Constructivos con un estudiante sordo / mudo

ROUX, Néstor Osvaldo



PARTE 4

Línea temática Comunicación | Extensión

Resignificando el mosaico

CASTAGNASSO, María Daniela; RAVARA, Mariel

Haciendo extensión en pandemia

DOMÍNGUEZ, Eugenia; DUPLEICH, Julieta Laura

La fotografía como herramienta de documentación y difusión

OTONELO, Jorgelina; CENTENO, Ana

Producción expo virtual interactiva - proyecto de extensión "valorización del patrimonio construido mediante el dibujo arquitectónico" 2019-2021. Experiencia como ayudante alumna del Taller Vertical de Comunicación Mainero-Gutarra

BEKER, Lucila Ariana; GUTARRA SEBASTIÁN, Sergio Eduardo

Representar un eclipse total de sol. Cómo construirlo accesible a personas ciegas desde lo óptico, háptico y sonoro

GARCÍA, Carla Beatriz; GROSSI, Paulina; SAGO, Muriel; SILVA, Florencia

Tiempo y espacio para jugar

DUPLEICH, Julieta Laura

Una experiencia formadora de extensión-docencia en la FAU

OLIVERIO, Lucia; DUPLEICH, Julieta Laura

PARTE 5

Línea temática Comunicación | Extensión

Ciudad. Identidad. Imagen

TERRERA, Florencia

El dibujo en el proceso creativo de proyecto

PINEDO VALDIVIEZO, Renata



PARTE 6

Línea temática Comunicación | Investigación

Un recorrido gráfico perceptual por el patrimonio arquitectónico del campus de la UNLP

PINEDO VALDIVIEZO, Renata

El espacio tangible

VELÁZQUEZ, Facundo Julián M.

El sentido de la comunicación o la comunicación para los sentidos. El dibujo en el centro de la escena

GARCÍA, Carla Beatriz; GROSSI, Paulina; SAGO, Suyay; FERRERO, Emilia

El sonido y el tacto, información para decodificar

DUPLEICH, Julieta Laura; DOMINGUEZ, Eugenia; GARCÍA, María Renata

La ciudad y los sentidos: hacia un sistema de comunicación espacio-temporal a través del sonido

ARATTA, Daniel; PELLEGRINO, Marcelo

Metáforas Implícitas Pensamiento Visual y Memoria. Espiral de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP

TRIVI, Belén; CARBONARI, Fabiana

Rostros y rastros del agua. El rol de la imagen fotográfica en la construcción de resiliencia en contextos vulnerables

GIUSSO, Cecilia M.

Viejos términos, nuevos significados: El Registro Sensorial Ampliado (RSA)

MAINERO, Juan Lucas; GUTARRA SEBASTIÁN, Sergio Eduardo; DI LORENZO, Mariana; DI LORENZO, Emiliano

PARTE 7

Línea temática Comunicación | Historia | Docencia

Dibujar es descubrir. Experiencias de dibujo analítico en el Taller Vertical N°1 de Historia de la Arquitectura de la FAU - UNLP

HINZ, Flavio; MOREL, Franco; OBREGÓN, Rosana; WALTNER, Malena



PARTE 8

Línea temática Comunicación | Historia | Investigación

Metodologías gráfico expresivas y estrategias proyectuales en los proyectos edilicios no construidos de la UNLP. El caso del Hogar Estudiantil, de 1924

CARBONARI, Fabiana; MOREL, Franco

De lo efímero a lo material. Imágenes y trazos del Banco de Boston en Buenos Aires (1920-1924)

BONICATTO, Virginia; REDONDI, Abril Micaela

PARTE 9

Línea temática Comunicación | Planeamiento | Actividad Profesional

“Ciudades Mutantes”. Comunicación y reflexiones urbanas desde el Concurso Internacional “Lugares Invisibles”. El caso del Partido de La Plata

BILBAO, Pilar; MARTÍN, Camila; REDONDI, Abril Micaela; CARBONARI, Fabiana

Relevamiento a distancia de espacios urbanos mediante el uso de herramientas tecnológicas

MARTÍN, Camila; VILA, Camila Ailín; SÁNCHEZ ARRABAL, María Beatriz

PARTE 10

Línea temática Comunicación | Planeamiento | Investigación

Análisis morfológico de la Avenida Circunvalación de la Ciudad de La Plata

MARTÍN, Camila; ULACIA, Andrea

Ciudad real, ciudad posible. Análisis de los efectos de la norma sobre la morfología urbana en un sector de la ciudad de La Plata

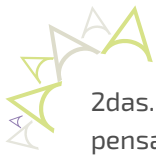
BOZZO, Sofía; RODRIGUEZ DANERI, Maria Eugenia; JÁUREGUI, Estefanía

Proceso de detección de dinámicas socio-espaciales desde la relación entre el crecimiento 'urbano' y los ejes viales

SÁNCHEZ JOUNIO, Maximiliano; SÁNCHEZ ARRABAL, María Beatriz; CARBONARI, Fabiana

Parte **1**

Línea temática
Comunicación | Docencia



Prácticas innovadoras en el uso de tecnologías para la representación de Arquitectura

ZUCCARI, Tania; JARA, Analía;

Colaboración estudiantes curso 2018-2021

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Electiva Orientada por el área Comunicación TAC: Tecnología, Arquitectura y
Comunicación. La Plata, Argentina.

Palabras clave

Comunicación - Innovación - Tecnología - Complementariedad de lenguaje

Esta Asignatura se enmarca en el Área Comunicación, dentro del tema Prácticas Innovadoras en el uso de las tecnologías para la representación de arquitectura. Desde su origen fue pensada para abordar diferentes lenguajes de representación y comunicación de la arquitectura, sus contenidos permiten integrar diversas disciplinas a la hora de comunicar el proceso proyectual.

Su implementación cuenta con la participación de docentes del área y la de especialistas referentes en cada uno de los temas que se pretende abordar, promoviendo la diversidad de miradas del proceso proyectual.

Desde esta perspectiva quedan cubiertas áreas o campos de diversa especificidad como la arquitectura, el diseño gráfico, audiovisual, fotografía, tecnología, entre otras.

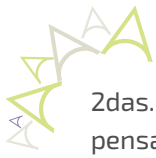
La experiencia desarrollada en los cuatro años en que dictamos la asignatura y el aporte del material realizado por los estudiantes junto a los Trabajos Finales son el material con el que armamos la exteriorización de la producción académica.

La utilización de una obra emblemática, como es la Casa Curutchet, nos permitió la vinculación no solamente del estudiante con la obra sino de la Facultad con el Colegio de Arquitectos Provincia de Buenos Aires. De hecho, en el curso 2019, se realizó una exposición en la Casa Curutchet de todo el material creado en TAC.

En el curso 2020 y 2021 la Asignatura se dictó de manera virtual. Por tal motivo, las obras elegidas para representar fueron las que proponían los estudiantes dependiendo del acceso a la información con la que contaban.

El enfoque de la propuesta se basa en los siguientes aspectos; el proceso creativo, los recursos gráficos analógicos y digitales y la complementariedad de los lenguajes para la comunicación de la arquitectura.

Los objetivos de la Asignatura son: guiar al estudiante en la producción de la comunicación de sus ideas/proyecto de Arquitectura o Trabajo de Final de Carrera (TFC), acompañarlo en la *Reflexión* y selección de los lenguajes de representación y los recursos tecnológicos más apropiados para comunicar de la mejor manera posible su proceso de diseño, *Logrando* en el estudiante un desempeño con una actitud creativa, responsable y con oficio a la hora de re-presentar su proyecto de la



forma más adecuada, legible, original y comunicativa posible.

Durante estos 4 años los Referentes en cada unidad temática fueron:

- Arq. Luis Barandiarán en Relevamiento Fotográfico y Audiovisual.
- Ing/Arq. Ariel Badr en Programas de Diseño Digital y Nuevas Tecnologías.
- Arq. Renata Pinedo Valdiviezo Nuevas Tecnologías.
- Arq. Marcela Musso en el Discurso de las Ideas.
- Arq. Bruno Sucurado en Dibujo panorámico 360.
- Sr. Walter Bogarin Roshkova en Técnicas alternativas de representación.

Y contamos con la participación, en el curso 2020/2021 debido a la virtualidad, de Referentes Internacionales del Dibujo Panorámico 360 esférico y cúbico, con los Doctores Antonio Bandeira Araujo (Doctor en matemática, Licenciado en Física, Máster en Geometría e Ilustrador) y Lucas Fabián Olivero (Arquitecto y Doctor en Dibujo 360 método cúbico).

<https://youtu.be/Wj4zsEhvlL8>

Autor: TAC | Exposición en la Casa Curutchet de los trabajos realizados por los estudiantes. Curso 2018/ 2019.



Buenas prácticas en cátedras inclusivas -contenidos y entornos-

*GARCÍA, Carla Beatriz; GROSSI, Paulina;
DUPLÉICH, Julieta Laura; GARCÍA, Renata*

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar.
Taller Vertical de Comunicación N2 - García. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Comunicación – Aulas Web – Inclusión – Comunidad – Pandemia

Narraremos la experiencia en el Taller Vertical de Comunicación I, II y III, Cátedra García, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata (FAU) durante el ciclo 2020. La inclusión de dos estudiantes con hipoacusia, los procesos relacionados con su incorporación y acompañamiento en las aulas web, durante la emergencia sanitaria por el COVID-19.

Paradas en este umbral tenemos la posibilidad de reflexionar sobre la Universidad Pública, la Facultad y la Cátedra de Comunicación, en particular, para garantizar el derecho a la educación inclusiva, las buenas prácticas docentes y estudiantiles como procesos pedagógicos innovadores.

La composición interdisciplinaria de la Cátedra ayudó al cuerpo docente y a los estudiantes a contrarrestar los efectos de horas de pantallas, malas posturas, agobio y estrés en momentos pedagógicos difíciles como los que se enfrentaron, se constituyó en un objetivo fundante que se concretó.

Estos saberes fueron y continúan en práctica desde hace veinte años en nuestra facultad en Proyectos de Extensión Universitaria e Investigación.

Las disciplinas convocadas fueron la Eutonía y la Psicología, porque se necesitaban cuerpos presentes, con el tono muscular adecuado, la conciencia del cuerpo para garantizar una mejor calidad de vida, el cuerpo-casa donde habita el pensamiento gráfico de cada sujeto -estudiante y docente- para la comunicación y la expresión.

La comunicación entendida desde la ética del bien decir, el aporte de la palabra y su intervención para la construcción de subjetividades situadas. El aspecto singular a recuperar era el lazo de confianza en el semejante que nos permitiera reconocernos siendo parte de una trama colectiva compartida.

Del cuerpo presente y eutónico, construyéndose en sujeto desde la ética del bien decir, en los ámbitos albergantes de nuestras circunstancias actuales y futuras pretendimos configurar una mirada holística que sin duda es a través del aporte interdisciplinario.

Este desafío implicó el trabajo sostenido por el equipo docente para aprender, convocar al aula virtual, estar conectados y ponernos en movimiento.

Lo interdisciplinario se abrió en lo heterogéneo para que tuvieran las mismas



oportunidades, hacia docentes, estudiantes con o sin discapacidad y familia, ya que la pantalla trascendió lo individual y se ubicó en el centro del hogar.

La integración es tan medular para esta Cátedra que, las clases de eutonía -movimiento conciente-, las da una persona ciega. Estas clases fueron grabadas por la docente, a razón de una vez por semana, y luego subidas al aula virtual por el equipo de trabajo. En su mayoría, armadas en módulos, tuvieron la intención de que los alumnos trabajaran o haciendo la clase completa o de a tramos más cortos, según sus posibilidades de concentración, conectividad o condiciones del entorno.

Para que estas incorporaciones hayan sido posibles hizo falta una voluntad colectiva e individual en una sucesión de acciones y creaciones para acompañar los procesos educativos en crecimiento.

La articulación del trabajo se dio entre la Cátedra, la Comisión de Discapacidad de Arquitectura, la Dirección de Inclusión, Discapacidad y Derechos Humanos y la Comisión Universitaria sobre Discapacidad.

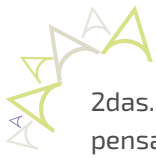
Se designó una intérprete de lengua de señas para acompañar, asesorar y generar los apoyos necesarios durante la cursada en un trabajo conjunto con la ayudante de la comisión y los dos estudiantes ingresantes que mencionaron en la inscripción tener una discapacidad auditiva severa.

La asignatura Comunicación se ubica en la grilla semanal los días miércoles, por lo que la interprete y la docente realizaron un trabajo previo durante todo el ciclo para que los estudiantes sordos hablantes en lengua de señas argentina puedan acceder al material teórico, a las fichas de trabajos prácticos como el resto de la comisión y a los debates y diálogos construidos por el conjunto de manera sincrónica y asincrónica.

Los problemas de conectividad, los dispositivos digitales con los que se contaba, sumado en ocasiones al lento funcionamiento del aula web debido al crecimiento exponencial de sus usuarios hizo que, entre otros, la interprete no pueda acceder al material a interpretar con anticipación, por lo que se le enviaba previamente por mail las fichas.

Construimos un sistema con la intérprete y uno con los estudiantes sordos. Al mismo tiempo que, como docentes, aprendíamos las posibilidades del Aulas Web, adaptábamos las clases a la virtualidad y sus soportes; videoconferencias sincrónicas, recomendaciones escritas en el foro, videos explicativos, mensajes directos, imágenes intervenidas, nos capacitábamos y sorteábamos nuestros propios problemas de conectividad y de falta de dispositivos tecnológicos adecuados.

La ficha de trabajos prácticos y el material ampliatorio era enviado por la docente el lunes. El martes se conversaba sobre cuestiones técnicas y explicaciones sobre la ficha. Y el miércoles la interprete acercaba el video en lengua de señas argentina que realizaba con su equipo para luego ser subido al foro del Aulas Web. El sistema con los estudiantes consistía en avisarles, por mail privado o por Whatsapp, que tenían a disposición la ficha-video en el foro, mediante una oración corta debido a que tenían dificultad para comprender la lecto escritura. Y acordamos, posteriormente, que ellos tenían que responder con un recibido (porque al inicio no teníamos la certeza de recepción).



El entramado se fue complejizando y nos aportó grandes sorpresas al observar y darnos cuenta que las intervenciones de eutonía en audio para docentes y estudiantes eran interpretadas en lengua de señas para los estudiantes con hipoacusia inscriptos en primer año de la asignatura.

La palabra acompaña esta situación transformándose y convirtiéndose en movimiento, en imagen de gestos y en posibilidades impensadas para los integrantes de la Cátedra de Comunicación García.

Así es como, desde las aulas virtuales de Comunicación I, II y III, se logró expandir hacia las familias, amigos y conocidos, propuestas y actividades de manera virtual. Incrustadas en las aulas, éstas fueron llevadas a otros territorios por estudiantes y docentes. Y para aquellos que no podían escuchar, fueron traducidos a lengua de señas. Y para aquellos que no podían ver, fueron grabados en audio. Esta diversidad incluida a nivel humano, sensorial, de lenguajes, hacen a la esencia de la construcción de comunidad. La importancia de su presencia en las aulas es superlativa. Todos aprendimos e incorporamos al compartir experiencias y conocimientos que desplazaron nuestros horizontes y los complejizaron. Abrimos intenciones varias hacia otredades y complejidades. Volviendo a encuadrar nuestra narración, tomamos la contingencia de Pandemia y pudimos hacernos ciertas preguntas que dan origen a este relato que no toma a la integración como tema sino que integra en sí mismo.

Para concluir, en ese contexto de Pandemia y hacia el futuro se construyó un lugar posible -Eutopía-. Y se reafirmaron con esta propuesta los principios conceptuales de la Universidad Pública Reformista, en general, y los de esta Cátedra de Comunicaciones, en particular.



Estrategias docentes para la modalidad virtual. El dibujo a mano alzada y los programas de modelización 3D como herramientas de comunicación

FIGUEROA, Fernando

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Área Comunicación. La Plata. Argentina

Palabras Clave

Herramientas - Comunicación - Método - Estrategias - Contexto

El presente trabajo tiene como objetivo reflexionar acerca de las estrategias aplicadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la modalidad virtual desarrollada durante la Pandemia de COVID-19 en los años 2020 y 2021.

Se propone relatar brevemente las metodologías y herramientas utilizadas en la relación comunicacional a lo largo de la cursada y compartir algunos ejemplos.

Contexto

Las medidas implementadas por el gobierno nacional en relación a la Pandemia de COVID-19 hizo que la cursada del año 2020 virara sorpresivamente a la modalidad virtual.

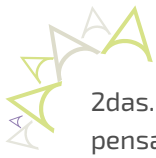
Tanto en la asignatura Sistemas de Representación del Taller N3 Carbonari - Dipirro, como en la de Comunicación N2 de la Cátedra García, donde me desempeño, comencé a desarrollar una experiencia hasta entonces desconocida en mi trayectoria como docente.

Guiados por las profesoras titulares y las respectivas jefas de trabajos prácticos, la totalidad del cuerpo docente tuvo que emprender la difícil tarea de comunicarse con los estudiantes por fuera del habitual encuentro en el aula.

De manera intuitiva, apelamos a las herramientas digitales a disposición en la actualidad como Facebook, WhatsApp, Zoom, Webex y la sala de conferencias Big Blue Button de la plataforma de la UNLP Aulas Web para entablar la comunicación con los estudiantes.

En el caso de la asignatura Comunicación, dado que se trataba del nivel II, los estudiantes tenían la experiencia de haber concurrido a la facultad durante un año o más, por lo que la comunicación resultó más fluida. En cambio, en la materia Sistemas de Representación, se trataba de estudiantes que sólo habían realizado el curso introductorio (de forma presencial), lo cual supuso un desafío mayor.

También se observó una notable diferencia en el 2021, cuando los alumnos de SR cursaron desde un principio de manera virtual. No tenían el curso introductorio



presencial en su haber, pero sí habían cursado su último año de escuela secundaria bajo modalidades parecidas.

Resalto estos detalles porque, en mi experiencia, requirieron estrategias distintas.

Estrategias

Con el avance de las clases, la comunicación docente-estudiantes fue apelando a las modalidades que permitían las herramientas mencionadas.

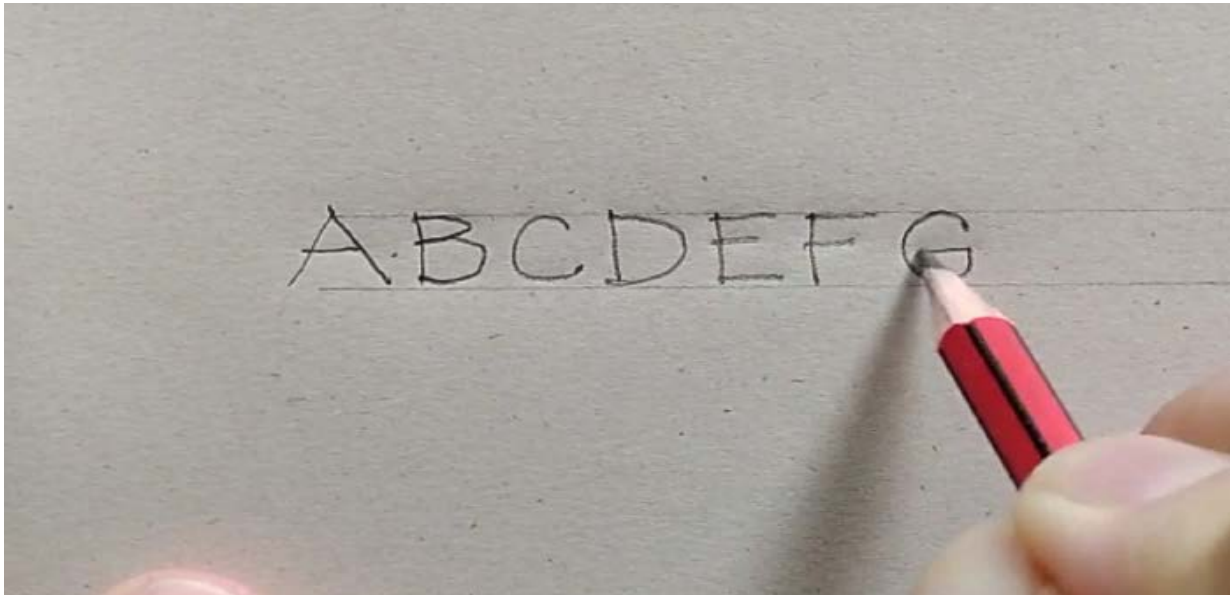
La cursada de Sistemas de Representación, asignatura sobre la que reflexionaré aquí, se desarrolló de la siguiente manera:

Al comenzar un tema, los estudiantes veían la clase teórica, preparada en formato audiovisual por las profesoras titulares para la plataforma Aulas Web. En la modalidad presencial, luego del teórico cada grupo se reúne para repasar el tema. En este caso, el grupo debía comunicarse por otros medios.

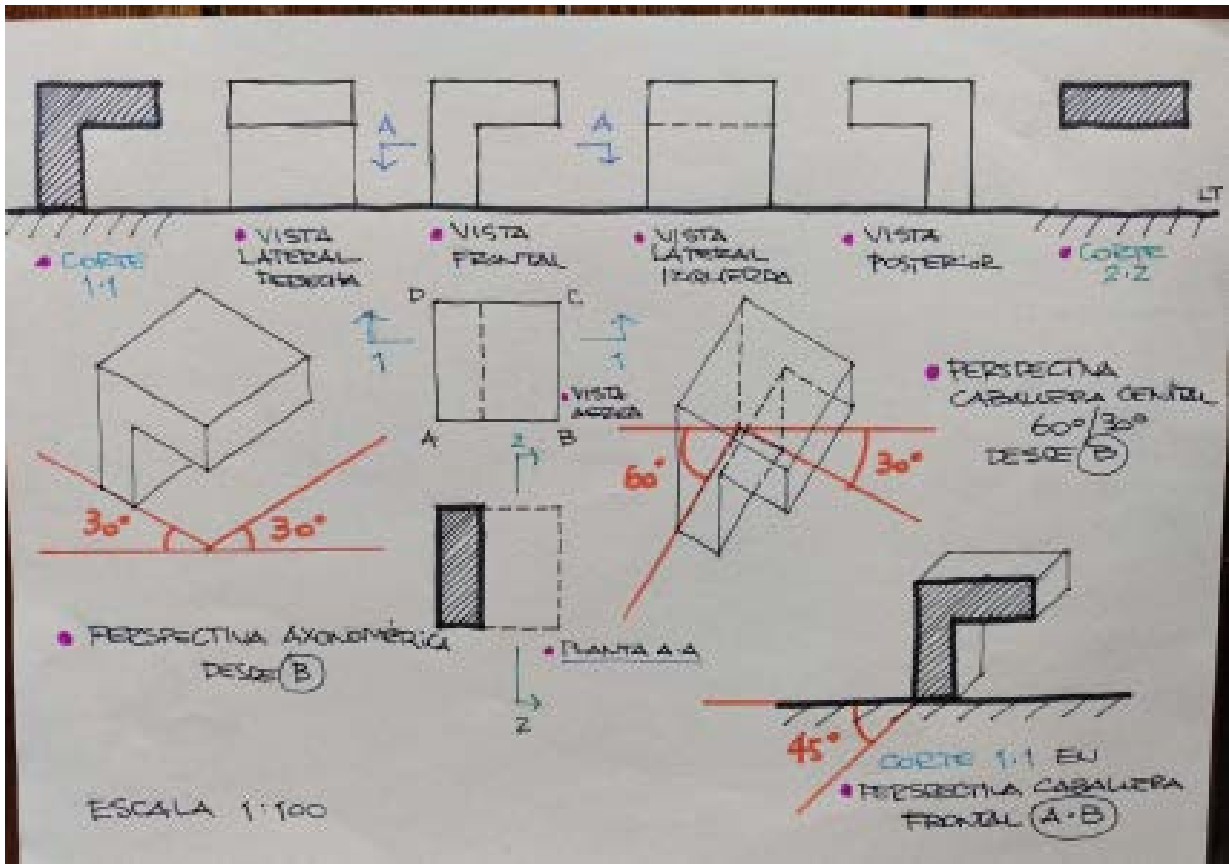
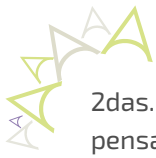
Con el transcurrir de las clases, comencé a implementar el uso del dibujo a mano alzada registrado en fotografías o videos cortos. También filmaba pequeños videos de modelización 3D en el programa Sketchup. Luego los compartía con la comisión vía WhatsApp.

Comparto aquí algunos ejemplos de los croquis realizados para reforzar las explicaciones vertidas en los teóricos.

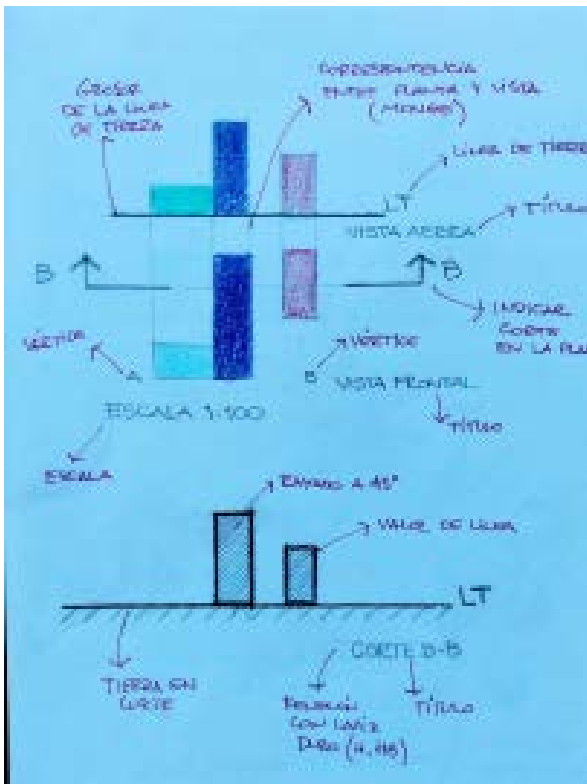
Ejemplos



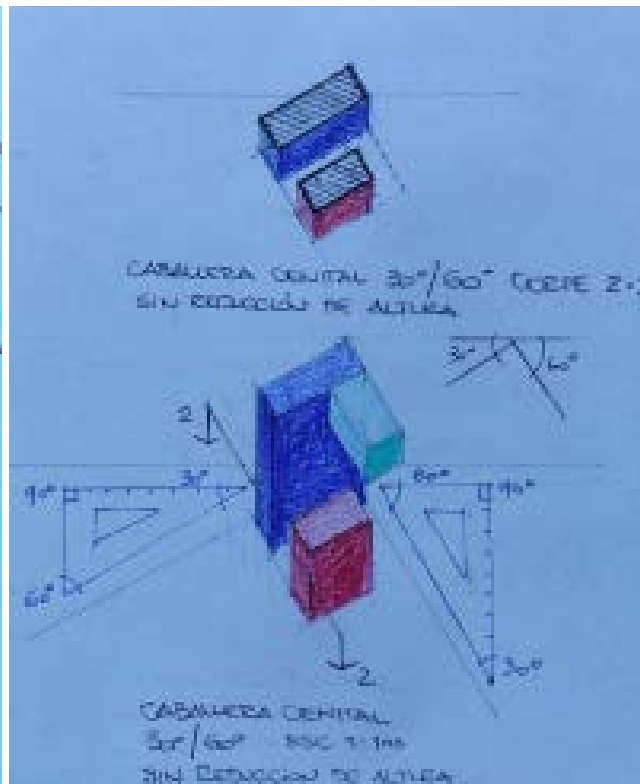
Captura de pantalla de un instante de video realizado para ejemplificar la manera de escribir con letra técnica.



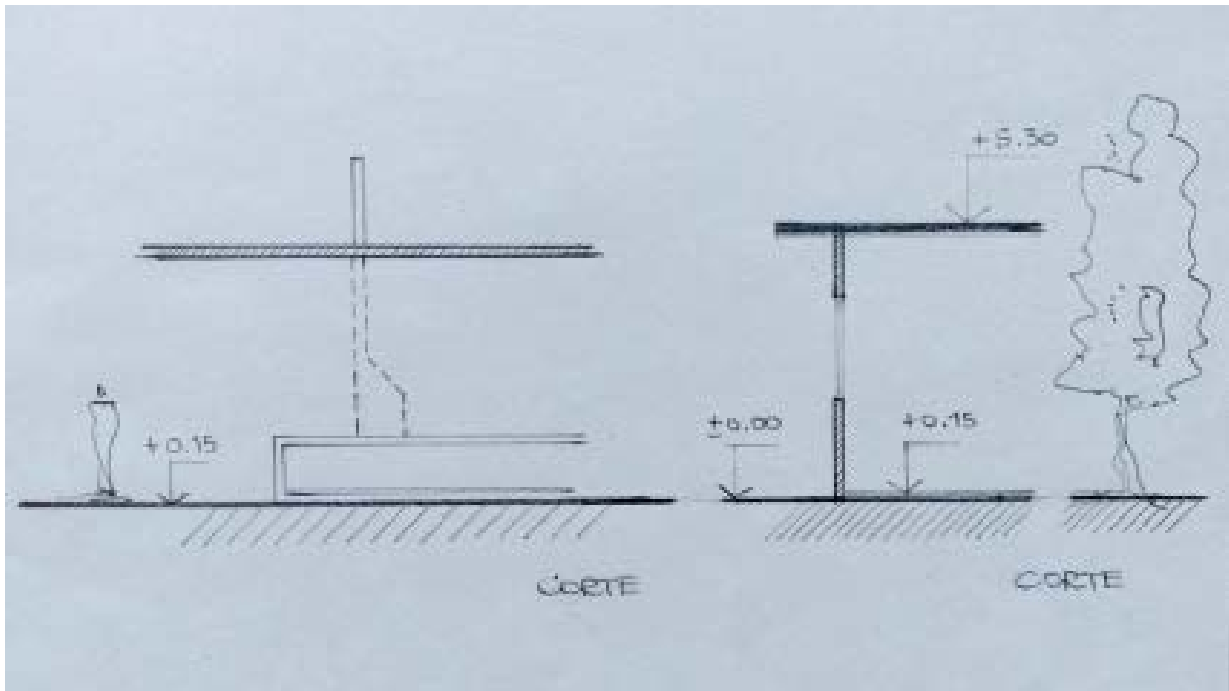
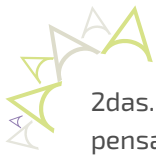
Monge y Perspectivas Paralelas.



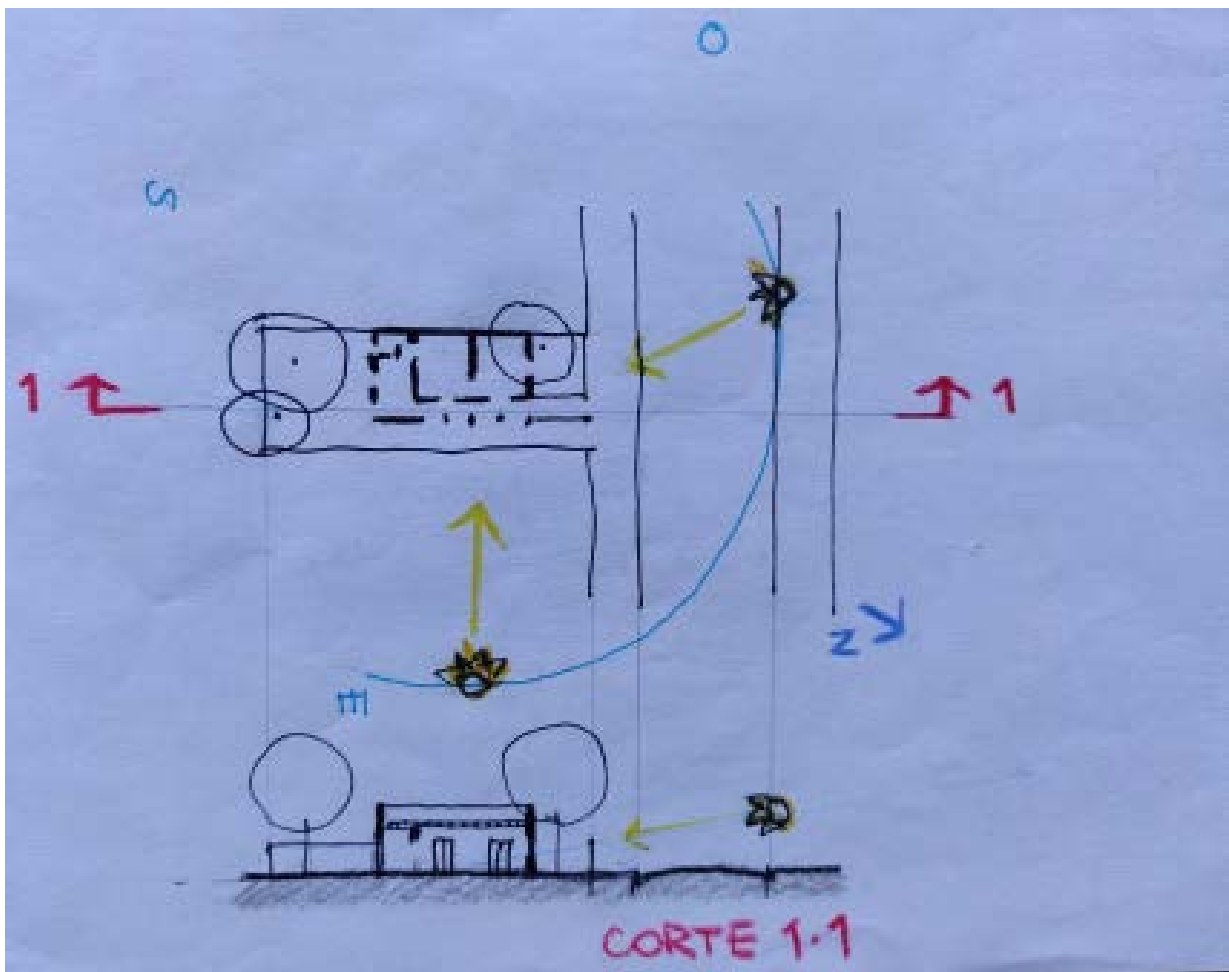
Monge - Recomendaciones y sugerencias.



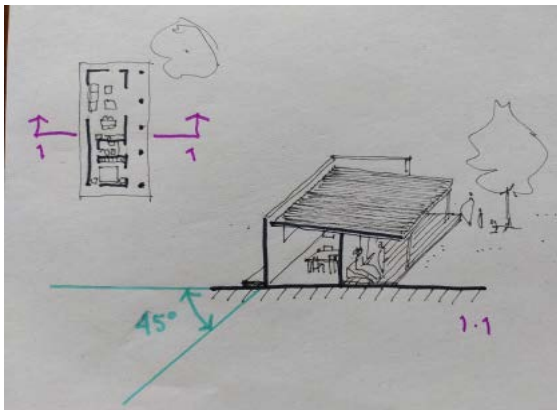
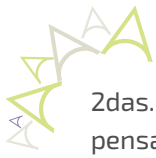
Perspectivas Paralelas - Caballera Central - Ubicación de escuadras.



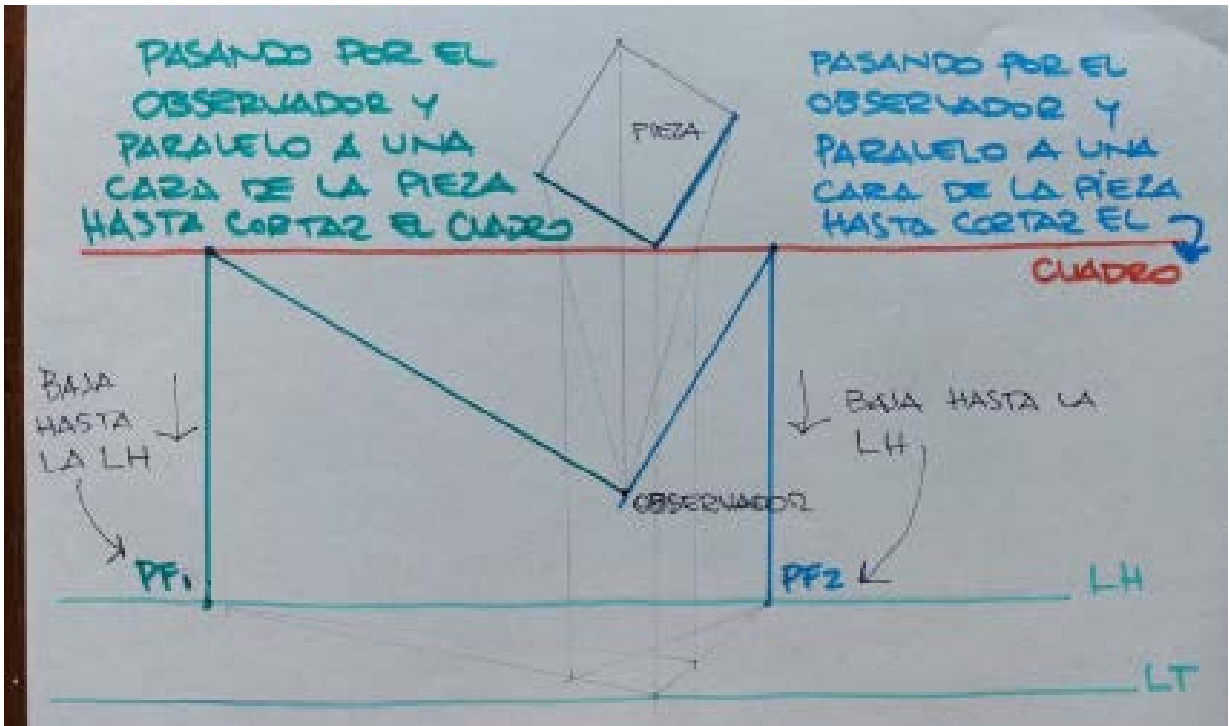
Aplicación en arquitectura - Recomendaciones y ejemplos



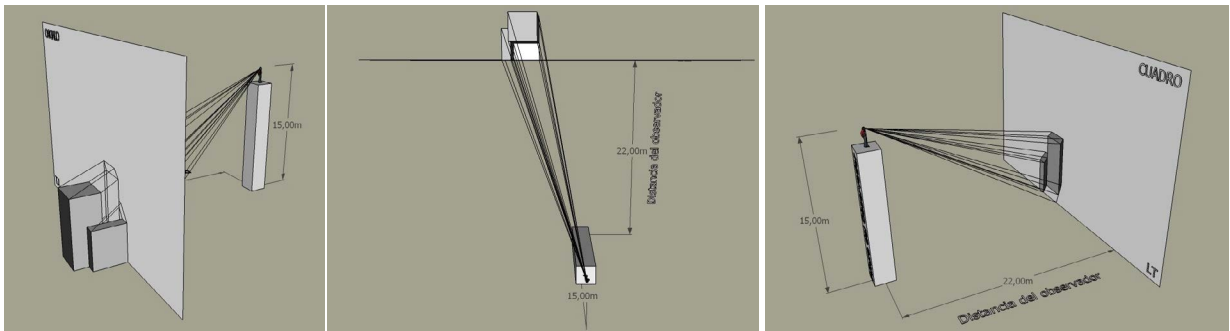
Indicación de corte en planta y asoleamiento.



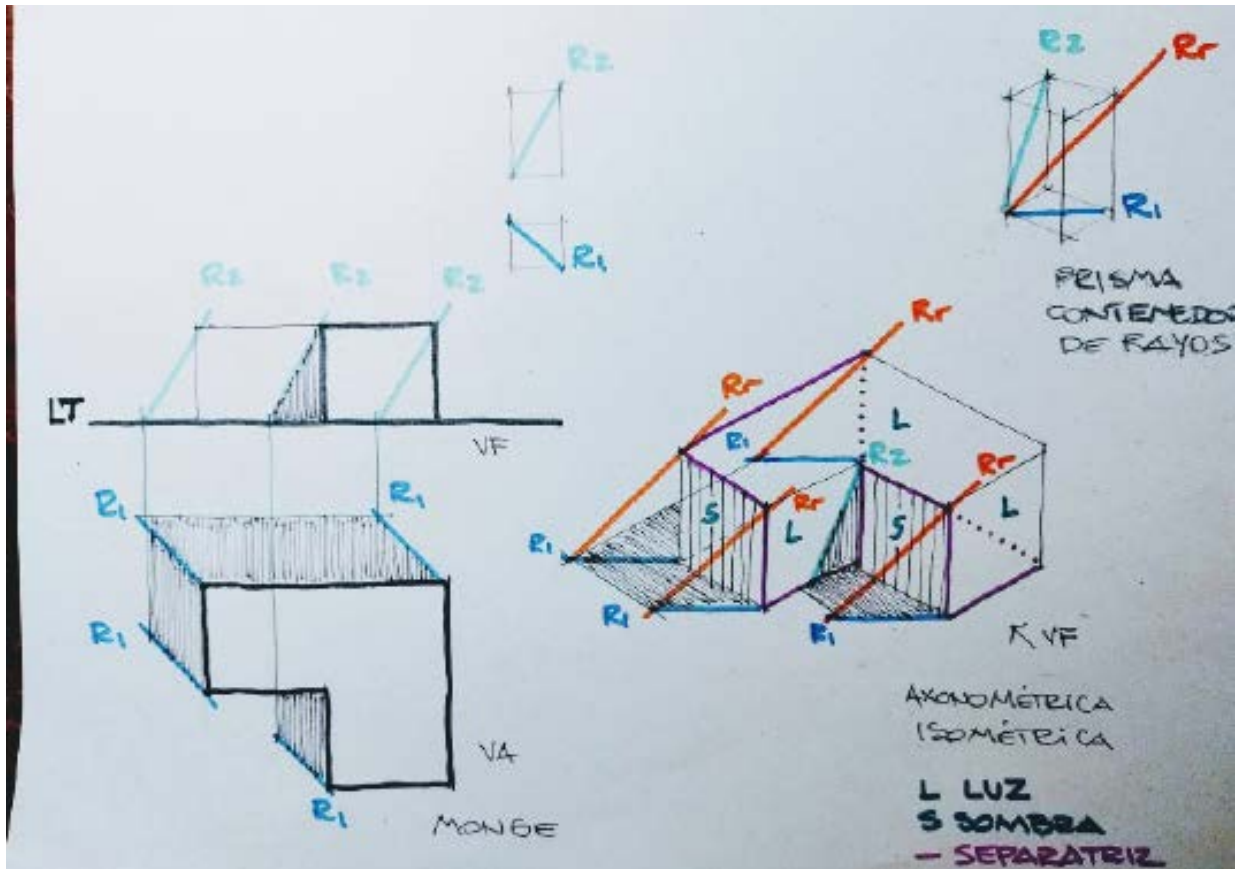
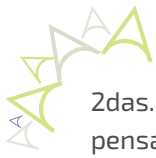
Corte en perspectiva paralela de una Sugerencias y recomendaciones. pequeña vivienda.



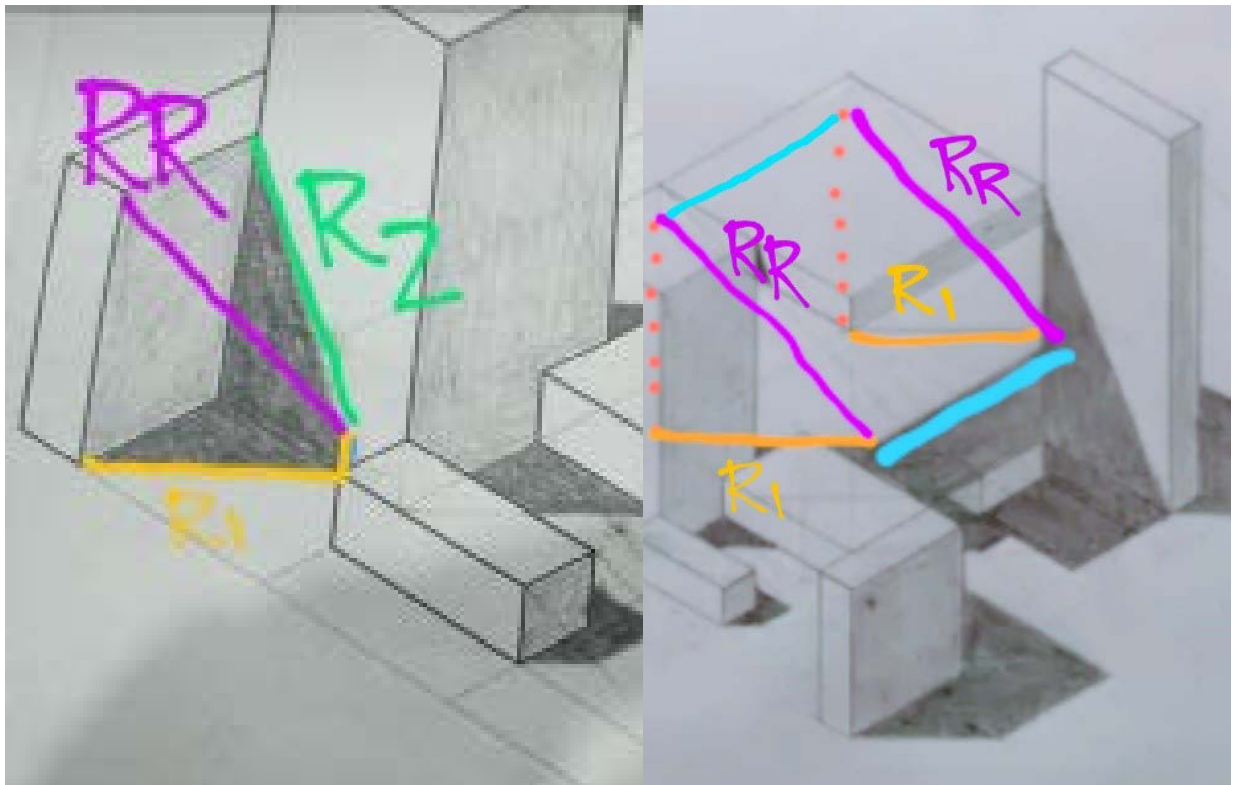
Obtención de los puntos de fuga en perspectiva cónica. La imagen es el resultado de un video de 1 minuto enviado por WhatsApp. La utilización del color para activar la memoria visual.



Capturas de pantalla de Perspectiva Cónica a un punto de fuga en el programa Sketchup. La experiencia permite generar un video corto que permite al estudiante visualizar en tres dimensiones lo que realiza en dos.



Sombras.



Sombras - Capturas de pantallas. Respuestas a consultas de estudiantes en fotografías intervenidas con el dedo en la pantalla del teléfono.



Conclusión

Los ejemplos compartidos son un pequeño porcentaje de los realizados en el transcurso de dos años. Me permitieron suplir la imposibilidad de la reunión en el aula.

Por tratarse de estudiantes de primer año que, sobre todo en la cursada del 2021, no contaban con la experiencia de haber asistido a la facultad (los del 2020 habían asistido al curso introductorio), la estrategia de los croquis realizados a mano alzada, los videos caseros, con música de fondo, donde podían ver la mano del docente dibujando y escuchar su voz, permitieron de alguna manera "ablandar" la experiencia, como comentó un estudiante y hacer más afable una cursada que no está perfilada para una modalidad virtual.

Repasando la experiencia, comprendo hoy que se trató de pequeños recursos que suplantaron lo que habitualmente ocurre alrededor del pizarrón o en la mesa con un lápiz y un papel, donde es posible compartir variantes de las explicaciones brindadas en las clases teóricas, mostrar rápidamente detalles del tema a trabajar, despejar dudas y aclarar conceptos. Esto fue lo que los estudiantes dijeron sobre la experiencia:

Comentarios de estudiantes de la cursada 2021

Estudiante

"...la forma de explicar fue excelente, los esquemas en Sketchup explicando los rayos en las perspectivas indicando quien es el observador con una persona en tres dimensiones me hizo entender lo que estaba dibujando. Me pareció excelente. No mostrar los ejercicios resueltos hasta que los resolviéramos me pareció acertado para razonar y rescatar los ejemplos apelando a ejemplos prácticos. Gracias"

Estudiante

"Buenas tardes, la experiencia fue buena, las fichas fueron precisas más las explicaciones de la clase ya se entendía todo, sus videos más los tips que daba en el grupo fueron de mucha ayuda. Ver como los realizaba a mano alzada aplicando lo de la ficha y la explicación de la clase. Las contras, la verdad estoy seguro que presencialmente hubieran sido mejor."

Estudiante

"Hola profesor!! Nunca cursé en la facultad de manera presencial. De manera virtual al principio me resultó muy difícil pero una vez que me acostumbré me gustó por la comodidad de estar en mi casa y no tener que trasladarme. Pero imagino que aprender con un profesor adelante y compañeros resultaría más fácil. Usted estuvo muy presente y atento por el grupo así que no se notó tanto la virtualidad. Los dibujos a mano alzada, los videos de apoyo fueron muy útiles, casi indispensables para terminar de entender los trabajos.

Los dibujos a mano alzada fueron de mucha ayuda para "ablandar" los teóricos en la virtualidad, además de reforzar las prácticas de las clases. Resalto además la incentivación a los estudiantes, el trato humano de sus aportes y los ejemplos prácticos"



Guiando la mirada

ACOSTA, Silvia; MOTTA, Cecilia

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Sistemas de Representación N2 - Pagani. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Animación - Sistemas de Representación - Clases teóricas -
Pensamiento gráfico - Metodologías

La Universidad Nacional de La Plata, gracias a su compromiso por la educación y la inclusividad, ha incrementado su matrícula a lo largo de los años. Muchas de sus carreras se enfrentan al desafío de la masividad. Las clases teóricas multitudinarias son un escenario que pone a prueba la imaginación y los recursos didácticos. Hay que llegar a muchos con un mensaje claro.

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo tiene un gran número de ingresantes. Gracias a la libre elección de cátedras, la distribución de los estudiantes es dispar. La cátedra de Sistemas de Representación, en donde desarrollamos nuestra labor desde hace más de veinte años, es muy numerosa.

El hilo conductor de la propuesta pedagógica pasa por el experimentar los contenidos para tomar esa experiencia como base de un posterior razonamiento, que luego permita la definición de conceptos materializando los conocimientos adquiridos en la representación de una obra arquitectónica.

Esta aproximación gradual hacia la definición de los sistemas lleva un trabajo de acompañamiento minucioso del razonamiento gráfico del estudiante. Observaciones y conclusiones intuitivas son registradas en forma de apuntes gráficos (bocetos). Explicaciones metodológicas son llevadas adelante mediante la construcción colectiva de esquemas en el pizarrón; razonando paso a paso los ejercicios, desglosando gráficamente los conceptos para poder construir el pensamiento visual.

¿Qué sucede cuando este acompañamiento codo a codo con el estudiante hay que prodigarlo a una concurrencia de más de 500 individuos? ¿Qué sucede cuando el gráfico que realiza el docente en el pizarrón es observado al mismo tiempo por algunos estudiantes que están a 4 metros y otros que están a 20 metros de distancia? Hay que implementar otras maneras de mostrar; hay que imaginar otras formas de guiar; hay que pensar otras dinámicas para compartir.

Fue necesario incorporar tecnología. Poder aumentar el tamaño de las imágenes democratizó su visualización; primero filmas, luego Power Point... pero sabíamos que necesitábamos incorporar algo más dinámico que nos permitiera, en parte, reemplazar ese *construir junto con los estudiantes* el paso a paso de una metodología en el pizarrón. Vimos en las animaciones del Power Point una herramienta muy útil. Hacer aparecer en la imagen una recta, con la misma dinámica que se desarrolla el trazado de una línea de tiza en el pizarrón, le confiere al esquema un desenvolvimiento



temporal que acompaña a la explicación oral y crea una sensación de sincronización espontánea que le confiere naturalidad y calidez al relato; como si el gráfico estuviera siendo realizado en el momento.

El armar la clase teórica en este formato, también permitió replicarla al mismo tiempo en tres aulas; la cantidad de estudiantes frente a la pantalla es menor y más equitativa que en el caso que tuvieran que estar todos juntos en el mismo aula.

Los contenidos desglosados en diapositivas y las imágenes estructuradas con desarrollos animados "paso a paso" permiten retroceder y repasar conceptos que hayan sido objeto de alguna consulta de los estudiantes y luego avanzar hasta retomar el hilo del discurso.

El primer tema con el que se pusieron en práctica las animaciones, fue Perspectiva Cónica. Una imagen animada coronó la teórica resumiendo los conceptos dados.

El éxito de esta experiencia dio pie para que exploráramos su aplicación desde el comienzo de las explicaciones teóricas, no sólo como corolario. De esta manera es que comenzamos a ponerlo en práctica con Sombras aplicadas a los sistemas de proyección ortogonal. Fue de gran utilidad para hacer un paralelo con la realidad e ir ligando lo experimental, desde la observación empírica de un volumen expuesto al sol, a la metodología y de esta manera razonar y facilitar su comprensión. A través de fotos que retratan objetos bajo la luz solar y por ende, la proyección natural de sus sombras, describimos los trazos de construcción de las mismas animando las líneas de la imagen que después se identificarían en la metodología, como rayos y proyecciones de los mismos.

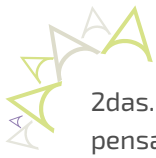
En el curso de apoyo del mes de julio, dictado en el año 2018, pusimos en práctica las teóricas con animación. Esta vez aplicamos animación a Sistema Monge y perspectivas paralelas, haciendo hincapié en la complementariedad de los mismos.

Partimos de un objeto representado en tres dimensiones y fuimos moviendo al observador en una animación que nos permitió pasar de una perspectiva paralela a las distintas vistas en Monge. Esta pequeña animación que fue como un paseo fantástico alrededor del objeto -incluyendo vuelo de pájaro-, fue acompañada por la resolución gráfica de las distintas vistas del Sistema Monge y facilitó ampliamente la comprensión por parte de los estudiantes.

Pensábamos que habíamos accedido a una herramienta para seguir explorando nuestras clases en el aula, cuando tiempo después supimos que habíamos empezado a desarrollar una manera de comunicarnos con los estudiantes que fue central en el 2020.

Comenzó el año, tuvimos una primera clase con todas las ganas y el entusiasmo de enfrentar un nuevo ciclo lectivo; alcanzamos a ver los rostros de los estudiantes y a la semana siguiente tuvimos que enfrentar una situación totalmente inesperada para la cual se suponía que no estábamos preparados. Gracias al esfuerzo y compromiso de todos logramos salir adelante; este camino que habíamos comenzado a transitar en cuanto a la ejecución de nuevas formas de transmitir las teorías, nos ayudó y allanó gran parte del trayecto.

En las clases con imágenes animadas encontramos una herramienta que permitió guiar la mirada; acompañar aunque estuviéramos lejos.



La animación permitió llevar secuencialmente la atención hacia aquellos lugares de la imagen en donde se estaban desplegando los procedimientos que llevarían a las resoluciones.

Las teóricas grabadas, alojadas en distintos soportes de internet, fueron una herramienta muy fructífera para todas las cátedras por la posibilidad de acceder a ellas discrecionalmente.

Particularmente para Sistemas de Representación, avanzar y retroceder la clase teórica tiene sus ventajas para estudiar; más aún cuando hacemos estas prácticas sobre un gráfico que se está construyendo con determinada lógica ante nuestros ojos y avanzamos y retrocedemos, dibujamos y borramos; volvemos a hacer y a deshacer. El vaivén de nuestro razonamiento también va construyendo pensamiento gráfico, conocimiento.

Bibliografía

Pallasmaa, J. (2014) "La mano que piensa". Barcelona: editorial Gustavo Gili.

Pagani G; Maggi G. (2011) "Propuesta pedagógica para la Cátedra de Sistemas de Representación", FAU. Plan de estudios 6



Imagen proceso. Narrativas de la mirada

GIACCIO, María Inés; PANIZZA, Paula

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Taller Vertical de Comunicación N2 - García. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Montaje - Comunicación - Alfabetización - Temporalidad - Mirada

Compartimos una experiencia pedagógica con la intención de propiciar el debate sobre la relación entre ver y saber, base de la alfabetización.

Se trata de una propuesta de intervención académica para la materia Comunicación del 2° Y 3° nivel (Taller García, 2020) que, en el marco del confinamiento pandémico, implicó trabajar en EAD desde la plataforma institucional y reformular prácticas y recursos en función de contenidos para el nuevo escenario.

El fenómeno urbano en su registro gráfico es el objeto de estudio de la actividad abordada, práctica en la que coinciden en presencialidad estudiantes y docentes, en la que acontece una suerte de "conversación" entre imagen y contexto. El dibujo no se concibe como un fin en sí mismo sino como un medio para comprender y develar, para desarrollar, una "visión inteligente" (Arnheim, 1988) que despliegue imaginación y entendimiento como modo de conceptualización. Práctica centrada en comunicar el pensamiento disciplinar, esencial para lograr la afiliación intelectual de quienes transitan el pasaje al ciclo medio, sostenida en el diálogo con los docentes en el proceso de construcción de la imagen. Sin la palabra mediadora, la práctica resulta limitada a lo instrumental: la perspectiva, como instancia definitoria carente de registro - verbal - del modo en que trazos y manchas, construyen la imagen de lo percibido en términos de enunciación de la arquitectura.

Confinados en nuestras casas, propusimos abordar el fenómeno urbano desde la indagación en la información sobre arquitecturas situadas que, en distintos soportes y lenguajes, permiten su interpretación. Asumiendo la imagen como lugar de convergencia entre el sujeto que observa y lo observado y, al sujeto, como territorio de arraigo de la visión, como posibilidad para el experimentar auténtico del mundo real. Es desde esta afirmación que interpelamos al paradigma comunicacional que sostiene nuestra práctica pedagógica preguntando cómo distinguir el proceso de apropiación de la imagen en tanto momento de comprensión del saber proyectual y no como un simple almacenamiento de estímulos visuales dentro un campo visual.

De tal ojo, tal objeto (W. Blake)

En el devenir histórico de la representación arquitectónica y en la tradición de su enseñanza, podemos marcar un primer momento signado por la abstracción que representa la perspectiva central hegemónica, donde los objetos forman parte de un campo visual, transformando así la relación del sujeto observador y el objeto. Esto *redujo la visión a la mirada fija e implicó la pérdida del potencial para el movimiento*



de la ojeada temporal, del vistazo, del ojo ambulante (Jay, 2017). Lo visible en ese espacio perceptivo se concibe en un espacio homogéneo, regularmente ordenado, duplicado por la extensión de una malla reticular de coordenadas: el “velo de Alberti”. Una visión pasiva (Kepler) que con Descartes fundará el sujeto de la Modernidad. La sistematización planteada por Monge completa este proceso de dualización entre sujeto y objeto.

¿Qué oportunidades ofrece aún este paradigma?

Concebimos el acto de dibujar como un acto de interrogación de las apariencias, de la forma entendida como “esencial constitución interna de un objeto (...) forma (que) se identifica con el moderno concepto de *estructura*” y, asimismo, forma como “aspecto o conformación externa, de modo que se convierte en sinónimo de *figura*”. La noción de forma como estructura remite a las dimensiones inteligibles del objeto y abre la puerta a la concepción *abstracta*. La noción de forma como figura refiere, ante todo, a las dimensiones sensibles o perceptibles del objeto y constituye la base de la elaboración figurativa” (Martí Arís, 2005).

Dibujar atañe al espacio y al tiempo e implica tomar microdecisiones. Determinar qué trazos o manchas comienzan a entramar la imagen en un proceso lineal e irreversible. Desocultar el sentido de la jerarquización de las manchas, de los significantes gráficos en tanto portadores de saber proyectual, es una tarea metacognitiva que devuelve el rol de lector al autor.

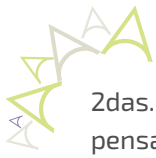
En la ausencia de la temporalidad encontramos el límite del paradigma -epistemológico-, dimensión fundamental en todo proceso cognitivo que habilita la innovación.

Planteamos una aproximación metodológica a la comprensión de la forma urbana -en tanto proceso- y arquitectónica, proponemos graficar para argumentar cómo hace paisaje, cómo potencia la calle como signo y como objeto, no desde un registro neutro de lo real, sino como intento de aproximación perceptual al sitio. Intentamos restituir ese acontecer de la imagen en esto que nombramos “Imagen Proceso”, como el desplegar de los momentos que integran su creación al proponer una secuencia - la captura fotográfica de cada instante -en que el estudiante establece un principio de relación entre lo que observa y lo que decodifica en términos de práctica proyectual. Es el montaje de estos trazos, el modo, el orden de prelación y la secuencia en la que se plasman en el soporte lo que constituye ese “saber decir”, la narración de la entrada al objeto desde el conocimiento del arquitecto. Es así como el montaje adquiere una voz.

La imagen - ya no “imagen/caos” - en esta propuesta no se da en bloque, acontece en un tiempo que es el de la reflexión. La imagen resultante no es la última concluida, la “imagen fija”, es su lectura en secuencia, es la decodificación “en” el proceso, en el acontecer.

Conclusiones

Concebimos la tarea de comunicación como una tarea hermenéutica que permite la comprensión del mundo mediante la intermediación del lenguaje (Sarquis, 2004) y,



en este marco, entendemos que la imagen - alejada de toda pretensión especular- cobra sentido si los trazos resultan significativos para anclar y generar conocimiento: saber legítimo tramado tanto de la percepción sensitiva como intelectual en la que el lenguaje verbal -donado por los docentes- oficia de puente cognitivo que inaugura la alfabetización para *componer y comprender mensajes situados a niveles muy distintos de utilidad* (Dondis, 2012).

Bibliografía

Arnheim, R. (1988) "El pensamiento visual". Barcelona. Paidós.

Dondis, D. (2012) "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual". Barcelona: G. Gili.

Jay, M. (2017) "Ojos abatidos: La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX". Akal.

Martí Arís, C. (2005) "La cimbra y el arco". Fundación Caja de Arquitectos.z

Sarquis, J. (2004) "Itinerarios del Proyecto. Ficción de lo real". Ed. Nobuko.



Plaza Garibaldi en CDMX. Registro del espacio urbano en tiempos de virtualidad. Herramientas, resultados y reflexiones

WASLET, Claudia; PACHECO, Mara

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Taller Vertical de Comunicación N1 - Mainero-Gutarra-Antonini. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Herramientas – Registro – EAD – Virtualidad – Recorrido

La educación a distancia¹ es un método de enseñanza basado en la tecnología para educar de forma remota, eliminando las barreras de la distancia y el tiempo. Un formato educativo donde docentes y estudiantes interactúan en un espacio distinto al presencial: el ciberespacio. Se apoya en las TIC's (Tecnologías de la Información y la Comunicación) haciendo uso de herramientas que ofrece internet y nuevas tecnologías para proporcionar ambientes educativos adecuados y de calidad.

Debido a la crisis sanitaria mundial, el trabajo en línea en el plano educativo se ha transformado en esencial. Por ello, el acceso a internet y el manejo de las TIC's resultan primordiales, como también resulta fundamental reflexionar sobre el rol docente ante este nuevo escenario.

La Especialista Sofía Gómez afirmó que "en tiempos de pandemia la virtualidad en la educación debe ser vista como un desafío y una oportunidad para desarrollar competencias digitales y de comunicación". Sostuvo que estudios realizados demostraron que los jóvenes utilizan con gran experticia las nuevas tecnologías en su vida cotidiana, pero no de la misma forma que en contextos educativos formales. Plantea entonces que el desafío docente es llevar esas tecnologías a los espacios áulicos virtuales para reformular su uso de una manera innovadora. Estas herramientas pueden ser facilitadoras de diferentes procesos de aprendizaje y de maduración personal para el estudiante universitario.

Como decíamos anteriormente, la educación a distancia requiere de actualización y replanteo de las estrategias de enseñanza. Sin embargo, presenta también una serie de ventajas:

- Acceso a la información de manera inmediata.
- Flexibilidad en el manejo del tiempo y lugar de conexión.
- Autonomía sobre el proceso de aprendizaje.
- Acceso a los distintos programas educativos desde cualquier parte del mundo.

¹ La educación a distancia hace referencia a que no es necesario que el cuerpo, tiempo y espacio se conjuguen para lograr establecer un encuentro de diálogo o experiencia de aprendizaje.



La virtualidad ha impulsado a estudiantes y docentes universitarios a ahondar en el manejo de las herramientas digitales, no solo para la ejecución de sus trabajos sino también para la aproximación al material de estudio, que en el caso de nuestra materia, Comunicación, se trata del reconocimiento y análisis del espacio urbano. Herramientas como Google Earth, Street View, fotografías 360, YouTube, Instagram, etc, se utilizan de un modo nuevo, permitiendo visitar, recorrer, conocer las características formales, físico-espaciales y las cualidades de distintos lugares sin necesidad de tener que trasladarse. Asimismo, otras fuentes (textos escritos, audios, etc.), permiten completar la información sobre los espacios ya que brindan una aproximación a la dimensión simbólica y cultural de la ciudad. Todo esto contribuye a la realización de un simulacro de reconocimiento de la ciudad para su posterior representación y registro.



Dibujo del arquitecto Max Zolkwer, quien, entre las clases que debe dictar en formato on line y sus quehaceres personales, ha plasmado su experiencia en bocetos publicados en el artículo *Experiencias de Cuarentena* en Arqa.com. Fuente:<https://arqa.com/actualidad/colaboraciones>

En éste contexto y, como parte del equipo docente de Nivel 3 del Taller de Comunicación N1 Mainero-Gutarra-Antonini de la FAU UNLP, hemos recurrido al uso académico de estas herramientas que nos han permitido abordar el estudio del espacio urbano y desarrollar las diferentes actividades pautadas en los Trabajos Prácticos en el marco de la Pandemia. Estas herramientas, aunque no suplen lo vivencial, permiten transitar una experiencia de aprendizaje sólida potenciada gracias a la tecnología. Desde lo metodológico, el taller utiliza la plataforma AulasWEB Grado de la UNLP,



donde se reúnen: videocharlas a cargo de los profesores titulares y adjunto, fichas de trabajos prácticos, material de estudio y enlaces a las plataformas de reuniones virtuales. Esto favorece el trabajo colaborativo, ya que los estudiantes pueden ver todo lo producido, intercambiar argumentos, sacar conclusiones y ponerlas a prueba ante los demás miembros del grupo, es decir, trabajar en equipo.

La Plaza. Recorrido virtual y registro. Experiencias y resultados

La Plaza es referencia física y cultural de una ciudad, es orientación, es presente y es pasado, cada habitante puede leerla a través de vivencias personales. Por ese motivo, es un lugar afectivo para la comunidad². Entre los espacios públicos de la ciudad, la Plaza ha sido siempre un lugar simbólico por excelencia, en tanto congrega a las instituciones, permite diversas apropiaciones, usos y da lugar al reclamo. Escenario de características variables según los horarios, días o meses, lugar geográfico y momento histórico. La Plaza y la arquitectura forman una simbiosis. Las edificaciones la consolidan, le dan escala, ritmo. Las envolventes arquitectónicas o naturales, los edificios públicos y de vivienda enmarcan su espacialidad.

The image shows three panels from a workshop report titled 'Taller Vertical de Comunicación N°1'. The panels contain text, images, and diagrams related to the study of Plaza Garibaldi. The left panel has sections for 'Ubicación en la ciudad', 'Localización en Google Earth', 'Breve historia', and 'Contexto urbano'. The middle panel is titled 'Imagen aérea' and shows aerial and street-level photos. The right panel is titled 'Escenas de noche' and shows night-time photos of the plaza.

Fuente: Parte del anexo gráfico que forma parte de la Ficha de Trabajos Prácticos sobre el estudio de las plazas en el paisaje urbano. El anexo cuenta con enlaces a StreetView, videos de YouTube, fotografías, registros y artículos que refieren a cada plaza a analizar. Producción del TV1 Comunicación Mainero-Gutarra-Antonini. Coordinación Nivel 3 Arq. M. Di Lorenzo, Arq. C. Waslet.

Teniendo esto en cuenta, el ejercicio planteado por el taller *El Vacío Focal, La Plaza en el Paisaje Urbano*, requiere que los estudiantes exploren y analicen 5 diferentes plazas de América Latina. Compartiremos la experiencia del registro de la Plaza Garibaldi³ situada en el centro histórico de la ciudad de México.

² Las ciudades iberoamericanas nacieron generadas a partir de la plaza, no se concibe la idea de ciudad, cualquiera sea su escala, sin el parque central, sitio de encuentro, sede del poder, referencia de la trama urbana, depositario de la memoria y el presente, un vacío colmado de contenidos



Hemos tomado como caso de estudio un trabajo práctico donde los estudiantes registran y bocetan el vacío focal urbano, mediante recursos como perspectivas, croquis, diagramas y esquemas analíticos. El objetivo de esta presentación es compartir los resultados de ese ejercicio, y mostrar cómo a través de la virtualidad se puede estudiar un espacio urbano reconociendo las formas (lLENOS y vacíos) y sus relaciones (morfología), la ocupación y apropiación humana (fenomenología). Asimismo, es una oportunidad de ver las diversas formas de aproximación a los temas de cada estudiante rescatando la amplitud y variedad de sus miradas.

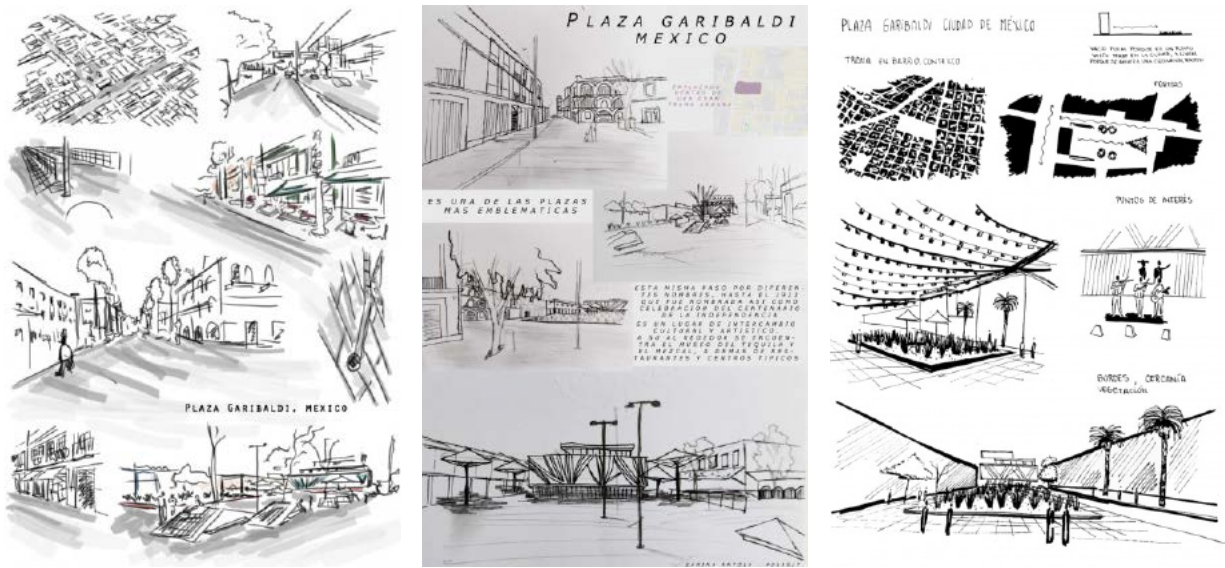
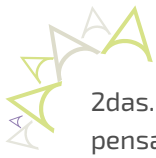
Registros, bocetos y expresión gráfica

Como primera aproximación a la Plaza, los estudiantes realizaron una serie de bocetos perspectícos con el fin de rescatar la escala e identidad del sitio. Para ello, en primera instancia realizaron el paseo virtual mediante Street View y Google Earth, buscando reconocer el espacio de la Plaza y su contexto. Luego procedieron a seleccionar los encuadres representativos del sector. En las imágenes que mostramos, podemos ver como lograron detectar aspectos como llenos y vacíos, distintas situaciones de borde, hitos o elementos distintivos, la materialidad con sus colores y texturas características, la relación de la Plaza con la ciudad que la contiene, el verde y su vínculo con lo construido, así como también los lugares de encuentro y realización de festividades típicas. Lograron comprender este espacio urbano a través de herramientas digitales. Las diversas técnicas expresivas elegidas libremente por los estudiantes ayudaron a comunicar los aspectos particulares que se propusieron resaltar.

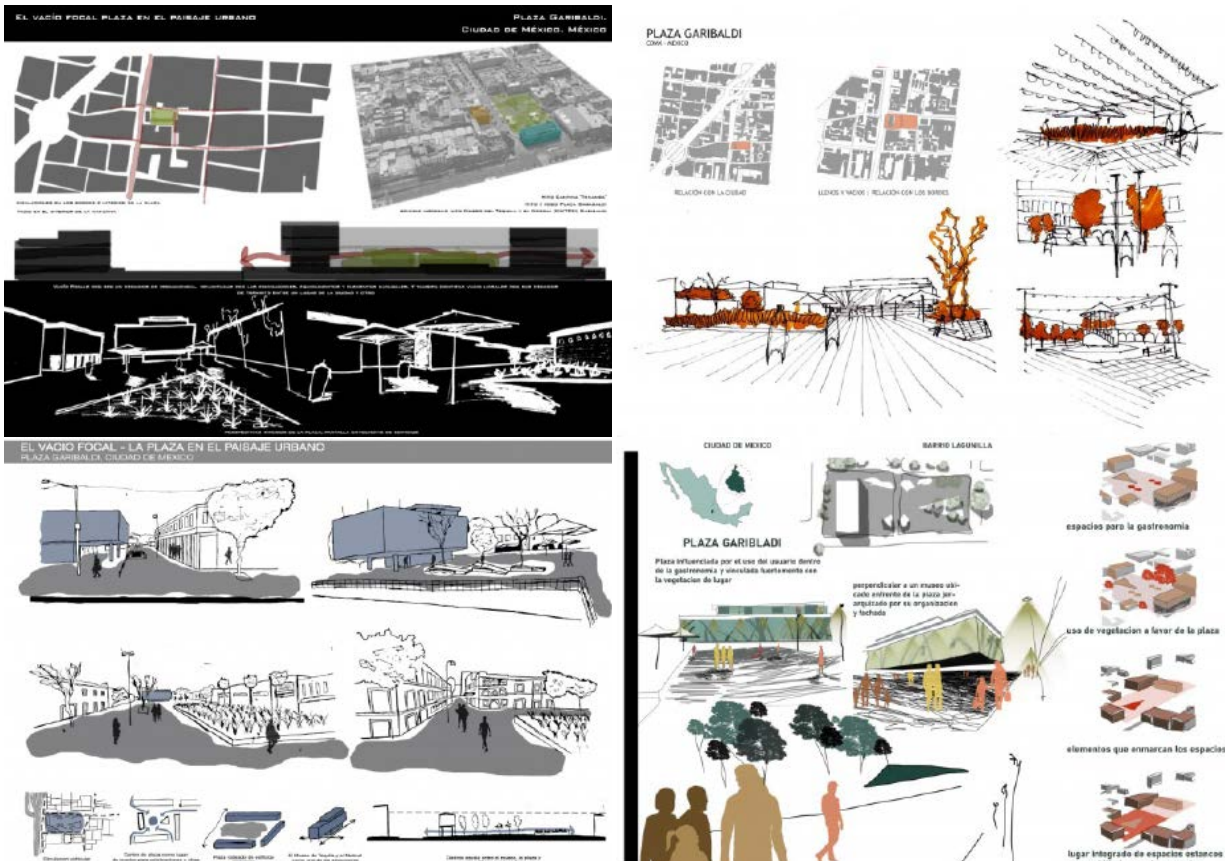


Fuente: Registros en bocetos. Estudiantes: Sheila Federico Pocki, Thomas Silva y Sofía Fiorda. Producción del TV1 Comunicación Mainero-Gutarra-Antonini. Equipo docente: C. Waslet, M. Pacheco, L. Hanlon, G. Calosi, C. Noetzly, B. Sucurado.

³ La Plaza se conoce como un animado lugar para ir a escuchar conjuntos folclóricos y mariachis, y para degustar de la gastronomía típica del Valle de México. El nombre de la plaza durante la época colonial fue Plazuela de Jardín, y más tarde Plaza del Baratillo. Conservó ese nombre hasta 1921, año en que se celebró el primer centenario de la Independencia de México, cuando cambió su nombre a Plaza Garibaldi en alusión a José Garibaldi, quien combatiera en 1911 durante la Revolución Mexicana.



Fuente: Registros en bocetos. Estudiantes: Julia Lago, Zaina Antola y Aixa Bruer. Producción del TV1 Comunicación Mainero-Gutarra-Antonini. Equipo docente: C. Waslet, M. Pacheco, L. Hanlon, G. Calosi, C. Noetzly, B. Sucurado.



Fuente: Registros en bocetos. Estudiantes: Lucas Aostri, Luana Gimenez, Matías Flores y Antonio Marzano. Producción del TV1 Comunicación Mainero-Gutarra-Antonini. Equipo docente: C. Waslet, M. Pacheco, L. Hanlon, G. Calosi, C. Noetzly, B. Sucurado.



Michael Baxandall (1933 -2008), docente del Instituto de Warburg, afirmaba que "el ojo es un organismo cultural". El autor explicaba que el mecanismo de la vista es igual para todos los seres humanos hasta un punto, que es cuando el cerebro comienza a interpretar la información ocular y a darle un significado. Para ello recurre a una serie de coordenadas mentales que tienen que ver con lo cultural, con el contexto. Plantea que la realidad no es un espejo, se conforma de múltiples miradas, de acuerdo a factores como experiencias personales, lugar de origen, etc. En este sentido, los paseos virtuales, los vídeos, los relatos, las notas periodísticas, la música, y toda la información disponible en internet dan a los estudiantes un panorama variado y diverso de observaciones del espacio estudiado, que les brindan una aproximación amplia y completa, a pesar de no conocer el sitio en persona.

Expertos del diario *The Economist* analizan en el artículo *El Futuro que nos espera*, entre otros aspectos que se modificarán a partir de esta situación que atravesamos globalmente, que "la educación nunca volverá a ser igual. Será presencial pero tecnológicamente adaptativa. Cada quién lo que necesita. Las escuelas y universidades se transformarán en un esquema híbrido para siempre." Coincidiendo o no con estas predicciones, se nos hace imposible no revisarnos desde nuestra mirada disciplinar, docente y local. Estas experiencias y ejercicios permiten prepararnos para enfrentar nuevas posibilidades de acercamiento al conocimiento de forma adaptativa, colectiva, multimodal y responsable en un ambiente de enseñanza y aprendizaje diverso y mancomunado.

Bibliografía

Anijovich, Rebeca (2014) "El diseño de la enseñanza en aulas heterogéneas. Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad". Buenos Aires. Ed Paidós

Baxandall, M. (2000) "Pintura y vida cotidiana en el renacimiento". Barcelona, España, Ed. Gilli

Guitert y Giménez (2004) "El trabajo en equipo en la asignatura Multimedia y Comunicación UOC".

Mainero, Lucas. Gutarra, Sergio. Antonini, Leonel. Propuesta Pedagógica Taller N1 de Comunicación FAU UNLP

Prensa FTCA (2021) "Virtualidad y educación en tiempos de pandemia". Recuperado el 02/09/2021 de <https://moodle2.tecno.unca.edu.ar/prensa/?p=128>

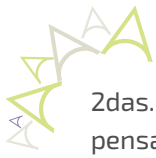
Sampaollesi L. Educación Virtual: Una Tendencia que se Acentúa con las Aulas Híbridas. Recuperado el 31/08/2021 de <https://aulica.com.ar/educacion-virtual/>

Toro, J. (2021) "Las proyecciones de The Economist sobre los cambios que se verán durante esta década". Recuperado el 30/08/2021 de <https://www.larepublica.co/globoeconomia/las-proyecciones-de-the-economist-sobre-los-cambios-que-se-veran-en-esta-decada-3120213>

Holguin, A. Quimbay, B. Ochoa, J. "Educación virtual: ¿Qué es la educación virtual?" Recuperado el 30/08/2021 de <https://edu.gcfglobal.org/es/educacion-virtual/que-es-la-educacion-virtual/1/>

Parte **2**

Línea temática
Comunicación | Arquitectura |
Docencia



La aplicación de herramientas digitales en el contexto de la virtualidad

MAGGI, Gabriela

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Taller Vertical de Arquitectura N6 - Guadagna-Páez. Nivel III. La Plata, Argentina

Palabras Clave

Arquitectura - Proyecto - Expresión - Gráfica - Digital

El objetivo de este trabajo es exponer el resultado de la evolución de la expresión gráfica a partir de distintas herramientas digitales desde la experiencia docente. Enmarcado en el contexto de virtualidad en el que nos encontramos desarrollando las clases hace más de un año y medio de Pandemia en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.

Luego de cinco años como docente en el Taller de Arquitectura, el año 2020 nos obligó a replantear el modo de enseñanza e incorporar nuevas herramientas digitales. El avance de la tecnología y su presencia en la vida cotidiana hacen que las generaciones de estudiantes que recibimos tengan una forma de pensar distinta a la nuestra, basada en la inmediatez y masividad de imágenes. El uso de programas de videoconferencias para las clases sincrónicas, con la posibilidad de compartir la pantalla, nos permitió realizar las correcciones necesarias para el avance de los trabajos prácticos con una nueva metodología.

“El dibujo digital representa la mayor revolución en el campo de la representación desde la invención renacentista de la perspectiva y desde la codificación del S.XVIII” (L. Uría, 2007).

Hace un tiempo, en el proceso proyectual, se solicitaban producciones gráficas esquemáticas, a mano alzada o con instrumental técnico, como parte indisoluble del proceso de diseño. La incorporación digital quedaba limitada a la instancia de “pasar en limpio”, solo para el momento de realización de una entrega. Actualmente y, como consecuencia de la difusión de las herramientas digitales, se elige mayormente esta manera de comunicar los proyectos, ya que los estudiantes disponen de los suficientes conocimientos técnicos. Es así como la maqueta virtual aparece tempranamente en el proceso proyectual, pero siempre considerada como un recurso entre otros.

El hecho de que los programas digitales utilizados en la virtualidad nos dejaran intervenir sobre los dibujos y maquetas de los estudiantes, además de las correcciones propias de la materia específica, abrió un camino expresivo que difícilmente se hubiera podido consolidar de forma presencial. De esta forma, al igual que en la presencialidad, conseguimos transmitir de forma directa de docente a estudiante y de pantalla a pantalla toda la experiencia gráfica en relación a la representación de un proyecto de arquitectura.

La producción de una entrega consta de distintas piezas gráficas. La representación



bidimensional en el Sistema Monge: implantación con entorno inmediato, plantas, cortes y vistas; se complementa con una Perspectiva Axonométrica donde se puede apreciar la volumetría general del proyecto en relación a su entorno. Las Perspectivas Cónicas Peatonales permiten una visualización más realista del proyecto desde el punto de vista del usuario, y los esquemas de ideación aportan información para una mejor comprensión del trabajo. Además del desarrollo de toda esta producción gráfica, también sumamos como condición el armado, diagramación y diseño compositivo de la lámina.

La incorporación a las correcciones de programas de edición de imágenes, de modelado de maquetas virtuales en tres dimensiones y de renderizado de perspectivas fue la clave para la evolución de la expresión gráfica en las entregas de los estudiantes. Nos permitió intervenir directamente para acentuar la expresión en las secciones verticales y horizontales, contrastar las sombras en las vistas y mejorar la visualización de la definición material. Las correcciones en las maquetas virtuales con los programas de modelado fue un complemento fundamental para la evolución del trabajo. Por último, los programas de renderizado, gratuitos para estudiantes, de uso sencillo y muy intuitivo, nos dieron la posibilidad de explicar los pasos básicos para obtener rápidamente imágenes finales de muy buena calidad, donde la complementación con la figura humana, el entorno natural, la definición material, la saturación y los contrastes de luces y sombras dieron resultados de un alto nivel gráfico.

Como conclusión considero que, más allá de todos los desafíos que nos planteó la Pandemia, la virtualidad aceleró un proceso que ya se venía desarrollando. El tercer año de arquitectura es una bisagra entre la representación analógica y la digital. La incorporación de nuevas herramientas digitales para las correcciones de los trabajos prácticos fue clave para la producción de entregas con un nivel de expresión gráfica que previamente se podía apreciar recién en años superiores. Seguramente, esta sea una de las tantas nuevas prácticas que incorporaremos en la docencia cuando retornemos a las aulas.

Entrega de referencia

El trabajo expuesto a continuación corresponde a la Entrega del Trabajo Práctico de Viviendas en Red 2021 de tercer año del Taller Vertical de Arquitectura N6 Guadagna – Páez. Profesora Adjunta y coordinadora de Tercer Año: Arq. María Juliana Fullone. Docentes: Arqs. Gabriela Maggi y Nicolás Vitale. Docentes colaboradores: Arq. Juan Manuel De Bernado y Martín Bravi Constantino. Estudiantes: Ismael Navotka, Santiago Herrera y Tomás Martínez Atares.

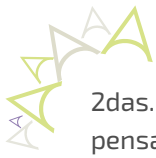


Imagen 1: Lámina presentación. Entorno e implantación, volumetría general y esquemas de ideación y organización. Autores: Ests. Ismael Navotka, Santiago Herrera y Tomás Martínez Atares.

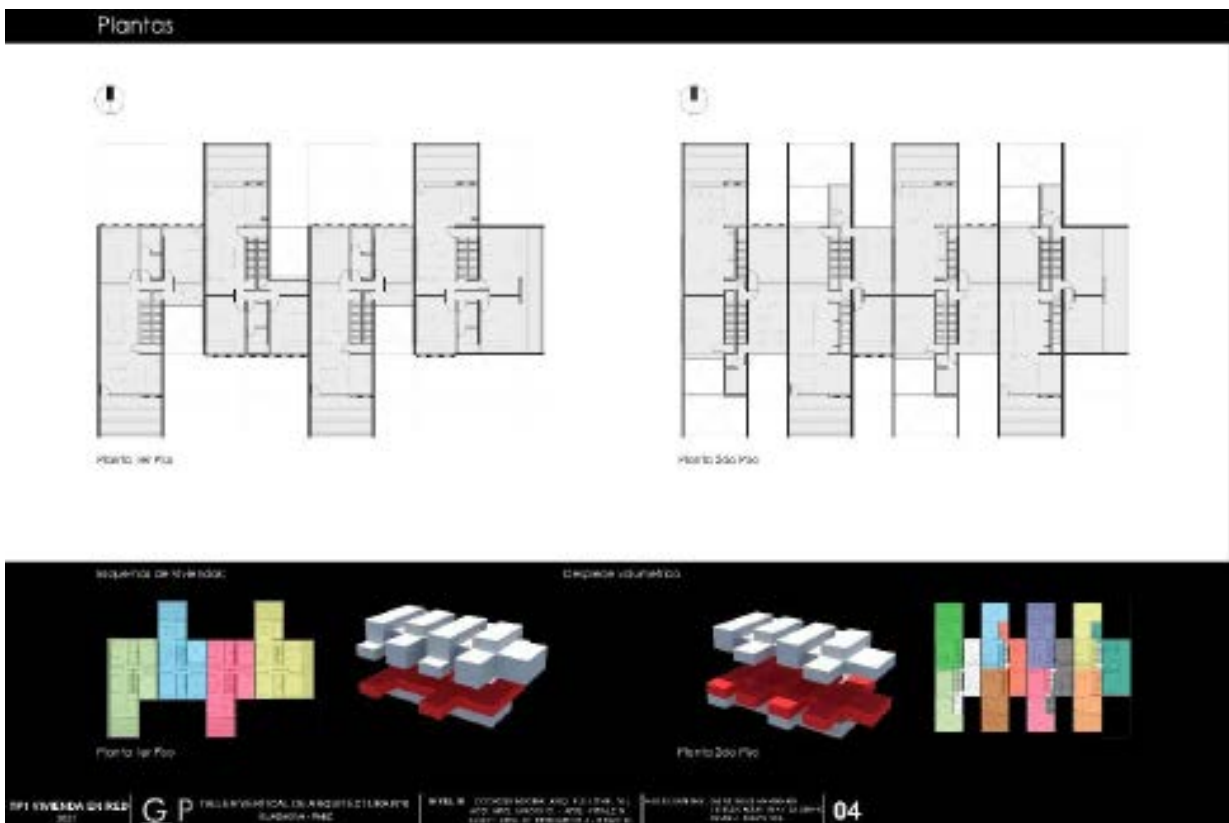


Imagen 2: Lámina de plantas superiores. Esquemas de apilamiento de viviendas y despiece volumétrico. Autores: Ests. Ismael Navotka, Santiago Herrera y Tomás Martínez Atares.

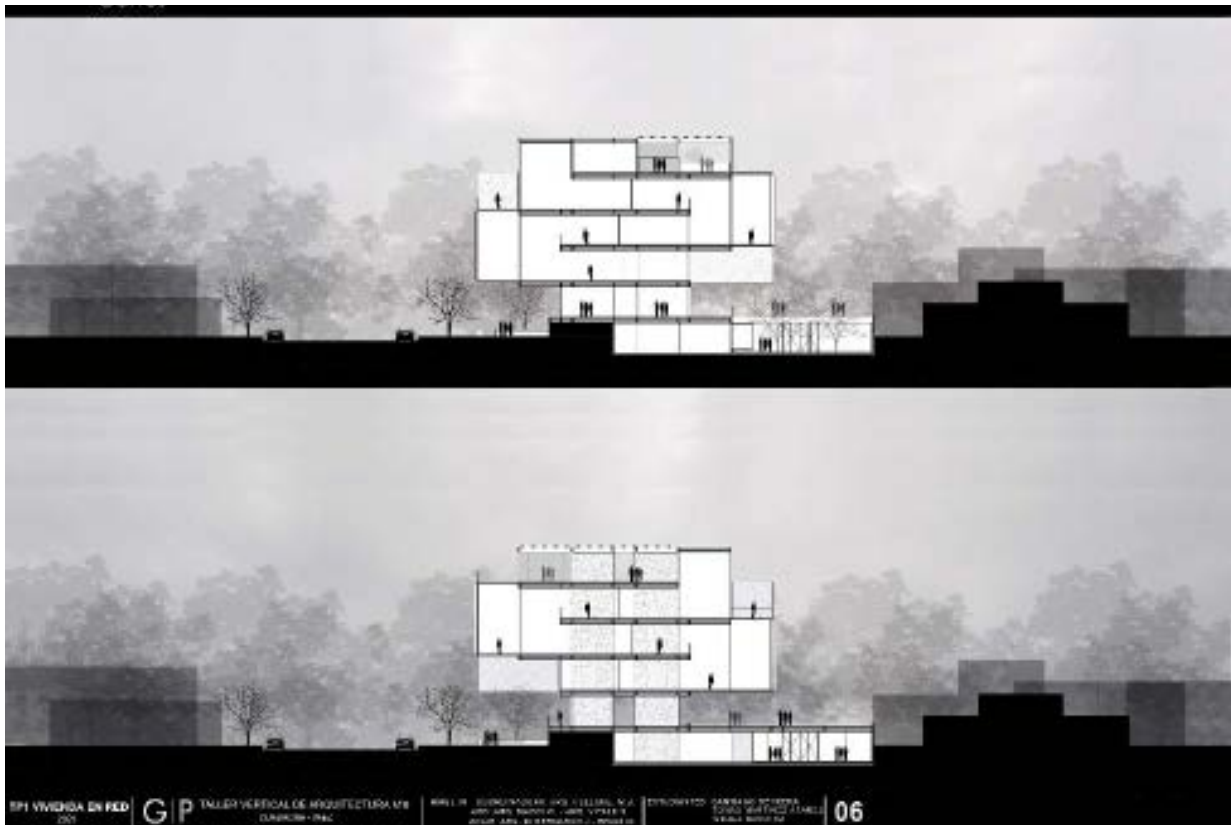
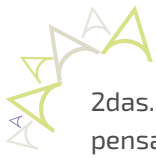


Imagen 3: Lámina de cortes transversales con entorno inmediato. Autores: Ests. Ismael Navotka, Santiago Herrera y Tomás Martínez Atares.



Imagen 4: Lámina de vistas con entorno inmediato. Autores: Ests. Ismael Navotka, Santiago Herrera y Tomás Martínez Atares.

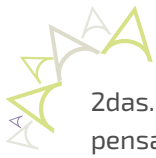


Imagen 5: Lámina de perspectivas peatonales. Autores: Ests. Ismael Navotka, Santiago Herrera y Tomás Martínez Atares.

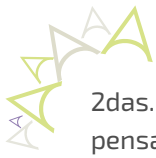
Bibliografía

Uría, L. (2007) "Expansión y crisis del dibujo. Reflexiones sin imágenes". Revista de expresión gráfica arquitectónica, n°12, p.50.

Kaplan Frost, O. (2007) "Dibujo analógico + Dibujo digital. Experiencias y Propuestas en la Construcción del Estilo Pedagógico en Diseño y Comunicación". (pp. 184-185). XV Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año II. Vol 7. Febrero 2007. Buenos Aires, Argentina.

Parte 3

Línea Temática
Comunicación | Ciencias Básicas
| Docencia



Estrategias de comunicación para el aprendizaje de Procesos Constructivos con un estudiante sordo/mudo

ROUX, Néstor Osvaldo

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Sordomudo – Procesos Constructivos – Comunicación –
Aprendizaje – Lenguaje técnico

Durante los años 2018 y 2019, en la materia Procesos Constructivos 2 y 3, tuve la experiencia como docente de trabajar en una comisión donde había un estudiante sordomudo y el desafío de generar estrategias para el aprendizaje de los contenidos en forma integrada para todo el grupo.

Las herramientas

Para poder comunicarnos con quien llamaremos Osvaldo (estudiante sordomudo) se incorporó una interprete en lengua de señas. Por mi parte, priorice la utilización del pizarrón con dibujos y el teléfono celular usando el micrófono en el bloc de notas para agilizar mi escritura.

Las dificultades

La materia en la que me desempeño como docente cuenta con un lenguaje técnico específico con conceptos difíciles de aprender para el estudiante sin dificultades auditivas, ampliándose la dificultad de comprensión para Osvaldo, teniendo en cuenta que la interprete no es arquitecta.

Como antecedente, compañeros docentes con una experiencia similar en el año anterior, me contaron acerca de los desafíos con el grupo.

Desarrollo

Ante la situación planteada con anterioridad, busqué desde un principio una estrategia que nos permita avanzar a todo el grupo en simultaneo con los contenidos de la materia. Dicha estrategia se generó a partir del primer dialogo con Osvaldo donde me conto sus conocimientos previos sobre la materia, su entusiasmo por hacer maquetas para mostrar sus ideas en la facultad y sus trabajos de albañilería y construcción que le permitieron acercarse a la obra.

Pensé desde un principio que ese conocimiento lo tenia que aprovechar como herramienta motivadora para el aprendizaje de Osvaldo y la comisión en general, lo



que permitió la integración al grupo con mucha facilidad.

En dialogo con la interprete me revelaba que el lenguaje del sordomudo es muy acotado en general, que la utilización de los verbos esta simplificada y muchas palabras se limitan a un único significado.

A modo de ejemplo, comprender el concepto de Puente Térmico implicó un gran desafío para Osvaldo ya que, en su conocimiento previo, el termino Puente significa y tiene la forma visual de un edificio y no la manera del paso de la temperatura y la humedad de un lugar a otro. Para lograr el aprendizaje, junto con la interprete, trabajamos situaciones. Por ejemplo, la de ver cómo se moja un vidrio en el lado interior de una habitación cuando en el lado exterior la temperatura es inferior, y ese ejemplo del vidrio lo trasladamos a otros materiales con comportamientos similares respecto a la temperatura y humedad, que es el tema conceptual.

Esta situación me permitió reconocer que, para lograr el aprendizaje de nuevos conceptos por parte del estudiante con y sin dificultades, era mucho mejor trabajar a partir de ejemplos y situaciones ya conocidas por ellos y relacionarlas con los nuevos conceptos a incorporar. Era cuestión de adaptarme a su lenguaje y no que ellos se adapten al mío, ya que lo importante era cómo lograr el aprendizaje.

Dicho concepto y muchos otros fueron trabajados por toda la comisión en el pizarrón y luego desarrollados en los trabajos prácticos solicitados mediante dibujos y maquetas. Como metodología de comunicación, Osvaldo trabajo durante todo el curso de Procesos Constructivos 2 prioritariamente mediante maquetas, en las que contaba con extrema precisión cada detalle del aprendizaje clase a clase, sorprendiendo no solo a la comisión, sino al taller en general. Su motivación de aprendizaje se contagio a todo el grupo en general, obteniéndose excelentes resultados en ese primer año compartido.

A partir de esta experiencia se me propuso acompañar al grupo en Procesos Constructivos 3 durante el siguiente ciclo lectivo, desafío que acepte con mucho entusiasmo.

A modo de conclusión

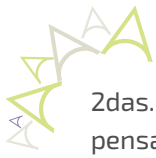
Como experiencia personal estos dos años fueron un punto de inflexión en mi actividad docente ya que me enfoque por una situación particular de vital importancia en el lenguaje y la comunicación para lograr el aprendizaje por parte de los estudiantes.

En el presente existen muchas formas de aprender conceptos y poder aplicarlos en nuestra disciplina, libros, internet, experiencias contadas, demostraciones por medio de ejercicios prácticos y experimentales, entre otros.

El docente, a mi criterio, es quien encabeza y orienta un grupo de estudiantes para construir en conjunto conocimiento, centrándose en ayudar a aprender mas que en enseñar sus propios saberes.

Mi madre, maestra, me decía "no es mejor maestro el que más sabe, sino el que más transmite".

Hoy más que nunca creo que esa transmisión es el intercambio de experiencias

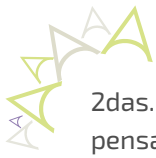


entre docente y estudiante para crecer en el conocimiento.

“La buena educación, la que tienda a preparar al individuo para una actitud creadora y para el equilibrio en la vida, debe conducirse más allá de la mera formación factual y el conocimiento libresco, hacia la experiencia personal directa, hacia la acción. Debemos brindar a nuestros jóvenes las mayores oportunidades de adquirir durante su proceso educativo, esa experiencia personal, pues solo si le hacemos descubrir los hechos por sí mismos, puede el conocimiento llegar a ser sabiduría”. Walter Gropius.

Parte 4

Línea temática
Comunicación | Extensión



Resignificando el mosaico

CASTAGNASSO, María Daniela; RAVARA, Mariel

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Musivo - Proyecto - Producción - Autogestión - Arquitectura

La propuesta de resignificar el mosaico es reubicar esta técnica, desplazarla del lugar de arte decorativo para posicionarla en una alternativa de expresión artística que, al intervenir objetos arquitectónicos o de uso (industrializados o de propia factura), los transforme poniéndolos en valor para recuperar un uso perdido o alcanzar uno nuevo.

Uno de los objetivos planteados en este seminario es dar a conocer las propiedades y posibilidades materiales que tienen los elementos de uso arquitectónico del hogar (chapa, cemento, madera, etc.), para el desarrollo de la construcción de conocimiento, vinculando a los participantes con esta experiencia e implementando herramientas que les permitan generar sus propios proyectos. Abordar la interpretación de los diferentes códigos gráficos es otro de los objetivos para llevar adelante el proyecto, conociendo normas comunicacionales del ámbito de la construcción, conocer-reconocer y optimizar el hacer.

Emprender no es una tarea fácil y lo que muchas veces se ve lindo, simple y divertido, detrás tiene una organización, ideas, propósitos, esfuerzos, trabajo y conocimiento que lo sostiene. Este trabajo ha sido pensado para participantes con ganas de animarse a incursionar en la técnica musiva, caracterizándose por su perdurabilidad en el tiempo; eso no la hace ni mejor ni peor, sino diferente, permitiendo que atraviese ciclos y generaciones conservando su estado.

Mosaico

Desde la antigüedad, los mosaicos han cautivado al mundo con sus colores y estéticas. Los arquitectos modernistas usaban baldosas cerámicas y la técnica de "engujarrado" (pavimento de piedras pequeñas provenientes de las orillas del río). Quien toma la vieja tradición española fue Gaudí, instalando un estilo único que marcó tendencia en la arquitectura moderna. Junto con él, otros artistas impulsaron e impulsaron el nacimiento de una nueva figura de mosaquista, no solamente artesano-ejecutor sino artista-creador que concibe y realiza su propia obra.

Los mosaicos han sido una forma de arte popular en varias culturas alrededor del mundo. Los primeros conocidos fueron hallados en un templo mesopotámico que data del tercer milenio A.C. compuestos de marfil, ostras y piedras. Aunque la técnica del mosaico como tal proviene de un pavimento usado en la antigua Grecia llamado "lithostrotos". Los griegos cortaban cubos de piedra tallada a base de mármol y piedra caliza. A ese tallado lo llamaron "teselas", considerándose mosaico a todo



trabajo artesanal hecho con fracciones de roca, madera o vidrio; estos artesanos realizaban patrones a partir de la tesela.

En la modernidad, Antoni Gaudí impulsa el trencadis, una técnica dentro del mosaiquismo. Es importante destacar que su trabajo era espontáneo, no tenía un diseño, sólo lo daban las piezas y sus texturas.

En 1938, Raymond Isidore tuvo la idea de restaurar su casa ante el deterioro que presentaba año a año. Comenzó a recubrirla con trozos de porcelana, cerámica y vidrios de colores que recogía en las calles, transformando la casa en un gigantesco mosaico, La Maison Picassiette, dando el nombre a la técnica.

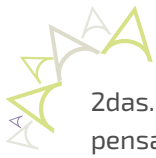
El kintsugi o "carpintería dorada", técnica de origen japonés, es utilizada desde antiguas generaciones para el mantenimiento de utensilios de porcelana y objetos en el hogar.

Proceso metodológico

En el seminario del Proyecto de Extensión, recorreremos las diferentes temáticas con una introducción teórica y una práctica; un paso a paso para iniciar o ajustar un proyecto.

La técnica musiva es muy variada. Dependerá del soporte sobre el que sea aplicada como, así también, del material que se utilice. Sus procedimientos pueden ser de aplicación directa, pegando el material con su adhesivo correspondiente sobre la superficie a tratar; o de aplicación indirecta, que requiere de un soporte intermedio en el que se armará, para luego instalarlo en su lugar definitivo y puede ser tanto en anverso como en reverso, según el diseño lo exija. Las técnicas de cortes también presentan variaciones, entre las más destacadas aparecen:

- Trencadis, "picadillo", consiste en quebrar diferentes cerámicas ya sea con un mortero o arrojándolas al suelo. Conocida como "corte de rotura o de impacto", también se utilizan las herramientas de mosaiquismo para hacer la "técnica de corte" formando teselas en forma irregulares de tres o cinco lados.
- Picassiette consiste en hacer mosaicos con vajillas rotas (fig. 1).
- Kintsugi es la reparación de porcelana en la que se arreglan roturas y se deja ver la cicatriz a partir del trabajo en la fisura. Se utiliza una laca especial mezclada con oro, plata o platino para reparar el objeto de manera que resalte (en lugar de ocultar) el daño.



1. Vivienda resignificada con la metodología de pegado directo, técnica de picassiette.



Fig. 1. Maison Picassiette, la casa de mosaicos en Chartres. Fuente: <https://sobrefrancia.com/>

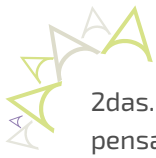
Conclusión

La meta de esta experiencia es que aquellos participantes que hayan abordado el aprendizaje de las prácticas puedan aplicar su técnica para resolver problemáticas de su entorno, fortaleciendo la autoconstrucción y la optimización de aquellos espacios que habitan, a través de la recuperación de éstos (fig. 2).

2) Objeto de uso, bache de baño, trabajada con la metodología de pegado directo de venecitas.



Fig. 2. Paso a paso aplicando la técnica. Fuente: Elaboración propia Arq. Daniela Castagnasso, 2015.



Bibliografía

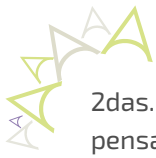
Ching, F. (2011) "Manual de dibujo arquitectónico" 3ra. Ed. Barcelona. Editorial Gustavo Gili,SL.

Crespi, I – Ferrari, J (1995) "Léxico técnico de las Artes Plásticas" 3ra.Ed. Argentina. Editorial Eudeba.

Itten, J. (2020) "El Arte del Color". Barcelona. Editorial Gustavo Gili,SL.

Moholy-Nagy, L. (2008) "La nueva visión" 5ta.ed. Buenos Aires. Editorial infinito.

Nisnovich, J. (1995) "Manual práctico de construcción" 2da.Ed. Avellaneda. Editorial, E.D.A (equipo de apoyo a los auto constructores el hornero).



Haciendo extensión en pandemia

DOMINGUEZ, Eugenia; DUPLEICH, Julieta Laura

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Taller vertical de Comunicación N2 - García. La Plata. Argentina.

Palabras Clave

Comunicación - Extensión - Aprendizajes - Pandemia - Infancia

En este relato describiremos las actividades extensionistas y ejecución de los Proyectos de Extensión ArKidTecteando y El hornero urbano en contexto de pandemia durante los años 2020 y 2021.

ArKidTecteando trabaja sobre la promoción de la educación en arquitectura, el derecho al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas, con las niñas, niños y familias de dos comunidades en las afueras de La Plata.

El hornero urbano consiste en capacitar a niños, jóvenes y adultos en autoconstrucción, economía de obra y el reciclado de materiales, en las comunidades de los barrios periféricos de la ciudad de La Plata.

Los proyectos habían sido formalizados para ser ejecutados a inicios del año 2020 cuando se declaró, por la Organización Mundial de la Salud, la Pandemia por COVID-19. Se decretó el aislamiento, social, preventivo y obligatorio (ASPO) en Argentina y se suspendieron las actividades.

En medio de esta situación de incertidumbre nos comunicamos para acompañar a las organizaciones que cerraron sus puertas, manteniendo las actividades esenciales. Comenzamos a pensar la adaptación de nuestras propuestas.

Nos comentaron sobre la situación en el barrio y el entramado solidario que se fue gestando. Las necesidades en lo económico y social de las familias que asistían y las que se fueron sumando; los problemas de vivienda: la re funcionalización y adaptación de cada ambiente en sus hogares, la necesidad de nuevos espacios para estudio, trabajo y juego, la pérdida de la intimidad; los niños y las niñas con sus situaciones particulares, las actividades escolares a distancia llevadas al hogar que ocupaban gran parte del día y el escaso tiempo para el esparcimiento.

Nuestro primer contacto presencial con las comunidades infantiles, a través de las organizaciones vinculantes, fue para entregar un primer kit de material de librería artística e impresiones de actividades relacionadas a las temáticas de los proyectos.

Estos kits fueron armados y organizados con donaciones obtenidas de familiares y gestiones realizadas por nuestro secretario de extensión. El día de la niñez nos encontramos al aire libre en el predio de la Asociación Nueva Alianza y en las vacaciones de invierno dejamos los kits para ser entregados por los referentes a los padres de las chicas y chicos que asistían a la Organización Pantalón Cortito.

Las propuestas de readecuación en contexto de pandemia y convocatoria de



refuerzo se destinaron exclusivamente a las niñas de las comunidades de El Retiro y San Carlos, nucleados en las organizaciones referentes.

Rediseñamos las propuestas iniciales con cartelería informativa, con los talleres a distancia, virtuales y presenciales según la posibilidad futura, priorizando los materiales necesarios para realizar las actividades, propiciando un espacio de expresión, imaginación, recreación y esparcimiento.

En 2021 tuvimos la oportunidad de presentar la segunda parte de los proyectos de extensión en contexto de pandemia, que actualmente estamos ejecutando, donde no ha sido fácil la concreción de los proyectos, pero la retribución es inmensa.

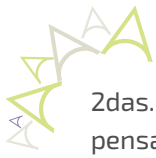
Desde nuestro lugar pudimos acercarnos de otra manera, fortalecer el vínculo con los referentes de las organizaciones y con las niñas y niños del lugar a través del cariño que nos demuestran. Hacer extensión durante la pandemia fue una experiencia diferente que nos llevó a reflexionar sobre las prácticas y reorganizar las prioridades.

Los equipos de ArKidTecteando y El hornero urbano estamos agradecidos por la oportunidad de realizar los proyectos en este contexto, donde la universidad con cada convocatoria extensionista ha valorizado esta función primordial, contribuyendo a la solución de problemáticas sociales que afectan a la comunidad.



Fuente: elaboración propia. Material del proyecto de extensión.





Fuente: elaboración compartida por la comunidad. Material del proyecto de extensión.

Bibliografía

Domínguez, E.; Dupleich, J. (2019) El hornero urbano. Autoconstrucción en comunidad. Proyecto de extensión Universitaria. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.

Dupleich, J.; Domínguez, E. (2019) ArKidTecteando. Experiencias urbanas con los más chicos Proyecto de extensión Universitaria. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.

Universidad Nacional de La Plata (2008) Estatuto La Plata. República Argentina.



La fotografía como herramienta de documentación y difusión. Otras miradas para una sociedad inclusiva y equitativa

OTONELO, Jorgelina; CENTENO, Ana

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Facultad de Informática. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Extensión – Comunicación – Fotografía – Difusión – Oficios

“La fotografía como herramienta de documentación y difusión” surge en la convocatoria ordinaria de Proyectos de Extensión del año 2019 a partir de identificar una deficiencia en la comunicación y difusión de los oficios relacionados con la construcción.

En la sociedad actual nos encontramos rodeados y estimulados constantemente por medio de imágenes. Generalmente, las personas que desarrollan algún oficio o emprendimiento utilizan la fotografía espontánea como parte de la difusión de sus trabajos (muchos de ellos realizados o en proceso de ejecución) utilizando las redes sociales para tal fin.

Lo que suele suceder, en la mayoría de las oportunidades, es la carencia al momento de explotar las posibilidades que brinda la herramienta fotográfica como también el desconocimiento de las virtudes de los medios digitales actuales, ya sea de edición como de difusión.

En un principio, el ámbito de trabajo propuesto fue la Asociación Cultural Alborada y Biblioteca Popular Florentino Ameghino. Un espacio cultural multidisciplinario, abierto a la comunidad, con gran concurrencia y diversidad de talleres relacionados a emprendimientos, oficios y capacitaciones en distintos rubros. Quienes concurren a este espacio conforman un grupo heterogéneo debido a la amplia oferta y atractivo de sus actividades.

Del intercambio con el conjunto de representantes, integrantes de la Comisión Directiva y talleristas del lugar, se detectó una problemática recurrente: la escasa difusión, tanto del equipo de talleristas, difundiendo sus propios talleres; como del participante, una vez adquirido el oficio, y por último de la misma Asociación con la comunidad mostrando su oferta y su producción.

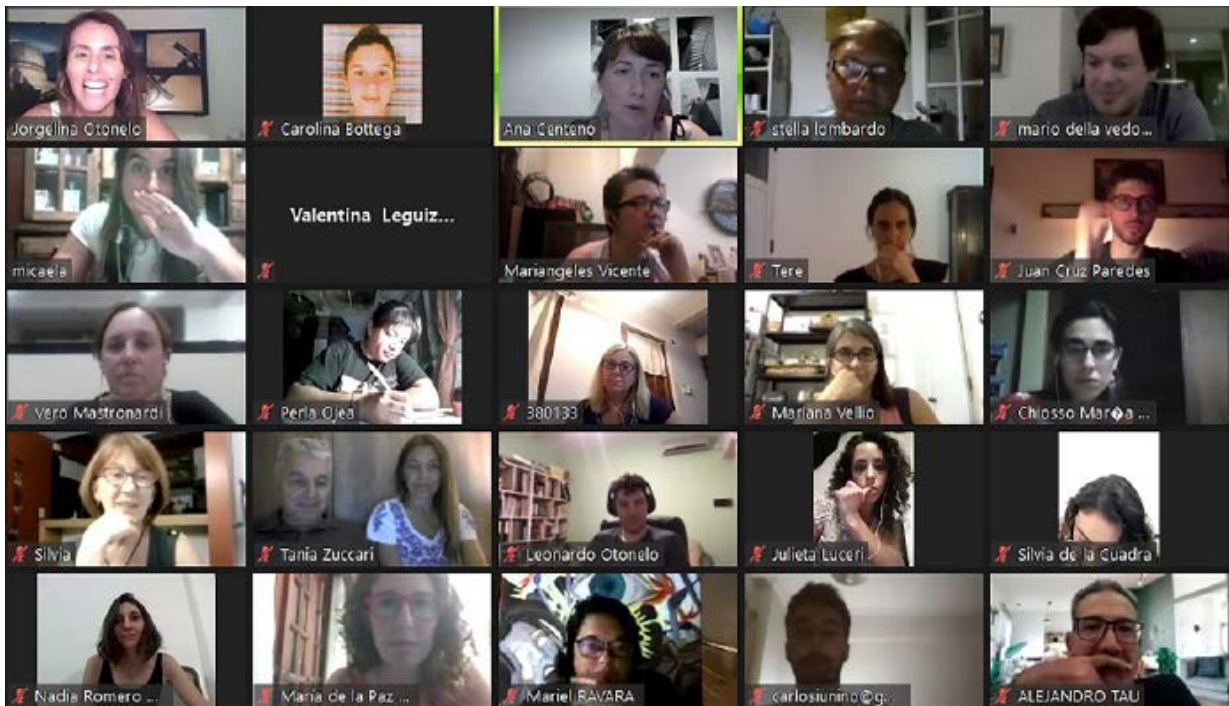
La propuesta se basa en lograr mejorar los canales de comunicación de quienes participen. En primera instancia desde la herramienta fotográfica (tomas, perspectivas, qué se quiere mostrar o comunicar con cada imagen), luego desde la edición (cómo mejorar las imágenes, la importancia del mensaje que se quiere dar) y posteriormente en la difusión (tipos de redes, conocer a quién se dirigen los mensajes, imágenes o proyectos).

A causa del ASPO, en el año 2020, se realizó la adaptación del proyecto a una



modalidad completamente virtual que se desarrolló entre noviembre del 2020 y marzo del 2021.

Esta nueva modalidad, en donde la presencialidad dejó de ser un requisito, nos permitió ampliar el alcance del proyecto haciendo extensiva la invitación a participantes de otros municipios a través de la Asociación Cultural Alborada y de la articulación de la FAU - UNLP.



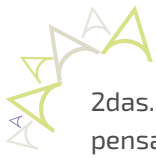
Captura de pantalla de encuentro virtual mediante la plataforma de videoconferencias Zoom.

Desarrollo

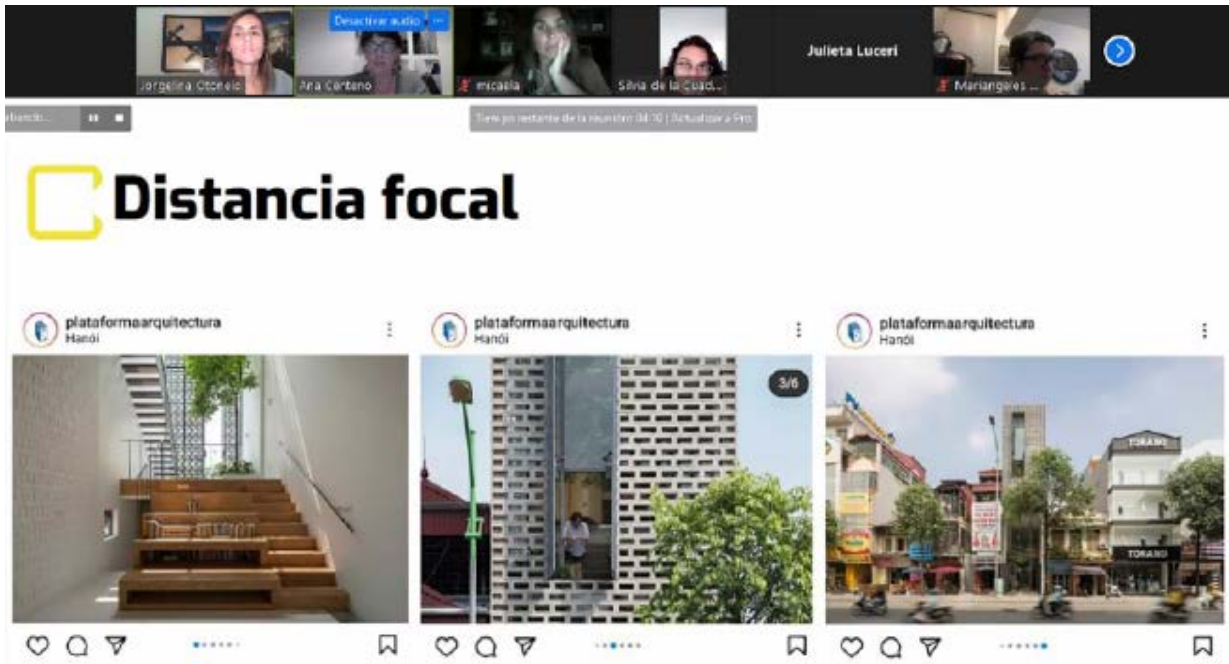
Las actividades fueron diseñadas por el equipo extensionista donde trabajan de forma conjunta fotógrafas y fotógrafos, Arquitectas y Arquitectos y Licenciadas y Licenciados en Informática.

Las mismas se desarrollaron a través de formato virtual utilizando la plataforma de videoconferencias Zoom. Se generó un muro colaborativo (Padlet) en donde se publicó el material teórico y por donde se recibieron los trabajos y consultas. De esta manera, se creó un canal de intercambio entre el grupo de participantes y el equipo.

El curso se dividió en 5 grandes temas: la técnica fotográfica, la composición fotográfica, la edición de fotografía, el uso de redes y las herramientas de marketing.



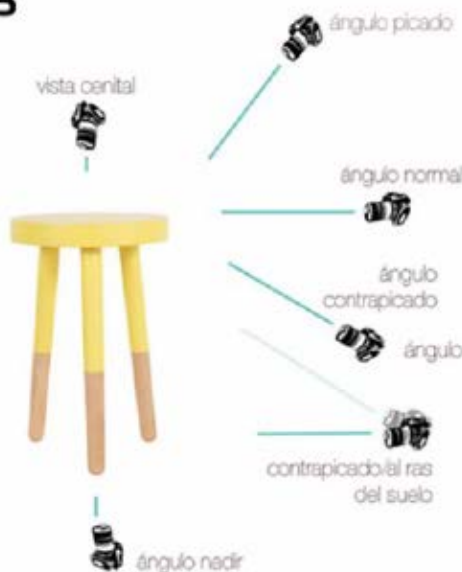
TALLER DE TÉCNICA FOTOGRÁFICA: evolución de la fotografía y herramientas básicas de manejo de cámara.



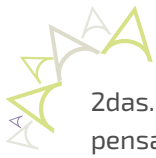
TALLER DE COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: reglas compositivas, tipos de tomas y encuadres.



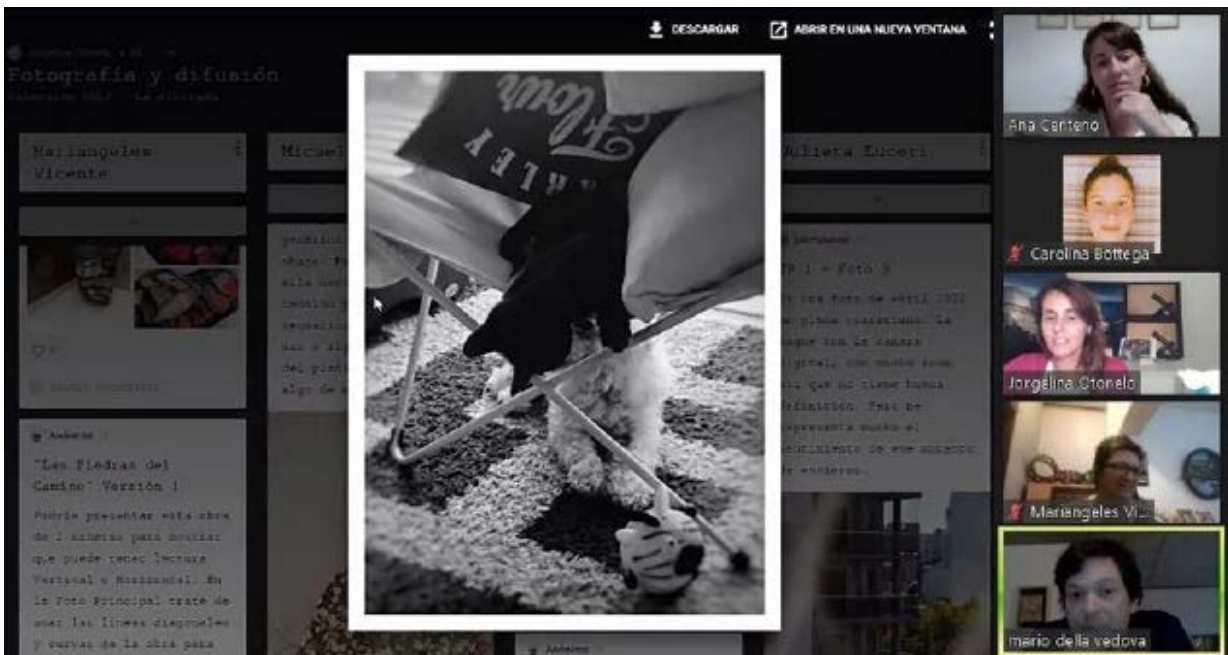
6 Puntos de vista



Quando hablamos de puntos de vista nos referimos a como y donde colocamos la cámara con respecto al objeto principal de nuestra foto.



TALLER DE PRÁCTICA FOTOGRÁFICA: aplicación de conceptos adquiridos.



TALLER DE EDICIÓN: aplicaciones y herramientas básicas de edición.



Correcciones básicas



Intensidad de color
Para resaltar los colores sin saturarlos en exceso

Saturación
Para potenciar todos los colores de la fotografía



TALLER DE MARKETING: estrategias de marketing y comunicación.

Estrategias de Marketing
Cross Selling y Up Selling

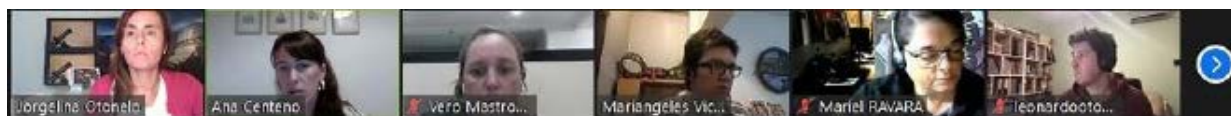
El cross-selling consiste en ofrecer un producto complementario, mientras que el upselling se refiere a ofrecer otro producto que constituye una mejora u optimización de la compra principal que el cliente ha hecho.

Cross-selling
Burger → Fries

Upselling
Burger + Fries → Burger + Fries + Drink

UPSELL **CROSS SELL**

TALLER DE DIFUSIÓN: usos de redes sociales y medios digitales.



Uniformidad/ homogeneidad



@tiendabombas.pasteleria
Tienda de tortas de Buenos Aires. Trabaja con colores pasteles y usualmente trabaja en triadas.



@regalona.deco
Tienda de objetos de La Plata, tiene un feed un poco mas descontracturado pero mantiene la uniformidad a través de símbolos que se repiten en sus productos.



@marelle_macarons
Tienda de macarons de La Plata. Los colores que priman en el feed son los de los productos y pone especial cuidado en la realización de las fotos.



Con el trabajo realizado por los participantes durante el curso se elaboró un fotolibro que, junto con el material comprendido por los apuntes teóricos y trabajos prácticos quedaron a disposición de la Asociación para ser difundidos y replicados dentro de los talleres que funcionan en ella. A su vez, creemos que cada integrante será replicador a partir del uso de los medios digitales y así como también por la difusión de su experiencia.



Foto libro, recopilación de los trabajos realizados por los talleristas durante el curso.

Conclusiones

A pesar de la adaptación de la propuesta al formato virtual, logramos tener un intercambio y una dinámica muy fluida entre quienes participaron y el equipo extensionista. La concurrencia a los encuentros fue muy alta, así como también el nivel de continuidad y producciones entregadas.

El fotolibro es la síntesis del trabajo, contenido y desarrollo de este proyecto en donde cada participante es una pieza central para el armado del mismo.

Cada asistente pudo potenciar el desarrollo de sus oficios, actividades o emprendimientos a partir de:

- Conocimientos técnicos y compositivos de fotografía.
- Estrategias de marketing, manejo de redes y medios digitales.
- Confección de un portfolio y/o un medio digital de difusión.

Comentarios de participantes:

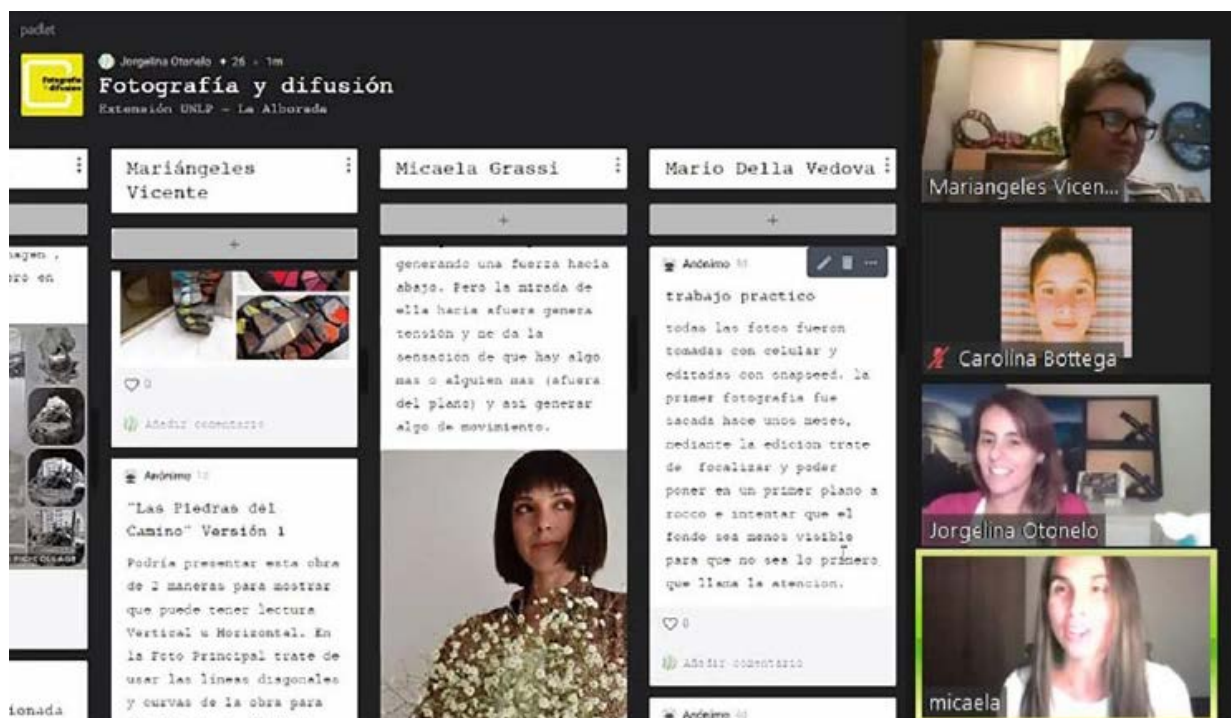
“Entiendo que este es un camino largo, complejo y hasta a veces, impredecible, pero lo que puedo decir orgullosa, es que, gracias a los contenidos trabajados en este curso, de manera cooperativa y alegre, al menos ahora tengo las herramientas técnicas para poder lograrlo.” Micaela Grassi



"¡El tema del marketing, fue genial, siento que me falta mucho por aprender, buscaré con tiempo más capacitación en eso, pero lo que enseñaron fue importantísimo para abrir la cabeza!

Les súper agradezco todo este tiempo, voy a extrañar mucho las clases de los miércoles. ¡Si realizan otro curso, por favor avisen!" Verónica Mastronardi.

Enlace de la pizarra colaborativa: <https://padlet.com/jorgelinaotoneo1/ig76e4v02tyewx9j>



Captura de pantalla de encuentro virtual mediante la plataforma de videoconferencias Zoom.

Bibliografía

Freeman M. (2008). "El ojo del fotógrafo". Editorial: Blume.

Freeman M. (2018). "Manual del fotógrafo". Editorial: Blume.

Rivas R. (2019). "Fotografía Con Móviles: Visión Y Técnica Fotográfica. Editorial Foto-club.

Loidi J. (2015). "¿Qué es eso del Marketing?". Editorial: ERREPAR S.A.



Producción expo virtual interactiva - proyecto de extensión “valorización del patrimonio construido mediante el dibujo arquitectónico” 2019-2021. Experiencia como ayudante alumna del taller vertical de comunicación Mainero - Gutarra

BEKER, Lucila; GUTARRA SEBASTIAN, Sergio Eduardo

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Taller Vertical de Comunicación N1 - Mainero-Gutarra-Antonini.
La Plata, Argentina.

Palabras Clave

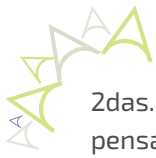
Experiencia - Ayudantía - Dibujo - Representación - Patrimonio

Sobre mí

Desde el primer año de carrera elegí el Taller Vertical de Comunicación N1 Mainero-Gutarra para cursar la materia Comunicación. En 3er año, además de la auxiliar docente, teníamos una ayudante-alumna que nos ayudó y acompañó durante todo el año, compartiendo lo que sabía sobre la materia y sobre la carrera. Me gustó la idea de poder, de cierta manera, devolverle a la educación pública algo de todo lo que venía aprendiendo. En el último año y al cierre del ciclo de la materia, la auxiliar docente abre la convocatoria para quienes quisieran experimentar el lado de la docencia desde el puesto de ayudante-alumno. Me interesaba mucho ser parte del plantel pero, al encontrarme a mitad de camino y con mucho por aprender aún, sentí miedo. Después de reflexionarlo durante los meses de verano, al fin tomé coraje, me postulé, me aceptaron y en marzo del 2019 comencé a transitar la carrera desde otra perspectiva.

Y luego llegó la Pandemia, y solo interactuar a través de la virtualidad fue un desafío gigantesco. Ahí cambió la historia porque tuvimos que lidiar con todas nuestras dudas, el nerviosismo, la incertidumbre y la angustia de no saber cómo atravesar esta etapa, tanto desde el lado estudiantil como del de docente. Fue un trabajo arduo de ambos lados. Desde la Cátedra de Comunicación creo que lo hicieron muy bien, acompañando a los estudiantes en este contexto demandante, tratando de llevar tranquilidad y dar herramientas para su paso por la facultad sin poder asistir.

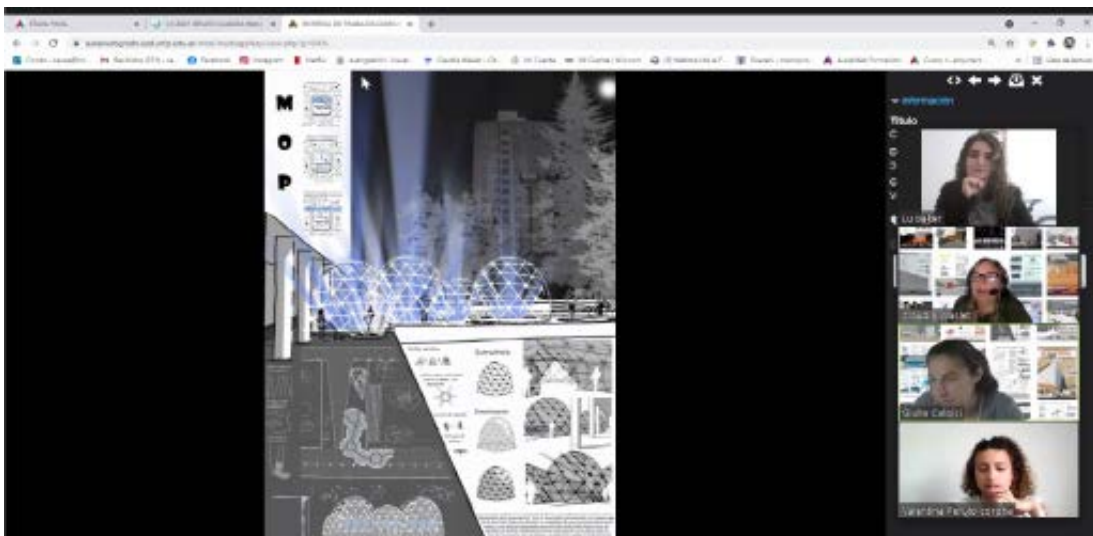
Durante la pandemia, en octubre del 2020, el taller me presentó la oportunidad de ser parte del Proyecto de Extensión en el que venían trabajando. Un proyecto que proponía articular las actividades del Taller Vertical de Comunicación N1 con los temas de la arquitectura, la ciudad, el hábitat y el patrimonio.



Cierre de cursada – noviembre 2019



Cierre de cursada – octubre 2020



Presentación y defensa de la etapa final – octubre 2021



Sobre el proyecto y su implementación

El Proyecto de Extensión venía gestándose desde el 2019. Propuesto en su origen con visitas presenciales al barrio y actividades en la facultad, tuvo que adecuarse a la situación de Pandemia por COVID-19 y al protocolo de Aislamiento Social Preventivo Obligatorio –ASPO- a partir de marzo de 2020. Considerando el contexto, la exposición del Proyecto de Extensión tuvo que ser repensada, es en esa parte cuando la cátedra se comunica conmigo para que participe en la curaduría y el armado de una exposición virtual interactiva.

En un primer encuentro, los directores y titulares de la cátedra, el Prof. Esp. Arq. Sergio Eduardo Gutarra Sebastián, el Prof. Arq. Juan Lucas Mainero y la coordinadora Arq. Mariana Di Lorenzo, me presentaron oficialmente al Proyecto, la producción completa de los alumnos sobre el sitio y un abanico de posibles plataformas para montar la exposición que debía investigar. Al instante comencé a montar maquetas en cada plataforma para así poder encontrar la que mejor se adaptara a la idea de exposición que tenían los directores. Probé plataformas que permitían crear un modelo de tres dimensiones como un museo con salas recorribles como Artsteps y otras que ofrecían la posibilidad de crear presentaciones animadas creativas y dinámicas como Prezi, Emaze y Genially. La herramienta Genially resulto ser la más eficiente para montar la Exposición.

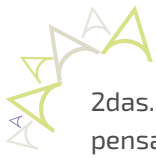
Los encuentros con los directores eran a través de la plataforma Zoom y el contacto directo era a través de la aplicación WhatsApp. El proceso fue muy agradable. Ellos siempre estaban dispuestos a organizar un encuentro para evacuar mis dudas, revisar avances, realizar la selección de los trabajos de los alumnos, entre otras cosas. En lo personal estaba bastante nerviosa, quería representar de la mejor manera todo el arduo trabajo y tiempo que los directores habían invertido en este Proyecto.

El resultado final fue una exposición virtual interactiva que puede visualizarse y recorrerse desde cualquier dispositivo digital como un teléfono inteligente, una tableta, una computadora portátil o de escritorio. El enlace para acceder a la exposición es a través de la URL o escaneando el código QR:

<https://view.genial.ly/5fa4a1c158c4500d268f06c4/guide-expo-dibujo-y-patrimonio>



La inauguración de la exposición fue el miércoles 25 de noviembre del 2020 a las 11:30, a través del servicio de video conferencia virtual Zoom, provisto por la FAU. La presentación estuvo a cargo de los directores. La Lic. Gabriela Pesclivi, Presidente de la Asociación Civil la Grieta y coordinadora por la Facultad de Trabajo Social, expuso sobre la historia, presente y futuro del Barrio de Meridiano V. Su exposición permitió a los estudiantes y participantes en general profundizar sobre el conocimiento del barrio y las acciones que se vienen desarrollando tendientes a mejorar la calidad de vida de su hábitat. Al final de la charla los presentes realizaron un intercambio de preguntas y respuestas sobre los temas abordados.



Imágenes de la exposición virtual interactiva.

Fue una experiencia súper motivadora y enriquecedora. Estoy feliz de haber participado y de todo lo que pude brindar desde mi lugar. Muy agradecida de ser parte del Taller Vertical de Comunicación N1 Mainero–Gutarra–Antonini.



Representar un eclipse total de sol. Cómo construirlo accesible a personas ciegas desde lo óptico, háptico y sonoro

*GARCÍA, Carla Beatriz; GROSSI, Paulina;
SAGO, Muriel; SILVA, Florencia*

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar.
Taller Vertical de Comunicación N2 - García. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Universidad pública - N.A.S.A. - Personas ciegas - Representación - Eclipse accesible

En este trabajo se narra cómo se construyó la posibilidad para un grupo de personas ciegas y con disminución visual grave, para la observación del eclipse total de sol, ocurrido el 2 de julio de dos mil diecinueve, en la ciudad de La Plata.

La tarea contó con las siguientes etapas del trabajo: relevamiento de las expectativas de los integrantes del grupo cuando se inicia el trabajo, de los recursos disponibles y a conseguir con anterioridad, de los métodos para llevar a cabo el evento en sus dimensiones técnicas y humanas, y acerca de las conclusiones parciales a las que se pudo arribar.

Desarrollo

Este relato enuncia la pertinencia del tema en las presentes Jornadas a través de sus objetivos para la construcción y representación mental del espacio en personas ciegas y de baja visión.

Objetivo General: al contar con material gestionado ante la N.A.S.A y la Unión Internacional de Astronomía -NOC-, el objetivo se centró en posibilitar a personas ciegas y de baja visión apreciar y vivenciar el ocultamiento del sol por la luna, convirtiendo la experiencia en un Eclipse Total de Sol Accesible.

Objetivos Específicos:

- Indagar en las representaciones simbólicas y sus correlatos materiales de experiencias ópticas, hápticas y sonoras en las percepciones, vivencias y recuerdos de eclipses.
- Observar y documentar las experiencias en los talleres a partir de las actitudes de escucha y comunicación en relación a las charlas, el diálogo y la comprensión del dispositivo LightSound de la NASA en términos sonoros, así como las actitudes hápticas en relación a la exploración de mapas en relieve y cartas celestes.

Actividades desarrolladas:

- a. Búsqueda de una locación adecuada y preparación de los Talleres.



El eclipse total sería el 2 de julio de 2019 a las 17 horas 43 minutos, es decir en pleno invierno y al atardecer, casi sobre la línea de horizonte. El lugar era clave porque se necesitaba un espacio urbano en altura con ventanales orientados hacia el Noroeste y tener un horizonte relativamente despejado de arboledas y construcciones. En una ciudad estas condiciones no son fáciles de hallar. El espacio que mejor aplicó fue el cuarto piso de la Facultad de Psicología. También verificamos que se cumpliera la cadena de accesibilidad -poder ingresar, permanecer y partir-.

El 2 de julio nos organizamos en dos locaciones en simultáneo, una en la Facultad de Psicología garantizando la instalación del dispositivo LightSound y los parlantes para la amplificación y distribución del sonido en las aulas, generamos los ámbitos adecuados para el trabajo en taller, la conferencia en relación al eclipse, el despliegue de los mapas táctiles sobre un mobiliario que permitiera a las personas ciegas y sus acompañantes acercarse y explorar el relato gráfico en relieve, los asientos para las necesidades singulares de cada usuario, los anteojos de protección de retina para todos, las cartas celestes, entre otros elementos didácticos y de cuidado personal y comunitario. También la recepción, atención y organización de los medios de comunicación televisivos, radiales, gráficos a nivel local, regional y nacional. La otra locación fue la Biblioteca Braille donde llegaban personas ciegas y de baja visión, acompañantes, extensionistas e investigadores.

b. Taller en la Biblioteca Braille y Parlante preparatorio de la experiencia: este breve taller antecedió a la observación del eclipse y constó de tres etapas:

- Presentación de la actividad que íbamos a compartir, detallando minuciosamente cada uno de sus pasos. Aspectos técnicos a tener en cuenta para garantizar que la actividad fuese accesible y disfrutable para todos.
- Presentación de cada una de las personas que componían el grupo. Esto incluyó, cuáles fueron sus motivaciones para asistir al evento.
- Qué es el cielo para cada una de las personas allí presentes? Cómo y desde dónde lo perciben. Contar distintas imágenes de cielos, ya sea que lo hayan percibido por sí mismos, que alguien se los haya contado, que se hayan nutrido de la literatura y/o demás recursos, o que lo hayan visto.

Este trabajo fue inmensamente valioso para tener una clara idea de dónde y cómo estábamos situados como grupo, desde dónde partíamos, cuáles eran las expectativas de los distintos integrantes. Cuáles eran los puntos en común y cuáles las diferencias que, como siempre nutrirían el trabajo.

c. Jornada-Taller Un Eclipse Total de Sol Accesible: en el cuarto piso de la Facultad de Psicología se desarrolló durante cuatro horas la Jornada-Taller Un Eclipse Total de Sol Accesible con alrededor de treinta personas ciegas, cada una de ellas acompañada por un integrante de los equipos de extensión e investigación. Personas vinculadas con la Biblioteca Braille y la Fundación Tiflos de la ciudad de La Plata. Desde la llegada se sigue con atención el sonido que narra el comportamiento del sol a partir del dispositivo llamado LightSound que la NASA diseñó para personas ciegas. El aparato emite un sonido a través del cual se puede percibir el comportamiento del Sol: cuanto más agudos los sonidos, mayor es la intensidad de la luz; y cuanto más graves son los sonidos, mayor será el ocultamiento. Fenómeno que se percibirá en un 99,9 % a las 17 horas 43 minutos.



Mientras los participantes recorrían las salas dispuestas entre los mapas en relieve y los sonidos que surgían de los parlantes, portando los anteojos protectores de cartón aportados por la Unión Internacional de Astronomía, se da la charla donde docentes de astronomía comentan que un eclipse como el de hoy permitió, hace 100 años, corroborar la Teoría de la Relatividad de Albert Einstein; y que el próximo eclipse visible será en diciembre 2020 en Río Negro y Neuquén, y para el siguiente eclipse total de Sol en Argentina deberemos esperar hasta el año 2048.

Instituciones y organizaciones involucradas:

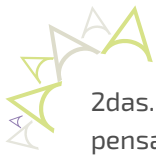
N.A.S.A. | Unión Internacional de Astronomía -NOC- | Biblioteca Braille y Parlante -PBA- | Fundación Tiflos -ONG- | Cátedra García TV2 de Comunicación de I a III año | Proyectos: Las personas ciegas en la ciudad - Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración - Lo óptico, háptico y sonoro en la construcción y representación mental del espacio en personas ciegas | Facultades de: Arquitectura y Urbanismo, Ciencias Astronómicas y Geofísicas, Psicología, Ciencias Veterinarias, Odontología | Universidad Nacional de La Plata.

Conclusiones

El resultado fue la oportunidad construida con el esfuerzo de todos y la creatividad interdisciplinaria para haber hecho posible "observar" un eclipse, por parte de personas ciegas y disminuidas visuales graves que concurrieron al taller, gracias a diversos recursos técnicos y humanos de los que dispusimos.

Una de las proyecciones se vinculó a que en diciembre 2020, un eclipse como el de La Plata, fue visible desde las provincias argentinas de Río Negro y Neuquén, donde se compartieron aprendizajes con instituciones educativas.

El evento supuso un gran crecimiento con las personas ciegas que disponen de un modo concreto y tangible de reconocer sus espacios de uso, a poder acercarse algo tan lejano e inabarcable como lo es la percepción del cielo.



Tiempo y espacio para jugar

DUPLEICH, Julieta Laura

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Taller vertical de Comunicación N2 - García. La Plata. Argentina.

Palabras Clave

Juego – Extensión – Aprendizajes – Pandemia - Comunicación

Este trabajo refiere al desarrollo de la propuesta de Mayor Dedicación en Extensión Universitaria (MDEU): el juego como un recurso multidimensional utilizado para la educación en arquitectura, esencial para el aprendizaje y desarrollo cultural y artístico en la niñez.

Se integra con el proyecto "ArKidTectando. Experiencias urbanas con los más chicos", del cual soy directora. Consiste en trabajar sobre la promoción de la educación en arquitectura, el derecho al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas, con las infancias y familias de las comunidades de los barrios San Carlos y El Retiro, ubicadas en las afueras de la ciudad de La Plata, nucleadas en dos organizaciones.

Este fue presentado en la convocatoria ordinaria de la Universidad Nacional de la Plata (CO UNLP) del año 2018. Y acreditado con subsidio en las Convocatorias de Actividades extensionistas en contexto de Pandemia durante el año 2020 y 2021, en el marco de la CO UNLP 2019. Actualmente en ejecución.

Articula en docencia con el Taller Vertical N2 de Comunicación I II III García de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata. Se nutre de los conocimientos propuestos desde la Cátedra en cuanto a producir pensamiento gráfico y las herramientas necesarias para comunicar una idea con una identidad propia de expresión.

Las medidas sanitarias durante el aislamiento, social, preventivo y obligatorio (ASPO) y en menor medida en el distanciamiento, social, preventivo y obligatorio (DISPO), impidieron la realización de las actividades cotidianas de lxs chicxs y sus familias. Y fue en el confinamiento estricto donde el juego se ubicó en la rutina de varios hogares, mostrando sus múltiples potencialidades: un tiempo y un espacio lúdico, expresar emociones, un momento de esparcimiento, un momento para compartir en familia.

Valiño, G. (2017) expresa que "El juego permite elaborar situaciones traumáticas, generar vínculos significativos, compartir experiencias y expresar sentimientos. Los beneficios del hábito de jugar son necesarios en la infancia e imprescindibles en contextos de vulnerabilidad" y por eso es significativo en tiempos de pandemia.

Esta propuesta lúdica buscó la ideación, construcción y materialización de juegos para recrearse individual y/o en familia en cada hogar y expresarse libremente. Y promover el juego como derecho.

Con base en que "...el juego satisface la necesidad humana básica de expresar la propia imaginación, curiosidad y creatividad. Estos son recursos clave en un mundo



basado en el conocimiento, y nos ayudan a afrontar las cosas, a ser capaces de disfrutar y a utilizar nuestra capacidad imaginativa e innovadora".¹

Se incluyeron tres formatos: virtual, a distancia y presencial. En formato virtual a través de un Facebook, acercando juegos y actividades. A distancia, con cuadernillos impresos entregados por intermedio de las organizaciones. Y presencial, cuando se flexibilizaron las normas de cuidado sanitario, se concretó en encuentros en un entorno seguro y al aire libre con lxs niñxs y adolescentes. Intercambiamos experiencias y compartimos juegos de movimiento de manera presencial, donde primaron los conocimientos sobre la ciudad y la naturaleza, la imaginación, la creatividad, la picardía, la destreza, el equilibrio, la atención y la coordinación, entre muchas otras. Derivados de las actividades extensionistas del proyecto, relacionados con la cultura, el arte, la expresión y la comunicación.



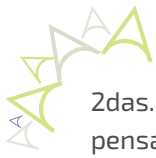
Fuente: elaboración propia. Material de MDEU y del proyecto de extensión.

Bibliografía

Dupleich, J. (2019) Mayor Dedicación en Extensión Universitaria. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad nacional de La Plata.

Dupleich, J.; Domínguez, E. (2019) ArKidTectando. Experiencias urbanas con los más chicos Proyecto de extensión Universitaria. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.

¹ The Lego Foundation (2018) Aprendizaje a través del juego.



The Lego Foundation (2018) "Aprendizaje a través del juego." UNICEF. Sección de Educación. División de Programas 3. United Nations Plaza New York.

Valiño, G. (2017) "Fichero de juegos: el juego; derecho y motor del desarrollo infantil." Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. UNICEF.



Una experiencia formadora de extensión- docencia en la FAU

OLIVERIO, Lucía; DUPLEICH, Julieta Laura

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Taller vertical de Comunicación N2 García. I II III. La Plata. Argentina.

Palabras Clave

Docencia – Extensión – Enseñanza Aprendizaje – Arquitectura – Comunicación

En este trabajo voy a narrar mi experiencia en los años 2019-2020 y 2021 como estudiante en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de la Plata (FAU-UNLP).

A mediados del año 2019, habiendo terminado de cursar las materias del plan de estudios VI, comenzaba a delinear los temas de mi tesis. Y me acerqué a la Cátedra García de Comunicación I II III, donde cursé estas asignaturas correlativas, para colaborar en el taller.

Me resultaba interesante seguir formándome, profundizar aprendizajes y experimentar posibilidades dentro del campo disciplinar, en el tramo final de mi carrera de grado.

En la docencia como ayudante alumna, participé de la vida de la cátedra: reuniones por nivel, evaluaciones, explicaciones y clases presenciales en 2019 y virtuales del 2020 y 2021 en la Comisión de Julieta Dupleich en nivel I. Ella fue mi docente en dos asignaturas al inicio de mi carrera.

Durante el período de pandemia experimenté muchos desafíos en este ámbito. La experiencia de colaborar en la docencia me dio herramientas que me ayudaron a expresarme organizando ideas para explicarlas y fundamentarlas, conceptualizar temas, perder los miedos a hablar en público y seguir aprendiendo todos los días, sobre el final de mis estudios.

Mis inicios en la extensión universitaria datan del año 2015 en proyectos de Las personas ciegas, dirigido por Carla García. En 2015 en El hornero urbano, dirigido por Eugenia Domínguez y en 2017 hasta la actualidad en ArKidTectando, dirigido por Julieta Dupleich.

Participé en congresos, jornadas, talleres, elaboración de material didáctico, etc.

Me dio la posibilidad de percibir sensorialmente la ciudad, escuchando cómo las personas ciegas la interpretan, la viven, la narran.

Me acercó a los temas de discapacidad y a tenerlos en cuenta en mis proyectos de arquitectura: pensando en la flexibilidad de funcionamiento para unos usuarios que varían sus necesidades con el tiempo, de mi tesis y hacia el futuro en lo profesional.

Es un constante aprendizaje el que la ciudad y sus usuarios ofrecen desde lo multidisciplinar y con variados puntos de vista: desde lo óptico, lo háptico y lo sonoro, ya que la transitan personas con y sin discapacidad. Es una responsabilidad



proyectar espacios accesibles para habitarlos con autonomía.

Al desarrollo de temas técnicos, comunicándome con personas, algunas de ellas de oficio albañil, amas de casa, o trabajos sin relación con la arquitectura, simulando una práctica posible en el futuro.

A explicar conceptos de la arquitectura y artes a los más chicos, desde comparaciones o referencias utilizadas por ellos, explicando conceptos desde la simpleza, el ejemplo, lo cotidiano, sin utilización del lenguaje técnico o disciplinar adquirido.

La práctica extensionista en los proyectos, me dio el contacto con la comunidad en el territorio, con las necesidades, con las realidades y las realidades de la pandemia y participar en la resolución de las problemáticas emergentes. Me dio la posibilidad de conocer estos otros espacios dentro de mi facultad, que son tan enriquecedores y complementan la carrera.

Arquitectura como disciplina, tiene una amplia diversidad de incumbencias, el profesional, la docencia, la extensión, la investigación, entre otras, y sus múltiples combinaciones.

Miro hacia atrás, recuerdo cuando decidí estudiar arquitectura, recibirme y tener mi estudio, y en el recorrido experimenté la docencia, un campo donde comencé a especializarme.

Mi formación en la Universidad me encuentra nutrida de experiencias en diversos espacios, contextos y situaciones que sin duda me formaron integralmente y me acompañarán en mi vida profesional.

Es un ida y vuelta, pensar y dibujar en el tablero o en la computadora para materializarlo y estudiar el territorio y los usuarios para poder de esta forma con la experiencia retroalimentar las propuestas, trabajando por una arquitectura inclusiva.



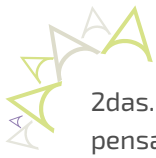
Fuente: Material de la Catedra Taller Vertical N2 García y Proyecto de extensión ArKidTectando.

Bibliografía

Universidad Nacional de La Plata (2008) Estatuto La Plata. República Argentina.

Parte **5**

Línea temática
Comunicación | Actividad
Profesional



Ciudad · Identidad · Imagen

TERRERA, Florencia

Ámbito de pertenencia

La Plata, Argentina

Palabras Clave

Arte - Producto - Marketing - Comunicación - Identidad

Este proyecto surgió desde mi vivencia personal, del tránsito casual de habitar una ciudad y la práctica de observar, reconocer y catalogar mediante el boceto. En un ejercicio de taller comencé a elaborar este registro por medio de distintas técnicas. En la Pandemia resurgió como una búsqueda de reinventar la profesión.

A través de distintas técnicas y sistemas de representación gráfica comencé a componer el perfil [skyline] de la ciudad de La Plata, con la sumatoria del conjunto edilicio característico, y todo aquel elemento que signifique identidad. El [skyline] a modo de síntesis; como un Símbolo de lenguaje global; un [producto] de comunicación.

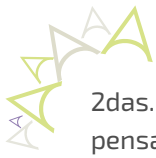
El trazado fundacional de la ciudad fue utilizado como punto de partida, origen de la ciudad; tela de fondo, soporte de la composición; que se transforma de la bidimensión a la tridimensión cuando se ubican en el espacio los hitos edilicios.

Con la técnica del tapiz, con un bordado, comienzo a transformar el registro típico de un boceto a mano alzada, o el relevamiento de un dibujo técnico de Autocad.

Así, a partir de distintos lenguajes de comunicación visual, comienza la transformación: descomponer esa síntesis en pequeñas partes, en busca de recortes significativos de la ciudad y su representación [imagen].



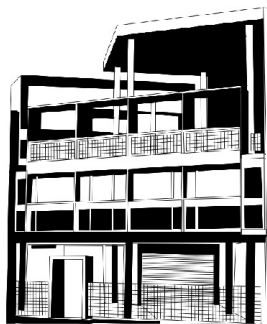
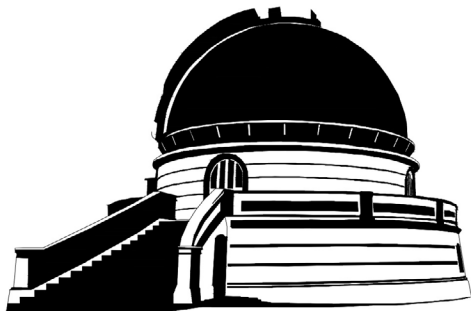
Fuente: elaboración propia



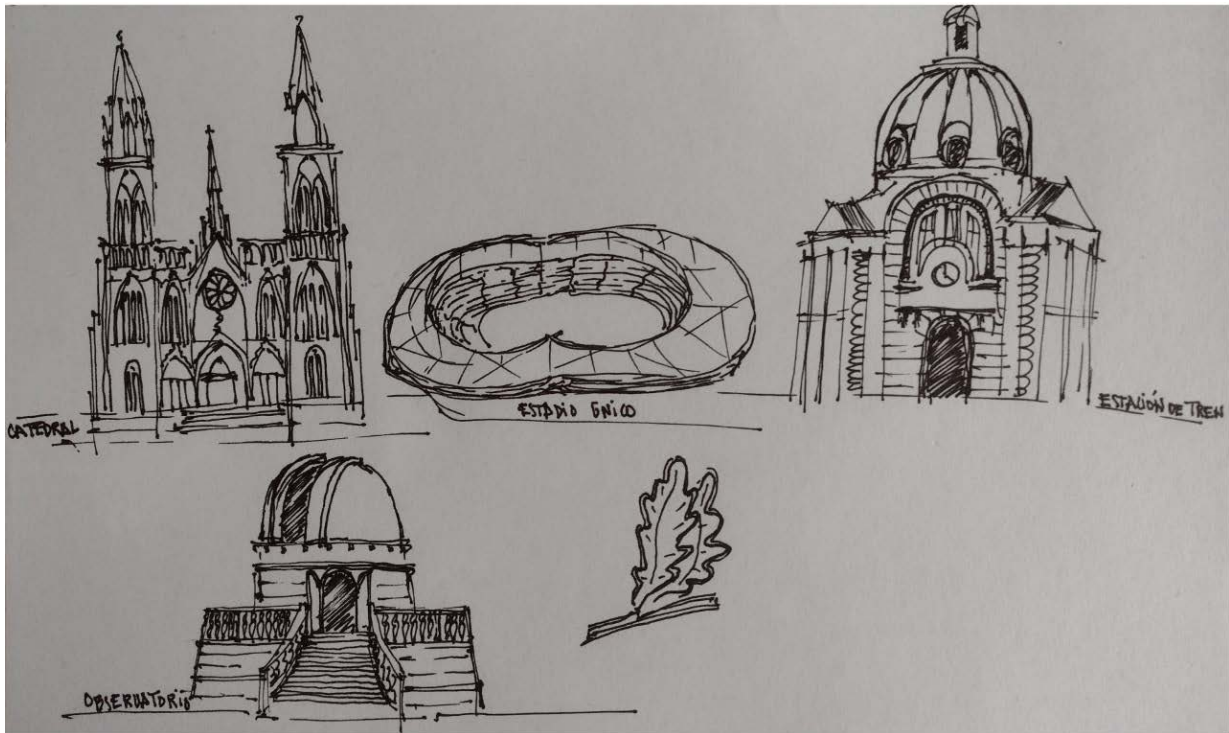
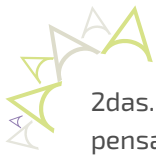
Fuente: elaboración propia (lápiz, microfibra sobre cartón y papel)



Fuente: elaboración propia (acrílico, gesso sobre MDF)



Fuente: elaboración propia (Autocad)



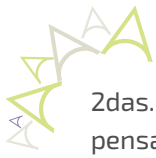
Fuente: elaboración propia (microfibra sobre papel)



Fuente: elaboración Graciela (canevá, hilo mouliné, punto gobelino)



Fuente: elaboración propia (lienzo, hilos)



Conclusión

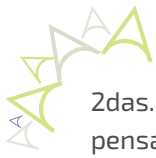
La Plata se originó como una ciudad planificada; con un fin. Un límite. Un destino que la caracterizó.

El skyline capta la realidad de un instante, una foto; muestra una ciudad estática. Podemos agregar cada nuevo hito que aparece en la ciudad, y ampliar esa silueta de manera indefinida. Como telón de fondo, como escenografía.

Hoy la ciudad es el resultado de una realidad compleja, multidimensional, en constante movimiento y transformación. Reconocer la ciudad actual, es sumar la dimensión del movimiento; es trascender las fronteras de la ciudad original, traspasar "el muro" de ese trazado, sumar el desborde del cuadrado perfecto y transformar la síntesis del skyline.

Otra identidad, una nueva imagen, producto de la superposición del pasado y el presente, el paisaje, el hombre, la historia y el paso del tiempo. La tercera dimensión en movimiento, recortes infinitos de la ciudad, instantáneas, múltiples siluetas. Una imagen de 360 grados sinfín.

Las imágenes forman parte de la búsqueda inicial de éste proyecto, son el material bruto. En la actualidad estoy en etapa de selección y desarrollo de un producto.



El dibujo en el proceso creativo de proyecto

PINEDO VALDIVIEZO, Renata Valeria

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Experimentación Gráfica Projectual del Habitar -L'egraph-.
La Plata, Argentina

Palabras Clave

Dibujo - Representación - UNLP - Croquis - Técnicas de representación

Dibujar ¿para qué?

Es mediodía y James Baldwin está caminando con un amigo por las calles del sur de la isla de Manhattan. La luz roja los detiene en una esquina.

-Mira- le dice el amigo, señalando el suelo. Baldwin mira. No ve nada.

-Mira, mira-. Nada. Allí no hay nada que mirar, nada que ver. Un cochino charquito de agua contra el borde de la acera y nada más. Pero el pobre insiste: "¿Ves? ¿Estás viendo?"

Y entonces Baldwin clava la mirada y ve. Ve una mancha de aceite estremeciéndose en el charco. Después, en la mancha de aceite ve el arco iris. Y más adentro, charco adentro, la calle pasa, y la gente pasa por la calle, los náufragos y los locos y los magos, y el mundo entero pasa, asombroso mundo lleno de mundos que en el mundo fulguran; y así, gracias a un amigo, Baldwin ve, por primera vez en su vida ve.

Eduardo Galeano. Memorias del fuego.

Existe un lugar imaginario que precede y en el que se asienta la actividad creativa.

Este mundo imaginario del que nace cada una de las propuestas arquitectónicas, ese mundo personal, ese mundo de las ideas.

En el imaginario construimos un mundo nuevo en el que habita imaginariamente el desarrollo de todo proyecto, y desde el que abordamos nuestro pensamiento arquitectónico.

Los arquitectos nos movemos constantemente entre dos extremos, un mundo imaginario y un mundo real, uniendo ambas dualidades, estableciendo vínculos que abarcan lo próximo y lo lejano y que dibujan, como una integral de líneas cruzadas, esa línea en la que se entrelazan horizontes físicos e imaginarios hacia la que dirigirse y que recorrer a la hora de proyectar.

En el límite de lo posible, en lo que lo imaginado roza su materialidad, lo perceptivo se acerca a lo científico, lo subjetivo se sitúa próximo a lo objetivo y lo inconsciente a lo consciente, el pensamiento oscila entre un extremo y el otro.

La poética del dibujo nos permite hacer emerger desde el fondo oscuro del pensamiento ese mundo de las ideas para acercarlas a la luz de la realidad construida y material que la convierta en algo tangible y real: el proyecto de arquitectura.

En el desarrollo de la actividad creativa las manos son la herramienta con las que



trasladar las reacciones inconscientes hacia la conciencia. El paso del mundo de las ideas, los sueños y los deseos a un mundo de lo tangible, lo real y lo material. A través de las manos y con ellas, a partir del dibujo, de la realización de bocetos, croquis y maquetas, el camino que hacen las ideas hasta incorporarse al mundo de la realidad física, volcando sobre el papel el pensamiento, precisándolos y fijándolos hasta convertirlos en algo construible.

Proyectar nos lleva a pensar gráficamente, a materializar nuestras ideas y hacerlas tangibles a través de dibujos para trabajar y pensar en ellas. Pensar con las manos, dejar claro que la labor creadora de un arquitecto necesita tanto de la cabeza como de las manos. La cabeza que genera las ideas, y las manos que materializan aquellas ideas, que las construyen.



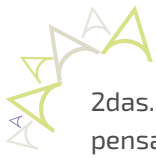
La síntesis del proceso proyectual, del croquis al render. Pensar con las manos.

Metodología

El Diseño y el dibujo están íntimamente ligados entre sí ya que, en el sentido más amplio, se diseña dibujando y se dibuja diseñando. Tanto es de este modo, que en idioma italiano la palabra para significar dibujar es disegno. Esto es así principalmente con técnicas de dibujo a mano alzada, también llamadas croquis o bocetos. En la medida que el dibujo se tecnifica, sea con dispositivos auxiliares mecánicos, al igual que con soporte digital, se va alejando de la conexión directa y corporal entre la mano y la mente. El croquis es una herramienta fundamental como puente hacia la conceptualización y esquematización para el diseño.

De los tres géneros de dibujo más conocidos en la disciplina, es en la primera donde la actividad proyectual propiamente dicha se gesta y desarrolla:

1. Dibujos exploratorios y gestuales (mano alzada no ha sido superada por digital).
2. Documentación técnica de datos y especificaciones (soporte digital superó otras técnicas).
3. Dibujos de presentación (soporte digital es fundamental, aunque hay casos donde el dibujo a mano alzada es más pertinente o complementario).



Las otras dos son fundamentales en etapas posteriores a la gestación y desarrollo de ideas o conceptos de producto.

Los dibujos exploratorios deben trabajar con los siguientes aspectos del dibujo a mano alzada:

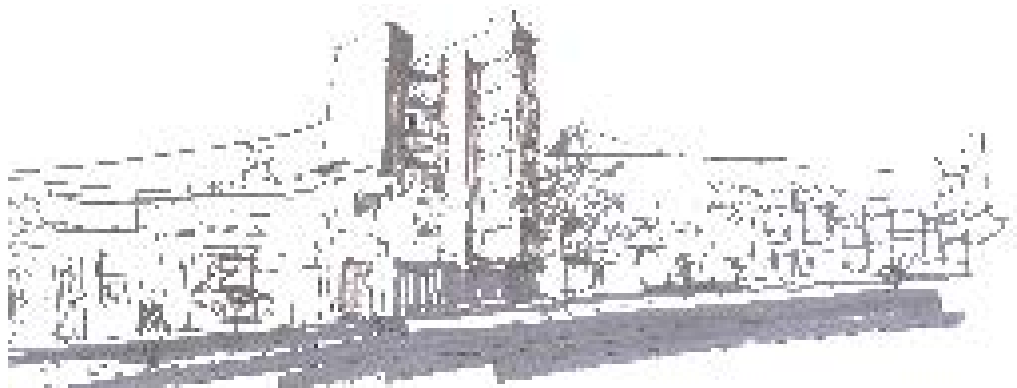
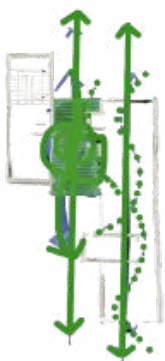
- Dibujo 3-dimensional: Para poder dibujar en 3 dimensiones es necesario comprender la estructura espacial de la forma. Se comienza por dibujar lo esencial, luego se agregan los detalles.
- Contornos: Para poder entender espacialmente a una superficie es necesario poder detectar y diagramar sus contornos. Esto se hace de manera análoga a las maquetas de alambre digitales, o como en los dibujos de Henry Moore.
- Proporciones: Poder dibujar proporcionalmente es fundamental para un manejo del objeto y espacio. Esto es un aspecto del dibujo que se nutre de la observación analítica al igual que del conocimiento de su contenido.
- Diagramas conceptuales: Para poder expresar una idea a veces hay que usar diagramas conceptuales gráficos, que no son necesariamente «croquis» formales, sino una serie de signos e imágenes que ayudan a comprender la idea o concepto. Esto puede incluir la noción de secuencia temporal. Las palabras claves y diagramación adecuada forman parte de esta modalidad para la conceptualización del diseño.

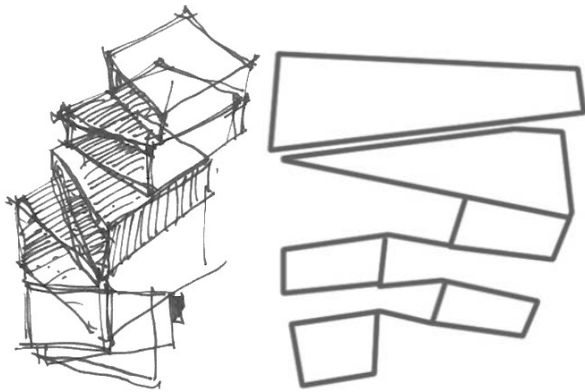
En base a estos conocimientos y habilidades, el arquitecto – diseñador busca traducir lo que piensa en un lenguaje visual, y poder analizar y articular ideas sobre sus propios trabajos.

Desarrollo

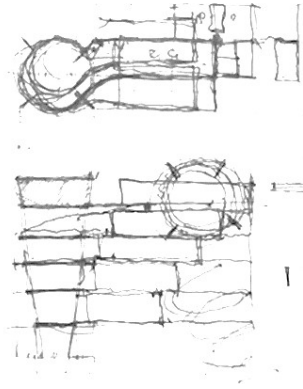
De los tres géneros de dibujo más conocidos en la disciplina, es en el primero donde la actividad proyectual propiamente dicha se gesta y desarrolla:

1. Dibujos exploratorios y gestuales (mano alzada no ha sido superada por digital). Primera instancia donde a partir de esquemas esenciales de ideas primigenias dan origen a esos primeros dibujos de anteproyecto.

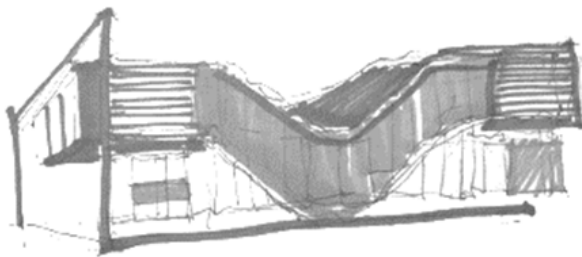




Matera 2. Dibujos exploratorios y gestuales.



Matera 360. Dibujos exploratorios y gestuales.



Gaviola. Dibujos exploratorios y gestuales.

2. Documentación técnica de datos y especificaciones (soporte digital superó otras técnicas), la idea toma forma, el dibujo a mano alzada, va en busca de la línea rigurosa que construya los contornos, determine los espacios, se da forma a la forma.

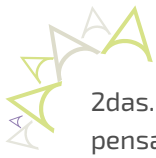


Matera 1. Documentación técnica de datos y especificaciones.



Matera 2. Gaviola. Documentación técnica de datos y especificaciones.

3. Dibujos de presentación (soporte digital es fundamental, aunque hay casos donde el dibujo a mano alzada es más pertinente o complementario), es cuando los croquis se acercan por medio de las técnicas digitales a lo que la arquitectura busca ser.



Matera 360.



Gaviola.



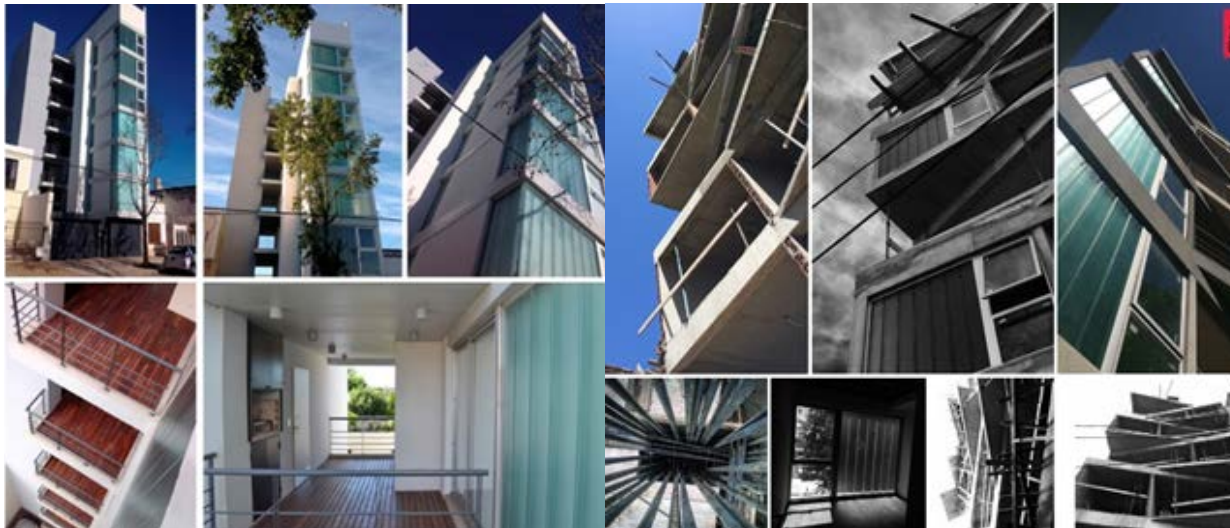
Matera 2.



Revalorización del Patrimonio.

Conclusiones

La poética del dibujo nos permite hacer emerger desde el fondo oscuro del pensamiento ese mundo de las ideas para acercarlas a la luz de la realidad construida y material que la convierta en algo tangible y real: el proyecto de arquitectura.



Matera 1.

Parte **6**

Línea temática
Comunicación | Investigación



Un recorrido gráfico perceptual por el patrimonio arquitectónico del campus de la UNLP

PINEDO VALDIVIEZO, Renata Valeria

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar -Legraph-.
La Plata, Argentina

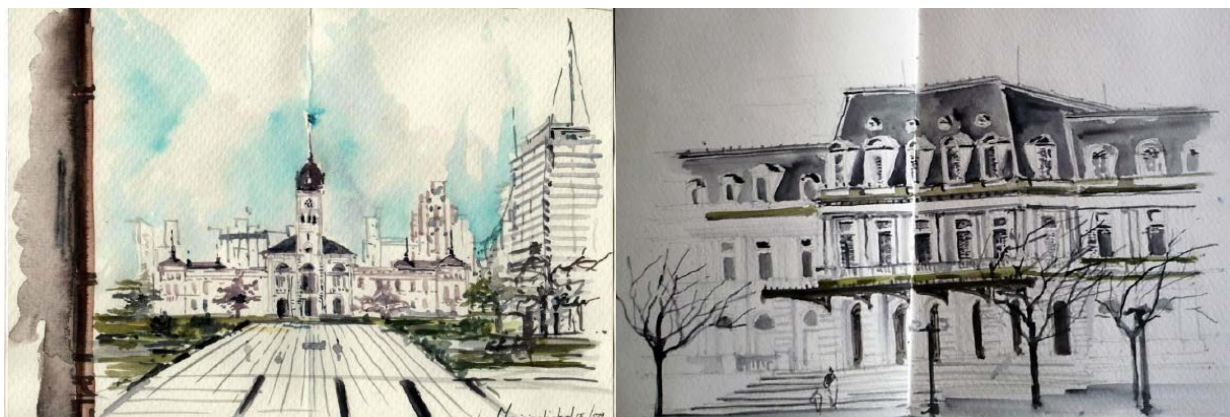
Palabras Clave

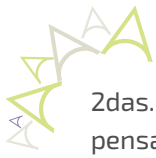
Dibujo - Representación - UNLP - Croquis - Técnicas de representación

En el sentido más fundamental, se puede decir que la arquitectura surgió debido a la necesidad humana básica de refugio. La construcción de la cabaña primitiva se realizó mucho antes de que Marc-Antonie Laugier describiera la choza primitiva conceptual y la dibujara Charles Eisen en 1755.

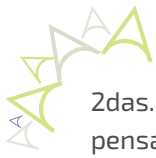
La arquitectura, como la definimos en la actualidad, se ha convertido en una forma de crear-representar valores culturales en todo el mundo. La forma en que reflexionamos sobre el papel de la arquitectura en la sociedad y el diseño físico de la arquitectura en sí misma evoluciona inherentemente en paralelo con los cambios de la naturaleza humana a lo largo del tiempo. Lo que sucede entre la conceptualización y la realización es la representación de la arquitectura a través de herramientas de dibujo para la exploración, la comunicación y la expresión.

Durante el siglo XIX, luego de prolongados conflictos internos debidos a la contradicción de intereses entre los habitantes de la provincia de Buenos Aires y los del interior del país, en 1880 se decidió la creación de la capital bonaerense, después de que ciudad de Buenos Aires fuera declarada Capital de la Republica. La Plata se declaró fundada el 19 de noviembre de 1882, típica exponente del progresismo positivista decimonónico, la nueva ciudad fruto de la generación del 80 se alzaba desde sus imponentes edificios recién construidos. La planta cuadrada con diagonales fue la base del trazado geométrico de la ciudad, de acuerdo al proyecto de Juan Martin Burgos del año 1882.





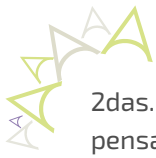
Estación de trenes de La Plata. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata



Catedral de La Plata. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata



Casa Curutchet. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata



La fundación de la Universidad Nacional de La Plata comenzó a gestarse a fines del siglo XIX por iniciativa del entonces senador bonaerense, Rafael Hernández, quien impulsó la ley que determinaría, en 1897 y a instancias del gobernador bonaerense Guillermo Udaondo, la creación de la Universidad de La Plata. En 1905, esta institución fue nacionalizada por el doctor Joaquín Víctor González, quien se convirtió al año siguiente, en el primer presidente de la Universidad.

La profundización de las vicisitudes de la historia y su correlato en la estructura espacial demuestra de modo emblemático que la sucesión de las diferentes políticas universitarias, estatales y pedagógicas genera una compleja articulación con el modelo organizativo.

Así, tras la crisis financiera nacional y la autonomía portuaria local, la fundación ideada por la generación del '80 y plasmada en el plan de Joaquín V. González de 1905, tiene su correlato físico en el proyecto del campus, el cual trataremos de recorrer por medio de una primera aproximación sensible a los espacios a través del croquis, tratando de comprender la evolución de la representación y su correlato con la arquitectura.

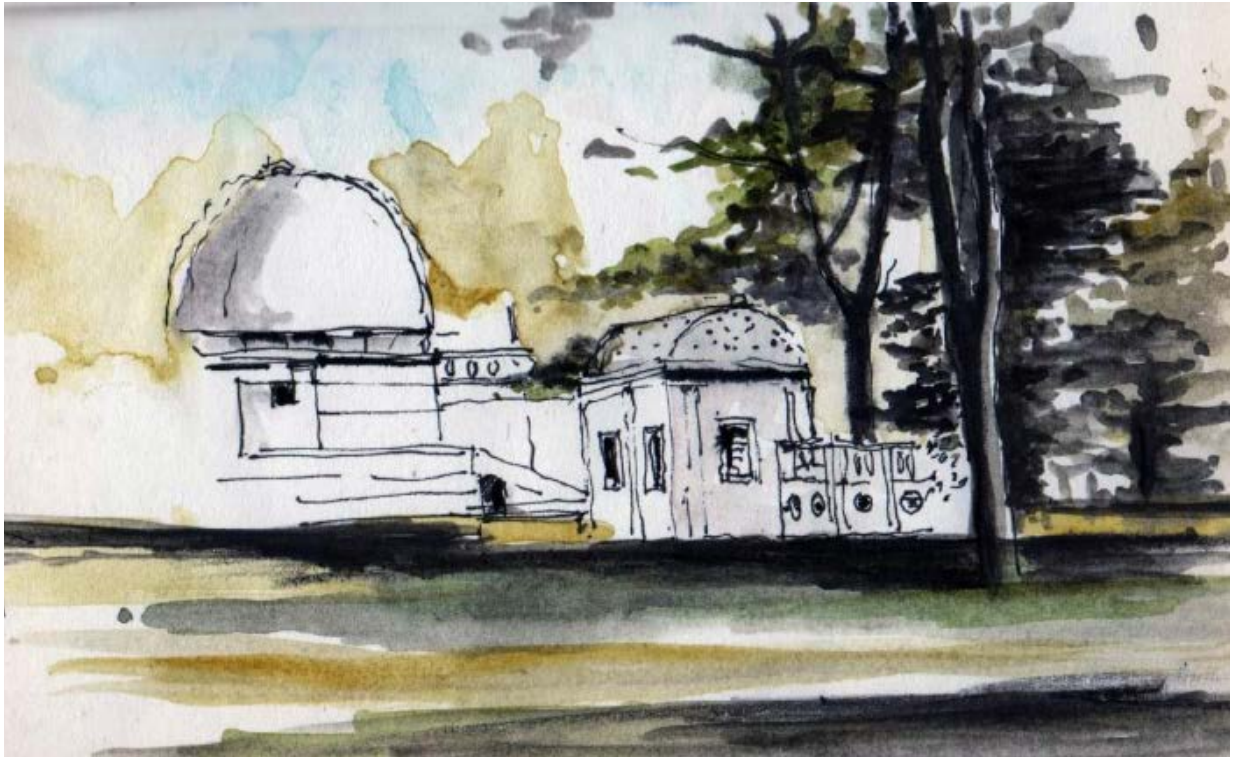
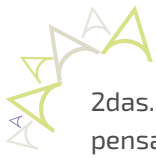
La reforma de 1918, auspiciada por los dominios platenses, retorna al idealismo y a la conjunción helenizante del arte junto a la ruptura del imaginario del campus fundacional.



Puente de Exactas. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata



Observatorio. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata



Observatorio. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata



Edificio de Educación Física Partenón. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata

El abandono de la supremacía científica y el requerimiento de un mayor número de profesionales demandan nuevos espacios. El crecimiento edilicio coincide con los años grises de la universidad profesionalista de los años '30 y '40 y su pragmatismo edilicio, el escasamente difundido proyecto de ciudad universitaria del peronismo y el retorno al pragmático paradigma de la universidad disuelta en la ciudad. Los espacios físicos de la UNLP pasan a ser fragmentos de un proyecto global en



consonancia con la universidad de masas que comenzaba a perfilarse.

Tras el golpe militar del '55, las propuestas se limitaron a construcciones singulares. Las retóricas tecnológicas de las ideas desarrollistas de los '60 y, en contraposición a la crisis académica y económica, se comienza a dar forma a un plan de reordenamiento espacial a partir de la afinidad disciplinar de las facultades y a potenciar la vinculación con la ciudad. Se plantea su redimensionamiento para resolver el hábitat de la educación de masas apelando a un nuevo enfoque frente a la caducidad de las instituciones fundacionales. A expensas de las propuestas de demolición de edificios históricos en sintonía con la idea de tabula rasa y de la recuperación formal derivada de la innovación tecnológica, se materializa el edificio Tres Facultades. Asimismo, del Concurso de Anteproyectos para los edificios de la Facultad de Ingeniería emerge la poco conocida propuesta de M. R. Álvarez caracterizada por la demolición del edificio sede del Colegio Nacional.

Finalmente, tras la crisis de 2001 se retoma el impulso inicial traducido en nuevas construcciones y desde 2004, con la implementación del Plan Director de Obras, las acciones se enmarcan en el Plan Estratégico, en pos del crecimiento y tutela del patrimonio urbano y arquitectónico institucional.

En tanto, a principios del siglo XXI, se elaboró un proyecto integral de relevamiento y proyecto de intervención que contemplaba actividades de restauración, conservación, readecuación y puestas en valor del edificio.

Los registros gráficos, tanto digitales como analógicos, están constituidos por piezas de relevamiento edilicio.

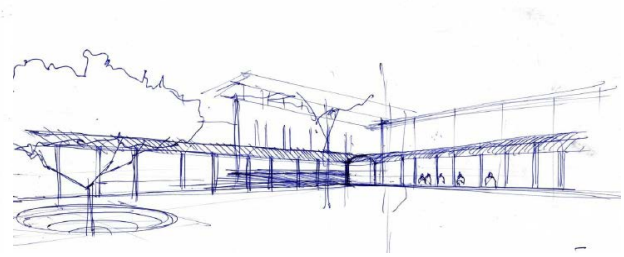
Desde las primeras expresiones signadas por la academia hasta los actuales relevamientos de patologías constructivas para documentar proyectos de intervención patrimonial o proponer nuevas construcciones, se transita por concreciones y miradas utópicas.

De este modo, las expresiones gráficas, lejos de ser una herramienta ingenua, como parte del pensamiento y el lenguaje gráfico, más allá de permitir la construcción y visualización espacial, transmite la ideología política, arquitectónica y cultural de cada momento histórico.

El pensamiento gráfico constituye entonces un campo de estudio amplio que requiere una visión integral pues es susceptible de ser indagado a partir de hipótesis transversales e interdisciplinarias que remiten a una visión integral de la institución.

En ese contexto, este trabajo de investigación, propone el estudio sistemático de los documentos gráficos con diferente formato y lenguajes, tanto analógicos como digitales, que constituyen el patrimonio tangible del pensamiento gráfico. (Carbonari, 2012)

Este proceso de evolución se analizara específicamente en el espacio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo que ve plasmado en su constitución edilicia la transformación política, cultural y academicista de los periodos históricos que atravesaron a la sociedad.



Facultad de Arquitectura. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata

Bibliografía

AA.VV. (1994) "La Plata: de la ciudad antigua a la ciudad nueva. Sueños y realidades. Homenaje al 110 Aniversario de la Fundación de la Ciudad y al quinto Centenario del encuentro de dos culturas." Municipalidad de La Plata.

AA.VV. (1982) "La Plata. Una obra de arte 1882-1982." Edición oficial de la Municipalidad de la Plata.

AA.VV. (2005) "La Universidad Nacional de La Plata en el centenario de su nacionalización." Edulp. Editorial de la UNLP. La Plata. Argentina.

ALVAREZ, M. (1972) "Facultad de Ciencias Físico Matemáticas de la Universidad Nacional de La Plata" en Nuestra Arquitectura N°477, pág. 71 a 74.

CARBONARI, F. (1987) "La arquitectura como mensaje. Taller Vertical de Comunicación



y Cátedra Representación Gráfica N°1." FAU- UNLP. La Plata.

CARBONARI, F. (1987) "El mensaje del arquitecto. Taller Vertical Comunicación N°2 y Cátedra Representación Gráfica N°1." FAU-UNLP. La Plata.

CARBONARI, F. (2001) "Construcción de conceptos a través del Lenguaje Gráfico en la búsqueda de soluciones arquitectónicas en Resumen en Relatos de Innovación Pedagógica." ENIAD 2001. Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño. Facultad de Bellas Artes. Secretaría de Ciencia y Técnica. Bachillerato de Bellas Artes. UNLP. La Plata.

CARBONARI, F. (en colaboración) "Evolución de la representación de la tercera dimensión. Apuntes sobre un tema de investigación en Revista Arquitectos." Año IX. N° 40. Página: 6. Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Bs. As. Distrito I, 1995. La Plata.

CARBONARI, F. (en colaboración) "El espacio: evolución histórica de su expresión gráfica y pictórica" en Revista Distrital 2. N°32. Págs: 56-58, 1997. Banfield.

CARBONARI, F. "El boceto, un dibujo entre expresión y comunicación" en Revista el ARQA N° 21. Págs: 62-65. Montevideo, 1997. Uruguay.

CARBONARI, F. "Arquitectura sin dibujo y dibujo sin arquitectura" en Revista CP 67 News, 1997. Buenos Aires.

CARBONARI, F. "Dibujo analítico como expresión de búsquedas formales en el campo arquitectónico" en Resúmenes. 7° Encuentro de docentes de la UNLP. Ediciones Al Margen. Págs: 17-18, 2001. La Plata.

CARBONARI, F. (2001) "Comunicación en arquitectura: una propuesta pedagógica en Resúmenes." 7° Encuentro de docentes de la UNLP. Ediciones Al Margen. Pág: 31-33, 2001. La Plata.

CARBONARI, F. (2004) "Dibujo analítico como expresión de búsquedas formales en el campo arquitectónico en Bachillerato de Bellas Artes. Ideas para una nueva educación." Pág.155 a 158. UNLP. ISBN 950-34-0276-X, 2004. La Plata.

CARBONARI, F. "El registro sensible y la producción tridimensional en edificios de valor patrimonial en Bachillerato de Bellas Artes. Ideas para una nueva educación II." Págs. 115 a 121. UNLP. ISBN 978-950-34-0417-1. Cantidad de páginas 552, 2007. La Plata.

CARBONARI, F. (en colaboración) "El registro gráfico en obras de valor patrimonial. Entre el dibujo sensible y las nuevas tecnologías gráficas" en EGRAFIA. Gráfica del diseño. Tradición e innovaciones. Págs 607 a 613. Cantidad de páginas 755, 2012. La Plata.



El espacio tangible: háptica y arquitectura

VELÁZQUEZ, Facundo Julián M.

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Taller de Comunicación N2 - García. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Háptica - Percepción - Arquitectura - Enseñanza

La percepción del espacio es una construcción compleja formada por múltiples registros de los sentidos. A priori se podría formular que su concepción es mayormente visual, sin embargo su conformación es siempre diversa y da cuenta directa de la subjetividad del individuo. La perspectiva de las discapacidades orienta e interpela a esas subjetividades en tanto develan las maneras en que la percepción configura una noción de espacio o volumen.

Para ello se plantea cómo esta construcción es el resultado inicialmente de la experiencia táctil en relación a una corporeidad asible. Esta dimensión acotada, humana se pone en relación con la escultura como disciplina afín a la arquitectura, dada su capacidad de operar en el espacio a través de la materia, en tanto que la experiencia exploratoria del volumen resulta un registro significativo del espacio y de sus límites. En la misma clave objetual se plantea que la modelización de maquetas (de estudio o háptica) puede reforzar la conceptualización como expresiones retóricas del espacio arquitectónico.

Este trabajo se enmarca dentro del Proyecto de Investigación "Lo óptico, lo háptico y sonoro en la construcción y representación mental del espacio en personas ciegas" (11/U178) que se desarrolla en el ámbito de Facultad de Arquitectura y Urbanismo. En este sentido, incorpora ideas que son trabajadas en espacios curriculares como la Morfología de la arquitectura (área de Comunicación) por lo que se constituye como un material esencial para los y las estudiantes de arquitectura, abriendo un campo de conocimiento inclusivo en términos de aporte para la comprensión de las problemáticas que vinculan las discapacidades y los procedimientos de proyecto. De este modo, las producciones del campo académico establecen el marco teórico disciplinar según el cual se consideran los diversos aspectos del espacio construido.

Abrazar el espacio

La experiencia háptica constituye un factor indispensable en la construcción mental del espacio y contribuye al desarrollo de procesos de aprendizaje exploratorios. El cuerpo participa en un diálogo directo con el espacio, se incorpora de manera consciente -involucrando a una percepción más íntima y personal- y es, a su vez, matriz para su inmersión en el medio.

Se comienza por entender el cuerpo como primera definición del espacio y sus límites, dada la mediación con el mismo y la certeza de los propios límites físicos del individuo. Es el centro de toda experiencia, y constituye el lenguaje de la mediación



simbólica con el entorno. En un sentido más amplio comprende al sujeto perceptivo, al cuerpo en el espacio albergante de la experiencia de los sujetos.

La evolución del género humano en el desarrollo de sus destrezas ha encontrado la habilidad en la manipulación, creación y modificación de objetos. Inicialmente como objetos pequeños y palpables a los que se le asignaba un sentido litúrgico, de amuleto o "talismán", en definitiva un bien de relieve entendido como un objeto de estrecho vínculo espiritual. Como elementos sólidos ocupan una porción definida de espacio, se distinguen entre ellos de acuerdo a como "se recorta del espacio que lo rodea" (Read, p.65). La percepción de ese espacio se la codifica como volumen y la cantidad de materia contenida se la denomina masa. Progresivamente se fue ahuecando la pieza monolítica hasta poder alojar imágenes en su interior.

En definitiva la manufactura, la confección de elementos utilitarios o rituales han resultado de la acción del hombre moldeando la materia con las manos y el cuerpo en su conjunto. Constituye la capacidad y desarrollo del cerebro humano en la articulación del pensamiento abstracto.

Dónde habita lo humano

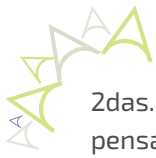
El templo, mojon arquitectónico de las culturas de occidente, tuvo su origen en torno a la definición de un objeto monolítico acabado como refugio para la imagen de la deidad o elemento de adoración, como el fuego. Encontramos en este momento una inicial idea del "cobijar" que deviene del habitar la caverna: horadar la materia para proteger el bien. En adelante, el diálogo es entre lo objetual y la arquitectura en términos de ámbito albergante y está dado por la escala de la representación: aun cuando pueda resultar demasiado grande para ser manipulado o comprendido, no deja de pertenecer a una matriz que lo cualifica.

En esos límites difusos de lo construido se define el espacio tangible, partiendo de la aprehensión de un volumen a la construcción mental de espacios inasibles.

Nuestro conocimiento de los espacios que habitamos es completo solo cuando hemos agotado todas las reacciones sensibles que nos provoca. El olfato y el gusto son normalmente excluidos del campo estético y el sonido es tan peculiar como sensación que tiene su lenguaje propio. Pero las otras sensaciones, ver y palpar, están activamente articulados en nuestras experiencias estéticas (Read, pg. 83).

La experiencia táctil, principal aporte en el reconocimiento de la forma aprehensible articula el registro sensible del objeto escultórico. En tal sentido resulta pertinente articular estos modos de conceptualizar el espacio en la relación que ese establece con los modelos a escala entendiendo que esta práctica trasciende la didáctica (y la retórica) de la arquitectura para constituirse como un lenguaje de vinculación en sentido más amplio e inclusivo que pueda entenderse.

La dimensión cognitiva de los elementos del espacio se verá entonces nutrida en la concepción esquemática del espacio como una noción emanada, en sí misma, de la experiencia humana o personal.



A modo de cierre

Es de interés abordar la problemática de las personas ciegas referida a la construcción mental del espacio y posibilitando al mismo tiempo hacer visible hacia el interior de la comunidad académica las problemáticas de las discapacidades.

En este sentido recobra importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las disciplinas del espacio, la ejercitación de modelizados o maquetas dado que se constituyen como recursos para la aprehensión de la forma y la proporción. Son, en efecto, elementos del lenguaje de la arquitectura indispensables en la comunicación con una persona ciega. La experimentación háptica con la maqueta presenta también la noción de la calidad de la materia: textura, temperatura. El desafío de la escala traerá como información definiciones más precisas acerca de su materialidad. La ejercitación (experimentación sostenida) aporta en esta construcción mental ideas precisas en tanto forma y proporción que en definitiva son conceptos que operan fácticamente llegado el momento de inmersión en espacio real (o que se entienda como representado en la maqueta).

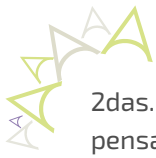
Este trabajo busca salir del enunciado de un conjunto de conocimientos encorsetados e inaccesibles, o de una transversalidad aplicada a los contenidos curriculares: articula y propicia la difusión de la temática entre los diferentes partícipes de la comunidad universitaria dirigiendo estas acciones en beneficio de las personas con discapacidad.

Bibliografía

Lorenzo, Manuel F. (2013) Ciudad "háptica" versus Ciudad "para la vista" en Juhani Pallasmaa. Universidad de Oviedo.

Pallasmaa, Juhani (2014) "Los ojos de la piel". Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Read, Herbert (1956) "El Arte de la Escultura". Editorial Eme, Buenos Aires.



El sentido de la comunicación o la comunicación para los sentidos. El dibujo en el centro de la escena

*GARCÍA, Carla Beatriz; GROSSI, Paulina;
SAGO, Suyay; FERRERO, Emilia*

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar.
Taller Vertical de Comunicación N2 - García. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Comunicación - Personas Ciegas - Espacio - Percepción - Representación Mental

En este trabajo proponemos retomar la imagen-idea que encuadra la pulsión comunicante habitando en el magma del inconsciente de cada persona.

Una nena de seis años dibuja una letra A, en el vidrio de la luneta del auto, en un día lluvioso. A simple vista, no habría nada de peculiar en la escena, salvo por el detalle de que la nena es ciega.

Más allá de lo que pueda sorprender a un eventual espectador, lo que llama la atención de la nena, es que su madre, quién conduce el auto, discute afanosamente con otra persona que la interroga poniendo en serias dudas el sentido de que la nena, siendo ciega, dibuje algo que no ve. La nena no entiende demasiado bien las palabras, ni los argumentos. Un poco por edad, un poco porque está empeñada en que la letra le salga bien. Pero sí entiende los tonos. Y le alegra que su madre siga empeñada en defender lo que ella hace porque, sin saberlo, con ese simple modo de delinear con su dedo sobre el vidrio, está inaugurando una concepción del mundo.

El punto de partida se apoya en la fórmula de la Heurística como "momento de descubrimiento e invención".

Momento de descubrimiento: en el sentido de contacto con la realidad sensorial del espacio.

Momento de invención: en cuanto a la representación mental del espacio.

Las mesas puestas en U. Un estar en forma de L. Escote en V. Los puntos sobre las ies. El sombrerito de la ñ. "este no puede ni dibujar la O con un vaso!!!".

Como se ve, las letras y sus formas están presentes en nuestra cotidianeidad, en nuestro modo de concebir y compartir las cosas del mundo. Por eso esas letras trazadas en el vidrio, las letras hechas en hilo, en plastilina, letras 3 d con imanes pegadas a la estufa de metal para formar los nombres de las personas significativas o de las golosinas que se querían conseguir, a la vez que se aprendía a escribir braille, fueron fundamentales. Y ya saliendo de un caso particular, como este que sirve a modo de ejemplo, lo es y lo será en la educación de las personas ciegas y de



las personas que ven, en su conciencia de que están compartiendo el mundo con gente a quienes el dibujo, y la percepción de la imagen en general, les ingresa por otros canales.

Se puede dibujar con y desde el cuerpo. A veces, se dibuja con palabras. Con palitos, con piedras, se dibuja de manera efímera aunque palpable, con los dedos en la arena. También hay materiales especiales para dibujar en relieve. Pero entender el lenguaje de las dos dimensiones, para alguien que vive en tres, es un camino largo y sinuoso, aunque posible si hay personas lúcidas que acompañen.

Buscamos descubrir –en el caso bajo estudio- niveles de percepción del espacio desde lo casual, involuntario o azaroso hasta lo causal, reflexivo, analítico con voluntad de búsqueda (imaginar / crear / fantasear) o voluntad de pregunta (encuentro / hallazgo / obtención / reconocer por reflexión y voluntad).

Si seguimos a esta persona en su desarrollo, la encontraremos, un año después, a los siete, provista de los elementos para hacer dibujos en relieve y de crayones, cada cuál con sus letras iniciales para saber de qué color es cada uno, y poder pintar los dibujos.

El trazo de los crayones, deja una huella que no sólo es visual, por eso le permite rellenar el dibujo sin dificultades. A la vez, como se empeña en pintar el mundo tal cuál es, va preguntando de qué color son las cosas cuando no lo sabe. Así, va jugando y creciendo llena de colores que tienen sentido, porque han hecho significado en ella. Décadas después, vendría la posibilidad de pintar un árbol violeta, o una persona de color naranja, pero esos son juegos que vienen, a veces, con la adultez.

La libertad no es sólo un a priori ontológico de la condición humana, sino un logro de nuestra integración social, es la conquista de una autonomía simbólica por medio del aprendizaje que nos aclimata a innovaciones y elecciones posibles sólo dentro de la comunidad.

Volviendo a sus siete años, es ahí que se topa con el problema de las dos dimensiones. Como dibujar una silla? Se lo pregunta con desesperación, ante la hoja en blanco, porque no consigue imaginar cómo meterla ahí. Se lo pregunta después a su madre, que viniendo del área de las artes plásticas, procura explicarle el concepto de perspectiva.

Es difícil traducir aquí y ahora qué entendió de aquello. Lo que si es seguro, es que entendió que el visual, es un lenguaje que se puede aprender y que vale la pena compartir. Y por más que aquello que dibujó, para ella no se parecía tanto a las sillas de su casa, comprendió que, a quién las viera, le haría evocarlas, porque así era el lenguaje en el que estaban inscriptas.

El enfoque interdisciplinario del equipo de investigación aplicado a la temática de la discapacidad visual y la multidiscapacidad, hace foco en la indagación de la problemática de la construcción del conocimiento a nivel espacial y su representación mental en personas ciegas con una perspectiva que no se limita al interés científico sino que privilegia –como horizonte de posibilidades- la contribución a la autonomía y dignidad de las personas ciegas en el desarrollo de su vida cotidiana.

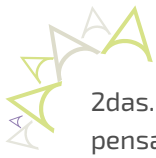


Haciendo un salto en el tiempo, volvemos a encontrarla a sus quince años aproximadamente, ya lejos de crayones y dibujos de muñecas con pollera. Aunque siempre, construyendo imágenes: tomando las exposiciones de cuadros en boca de sus amigos que se las iban describiendo, mientras las recorrían juntos, y a su vez ella tomaba sus propias impresiones de lo que se palpaba en ese ambiente, que armaba el clima de la muestra.

El cine, la fotografía, las descripciones de lo que se usaba como indumentaria y lo que no, fue tomando cuerpo y haciéndose imagen en una síntesis propia que arman todos los discursos cuando están bien articulados: los que vienen desde el rico intercambio con las otras personas, objetos, experiencias diversas, entramados con los que conjuga con los propios sentidos disponibles trabajando al máximo.

En coherencia con la línea de investigación, extensión y docencia que venimos desarrollando, continuamos abordando el campo de la discapacidad visual y la rehabilitación como territorio de conceptualización, partiendo de la premisa de que la persona ciega es una más entre otras; lo cual implica que la misma no debe ser tratada en menos por la ceguera y/u otras discapacidades agregadas.

El día es lluvioso. Una nena mira por la ventana con aburrimiento. Su madre, para entretenerla, le propone que dibujen juntas en el vidrio las letras que acaba de aprender. Las manos están juntas, a veces es la nena la que dibuja, y la madre le sigue el trazo sintiéndolo en su mano. A veces la nena confunde u olvida el dibujo de alguna letra, y es su madre quien guía el dibujo. La nena ve. La mamá no. Por eso agradece todos los dibujos que hizo y recorrió en su vida, desde esa primera dibujada en la luneta del auto, porque son los que ahora le permiten compartir con su hija, el emocionante momento de empezar a escribir.



El sonido y el tacto, información para decodificar

*DUPLEICH, Julieta Laura; DOMÍNGUEZ, Eugenia;
GARCÍA, María Renata*

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de experimentación gráfica proyectual del habitar -L'egraph-.
Taller vertical de Comunicación N2 - García. La Plata. Argentina.

Palabras Clave

Personas Ciegas - Sentidos - Percepción - Interdisciplina - Comunicación

El trabajo se enmarca dentro del proyecto de investigación "Lo óptico, háptico y sonoro en la construcción y representación mental del espacio en personas ciegas" del Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar L'egraph y la Cátedra de Comunicación I II III Taller vertical 2 García, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, del que participamos como investigadoras en formación bajo la dirección de la arquitecta Carla García.

Los datos etnográficos, fotografías y videos fueron obtenidos de los talleres realizados sobre el tema: los sentidos, percepción del mundo exterior para obtener información, por los proyectos de extensión universitaria Las personas ciegas.

Realizados en dos instituciones de la ciudad de La Plata: la Fundación Tiflos y la Biblioteca Braille y Parlante de la provincia de Buenos Aires.

Destinados a personas ciegas y disminuidas visuales graves que asistían allí. Guiados por la eutonista Paulina Grossi y la arquitecta Carla García, con la coordinación y colaboración de la licenciada Renata García y las arquitectas Eugenia Domínguez y Julieta Dupleich.

La conformación de los grupos en cada institución tuvo diferentes características por lo que se abordó de modos diferentes.

Iniciaron los talleres en su mayoría con la presentación de los participantes y el tema: El sonido como una puerta de entrada al espacio que habitamos. Continuaron con un trabajo introductorio de eutonía desde el interior de la cara y oídos para afinar la percepción sonora, emisión y recepción.

Luego con un ejercicio de percepción: el sonido y el tacto, donde se entregaron diferentes materiales como origamis de papel, muñecos de peluche, flores, plantas, hojas secas, pañuelos de gasa, papeles celofán y recortes de plástico con burbujas de aire (del que se usa para embalar objetos). En un primer momento fue un ejercicio individual de reconocimiento del material con las manos: textura, sonido, manipulación, si se puede modelar, tamaño, memoria, entre otros. A continuación, por grupos, vinculando el espacio con el cuerpo buscando el tono apropiado, la experimentación y juego con el material: coordinados o no, flexibilizando los músculos, parados, sentados, descalzos, en ronda, bailando, en fila, acostados en el



suelo sobre el plástico o bajo el plástico, acompañado por una reflexión final.

El avance en este tema común a nuestras líneas de investigación, responde al objetivo general del proyecto, "a partir del registro de experiencias exploratorias en espacios significativos concretos, indagar dimensiones ópticas, hápticas y sonoras intervinientes en la construcción mental del espacio y contribuir al desarrollo de procesos de enseñanza/aprendizaje y apropiación del mismo por personas ciegas"¹.

Partimos del supuesto que los ejercicios realizados en los talleres de arte y eutonía abren puertas de entrada al mundo que nos rodea para conocerlo y reconocerlo, logran desarrollos integrales en forma armónica, colabora en la orientación en el espacio. Y en su conjunto estas experiencias facilitan la integración a grupos de pertenencia y favorecen un desempeño con autonomía de las necesidades de la vida cotidiana.

De esta manera, en el transcurso del proyecto de extensión se crean posibilidades y se aporta al desarrollo de estilos de aprendizajes autónomos para luego ser estudiados desde la investigación, en un ida y vuelta.

De la reflexión sobre las prácticas extensionistas, obtuvimos resultados para nuestra investigación:

Conciencia acerca del tiempo, el cuerpo, el espacio que se habita; y de las tensiones en las manos, encargadas de percibir e interactuar con el entorno físico. Encuentro a través del tacto, construyendo con los dedos, reconociendo texturas y formas, rememorando lo que alguna vez conocieron o vivieron.

Registro de la información del sonido: el espacio cercano y lejano. Invención desde el sonido de desplazamientos y movimientos individuales y grupales coordinados. Descubrimiento del espacio circundante a través de la percepción del sonido y las texturas.

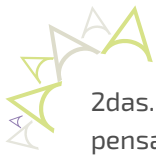
Interpretación/decodificación del sonido en detalle a través de instrumentos o materiales específicos: cotidianos o atípicos, descomposición y diferenciación de sonidos, de la sutileza a la complejidad. El sonido como operador orientador en el espacio facilita obtener una mayor autonomía y este es un aporte hacia una mejor calidad de vida.

Si bien, las personas ciegas no cuentan con el sentido de la visión pueden con su mirada construir una imagen del espacio que caminan y habitan la ciudad como el resto de los sujetos que somos parte de esta sociedad.

El trabajo de un equipo conformado hace décadas con variedad de disciplinas intervinientes, colaboró para capitalizar aprendizajes, para superar limitaciones y para abrir nuevas propuestas y abordajes para despertar los sentidos disponibles.

Desde lo Profesional y en Docencia asentados en el Taller Vertical 2 de Comunicación de I a III García, junto al Proyecto de Investigación y Extensión Universitaria se logra una retroalimentación interdisciplinaria permanente en su continuidad.

¹ García, C. (2019) Lo óptico, háptico y sonoro en la construcción y representación mental del espacio en personas ciegas.

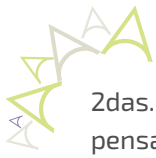


Fuente: elaboración propia. Material del proyecto de extensión e investigación.

Bibliografía

García, C. (2018) Las personas ciegas en la ciudad. Talleres de percepción del espacio y su comunicación desde las experiencias ópticas, hápticas y sonoras. Proyecto de extensión universitaria. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.

García, C. (2019) Lo óptico, háptico y sonoro en la construcción y representación mental del espacio en personas ciegas. Proyecto de investigación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.



La ciudad y los sentidos: Hacia un sistema de comunicación espacio-temporal a través del sonido

ARATTA, Daniel Oscar; PELLEGRINO, Marcelo Ademar

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Espacio - Percepción - Sonido - Identificación - Accesibilidad

Introducción

“Un espacio es mucho más que su imagen. Sus texturas, olor y sonido pueden influir directamente en la experiencia del usuario. Es en este sentido que pensar en una arquitectura sensorial puede ser fundamental para que la interacción entre las personas y el entorno construido sea aún más profunda”¹. En este caso en particular se pondrá el foco de atención en el espacio urbano, por tratarse del escenario que implica una de las facturas humanas más complejas, tanto como una continua fábrica de estímulos sensoriales.

Relacionar la Ciudad con los sentidos podría derivar en varios caminos. Uno más lindante con lo sensible o evocativo: Ciertas sonoridades, sobre todo musicales, nos pueden remitir a diferentes espacios urbanos. Otro, mucho más práctico, nos habla de la supresión de alguno de aquellos sentidos y por ende como la Ciudad debe adaptarse a tal carencia; se trata de una conciencia inclusiva que se materializa en la eliminación de las tan mentadas barreras urbano-arquitectónicas.

La mirada que propone el presente escrito busca establecer una hipótesis sobre si es posible establecer un cruce entre estos dos caminos, en apariencia opuestos, puesto que uno nos habla de algo más ligado a lo emocional y otro de algo estrictamente físico; con los sentidos como nexos posibles.

Movimiento

“El acto de caminar como fin en sí mismo... es un ejercicio activo y profundamente creativo: nos permite apoderarnos visual y físicamente de nuestro entorno, descubrirlo y dejarnos afectar por él. Deleuze y Guattari lo llamaron el trayecto nómada, el cual distribuye a los hombres en un espacio abierto, indefinido, no comunicante. La caminata nómada permite al tiempo volverse elástico, estirarse y contraerse, y al

¹<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/968075/espacios-sensoriales-cuando-la-arquitectura-involucra-todos-los-sentidos>

² Cuaderno 53. “Buscando el vacío. Reflexiones entre líneas sobre la forma del espacio”. Gallarato, Paola. (http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=52&id_articulo=10842)



mismo tiempo transforma el espacio en un laberinto misterioso donde las rectas se ablandan, ramificándose en múltiples posibilidades”².

Hablamos entonces de la Ciudad de a pie, entendiendo al deambular errante como un acto de descubrimiento. Nuestra mirada disciplinar ha sido construida en gran medida a partir de esta condición, proponiéndonos reflexionar sobre el espacio que habitamos, en donde la luz y la sombra, los colores y las texturas, las formas, los olores, los sonidos, las proporciones, el tiempo, etc., se transforman en datos analizables. Pero aquí no hablamos de un sujeto que no ha incorporado en su formación tal habilidad; hablamos de uno que, como se ha mencionado en la introducción, se relaciona con el espacio de un modo diferente a partir de la disminución o ausencia de alguno de sus sentidos.

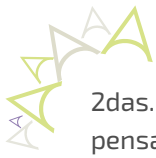
“Recuperar el caminar como acto de conocimiento es vital para todos los seres humanos: resulta mucho más fácil y natural cuando estamos en un lugar que no conocemos porque, en ese caso, no estamos condicionados ni saturados por impresiones que vemos todo el tiempo. Sin embargo, una pequeña desviación de la ruta acostumbrada en los traslados cotidianos, pueden develar rincones y esquinas, sombras y acentos, colores, lugares que sorprenden e inspiran”³.

Ondas

Las ciudades “suenan”, y cada una lo hace de manera diferente, el espacio urbano es un incesante productor de sonoridades que nos envuelven. Más allá de la contaminación sonora producto del transporte motorizado que aturde y complica la experiencia, hay otros factores que pueden observarse, y así ser leídas.

La Ciudad moderna ha hecho proliferar una innumerable cantidad de sonidos atribuibles al continuo avance tecnológico; esta sumatoria de estímulos produce un espacio sonoro cacofónico, en donde todo se mezcla y dificulta establecer un tipo de sonido, generando una “bruma sonora” low-fi, contraria al caso de una Ciudad histórica o un paisaje natural, en donde lo audible puede atribuirse a su origen. No obstante, es posible aún definir campos sonoros reconocibles, marcados por ritmos cotidianos y/o situaciones particulares: el cambiante tráfico vehicular según las horas del día, la cercanía de las vías del ferrocarril, la apropiación del espacio público en determinados días u horarios para actividades diversas, etc. Una apreciación sensible de los sonidos urbanos nos llevará a primero a concentrarnos en los ruidos del tráfico, luego en aquellos que se destacan del ambiente, como señales o sonidos típicos, y finalmente nos volveremos sensibles al paisaje sonoro. En definitiva, pensar el tema del sonido urbano no solo como un problema de decibeles o insonorización, sino como un amable perifoneo, entendiendo la dimensión auditiva como uno más de los componentes de la identidad urbana.

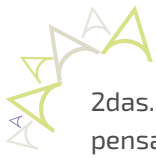
³ Gallarato, Paola. Texto citado.



Conclusión

Casi todas las investigaciones y estudios realizados en los últimos años han tratado de explicar cómo reaccionan las personas al ruido ambiental, en diferentes zonas y por diversas fuentes emisoras, evaluando los resultados en términos de molestias y/o contaminación auditiva; pero a pesar de lo amplio del tema, son pocos los que se refieren a la percepción de las personas ciegas o con alguna disminución visual. La respuesta a esto es compleja porque involucra diferentes variables físicas, sociales, individuales, culturales, estéticas y emocionales, es por lo que la mirada debe ser multidisciplinaria.

Evaluando la experiencia, el significado y la relevancia que tienen los diferentes sonidos para las personas ciegas y/o disminuidas visuales, es posible definir las características sonoras de una determinada área, barrio, estableciendo así un mapeo o guía sensorial de la Ciudad, con el objetivo constituirse en una guía que brinde nuevas herramientas de goce y disfrute urbano a aquellas personas que vean limitada la capacidad de utilizar alguno de sus sentidos. En un contexto mayor también servirá para potenciar la sensibilidad de cualquier ciudadano de a pie, ayudando a redescubrir o resignificar la Ciudad y sus espacios. A este primer enfoque, ligado a lo comunicacional, puede sumarse uno de carácter proyectual, puesto que la resultante, que detecta situaciones de hecho existentes, será posible de ser utilizado como herramienta para proyectar Ciudad, ya no solo desde la única perspectiva de la planificación, sino pensando en la microescala del ser humano como transeúnte y su conexión con el medio que lo rodea, tomando medidas y decisiones positivas e inclusivas sobre el diseño urbano.



Metáforas Implícitas

GIACCIO, María Inés

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad Arquitectura y Urbanismo.
Taller Vertical de Comunicación N2 - García. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Alfabetización - Percepción - Metáforas - Currícula - Habla

"La vista aísla, el oído une (...) el conocimiento es en último término no un fenómeno que fracciona sino que unifica." W. Ong.

Se presenta un avance del trabajo de investigación en elaboración, a partir del ensamble de la línea de Investigación desarrollada en "Hábitat y ceguera. Construcción del conocimiento espacial y su representación mental" y la experiencia de enseñanza y aprendizaje de los ingresantes a la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP en la materia Comunicación de nivel 1.

Tratándose de una de las tareas primordiales en el nivel inicial de la carrera, la introducción a las convenciones de la comunicación en la disciplina nos interpela en una dimensión de débil visibilidad: la alfabetización intelectual. Instituida con un sesgo primordialmente gráfico-visual, reconocemos más su rostro que sus voces. ¿Cómo interviene la palabra en el momento de "lectura" de una imagen, entre el ver y el saber? "Metáforas implícitas" explora los intersticios de la comunicación en el pensamiento arquitectónico. Interroga el micromundo de la imagen y la palabra preguntando a la Literatura y a la Arquitectura cómo representa el espacio.

Según Arnheim (1986) hacer algo visible es captar los rasgos esenciales. Esa "visión inteligente" conceptualiza desde la imaginación y el entendimiento mediante el rol estabilizador del lenguaje.

La hipótesis de partida advierte en el lenguaje verbal del aula la presencia de metáforas espaciales que estarían condicionando la cognición del espacio arquitectónico. Se plantea indagar cómo operan en la percepción de quien aún no "ve" esa categoría particular de espacio, las metáforas que hemos naturalizado en el habla del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El objetivo del trabajo es hacer visibles las prácticas de comunicación para propiciar los procesos metacognitivos que den cuenta del modo en que la palabra bajo el velo de la metáfora interviene en la alfabetización, preguntando a la disciplina cómo dice el espacio y a la Literatura cómo lo representa.

La indagación del lenguaje literario en el personaje de una persona ciega y el trabajo sobre el lenguaje verbal en el ámbito del aula del nivel inicial permite caracterizar aquellas metáforas implícitas en la comunicación de la experiencia perceptiva del espacio arquitectónico, cuánto potencian o interfieren su intelección.

Para este encuadre teórico se retoman las investigaciones de Lakoff y Johnson (2009) referidas a las nociones que rigen nuestro funcionamiento cotidiano configurado



por un sistema conceptual que es metafórico. Son metáforas que nos piensan, que estructuran conceptos, crean realidades, tanto que "los cambios en nuestro sistema conceptual cambian lo que es real para nosotros y afectan la forma en que percibimos el mundo y actuamos sobre la base de esas percepciones" (Lizcano-2009 P.67).

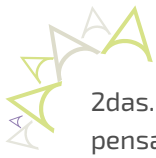
Asimismo se incorporan los estudios referidos a la relevancia de la herencia cultural que privilegia el sentido de la vista por sobre otros sentidos, para analizar el paradigma cartesiano en el que estamos inmersos. Martin Jay (2007) citando a Ian Hacking lo define como "percepción cartesiana", es decir, "la traducción activa del objeto para que resulte transparente a la mente". Contribuyen también los aportes de la fenomenología, principalmente con Merleau-Ponty en la búsqueda de una mirada encarnada.

En lo metodológico, dos vertientes aportaron elementos de análisis del discurso : Por un lado, desde el campo de la literatura se buscaron los estudios referidos al rol que el espacio juega en ella. Se analizó en la novela de V. Nabokov "Risa en la oscuridad" el habla del protagonista que encarna a una persona ciega para delimitar y reconocer la función que asumen las metáforas más allá de la representación del espacio físico como modo de revelar una experiencia psíquica en la percepción de un lugar. Por otra parte se aborda la experiencia emergente de las prácticas de comunicación del trabajo práctico de la materia Comunicación de 1º año cuyo propósito es generar las condiciones de reconocimiento tridimensional de dos obras (Biblioteca Nacional de Clorindo Testa y MUBE de P. Mendes da Rocha) mediante la técnica del boceto preliminar. La lectura se inicia a partir de los indicios aportados por sus imágenes fotográficas (fotografías, sin información de planos SPO) con el fin de descubrir contenidos que propicien conocimiento disciplinar de su proyecto, que revele la condición cultural, simbólica, material, de las obras en su contexto. Un desafío que implica interpretar el espacio arquitectónico desde un vacío perceptivo. La práctica del boceto preliminar desencadena la formulación de hipótesis que dará cuenta de los conceptos generativos de la obra. Se propone un narrar grafiando con trazos y palabras.

En los aportes del material verbal recopilado del aula -no emergieron de otro sentido que el de la vista-, se identificaron parte de las metáforas clasificadas por Lakoff y Johnson, prevalentemente las referidas al espacio como continente y contenido. Metáforas de recipiente, "señalan el interior y una superficie que lo limita", "un campo visual como recipiente, dado que es espacio físico limitado es un recipiente", " la personificación, o metamorfosis y asimilación a elementos de la naturaleza". Analogías que surgen también del uso automatizado del lenguaje con la puesta en curso de estereotipos verbales y slogans.

A modo de conclusión provisoria, este proceso de recepción de la obra nos muestra una zona de clivaje en la que las imágenes perderían la visibilidad donde las fija la disciplina. Interpela el ocuparse de la palabra más allá de la instituida, para interrogar las imágenes latentes, dotar la palabra propia, configurar otros alfabetos, abrir el juego al pensamiento creativo.

¿Cuál es el conocimiento disciplinar que aporta la metáfora? ¿Puede un estudiante reconocer y nombrar en los términos dados por la disciplina?, ¿ la concurrencia de la metáfora qué estrategias proyectuales pone en juego?



A partir de lo indagado se abren nuevas vías para re- pensar la alfabetización en la dimensión de la tradición oral de la transmisión del oficio del arquitecto para un contexto de masividad, cómo es aprender por discipulado, por repetición de lo que se oye.

Bibliografía

ARNHEIM, R. (1986) El pensamiento visual. Barcelona. Ed. Paidós

JAY, M. (2007) Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX. Madrid. Ed. Akal.

LAKOFF, G. y JOHNSON, M. (2009). Metáforas de la vida cotidiana. Ed. Cátedra

LIERNUR F. (2010). Arquitectura, en teoría. Escritos 1986-2010, 113.

LINARES ISOLER, A. (2006). La enseñanza de la Arquitectura como poética. Barcelona. Ed. Universitat Politècnica de Catalunya.

LIZCANO, E. (2009) Metáforas que nos piensan. Buenos Aires. Ed. Biblos

NABOKOV, V. (2006) Risa en la oscuridad . Barcelona. Ed. Anagrama



Pensamiento Visual y Memoria. Espiral de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP

TRIVI, Belén; CARBONARI, Fabiana

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar - L'égraph-.
La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Comunicación - Pensamiento Gráfico - Memoria - FAU - UNLP

Creada en el año 1951, la carrera de Arquitectura en la UNLP tuvo su propia casa de estudios más de diez años después, en 1963, a través de un conjunto de edificios. A partir de entonces, fue incrementando y transformando su espacio construido a lo largo del tiempo en el marco de diferentes ideologías políticas, arquitectónicas y culturales.

El espacio "Memoria, Recuerdo y Compromiso", conocido como "Espiral de la FAU", a pesar de ser una pequeña obra construida en el año 1995, generó un gran impacto en la configuración espacial del principal patio de la institución.

El presente trabajo propone reflexionar sobre este espacio tan significativo de nuestra Facultad, a través de un análisis enfocado en la producción gráfica y los recursos expresivos utilizados en el concurso. Los mismos dan cuenta de las estructuras de pensamiento y representación que protagonizaron la creación de un sitio que logra mantener viva la memoria a través del tiempo.

El análisis se enmarca en el Plan de Beca UNLP titulado "Pensamiento gráfico y arquitectura. El caso de los sectores Bosque Este y Bosque Oeste de la UNLP", que parte de la hipótesis que considera a las expresiones gráficas como instrumentos que participan en el proceso proyectual y transmisoras de ideologías arquitectónicas, políticas y culturales de cada momento histórico.

Desde la década de 1990, la UNLP ha sido protagonista de la motorización de diversos vehículos de la memoria. La FAU participó en diferentes acciones¹ para mantener el recuerdo en todas las generaciones frente a los hechos ocurridos en la última dictadura militar.

El espacio "Memoria, Recuerdo y Compromiso", homenajea a las víctimas del terrorismo de Estado y es el resultado de un concurso en el que el proyecto ganador

¹ Entre algunos ejemplos se encuentran en 1994 la demolición del muro de ingreso construido durante el periodo dictatorial 1966-1973; en 1995 la construcción del mencionado monumento "Memoria, Recuerdo y Compromiso"; en 2015 la colocación del Mural de la Memoria; y en 2016 el "Proyecto Especial de reparación, digitalización y preservación de legajos de estudiantes de la UNLP víctimas del terrorismo de Estado", bajo la coordinación y supervisión de la Prosecretaría de Derechos Humanos de la UNLP.



fue proyectado por los arquitectos Delpino, García y Saraví. Se trata de un espacio que pretende plasmar la lucha contra el olvido: recordar para no repetir. (Jelin, 2002)

Como en muchos otros memoriales, la propuesta plantea la presencia de los nombres de cada una de las víctimas, pero de un modo "no convencional". No se trata de placas de mármol, fotos o esculturas, sino de una espiral ascendente de ladrillo y granito negro, creando un espacio recorrible y utilizable por el espectador.

Las imágenes producidas para comunicar el proyecto, reflejan esa intención sin necesidad de explicitar los nombres homenajeados, sino poniendo énfasis en la espacialidad del sitio como un punto de reunión que colabora a la acción de rememorar de manera dinámica. (Figuras 1 y 2)

En la década de 1990, las técnicas de diseño asistido aparecían como una herramienta complementaria a los métodos tradicionales de expresión gráfica. Los autores eligen para los planos bidimensionales al dibujo asistido por computadora mientras que, para comunicar las ideas espaciales dominantes del proyecto, emplean sencillas pero contundentes perspectivas y croquis a mano alzada.

En este sentido, los bocetos manifiestan las cualidades espaciales de la propuesta. Toman de modo sintético, los elementos preexistentes distintivos del patio, como los árboles y las galerías perimetrales, otorgándole un gran protagonismo a las figuras humanas y a la interrelación que se produce entre ellas, gracias al vínculo generado por la morfología de la espiral.

Resulta interesante detenerse en la escena que proponen, donde el recurso expresivo se centra en poner énfasis a las figuras humanas, a través de texturas que aluden a la amable sombra arrojada por el árbol de Tilo que nace del centro, haciendo que el receptor perciba al espacio como un sitio de calma, de encuentro y refugio. (Figuras 1 y 2)

Esas intenciones expresadas en los dibujos, siguen dominando con éxito el paisaje de la FAU desde el año 1995. Los estudiantes se apropian otorgándole diferentes usos, incluso lúdicos. Así, el memorial deja de ser un monumento estático, únicamente para ser observado, y se convierte en un sitio de gran presencia que, al estar inserto en uno de los principales nudos circulatorios de la facultad, se establecen múltiples situaciones y relaciones. Constituye un verdadero hito que funciona como referencia.

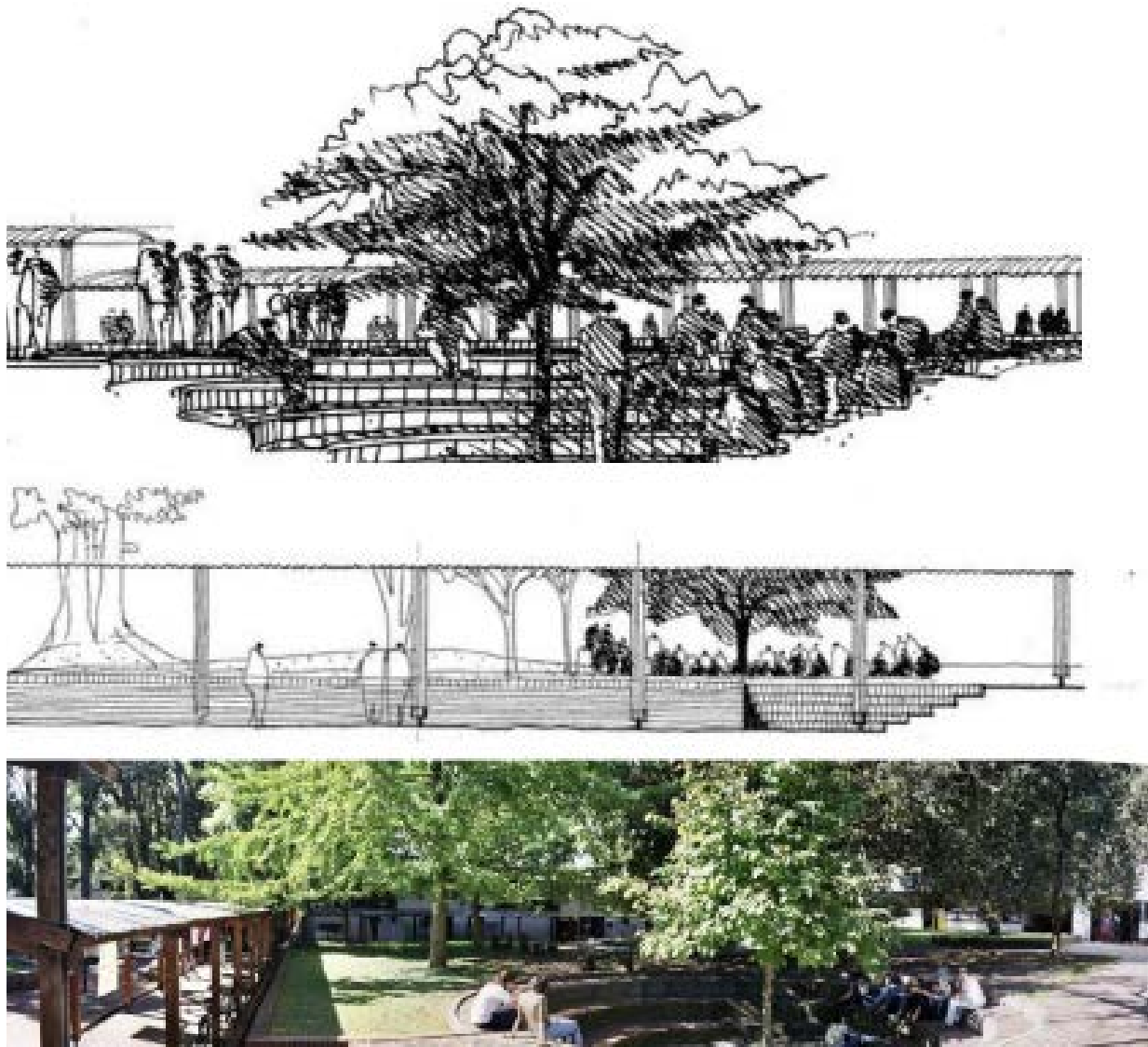


Fig. 1, 2 y 3: Arriba y al medio, croquis del proyecto realizados a mano alzada. Fuente: Delpino, García, & Saraví (2001). 47 al fondo. Abajo, fotografía de la obra construida en la actualidad.

De este modo, el memorial deja atrás el concepto más "clásico" de escultura sobre un pedestal o de objeto que podría ser trasladable para establecer una relación más estrecha entre el visitante y lo que se pretende rememorar. El desnivel y los escalones o gradas generados como resultado del recorrido de la espiral, insinúan un lugar de encuentro que invita al descanso y a la socialización.

El uso de medios digitales para la elaboración de los planos técnicos, no resulta algo menor, ya que la complejidad morfológica que implica la materialización de la espiral en el espacio, involucra un riguroso análisis geométrico que posiblemente haya sido sustentado por aquellos incipientes softwares digitales que significaron una nueva herramienta para explorar y verificar la complejidad de la forma también en la ejecución de la obra. (Figura 5)

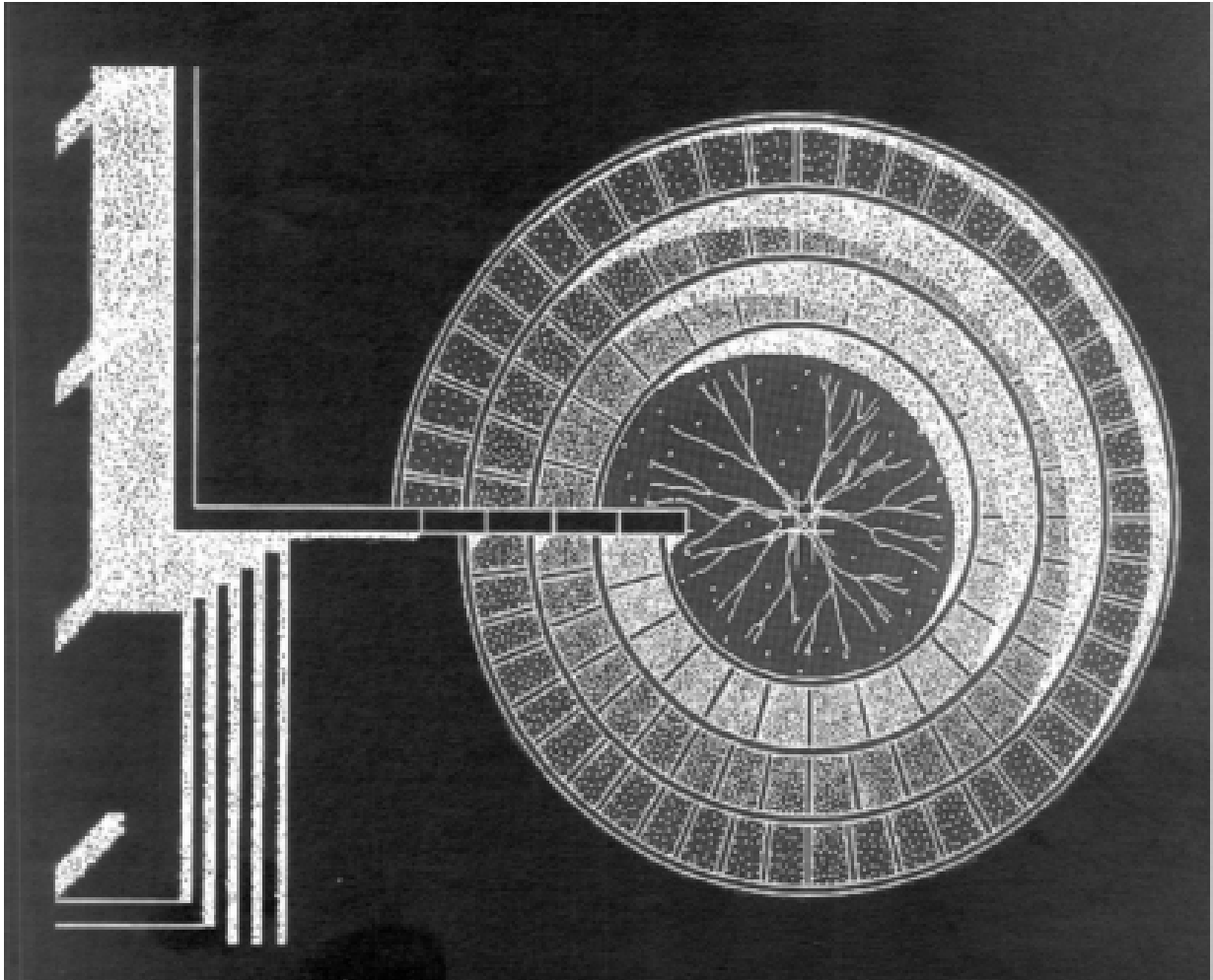
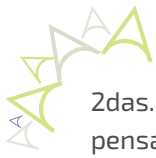
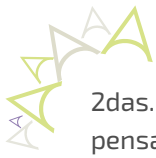


Fig. 4: Planta del proyecto realizada con medios digitales. Fuente: Delpino, García, & Saraví (2001). 47 al fondo.

La decisión proyectual de apelar a la abstracción al momento de crear un sitio para la memoria, posiblemente esté vinculada a influencias arquitectónicas internacionales. Se emplea el recurso gráfico digital para la elaboración de formas complejas de materializar, que no manifiestan un mensaje explícito, sino que incitan a establecer múltiples relaciones con el entorno de modo constante, evitando que se invisibilice en el espacio y por consiguiente se deje de recordar.

Los croquis del proyecto expresan de modo genuino lo que efectivamente sucede día a día en el memorial, logrando convertirse en un lugar muy significativo para la colectividad de la FAU con valor emocional y simbólico.

De este modo, se produce un enlace entre el pasado y el presente, alcanzado gracias a un espacio que denuncia la ausencia producida por hechos del pasado pero que, a la vez, invita a generar presencia en el presente.



Bibliografía

Bares, G., Fiebelkorn, A., Gandolfi Ottavianelli, L., & Salcedo, N. (2017). Una experiencia en la FAU-UNLP: digitalización de legajos y reconstrucción de biografías de víctimas del terrorismo de Estado. *I Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios y II Encuentro de Archivos Universitarios*. La Plata.

Capasso, V. C., & Jean Jean, M. (2012). Memoriales en la UNLP. *Aletheia*, 2(4).

Delpino, D., García, J., & Saraví, R. (2001). Memoria, recuerdo y compromiso. FAU UNLP, Argentina / 1994. 47 al fondo, 26-29.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: siglo veintiuno de españa



Rostros y rastros del agua. El rol de la imagen fotográfica en la construcción de resiliencia en contextos vulnerables

GIUSSO, Cecilia M.

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales. Taller Vertical de Comunicación N1 -
Mainero-Gutarra. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Imagen Fotográfica - Paisajes Emergentes - Inundaciones -
Vulnerabilidad - Resiliencia

El investigador Alan Roger en su obra "Breve Tratado del Paisaje", identifica dos modalidades en la operación artística, que, según él son dos formas de intervenir el paisaje. Estas son: insitu e invisu¹.

La primera tiene que ver con acción directa sobre un lugar. La segunda, con una intervención indirecta, que el autor considera a la mirada. La función del arte entonces, pasa a ser la de mediar y visibilizar el paisaje; el intervenir tanto desde el objeto como desde el sujeto. También introduce el concepto de artelización, que pretende fortalecer esta idea de la mediación, ya que plantea que sin el arte como medio, la naturaleza seguiría siendo naturaleza, y no paisaje. Es decir, atribuye un gran valor al papel del arte y específicamente, a la mirada del observador como el constructor del paisaje, tanto para hacerlo visible como para mediar sus atributos.

La mirada fotográfica no fue nunca imparcial, y desde sus orígenes, pasó a formar parte de la vida cotidiana de los seres humanos. A lo largo del tiempo, su valor como modo y medio de expresión fue incrementándose, a la vez que surgiendo y afirmándose un importante rol como instrumento de visibilización de sucesos ambientales y sociales. La capacidad para reproducir la realidad exterior, le confiere un carácter documental que, abordado desde múltiples perspectivas -ya sea antropológicas, sociológicas, ecológicas, estéticas- otorgan a la imagen fotográfica la posibilidad de comunicar tanto lo visivo, como lo vivido. El sólo hecho del registro, transforma en acontecimiento a los sucesos, que adquieren valor al ser mostrados.

La imagen fotográfica se convierte entonces en una herramienta que permite expresar, informar, denunciar, interrogar, evidenciar, emocionar, vincular, integrar. Se convierte en un camino para la transformación personal, y social.

En el caso de estudio que se aborda en este trabajo, las trágicas inundaciones por lluvia que se produjeron en la ciudad de La Plata el 2 de abril de 2013, la fotografía comenzó a cumplir un rol importantísimo entre los sectores más vulnerables en los días posteriores a las mismas, como prueba eficiente de la situación urbana de riesgo

¹ Roger, Alain. Breve tratado del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.



en relación al agua. Fue así como colectivos sociales y vecinos, salieron a reclamar a los organismos de gestión y a la sociedad misma, captura en mano, y la imagen fotográfica autogestionada constituyó un aporte fundamental, en el proceso de construcción de resiliencia.

Hacer visibles rostros y rastros. El rostro, como parte esencial de la identidad manifiesta. El rastro, como huella. No siempre visible, pero siempre presente. Tangible o intangible. El rastro, como llamado a la memoria. Y como invitación a conocer las historias de vida, detrás de lo que la imagen permite ver.

En el marco de Proyectos de Investigación acreditados, desarrollados¹ y en desarrollo², que han abordado el tema de los territorios vulnerables y paisajes emergentes vinculados al riesgo por inundación en el Gran La Plata, se desarrolla este estudio que profundiza el aporte de la imagen fotográfica como sitio de la mirada, en tanto representación sensible y reflexiva, no sólo desde su extraordinaria condición de visibilizar, sino desde un lugar de acción y compromiso, destinado a generar conciencia sobre situaciones de vulnerabilidad ambiental y social en contextos de riesgo.

Bibliografía

Aumont, J. (1992) La Imagen. Barcelona: Paidós.

Colectivo Aguanegra (2014) Fotografías desde la inundación. Muestra colectiva.

<http://www.archivoinfojus.gob.ar/provinciales/aguanegra-fotografias-desde-la-inundacion-1519.html>

Dominguez Moon, A. (2017) Trabajo de campo etnográfico. Prácticas y saberes. Buenos Aires: Editorial Facultad Filosofía y Letras.

Freund, G. (2017) La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili.

Guber, R. (2005) El salvaje Metropolitano. Buenos Aires: Paidós.

M.A.F.I.A. (2013) Un día después. Muestra colectiva.

<https://somosmafia.com/wp/portfolio/lucha/la-plata-un-dia-despues/>

Roger, A. (2007) Breve tratado del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva.

Contacto: ceciliagiusso@fibertel.com.ar; ceciliagiusso@gmail.com

² Proyecto de Investigación Orientado CONICET-UNLP "Las inundaciones en La Plata, Berisso y Ensenada: Análisis de riesgos y estrategias de intervención" (2014-2016) Dir. Alicia Ronco. Co-Dir. Isabel López | Proyecto UNLP "Territorios vulnerables y paisajes emergentes. Estrategias de gestión para su transformación" (2014-2017) Dir. Isabel López. Co-Dir. Juan Carlos Etulain.

³ Proyecto UNLP "Territorios vulnerables y paisajes emergentes.. Parte II. Medidas No Estructurales para la Reducción del Riesgo por Inundación. Caso: Gran La Plata" (2018-2022). Dir. Juan Carlos Etulain. Co-Dir. Isabel López.



Viejos términos, nuevos significados: Registro Sensorial Ampliado

*MAINERO, Juan Lucas; GUTARRA SEBASTIÁN, Sergio Eduardo;
DI LORENZO, Mariana; DI LORENZO, Emiliano.*

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Laboratorio de Sistemas edilicios -SisEdLab-. Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar -L'egraph-. Taller Vertical de Comunicación N1. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Percepción - Registro - Fenomenología Arquitectura - Ciudad

Tradicionalmente el estudio del espacio construido, tanto edilicio como urbano, se centraba en un abordaje que daba prioridad a los aspectos morfológicos de la Arquitectura. Se trataba de descripciones o interpretaciones, que indagaban aspectos compositivos, geométricos y materiales de la forma que, por lo general, fundaban su análisis en lo puramente visual.

A partir del siglo XX, el aporte de filósofos como Edmund Husserl¹, Henri Bergson² y Merleau Ponty³ abrieron el camino a reflexiones más amplias que las puramente formales para comprender la realidad, dejando un legado que llega hasta nuestros días. En lo estrictamente específico y disciplinar, a la valoración formal de la Arquitectura viene a incorporarse, desde la segunda mitad del siglo pasado y hasta la actualidad, la consideración de aspectos que nacen de la experiencia individual y colectiva del espacio habitado. De este modo, una conceptualización fundada en una dimensión iconográfica del hecho arquitectónico se amplía hacia una dimensión vivencial, sustentada en la captación sensible de los estímulos que el mismo provoca cuando se lo visita, se lo recorre, se lo habita.

Nuestro proyecto de investigación, "La percepción y el Registro Sensorial Ampliado (RSA). Su valoración y utilización, en instancias analíticas e interpretativas, para la construcción de un Pensamiento espacial urbano-arquitectónico"⁴, indaga sobre las instancias de captación, análisis e interpretación del espacio urbano-edilicio desde aspectos perceptuales, a partir de la utilización de nuevas tecnologías de captación, reproducción y representación. Se trata de un trabajo que permite valorar la importancia que adquieren las variables *experienciales*⁵ en la construcción de un Pensamiento espacial contemporáneo.

¹ Husserl, Edmund (1859-1938). Filósofo y matemático alemán, fundador de la fenomenología trascendental.

² Bergson, Henri (1859-1941). Filósofo francés que desarrolló la llamada "filosofía de la intuición", que se centraba en el análisis de los fenómenos de la conciencia, a partir de una postura que rechazaba la concepción exclusivamente científica del tiempo.

³ Merleau-Ponty, Maurice (1908-1961). Filósofo fenomenólogo francés, fuertemente influido por las ideas de Edmund Husserl.

⁴ Proyecto acreditado UNLP 11-U179

⁵ Se entiende como experiencial a todo pensamiento que se sustenta en aspectos fenomenológicos.



El campo de lo fenomenológico aplicado a lo disciplinar fue, con frecuencia, relegado en relación a los aspectos formales que definieron en gran medida la producción arquitectónica. La experiencia de la cotidianeidad en términos básicamente culturales, sociales, económicos y tecnológicos, obliga a revisar los postulados de la producción del espacio habitable en términos de la experiencia que las personas tienen de él y que, en definitiva, son sus destinatarios.

El conjunto de canales, plataformas y herramientas que constituyen el entorno digital en Internet, ha favorecido y ampliado la captación de fenómenos y procesos que están involucrados en la experiencia del espacio habitable y es desde esta óptica es que el término "percepción" adquiere, en consecuencia, una dimensión renovada y abarcativa. Los recursos que ofrece este entorno han dejado de ser utilizados como una simple vía de contacto y se han convertido en la posibilidad de recrear escenarios para ser habitados.

Surge inmediatamente un interrogante: Lo que percibimos ¿Se halla condicionado por los equipamientos tecnológicos que disponemos?

Jacques Ellul⁶ decía que la técnica se ha transformado en el medio ambiente del hombre actual y que "estas mediaciones se han generalizado, extendido, multiplicado de tal modo, que han terminado por constituir un nuevo universo."⁷ Los dispositivos creados en las últimas décadas han sido concebidos, en gran medida, para ampliar y en muchos casos, exceder nuestras capacidades físicas naturales.

Desde finales del siglo XX el mundo ha sufrido una penetración expansiva de lo digital en la vida cotidiana, a partir de la incorporación de dispositivos para captar y reproducir imágenes fijas (fotografías) o en movimiento (videos) y también sonidos. Máquinas cada vez más potentes, que pueden adquirirse a menor costo (y que por lo tanto, están al alcance de todos) hicieron posible la transformación social de las relaciones y las actividades entre las personas. Programas, en especial para la producción y reproducción gráfica, terminaron por privilegiar, en muchos casos, el contacto con el mundo real que empezó a experimentarse como una "realidad mediada."

Éric Sadin⁸ se refiere en particular al *smartphone* como un salto trascendente en la historia de la tecnología asociada a la vida cotidiana, a partir de cinco características que lo definen: "1/ Permite una conexión espacio-temporal casi continua...2/ Confirma el advenimiento de un cuerpo-interfaz que instaura otras modalidades de manipulación...3/ Se presenta -además de las funcionalidades de telefonía, transmisión de mensajes, lectura de textos, música, fotografías, videos- como un instrumento de asistencia que desarma tendencialmente la navegación en internet en favor de aplicaciones personalizadas para hacer más segura o enriquecer la cotidianeidad. 4/ Se muestra como la instancia privilegiada de geolocalización...5/ Representa, por último, el primer objeto que generalizará, a largo plazo, el fenómeno de la *realidad aumentada*, al inducir un doble régimen de percepción, aquel directamente aprehendido por nuestros sentidos y aquel simultáneamente alimentado por una miríada de servidores."⁹

⁶ Ellul, Jacques (1912 - 1994). Filósofo, sociólogo y teólogo anarquista protestante francés

⁷ Jacques Ellul, *Le Systémetechicien* (1977)

⁸ Sadin, Éric (1973) Ensayista y filósofo francés.

⁹ Eric Sadin, *La humanidad aumentada* (2013).



Esta última característica es de fundamental importancia para nuestro trabajo de investigación, que se nutre de la práctica docente, en un contexto en el que los estudiantes hacen uso de su smartphone para establecer contacto con la realidad, incluso en actividades de tipo perceptual.

Sobre todo porque el objetivo de la investigación es contribuir al proceso analítico – interpretativo del espacio arquitectónico, tendiente a producir conceptualizaciones que aporten a futuras instancias proyectuales, ciñendo el campo especulativo a los aspectos fenomenológicos de los lugares, buscando captar sus *aspectos identitarios*.

Podemos afirmar que, en gran medida, somos lo que percibimos.

En función de los estímulos sensoriales que recibe, el cerebro va construyendo sus conexiones neuronales. Por esta razón y en función de lo expuesto, no sería aventurado afirmar que las nuevas generaciones, los llamados "nativos digitales", gozan de una estructura cerebral especial y diferente a los nativos "pre digitales". Durante muchos años se consideró a la percepción, como el estímulo de cinco sentidos operando de un modo casi independiente entre sí. Pero actualmente se ha comprobado que la información sensorial que proviene de cada sentido se combina indefectiblemente con los otros, en un fenómeno que podría concebirse como una percepción asociada.

En el campo disciplinar de la Arquitectura, destinada a proyectar y construir el hábitat del ser humano, es indispensable considerar al fenómeno de la percepción más allá de los límites que tradicionalmente la práctica profesional y la didáctica le habían impuesto, superando instancias meramente visuales para adentrarse en esta nueva consideración multisensorial.

El Registro Sensorial Ampliado (RSA). Cuando la representación opera como mediador entre la percepción y el pensamiento del espacio que habitamos

El lenguaje de la Arquitectura comunica un conjunto de significados que pueden ser interpretados desde su valor semiótico, a partir de la retórica ejercida por un autor individual o colectivo. Pero las sensaciones y estímulos sensibles que la manifestación de un hecho construido provoca en el observador-habitante, generan sensaciones en su cuerpo físico, mental y emocional que, más allá de lo visual ofrecen nuevos caminos de exploración.

La incorporación de esa dimensión vivencial del espacio habitable al análisis y la representación del ambiente construido, es entendida desde nuestro estudio como una variable fundamental para una completa comprensión del mismo.

La aplicación de nuevas tecnologías y medios de captación orientados a producir el análisis de los aspectos fenomenológicos permite la construcción de un conocimiento amplio, tendiente a conceptualizar, teorizar y eventualmente, operar desde parámetros que consideren al observador-habitante (con capacidades cinestésicas)¹⁰ de modo integral como destinatario de la producción de Arquitectura.

¹⁰ Sinestesia (RAE) 2. f. Psicol. Imagen o sensación subjetiva, propia de un sentido, determinada por otra sensación que afecta a un sentido diferente.



Propusimos entonces construir lo que denominamos Registro Sensorial Ampliado (RSA), que consiste en la elaboración de material de registro, experimental e intuitivo, sin condicionamiento pautado sobre qué elementos atender de un recorrido o espacio urbano acotado (las plazas, las calles, los edificios públicos, objetos de estudio abordados en la materia).

La única consigna que se indicó a los estudiantes que, desde la práctica incorporaron este tipo de herramienta de análisis, fue la de dirigir la mirada desde la percepción personal, intuitiva y sensorial, privilegiando para cada lugar de registro uno de los sentidos a tener en cuenta, como por ejemplo atender a lo táctil, lo sonoro, lo visual y porque no, lo olfativo. Estos registros fueron pensados como un complemento del registro gráfico tradicional, a través del uso libre de herramientas hasta entonces no valoradas para esta actividad, como por ejemplo, los dispositivos audiovisuales digitales.

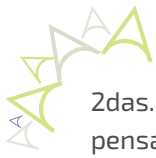
La utilización del Registro Sensorial Ampliado (RSA) pretende aproximarse a variables que los sistemas de registro tradicionales, fundamentalmente los analógicos, no llegan a comunicar. Se trata de aquellos aspectos tales como los relacionados con el espacio-tiempo, lo cinético, la forma cambiante, que constituyen parte fundamental de la experiencia cotidiana de los lugares que habitamos - espacios arquitectónicos y urbanos - y de las formas que condicionan - permitiendo o promoviendo - un determinado uso de los mismos.

La puesta en práctica de los RSA pretendió ampliar los recursos de interpretación y representación que sean capaces de capturar la compleja relación entre forma y fenomenología de los lugares, dando cuenta de todas las capacidades perceptivas humanas. Y en este sentido, el término "representación" comenzó a adquirir en el contexto de nuestras prácticas académicas una nueva acepción. La representación comienza a operar como mediador entre la percepción y el pensamiento del espacio que habitamos y no como simple reproducción expresiva, de carácter fundamentalmente gráfico-visual de la realidad construida.

En cierto modo, se hace consciente el valor de determinados instrumentos de registro, como herramienta de análisis, que permiten recurrir a una representación del espacio habitable que produzca interpretaciones y conclusiones innovadoras, tendientes a la construcción de un Pensamiento espacial contemporáneo.

Bibliografía

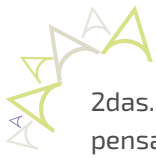
- Agacinski, S. (2008) *Filosofías y poéticas de la arquitectura*. Argentina: La Marca Editora
- Berger, J. (2013) *Modos de Ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Bergson, H. (2017) *Matière et mémoire (Materia y Memoria)*. Buenos Aires: Editorial Cactus
- Brea, J.L. (2015) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Editorial AKAL
- Deleuze, G (2017) *El Bergsonismo*. Buenos Aires: Editorial Cactus.
- Doberti, R. (2011) *Habitar*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.



- Ellul, J. (2004) *Le Systémetechnicien*. París: Editorial Le Cherche Midi
- Holl, S. (2018) *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*. Barcelona: Editorial GG
- Mitchell, W.J.T. (2018) *Teoría de la Imagen*. Madrid: Editorial AKAL
- Montaner, J.M. (2015) *La condición contemporánea de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Moya Pellitero, A. (2011) *La percepción del paisaje urbano*. Madrid: Editorial Siglo XXI.
- Pallasmaa, J. (2014) *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*. Barcelona: Editorial GG
- Pallasmaa, J. (2016) *Habitar*. Barcelona: Editorial GG
- Pallasmaa, J. (2018) *Esencias*. Barcelona: Editorial GG
- Pardo, J. (1991) *Sobre los espacios. Pintar, escribir, pensar*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Rasmusen, S. E. (2020) *La EXPERIENCIA de la Arquitectura*. Madrid: Editorial Reverté
- Sadin, E. (2017) *La Humanidad aumentada. La administración digital del mundo*. Buenos Aires: Editorial Caja Negra.
- Searle, J. (2006) *La mente*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Simondon, G. (2012) *Curso sobre la percepción*. Buenos Aires: Editorial Cactus.
- Souriau, E. *Los diferentes modos de existencia*. Buenos Aires: Editorial Cactus.
- Villafañe, J (2020) *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Editorial Pirámide
- Zumthor, P. (2006) *Atmósferas*. Barcelona: Editorial GG

Parte **7**

Línea temática
Comunicación | Historia |
Docencia



Dibujar es descubrir. Experiencias de dibujo analítico en el Taller Vertical N°1 de Historia de la Arquitectura de la FAU - UNLP

*HINZ, Flavio; MOREL, Franco;
OBREGÓN, Rosana; WALTNER, Malena*

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Taller Vertical de Historia de la Arquitectura N1-
Gandolfi, Aliata, Gentile. Nivel II
La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Historia - Arquitectura - Dibujo Analítico - Clasicismo

Introducción

"Para el artista dibujar es descubrir" (Berger, 2011: 8)

Frank Ching, en la conferencia que brindó para la FAU¹, reiteró en varias oportunidades que *el dibujo es el modo de conocimiento de una obra (de arquitectura)*. Su frase inspiró un debate entre docentes y estudiantes del Nivel 2 del Taller Vertical de Historia N°1, que devino en una reflexión conjunta sobre la importancia de esta herramienta para conocer y comprender obras del Clasicismo.²

Como resultado surge el presente trabajo, desarrollado conjuntamente entre docentes, co-ayudantes y estudiantes.

En efecto, en esta reflexión confluyen dos miradas, en función de los roles de las y los autores: desde la docencia, aportando su visión en cuanto a los objetivos pedagógicos planteados para los trabajos prácticos; desde las propias experiencias de los estudiantes, dos de ellos hoy co-ayudantes, al transitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los sucesivos trabajos propuestos.

Amparados por la amplia bibliografía y el intercambio de opiniones y experiencias personales en el grupo de trabajo, hemos discutido sobre el rol del dibujo a mano alzada y como es el proceso que nos permite la internalización de la obra en estudio:

"El dibujo de observación agudiza nuestra percepción del entorno, fomenta nuestra habilidad de ver y entender los elementos arquitectónicos y fortalece nuestra capacidad de construir y retener recuerdos visuales." (Ching, 2016: 218)

¹ Comisión a cargo de la Arq Rosana Obregón, siendo Co- Auxiliares , estudiantes aún, Franco Morel y Malena Waltner y Flavio Hinz que cursa el año lectivo 2021. Taller Vertical de Historia de la Arquitectura N°1- Gandolfi- Aliata- Gentile. FAU UNLP

² Ching, Frank (2021) Realidad y percepción, Conferencia organizada por el Nivel 1 de la Cátedra de Historia de la Arquitectura N°1 Gandolfi. Aliata Gentile. FAU UNLP – el 18/08/2021. Disponible en: <https://www.youtube.com/channel/UCWYpTMJ2kdpDL7nmMAdzeFA>



".. cada acto de hacer un boceto o dibujar produce tres juegos diferentes de imágenes: el dibujo que aparece en el papel, la imagen visual registrada en mi memoria cerebral y una memoria muscular del acto de dibujar en sí" (Pallasmaa, 2014:99)

Cabe aclarar, considerando la doble acepción de *disegno* planteada por Docci³, que no trataremos aquí el dibujo como proceso de diseño.

El dibujo en la práctica del taller. El análisis de obra

La propuesta pedagógica de la cátedra, para el Nivel 2 plantea que:

El contenido central de la asignatura comprende el estudio del surgimiento y desarrollo de la "idea de proyecto" en Occidente a partir del siglo XV unida a lo que podemos denominar como la paulatina construcción de un lenguaje (el "clasicismo"). (Gandolfi, Aliata, & Gentile, 2012)

Aliata, en su texto sobre la Introducción al clasicismo, expone que para analizar una obra del periodo deberemos adquirir herramientas especiales como conocer las características del sitio, el programa, las condiciones materiales de su construcción y el comitente, pero a la vez deberemos saber la "enciclopedia mental" del arquitecto que lo proyectó (Aliata, 2011). Por este motivo el dibujo, además de ser una herramienta de conocimiento, es un "instrumento de comprensión", un instrumento crítico que nos posibilita analizar las ideas proyectuales de la obra (Docci, 2019) propuestas para su estudio.

En principio, cabe aclarar la metodología que se implementa. Consiste en la lectura de textos y visualización de clases teóricas, que sirven de base para la etapa de análisis. Se hace hincapié tanto en el dibujo descriptivo (plantas, cortes y fachadas), como en el dibujo analítico: esquemas a mano alzada o realizados con medios digitales. Con esto se busca lograr una síntesis y abordar el análisis de la obra de forma integral, identificando los elementos que la constituyen: relaciones espaciales y volumétricas, proporciones, elementos del lenguaje clásico, ejes empleados, relación con su entorno inmediato y materialidad, entre otros. (Fig.1 y 2)

Podríamos decir que el trabajo que se propone no es muy distinto al que hicieron los arquitectos del Renacimiento (en adelante), quienes estudiaron las ruinas de la antigüedad romana por medio de relevamientos in situ, con el objetivo de poder aplicar los principios fundamentales de esta arquitectura antigua al momento de proyectar nuevos edificios.

En nuestro caso, este proceso se lleva a cabo a través del redibujo de obras representativas de cada instancia del periodo abordado, con el objetivo de aprender principios compositivos del lenguaje clásico.⁴

³ Periodo que trabajamos en el Nivel 2

⁴ Consideramos al Clasicismo como una estructura de larga duración entre los siglos XVI y principios del Siglo XX (Aliata, 2011)

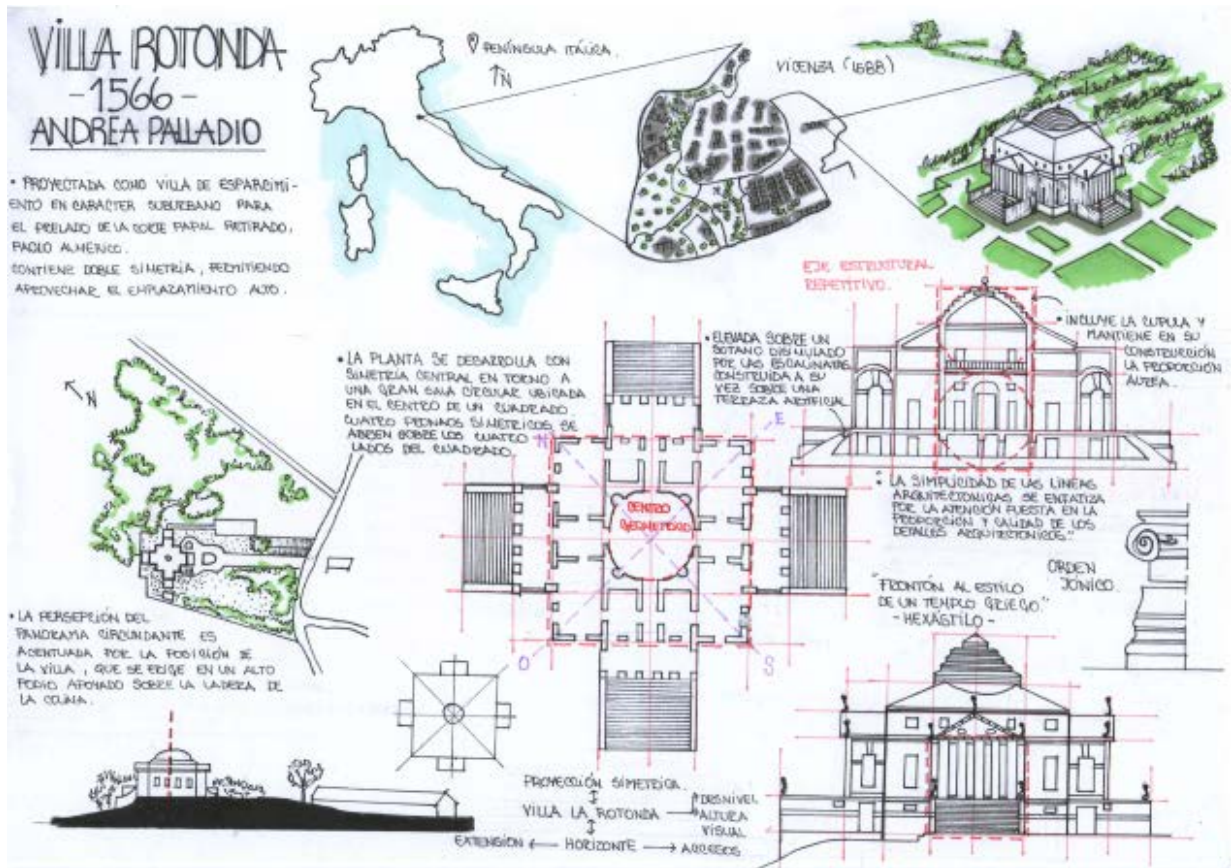


Fig.1: Ejemplo de Trabajo Práctico Curso 2021. Estudiante: Verdi, Ariana



Relato vivencial: de estudiantes y co-ayudantes:

Como consecuencia de nuestro paso por el Taller Vertical de Historia N°1, primero en calidad de alumnos y luego como ayudantes alumnos, podríamos afirmar que el dibujo constituye una herramienta primordial al momento de estudiar una obra. Tener que representar con nuestra mano cada línea, cada espacio, cada ornamento, implica un esfuerzo manual e intelectual que profundiza nuestro proceso de aprendizaje. Además, al llevar a cabo esta tarea, uno tiene la oportunidad de dedicar varias horas a la observación de la obra mientras la está dibujando.

Representar tanto las formas, proporciones, escalas de los edificios y comprender el espacio, como el uso del lenguaje clásico y sus componentes, nos implica el esfuerzo de entender cómo juegan todos estos elementos entre sí, desde el detalle hasta la totalidad. (Fig.3)



Fig.3: Trabajo práctico de dibujo analítico realizado en el cuaderno de Bitácora. Curso 2020. Estudiante Soto, Iara

También el proceso de dibujar nos exige una capacidad de síntesis para decidir qué debemos dibujar para representar aquello que queremos transmitir con nuestro dibujo. Cuando redibujamos, ya sea a mano alzada o con ayuda de instrumentos geométricos lo hacemos con dibujos simples, esquemas que muestren lo general pero también detalles particulares, lo hacemos con conocimiento de los elementos que forman parte de la obra, pero, a la vez, lo que logramos es poder comprender



para luego conocer cómo proyectaron sus propias realizaciones. (Fig.4).

Podemos decir que tanto este tiempo que uno dedica al redibujo manual (ya sea un boceto a mano, un dibujo con instrumental, o un esquema analítico), como el tener que representar y pasar por la propia mano todas las características que uno considera trascendentes, nos da como consecuencia una gran cercanía a la obra, este conocimiento detallado que proviene de dibujarla.

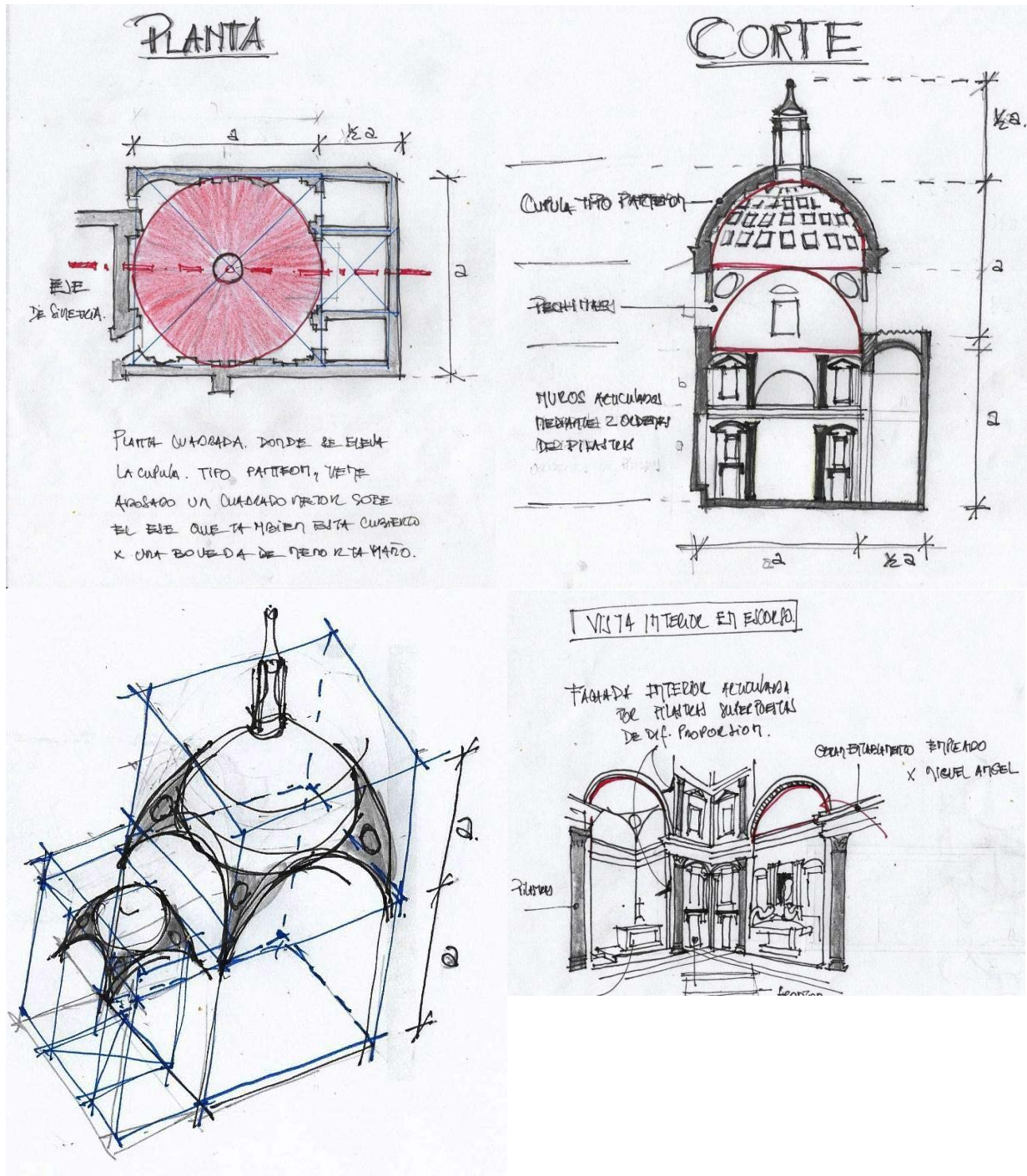
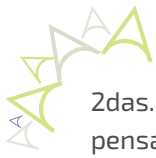


Fig.4: Dibujos pertenecientes al proceso de análisis de la Sacristía Nueva de Miguel Angel. Curso 2021. Estudiante: Hinz, Flavio



Bibliografía

Aliata, F. (2011). Introducción a la arquitectura clásica. La Plata.

Berger, J. (2011). Sobre el dibujo. Barcelona: Gustavo Gili.

Ching, F. (2016). Manual de Dibujo Arquitectónico (quinta edición ampliada ed.). (M. Rojals, Trad.) Barcelona, España: Gustavo Gili.

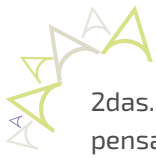
Docci, M.; Chiavoni, E. y Carbonari, F. (trad.) (2019). Saber leer la arquitectura. La Plata: EDULP.

Gandolfi, F., Aliata, F., & Gentile, E. (2012). Biblioteca Digital Arq Zalba - FAU UNLP. Obtenido de Taller de Historia de la Arquitectura N°1- Nivel 2: <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=enseanza&d=prp00021>

Pallasmaa, J. (2014). La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, SL.

Parte **8**

Línea temática
Comunicación | Historia |
Investigación



Metodologías gráfico expresivas y estrategias proyectuales en los proyectos edilicios no construidos de la UNLP. El caso del Hogar Estudiantil, de 1924

CARBONARI, Fabiana; MOREL, Franco

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar. La Plata. Argentina.

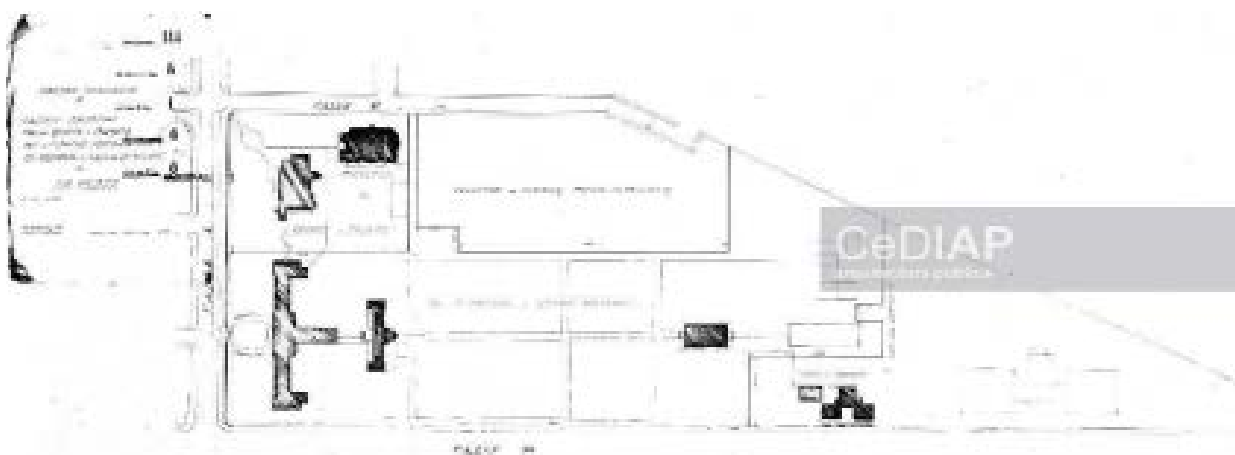
Palabras Clave

UNLP - Beaux Arts - La Plata - Villeminot; - Metodologías Gráfico-Expresivas

El campus de la Universidad Nacional de La Plata-UNLP- en los años '20 - El Hogar Estudiantil

Tras la Reforma Universitaria de 1918 se reestructuran los edificios del campus de la UNLP. *La aplicación de los estatutos reformistas de 1920 clausuró el programa creado por Joaquín V. González. Una de las primeras medidas fue la supresión del internado del Colegio Nacional...se inicia una progresiva e inevitable sectorización del campus.* (Gandolfi, 1993).

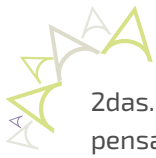
El proyecto del Hogar estudiantil de 1924 coincide con la propuesta de establecer una "Casa del Estudiante" para todas las facultades y estará a cargo de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.



Plano catastral del campus - 1927. Fuente: CeDIAP

El autor - René Villeminot

Nacido en París, en 1899 ingresa en la Segunda Clase de la Sección de Arquitectura de la École National Supérieure des Beaux-Arts. Participa del Grand Prix, concurso de arquitectura para estudiantes, consiguiendo el segundo premio en el año 1908.

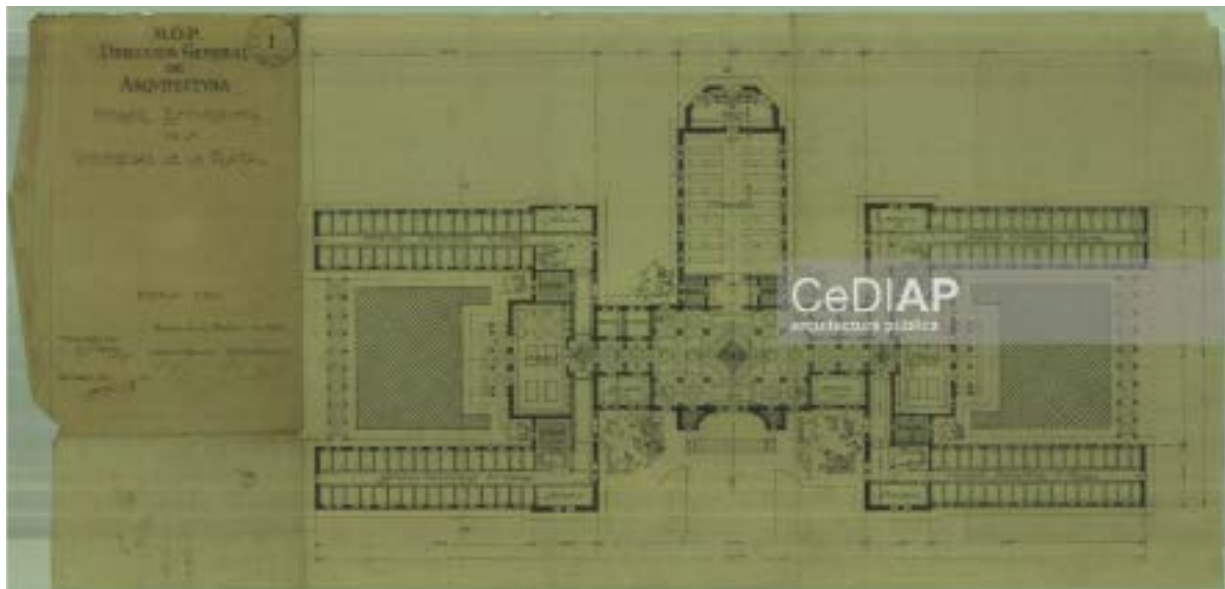


En 1909 se radica en Argentina donde, desde 1914, se desempeña como arquitecto proyectista en la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, y como docente en la Escuela de Arquitectura de Buenos Aires. Cargos que ocupará hasta su fallecimiento en 1928.

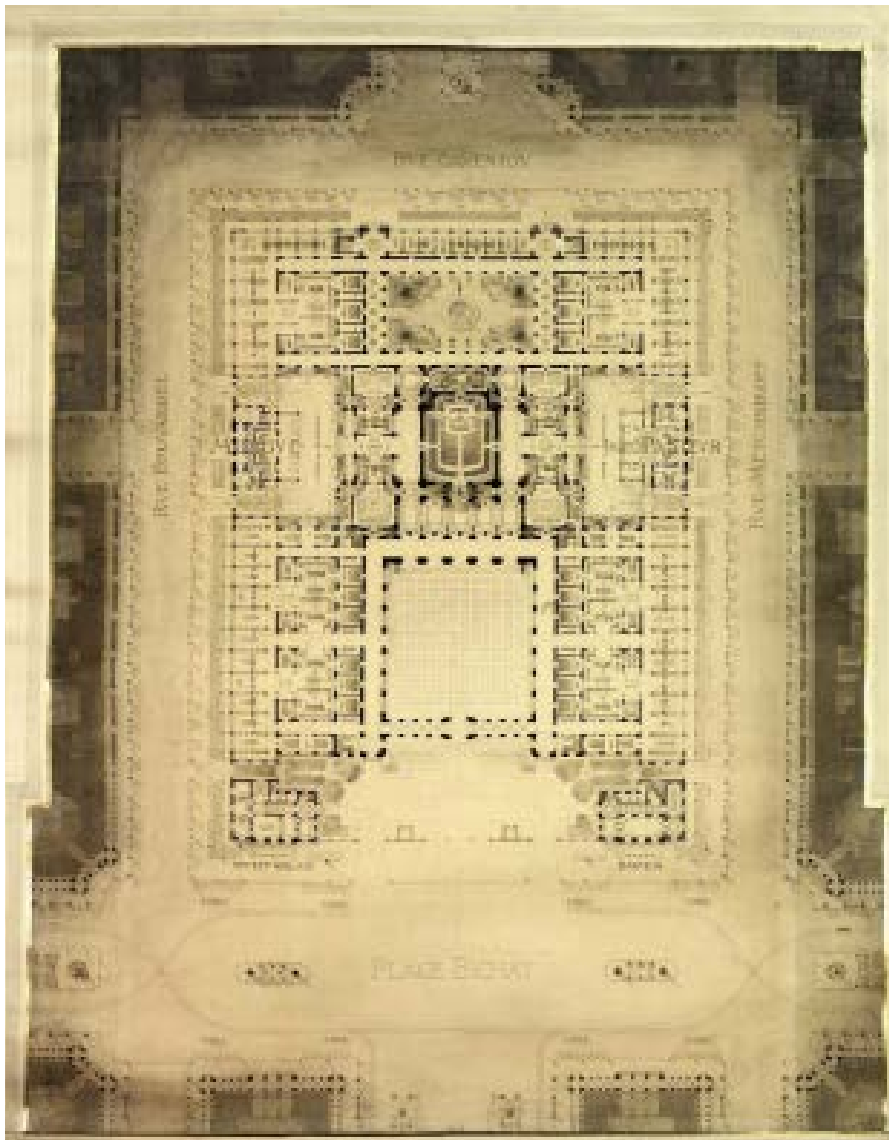
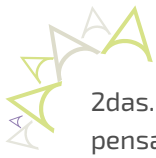
Medios de representación gráfica

La configuración del espacio físico de la UNLP *abarca el amplio abanico que se extiende desde las transformaciones propuestas u operadas según las ideas imperantes, el campo disciplinar de la arquitectura, las tendencias pedagógicas, los lineamientos académicos, los proyectos políticos, las teorías arquitectónicas de sus autores y las tendencias artístico arquitectónicas en boga. El pensamiento gráfico es tomado en los estudios a partir de entenderlo como fuente documental. En este caso la historia de la edilicia universitaria es abordada a partir de las producciones gráficas que la sustentan.* (Carbonari, 2015). En este marco, se propone comparar las metodologías gráfico-expresivas y las estrategias proyectuales utilizados en el Hogar Estudiantil y en el proyecto del Grand Prix a partir de la documentación disponible en Sistema Monge.

En ambos casos, la planta es un dibujo lineal de muros llenos con referencias de locales, cotas interiores y exteriores. En los espacios principales se dibuja el solado y equipamiento. Se representan parterres y árboles. La planta del Grand Prix se diferencia por representar el entorno inmediato del edificio.



Hogar Estudiantil, Planta. Fuente: CeDIAP

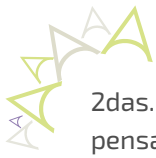


Premier Second Grand Prix de Rome (1908). Planta de conjunto. Fuente: Catálogo en línea ENSBA.

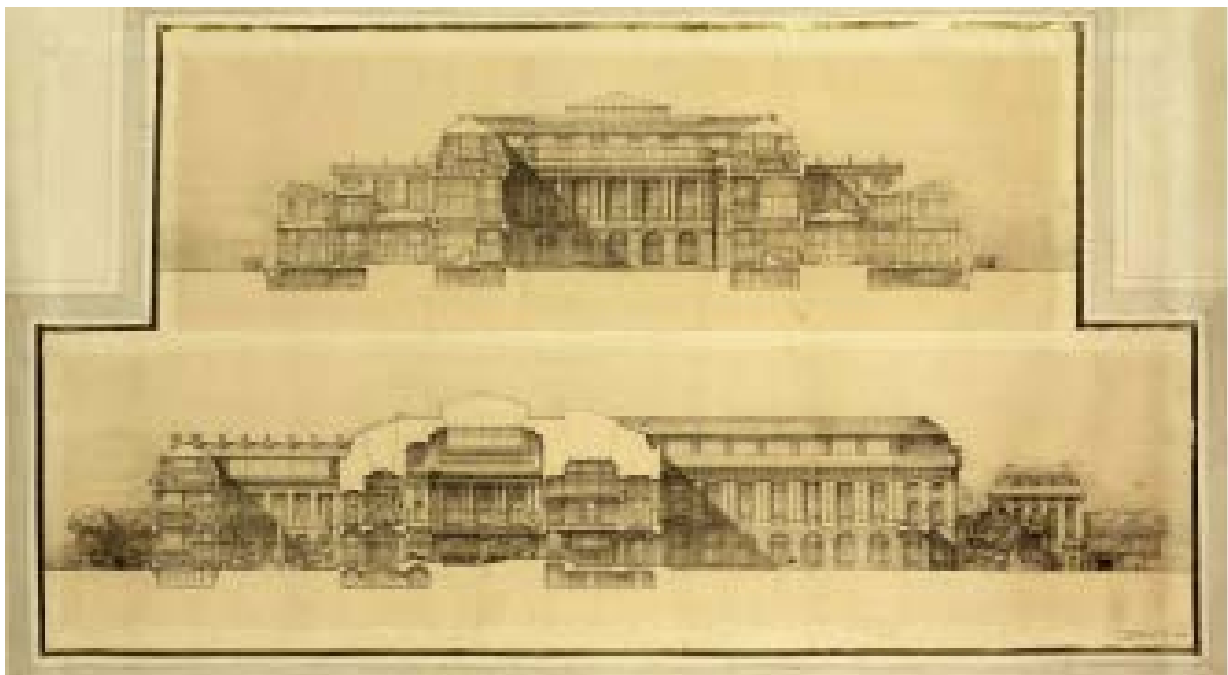
El paso por el eje de simetría del plano de corte pretende representar el recorrido a través de los espacios significativos pues un edificio con "buena marcha" era aquel donde el recorrido principal estaba correctamente jerarquizado. Era factible atravesar la secuencia de escenas espaciales o "tableau" de forma fluida, clara y la espacialidad debía poder verificarse tanto en la planta como en el corte.

En el corte del Grand Prix los sectores que implican una resolución técnica se dejan en blanco y contrastan con los espacios interiores que, por estar profusamente decorados, aparecen más oscuros. Se genera así un contraste que facilita la lectura en un plano que es monocromático. La vegetación está presente, y la sensación de profundidad se logra dibujando las figuras más alejadas con tonos de gris cada vez más claros.

En el ejemplo platense no se representa el cielo, que sí se indica en el caso parisino con un sutil plano en gris claro. En la documentación gráfica del Hogar Estudiantil, también se dejan de lado ciertos aspectos técnicos, se representan las fundaciones del edificio y el suelo en sección se indica con grafismo.

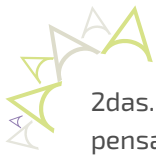


Hogar Estudiantil, Secciones. Fuente: CeDIAP



Premier Second Grand Prix de Rome (1908). Secciones. Fuente: Catálogo en línea ENSBA

En ambos ejemplos se enmarca la fachada dentro de un entorno que supone una perspectiva a un punto de fuga. Esto se logra dibujando el contexto (vegetación y aceras) del edificio con una cierta deformación perspectiva, acompañado por la insinuación de una línea de horizonte algo elevada.



Hogar Estudiantil, Fachada. Fuente: CeDIAP



Premier Second Grand Prix de Rome (1908). Fachada. Fuente: Catálogo en línea ENSBA.

Conclusión

El análisis de la producción gráfica que comunica los proyectos académicos del arq. Villemín permite *verificar y poner de manifiesto la vinculación existente entre el pensamiento gráfico y la conformación espacial de la UNLP a partir de realizar el estudio sistemático del lenguaje gráfico y la concepción espacial de los ámbitos institucionales propuestos u operados* (Carbonari, 2015). A manera de síntesis, podemos afirmar que la comparación de ambos casos da cuenta de las influencias y teorías en boga en este período, particularmente aplicadas al desarrollo y comunicación de proyectos edilicios para la UNLP; considerando que el caso platense tiene algunas diferencias por ser un encargo específico, con una esperada concreción material, que finalmente no ocurrió.

Bibliografía

Carbonari, F (2019). Nuevos paradigmas en la representación espacial. Tradición e innovación en la interpretación y comunicación del espacio de la Universidad Nacional de La Plata. PID 11/U187 UNLP.

Carbonari, F, (2015). Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la



Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico -1905-2015-". PID 11/U157 UNLP. Pp.1-2

Carbonari, F., Trivi, M.: Metodologías y herramientas utilizadas en la comunicación del espacio del Bosque de la Ciudad de La Plata. La presencia de la UNLP. XXXIIIIV Jornadas de Investigación XV I Encuentro Regional. SI+Herramientas y procedimientos. Instrumento y método. FADU. UBA. 2020.

Franchino, M (2016). Entre el arte y la técnica: René Villeminot y la arquitectura beaux-arts en la Argentina (1878-1928). Estudios del Hábitat. Vol. 14, (N°1). pp. 28-67

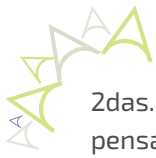
Gandolfi, F; Gentile, E; Ottavianelli, A; Crispiani, A (1993). Historia edilicia y proceso de configuración del aspecto físico de la Universidad Nacional de La Plata (1905-1918). Boletín del IDEHAB. (N°4). pp. 42-50.

Van Zanten, D (1978). El sistema de Beaux Arts. Architectural Design. Vol. 48 (N°11-12).

Archivos documentales:

CeDIAP – Centro de documentación e investigación de la arquitectura pública.
<http://cdi.mecon.gob.ar/cediap/>

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Catálogo en línea Cat'zArts. <http://www.ensba.fr/ow2/catzarts/index.xsp>



De lo efímero a lo material. Imágenes y trazos del Banco de Boston en Buenos Aires (1920-1924)

BONICATTO, Virginia¹; REDONDI, Abril M.²

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Instituto de Investigación de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad.
La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Arquitectura - Pintura - Fotografía - Buenos Aires - Banco de Boston

El presente trabajo se enmarca en una Beca Interna de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y tiene por objetivo analizar los diferentes modos en los que el edificio First National Bank of Boston (1924) fue representado, desde la instancia de proyecto a su materialización.

La entidad bancaria se instaló en el país en el año 1917, experimentando un crecimiento acelerado. Ubicado en la esquina de la Avenida Roque Sáez Peña y las calles Florida y Bartolomé Mitre, el nuevo edificio de estilo neoplateresco tuvo un fuerte impacto en el imaginario urbano desde antes de su construcción. En este sentido, los medios de difusión operaron como dispositivos a través de los cuales la imagen del banco se asociaría a la imagen de progreso y modernidad.

A través de una selección del material relevado, el presente estudio propone analizar tres tipos de registros de la corporación bancaria: un boceto arquitectónico de proyecto, una imagen pictórica y una fotografía. Cabe entonces preguntarse, ¿qué interrogantes genera cada imagen?

¹ Dr. Arq. Bonicatto, V. Inv. Asistente CONICET. Arquitecta FAU - UNLP.

² Redondi, A. estudiante FAU - UNLP. Becaria de entrenamiento en el Instituto de Investigación Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, FAU, UNLP.

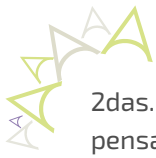


Figura 1. Pío Collivadino, El Banco de Boston (1926), óleo sobre tela, 77 x 100 cm.

La primera imagen es un reflejo de la obra a través de los ojos de un artista. El autor es sensible a la realidad que lo rodea y la forma en la que representa esa realidad va a estar sometida a esa mirada.

En esta imagen, que muestra la agitada vida y movimiento de la metrópolis y las transformaciones que atraviesa Buenos Aires, la figura del Banco de Boston resalta con una claridad contrastante. Éste, se levanta, ya materializado, firme, en el centro de la composición que muestra un enjambre de andamios que esconden las obras en construcción en la recientemente abierta Diagonal Norte. A lo lejos nos deja ver las columnas de la Catedral Metropolitana de Buenos Aires; más allá de la Plaza de Mayo, el Railway Building cierra la perspectiva.

Captando lo efímero, Collivadino nos muestra el caos del tránsito, el movimiento de los peatones, la cartelera publicitaria que, a modo de marquesina, se exhibe en los andamios.

La técnica empleada enfatiza al edificio y difumina su contexto. Con respecto a esto menciona C. Fara en *Un horizonte vertical*: "Las pinceladas se hacen más cortas para definir los vanos de las ventanas", mientras que lo colindante adquiere un grado de abstracción casi confuso. La finalidad de este tipo de registro no es reproducir la realidad, sino expresarla.



Figura 2. Revista de Arquitectura N° 46, SCA, El Banco de Boston (1924), página entera n°314, formato A4.

La segunda imagen fue realizada por los arquitectos P. B. Chambers y L. Newbery Thomas, como parte de la documentación presentada a la municipalidad para la aprobación del proyecto. Esta representación -junto a otras- fue publicada en la *Revista de Arquitectura* de la Sociedad Central de Arquitectos en un número extraordinario dedicado al nuevo edificio de The First National Bank of Boston. Al respecto de esto se menciona en la misma: "La Revista de Arquitectura realza hoy el valor de sus páginas con la publicación de este interesante trabajo, convencida de que hace con ello obra de alta educación y cultura."

El ángulo de la perspectiva elegida para representar el edificio y el claroscuro que generan las formas del coronamiento acentúan la verticalidad del mismo. En la planta baja, el portal de acceso se destaca en primer plano acentuando su posición prominente en la ciudad enfatizado por el ocultamiento de construcciones.

A diferencia de los planos técnicos o de aquellas perspectivas que muestran a las obras de manera aislada y silenciosa, la imagen que vemos nos muestra a la obra en el bullicio de la City Porteña. En efecto, vemos, nuevamente, la velocidad de la vida



en la metrópoli representada de manera difusa: tránsito, peatones que van y vienen expresan el ferviente movimiento asociado a la actividad financiera. Este tipo de imagen tiene como fin pre visualizar la totalidad de la obra antes de su materialización. Es precisa, de carácter informativo y está dirigida tanto al público especializado como al público en general.



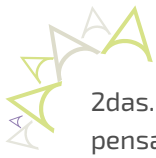
Figura 3. Buenos Aires, Diagonal Norte con el Banco de Boston, carta postal.

La tercera imagen corresponde a una tarjeta postal. Al ser una fiel reproducción de la realidad, este tipo de registro da veracidad a la vez que recorta y selecciona un fragmento de la misma, congelándolo en el tiempo. Esta forma de reproducción está dirigida a todo tipo de público y pensada para facilitar su circulación y manipulación. El edificio de la corporación bancaria, si bien es el foco visual de la postal, aparece recortado por las edificaciones vecinas integrándose con el paisaje urbano y, a la vez, destacándose del entorno a través de su altura y materialidad.

Al igual que en las representaciones anteriores, vemos la actividad de la City, la velocidad representada por las imágenes difusas en primer plano que juegan con el dinamismo del Banco y la continuidad de las fachadas lograda en la primera cuadra materializada de la Diagonal Norte. La imagen, nos trae al cuadro de Collivadino y se manifiesta como la verificación de una mirada y la finalización de un proceso que dio forma a la metrópolis.

Palabras finales

Podríamos decir que los tres registros sostienen cierto grado de subjetividad en donde se enfatizan los puntos de vista personales o valorizaciones de cada autor en particular y que si bien hay diferentes técnicas empleadas en cada uno de ellos, los tres enfatizan la escena metropolitana, el dinamismo y la velocidad de la urbe,



con el banco como figura predominante del paisaje urbano, que recorta el skyline porteño.

Bibliografía

Benjamín, W. (2004) Sobre la fotografía. Valencia: Pre-textos

Chambers, P.; Thomas, L. (1924) The First National Bank of Boston. Su nuevo edificio. Revista de Arquitectura. Volumen (46). pp.290-402.

Docci, M.; Chiavoni, E. (2017) Saper leggere l'architettura. Bari: Laterza

Fara, C. (2020) Un horizonte vertical. Buenos Aires: Ampersand

Malosetti Costa, Laura (2006) Collivadino. Buenos Aires: El Ateneo

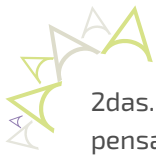
Malosetti Costa, Laura (2019) Pío Collivadino y la académica de Bellas Artes en Buenos Aires, en Ciencia y Cultura n43.

Mitchell, W. J. T. (2017) What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. University of Chicago Press

Silvestri, Graciela (2009) Postales argentinas, en La argentina en el siglo XX, AAVV, Ariel.

Parte **9**

Línea temática
Comunicación | Planamiento |
Actividad Profesional



“Ciudades Mutantes”. Comunicación y reflexiones urbanas desde el Concurso Internacional “Lugares Invisibles”. El caso del Partido de La Plata

*BILBAO, Pilar¹; MARTÍN, Camila²;
REDONDI, Abril M.³; CARBONARI, Fabiana⁴*

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Planificación Urbana - Resiliencia - Paisaje Urbano - Crecimiento - Concurso

En el marco del Concurso Internacional “Lugares Invisibles”, organizado por la Universidad Santo Tomás, Facultad de Arquitectura Villavicencio Meta, Colombia, y la Sociedad Central de Arquitectos -SCA-, Argentina, llevado a cabo entre julio y septiembre del año 2020, Pilar Bilbao, Camila Martín y Abril Micaela Redondi obtuvimos el 2do premio con la presentación “Ciudades Mutantes”, en la categoría estudiantes.

Ambas instituciones afirman que “la idea de lanzar el concurso “Lugares invisibles” viene a cuento de un gran libro de relatos de ciudades que sigue teniendo vigencia tanto en las facultades de arquitectura como en los lectores en general: se trata del libro de Italo Calvino, *Las ciudades Invisibles* (1972).”

En este sentido, la bases establecen “la creación de un breve texto más una imagen, cualquiera sea su técnica con el fin de entusiasmar y ejercitar la transformación de palabras en imágenes y espacios [...] bajo una propuesta de un lugar, ya sea real o imaginario que a juicio del autor participante tenga una significancia especial a fin de conocer, idear, reflexionar acerca de los lugares dentro de las ciudades.” (Bases del concurso, 2020)

La idea de fondo

La idea para la propuesta surge de interpretar al concepto del concurso “Lugares invisibles” como sitios donde encontrar variadas sensaciones y fantasías, no obstante a ellas se le suman ideas y pensamientos perfectamente aplicables y posibles de ser relacionadas con la vida actual y las vivencias urbanas.

¹ Estudiante FAU-UNLP. Becaria de entrenamiento en el Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido, FAU-UNLP-CONICET.

² Estudiante FAU-UNLP. Becaria del programa EVC - CIN en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar, FAU-UNLP.

³ Estudiante FAU-UNLP. Becaria de entrenamiento en el Instituto de Investigación Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, FAU-UNLP.

⁴ Arquitecta graduada FAU - UNLP. Profesora y Directora L'Egraph.



La intención es exhibir el fenómeno de crecimiento irregular y no planificado que se viene dando en la periferia de la ciudad de La Plata hace varios años, buscando manifestar como ese crecimiento fragmentado prioriza las construcciones y no contempla la creación de espacios verdes de uso público,

El trabajo fue desarrollado durante el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio -ASPO- a causa de la pandemia del COVID-19. Hecho que nos permitió reflexionar sobre las mutaciones del paisaje urbano y los espacios verdes durante ese período. Consideramos tres etapas: la primera, previa al ASPO, donde se hacía uso de los espacios verdes para el esparcimiento, la espera del transporte público, o de recorrido; la segunda, durante el ASPO, cuando el perfil urbano de estos espacios se encontraba vacío de habitantes, y por último la tercera donde se evidencia que la necesidad de los habitantes lleva a saturar estos espacios, o incluso a transformar áreas vacantes en nuevos sectores aeróbicos como el caso de la Av. Antártida de La Plata.

Se repensó la ciudad de La Plata en el tiempo, desde el momento de planificación fundacional con el concepto la ciudad higienista y el resurgimiento de esos conceptos en tiempos actuales a causa de la Pandemia. La ciudad cambia, muta, y nuestra mirada sobre ella también. Se transforma la fisonomía en base a los que la habitan y su entorno, creado y recreado una y otra vez con el paso del tiempo. Esa apropiación genera sentido de pertenencia y de identidad.

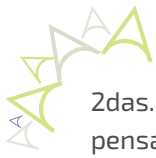
La comunicación visual de ideas mediante herramientas digitales tecnológicas

El momento de desarrollo del concurso propició el uso de herramientas digitales, entendidas como claves para el desarrollo comunicacional de la propuesta tanto en su versión gráfica como escrita.

Se realizó un collage digital o fotomontaje, una combinación de representaciones a fin de obtener una superposición de capas de intenciones haciendo uso del software procesador de imágenes Photoshop. Para su elaboración, los cursos "Dibujo Analítico" y "Edición de planos e imágenes", organizados por el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar -L'egraph-, fueron de gran ayuda pues aportaron las herramientas comunicacionales necesarias para llevar a cabo el trabajo.

Para la instancia escrita el uso de la herramienta online Google Docs permitió, al equipo, trabajar de forma remota y sincrónica en la búsqueda de generar una analogía poética de la temática planteada. Del mismo modo, el Seminario "Del dibujo al texto: taller de escritura académica para Arquitectos" en el marco del "Programa de Becas de Entrenamiento en Investigación para estudiantes FAU", aportó variedad de herramientas a la hora de expresar ideas mediante la escritura.

En el resultado final se puede verificar la correlación entre los sistemas comunicacionales y la idea base. A modo de metáfora, la red representa la trama urbana de la ciudad como elemento contenedor de los "Verdes", la naturaleza, y de los "Grisés", las construcciones. Elementos más "poéticos" o "fantasiosos" como las lunas expresan el paso del tiempo o el agua donde los "Grisés", al igual que una fruta



madura, caen por su peso.

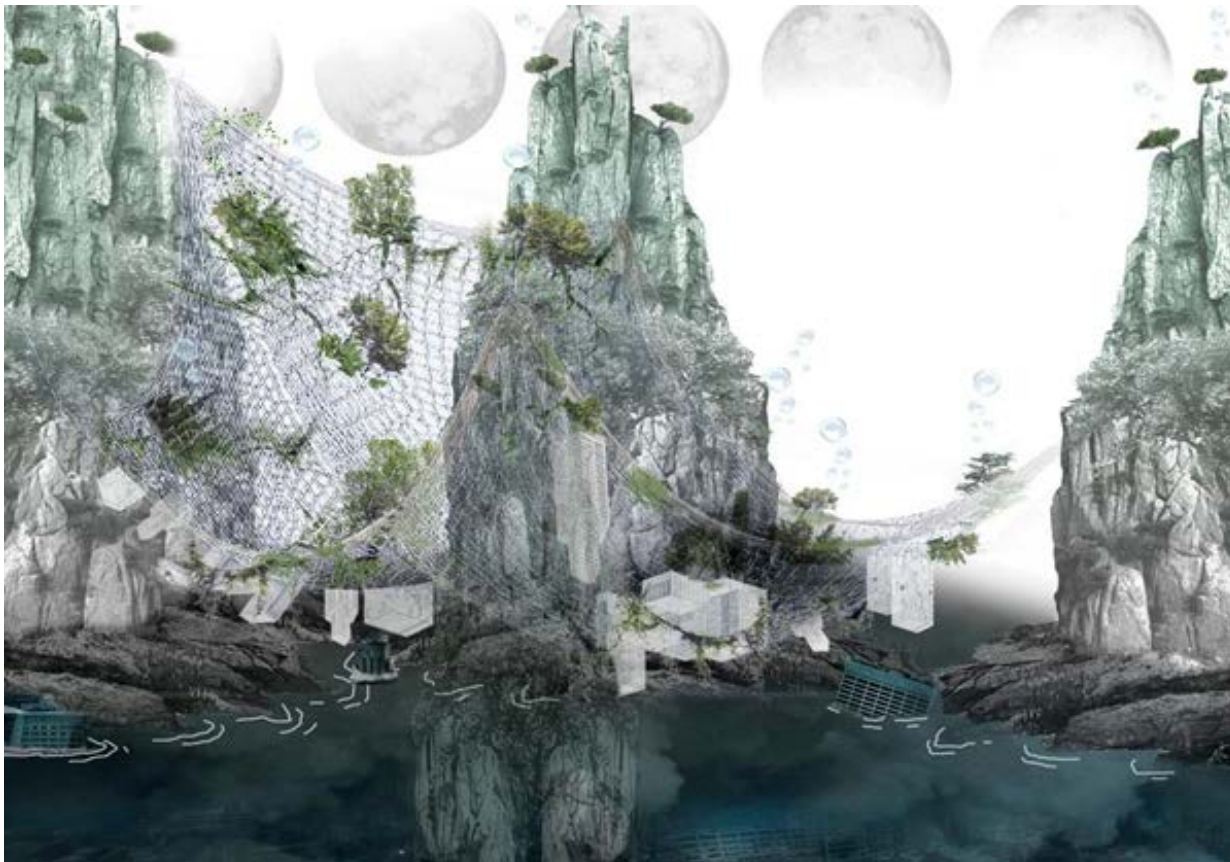


Imagen 1: Fotomontaje digital. Fuente: elaboración propia.

CIUDADES MUTANTES

¡Hola! Mi nombre es Oblicua pero mis habitantes me llaman Tejido, me llaman Trama, me llaman Malla... Mi cuerpo liviano, formado por largas cuerdas, vive colgado entre cuatro grandes rocas que lo separan de un espejo de agua. Mi pasatiempo favorito es moverme al compás del viento y observar un satélite que pasa sobre mí todas las noches.

Doy hogar a dos tipos de habitantes: los Verdes y los Grises. Se preguntarán cómo llegaron a mi.

Una mañana desperté con una vida creciendo sobre mi cuerpo, un diminuto ser de color verde enredándose en mi con sus raíces. De sus hojitas desprendía pequeñas burbujas de oxígeno que ascendían hacia el cielo. Logré adaptarme a esta nueva vida con naturalidad, los habitantes verdes me elevaban, inflándome como un globo, estirándome en toda mi longitud. Con el correr del tiempo comenzaron a llegar más y más habitantes verdes, eran amigables.

Años más tarde llegaron unos nuevos habitantes, los Grises. Estos necesitaban vivir apropiándose del espacio sin importarles



los Verdes. Lo extraño era que en vez de crecer hacia arriba sus construcciones empezaron a crecer hacia abajo. De esta forma cambiaron mi cuerpo, acercándome más y más hacia el agua. Estas construcciones son conocidas con el nombre de "Caducos"... ¿Por qué? Porque una vez que maduran, se hacen pesadas, me empujan hacia abajo, se desprenden y caen al agua, hundiéndose para siempre.

Imagen 2: Texto. Fuente: elaboración propia.

Conclusiones

Consideramos que el concurso se presenta como una instancia particular de experimentación frente a dos desafíos principales emergentes de la situación sanitaria. Por un lado lograr la sincronización ideológica del equipo de manera remota y por el otro, la comunicación gráfica y escrita de ideas siguiendo las consignas del concurso.

El proceso de desarrollo implicó la aplicación de diversos conocimientos adquiridos en nuestra formación como estudiantes de la FAU-UNLP. La trayectoria académica, las colaboraciones en diferentes cátedras, las actividades de investigación -pasantías, becas, participación en proyectos de investigación- y los cursos realizados, colaboraron en la tarea.

La crítica del Jurado y Asesoría⁵ refiere a un trabajo "Super poético y sugestivo, una metáfora hermosa" (Frangella, 2020). Al respecto la Mg. María Suarez afirma "Yo quiero resaltar aquí también el trabajo textual, realmente muy valioso e importante. Muy bien redactado. Se notó que le metieron toda la intención de mostrar textualmente lo que querían dar a conocer con la imagen".

Bibliografía

Apertura de DDJJ del Concurso Internacional "Lugares Invisibles".

<https://youtu.be/pyoidXukloQ>

Bases del Concurso Internacional "Lugares Invisibles".

<http://socearq.org/2.0/wp-content/uploads/2020/07/Bases-Concurso-Lugares-Invisibles-FINAL.pdf>

Ítalo, C. (1972) Las ciudades invisibles. Italia: Giulio Einaudi

⁵ Conformado por: Arq. Carolina Day (SCA); Mg. María Carolina Suarez (Literatura); Mg. Andrés Foglia Ortegata (Artes Plásticas); Arq. Roberto Frangella (por los participantes); Arq. Fredy Cabana (USTA); Arq. Adriana Sánchez Lemus (USTA) y Arq. Matías Gigli (SCA).



Relevamiento a distancia de espacios urbanos mediante el uso de herramientas tecnológicas

*MARTÍN, Camila¹; VILA, Camila Ailin²;
SANCHEZ ARRABAL, María Beatriz³*

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Planificación y Gestión Estratégica. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Planificación Territorial - Normativa - Morfología Urbana - Tecnologías - Imágenes

Esta presentación propone reflexionar y compartir una metodología de trabajo del Laboratorio de Planificación y Gestión Estratégica -LPGE- de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo -FAU- de la Universidad Nacional de La Plata -UNLP-.

Este estudio parte de la actualización del Código de Ordenamiento Urbano Territorial, instrumento fundamental de la política de desarrollo, del municipio de Berazategui, en la Provincia de Buenos Aires.

A fin de generar el diagnóstico urbano territorial se emplean distintas herramientas tecnológicas como el servidor de mapas UrBASig, para el relevamiento de la normativa y zonificación del municipio. El Google Street View para relevar el contexto inmediato del área central y realizar la toma de imágenes contiguas al sector. El relevamiento fotográfico se obtiene mediante imágenes satelitales y herramientas disponibles en el Software Google Earth, sistemas de visualizadores CartoARBA y el software de procesamiento de imágenes Photoshop. Este facilita el desarrollo gráfico para el fotomontaje de perfiles urbanos, generados a partir de un mosaico fotográfico, que representan el escenario actual y conducen a un escenario futuro permitiendo formular lineamientos para el crecimiento urbano que posibilite planificar y gestionar las ciudades de modo sostenible.

Procedimiento para generar un relevamiento digital mediante herramientas tecnológicas

Producto de la emergencia sanitaria por COVID-19 y el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio se reemplaza el trabajo de campo mediante diferentes softwares y visualizadores satelitales, a fin de realizar un relevamiento digital en imágenes de alta resolución del área de estudio.

¹ Martín, C. estudiante FAU - UNLP. Becaria del programa EVC - CIN con sede en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyecto del Habitar -L'Egraph-

² Vila, C. estudiante FAU - UNLP. Becaria de entrenamiento en el Laboratorio de Planificación y Gestión Estratégica -LPGE-. UNLP.

³ Esp. Arq. Sánchez Arrabal, M.B. Arquitecta graduada FAU - UNLP. Directora del LPGE.

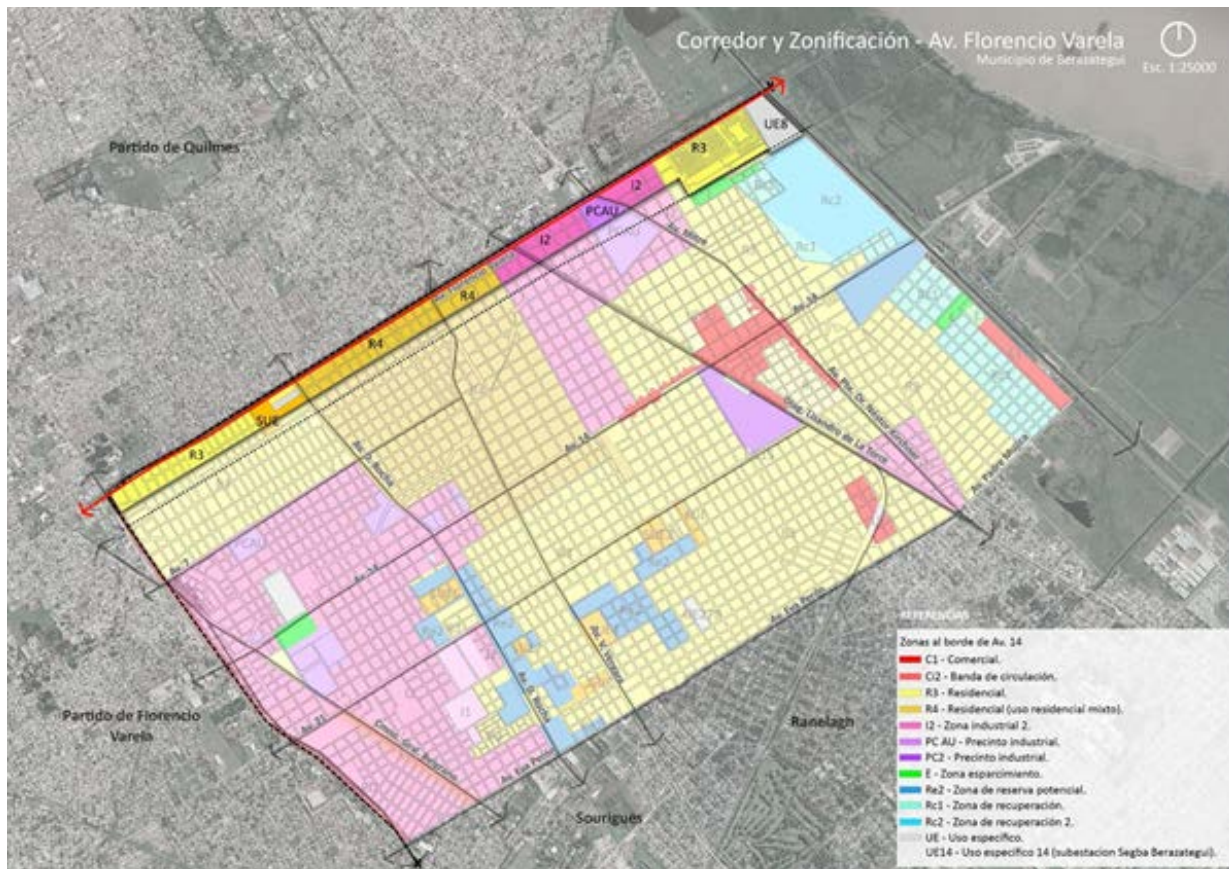


Imagen 1: Corredor y zonificación de la Avenida Florencio Varela. Fuente: Elaboración propia. LPGE. FAU. UNLP.

Primero se genera el relevamiento de la ciudad normada, interpretada por la normativa vigente en lo que respecta al uso legal del suelo. Para ello se utiliza el visualizador de mapas UrBASig y CartoARBA a fin de conocer la normativa, zonificación y estado vigente del Municipio -imagen 1-.

De forma paralela y complementaria con el concepto anterior surge el de ciudad real, el producto de los diferentes procesos de urbanización dentro de las dinámicas territoriales que en consecuencia se densifican, expanden, consolidan u ocupan de manera informal en sitios como vacíos de oportunidad -no lugares-⁴

En este caso, se utiliza el software asistido por satélite Google Earth y Google Street View, herramientas que permiten extraer imágenes en alta resolución del contexto inmediato del sector analizado donde el modo satelital determina la ocupación real y el visualizador peatonal emite imágenes contiguas del perfil urbano; ambos aportan datos de uso real del suelo con la finalidad de contribuir al diagnóstico en una aproximación de la realidad urbana con mayor precisión -imagen 3-.

⁴ "... Referido a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como "lugares". Un no-lugar carece de la configuración de los espacios. No personaliza ni aporta a la identidad porque no es fácil interiorizar sus aspectos o componentes. Y en ellos la relación o comunicación es más artificial" -. Marc Augé. Antropólogo. Docente de Antropología en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de París.

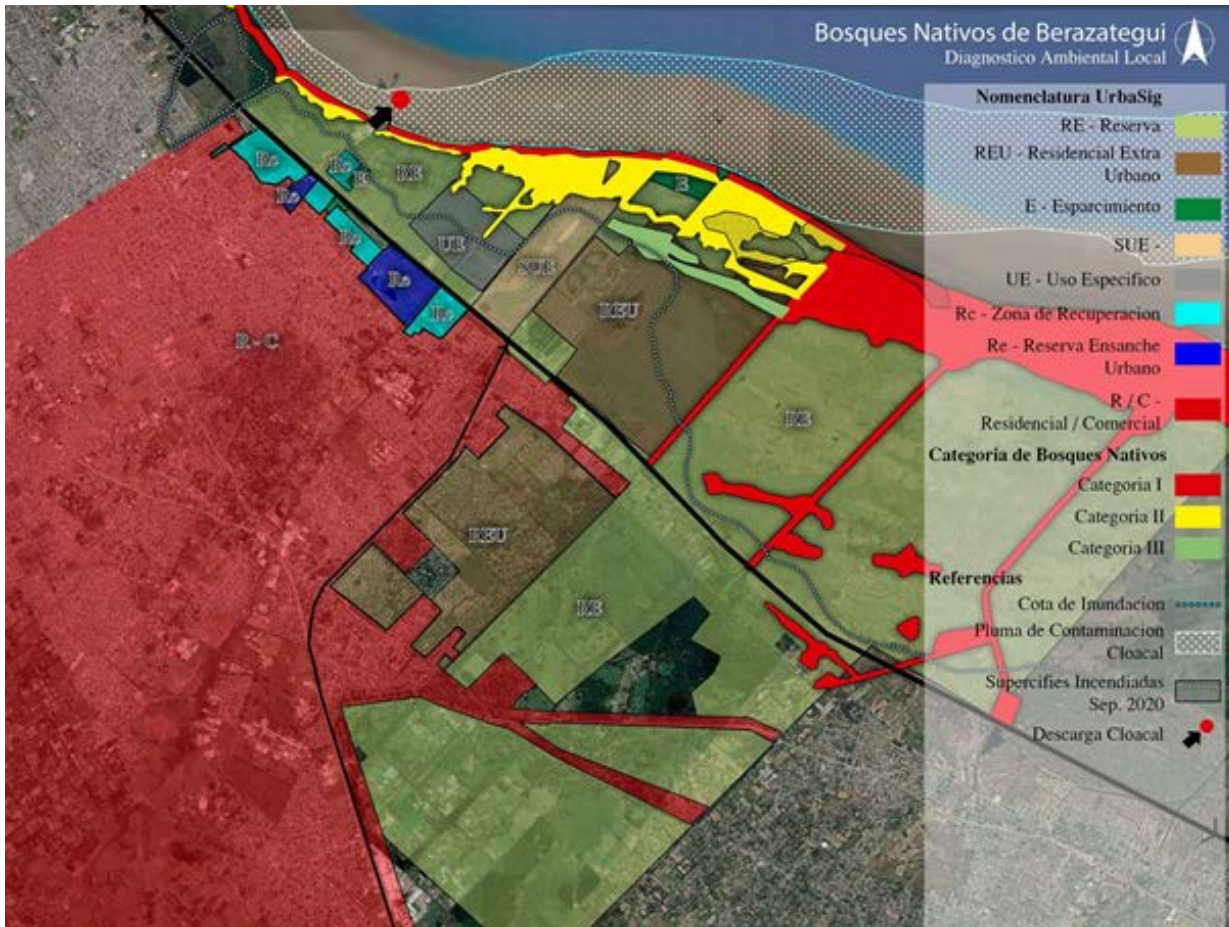
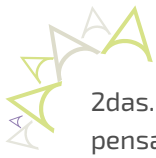


Imagen 2: Diagnóstico Ambiental Local del borde costero de Berazategui. -“El Bosque Nativo de Berazategui: Su relación urbana-paisajística y estrategias para un desarrollo sostenible”-. Fuente: Elaboración propia. Autora: Est. Camila Ailin Vila. LPGE. FAU. UNLP.

Posteriormente, se vuelca la información recopilada en un sistema de referenciación geográfica Qgis -Imagen 2-, dando como resultado una cartografía que evidencia el contraste entre la ciudad real y la normada.

Como herramienta complementaria se elabora un mosaico fotográfico para analizar los perfiles urbanos. Se intervienen las imágenes con el software gráfico asistido Photoshop y se realiza un fotomontaje de la parcela-cuadra a investigar, evidenciando las distintas dimensiones urbanas, como la cantidad de niveles de altura, medidas de calzada, de espacio peatonal, vehicular -motorizado y no motorizado-, entre otros -imagen 3-.





Imagen 3: Perfiles urbanos generados a partir de fotomontajes. Fuente: Elaboración propia. LPGE. FAU. UNLP.

Esta misma herramienta complementaria se utiliza para realizar fichas analíticas con información orientada al valor patrimonial del área de estudio, combinando elementos gráficos y escritos.

Se analiza la normativa vigente a través del visualizador de mapas UrbaSig y se extraen los datos de nomenclatura catastral y superficie del terreno del software CartoARBA. Se releva la pieza arquitectónica y su contexto inmediato a través del software satelital Google Earth y Google Street View, obteniendo imágenes en alta resolución, construyendo así el mosaico fotográfico a través de Photoshop. Luego, se exporta la base parcelaria desde el software de gráfica asistida AutoCad realizando el plano de ubicación del edificio dentro de la trama urbana. Finalmente se condensa la información en Photoshop -imagen 4-.

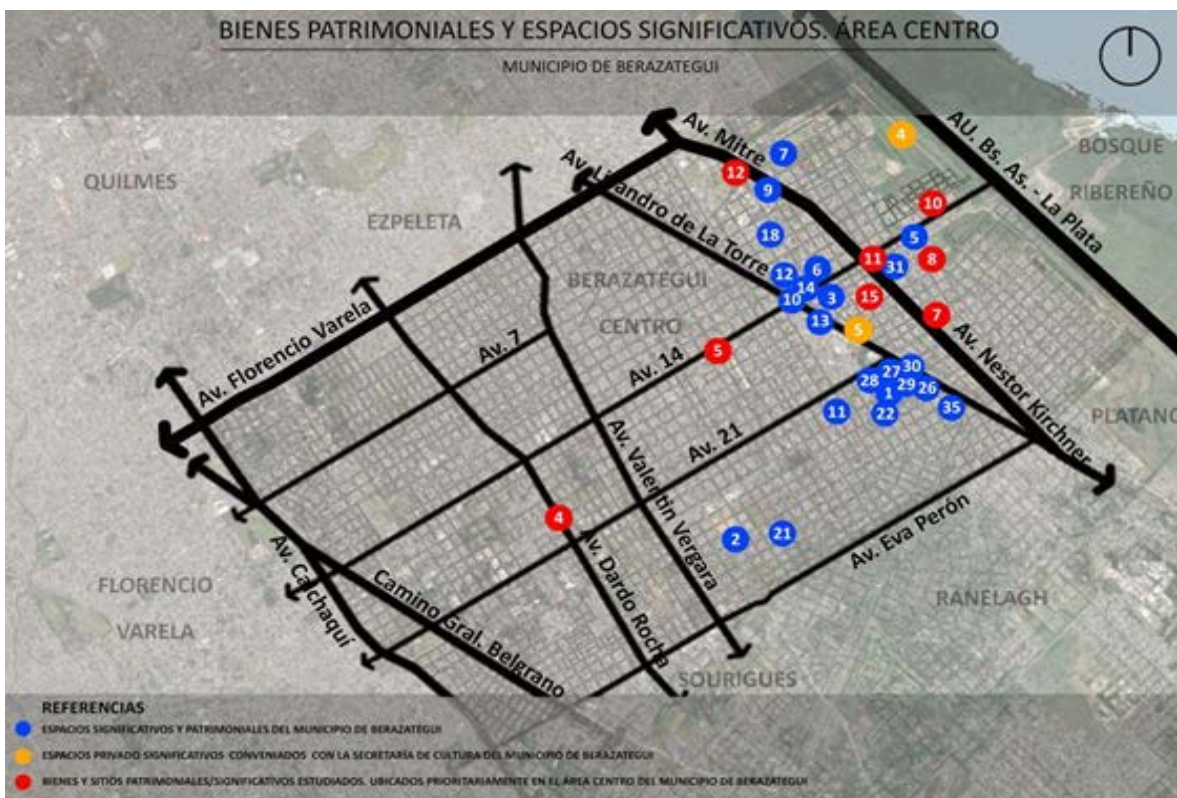




Imagen 4: Bienes patrimoniales y espacios significativos. Hudson y Área centro. Berazategui, Buenos Aires, Argentina. Ficha pre-catálogo de bienes patrimoniales. Maltería Hudson y Predio Centro de Actividades R. De Vicenzo. Fuente: Elaboración propia. LPGE. FAU. UNLP.

Conclusión

A modo conclusión, se busca exponer la importancia de la utilización y difusión de herramientas digitales que enriquezcan la labor académica, científica y profesional. Como estudiantes avanzadas y futuras profesionales consideramos que el futuro urbanista tendrá, en el desarrollo de su actividades, un fuerte componente digital.

Cabe destacar que no se trata únicamente de aplicar las herramientas, sino de saber interpretarlas en términos arquitectónicos y urbanísticos de cara a su implementación en los proyectos de intervención y planificación urbana.

En este sentido, es fundamental la reflexión e intercambio de los conocimientos y prácticas adquiridos con nuestros pares, mediante nuestra colaboración como ayudantes-alumnas así como hacia compañeros de equipo dentro del LPGE y el L'graph, así como la difusión en Congresos, Jornadas, Proyectos de Investigación y Extensión.

Bibliografía

- Augé, M. (2000). "Los no-lugares. Espacios del anonimato". Editorial Gedisa, S.A. Barcelona. ISBN: 84-7432 -459-9.
- Corti, M. (2015). "La Ciudad Posible: Guía para la actuación urbana". Editorial Café de las ciudades. 1ª edición: Buenos Aires. ISBN 978-987-3627-13-2.



Fernández Güell, J. M. (2016). "Planificación Estratégica de Ciudades. Nuevos instrumentos y Procesos". Editorial Reverte. Barcelona. ISBN 978-84-291-2110-0.

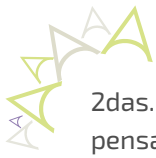
Municipio de Berazategui. "Actualización del Código de Ordenamiento urbano territorial de Berazategui". Coordinador Esp. Arq. María B. Sanchez Arrabal. Asesores: Esp. Arq. Fabiana Carbonari; et al. LPGE. FAU-UNLP. Convenio Específico de Colaboración Técnica Académica / N° 294. Provincia de Buenos Aires. 2018-2019.

Municipio de Berazategui. Convenio específico de Asistencia Técnica: "Diagnóstico consensuado, construcción de escenarios y formulación de recomendaciones generales para el partido y anteproyecto de zonificación del área centro". Coordinador Esp. Arq. María B. Sanchez Arrabal. Asesores: Esp. Arq. Fabiana Carbonari; et al. LPGE. FAU-UNLP. Provincia de Buenos Aires. 2019-2020.

Rueda, S. (2020). Salvador Rueda en la Maestría - Maestría de Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad La Plata. Clase magistral en el marco de la Maestría de Paisaje, Medioambiente y Ciudad.

Parte **10**

Línea temática
Comunicación | Planeamiento |
Investigación



Análisis morfológico de la Avenida Circunvalación de la Ciudad de La Plata

MARTÍN, Camila; ULACIA, Andrea

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar.
La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Morfología - Avenida Circunvalación - La Plata - Evolución Histórico-morfológica

El plan de trabajo "Análisis morfológico de la Avenida Circunvalación de la Ciudad de La Plata" se desarrolló en el marco del Programa de Pasantías de Introducción a la Investigación para Estudiantes FAU (2020). Con sede en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar -L'Egraph- tuvo dirección de la Esp. Arq. Andrea Ulacia, dentro de la línea de investigación ciudad y espacio urbano.

Parte de considerar que, tras la federalización de la Ciudad de Buenos Aires, se fundó en 1882 La Plata como nueva capital provincial ex-novo. Su proyecto de planta cuadrada de trazado regular y estricta geometría era delimitado por una Avenida de Circunvalación, por donde pasaría un ferrocarril que circunvalaría la ciudad y actuaría como borde a la manera de murallas medievales, cuyos ángulos estaban vinculados por bulevares para mejorar el sistema circulatorio.

Los objetivos del trabajo fueron:

- Analizar, estudiar y comunicar interdisciplinariamente la evolución morfológica de la Avenida de Circunvalación, desde su definición fundacional a la actualidad, las variaciones en cuanto a funcionamiento, circulación y normativas de uso, subdivisión y ocupación de suelo.
- Analizar, comparar y comunicar las pantallas. La idea de vacío urbano, límite o conector entre el casco fundacional y la periferia, identificando espacios significativos, equipamiento, vegetación, usos.

Se concluyó en sugerencias que permiten generar lineamientos estratégicos para producir un impacto positivo en su crecimiento y desarrollo, buscando que sea planificado, ordenado y sostenible.

Las herramientas comunicacionales no son un dato menor, especialmente contemplando que el trabajo se desarrolló entre abril y julio 2020, atravesado por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio -ASPO-, lo que determinó su revisión y ajuste.

Herramientas tecnológicas online que permiten la composición de elementos gráficos y comunicación visual de ideas

Por las condiciones explicitadas, se adoptaron diversas fuentes de información



de manejo de datos y de recopilación de información secundaria, apelando a la utilización de nuevas herramientas, medios digitales, softwares y visualizadores satelitales.

En principio, la recopilación de información y búsqueda de antecedentes legales e históricos se basó en el visualizador **UrBASig**, mapa interactivo que muestra mediante elementos gráficos la normativa y contiene una sección con leyes, ordenanzas y decretos de forma escrita.

Para el manejo gráfico de la información relevada se utilizó **AutoCAD**, para el plano parcelario que luego se exportó a **Photoshop** y se volcó la información recolectada

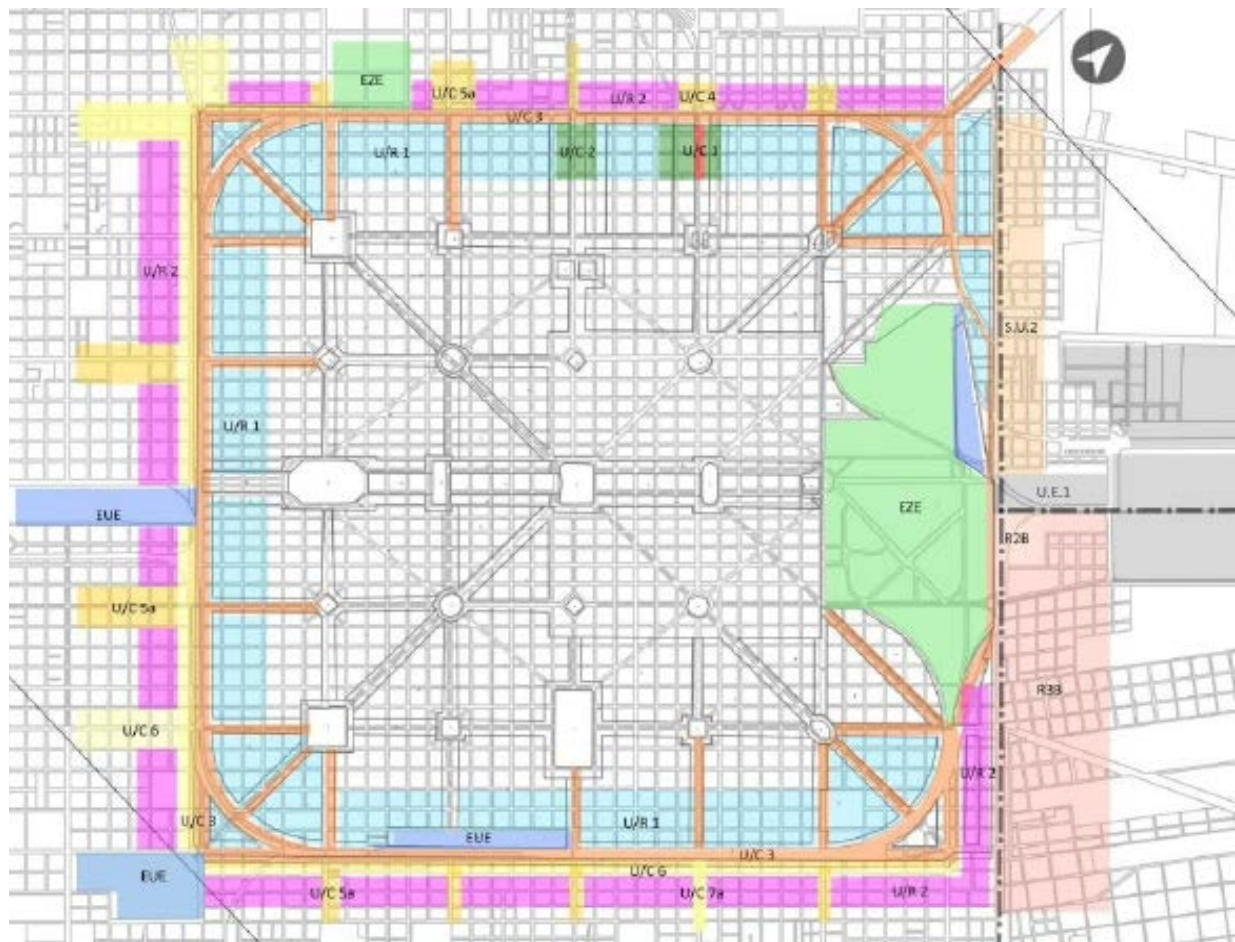


Imagen 1: zonificación según usos de la Av. Circunvalación. Fuente: urBASig. Elaboración propia. Laboratorio: Legraph-FAU-UNLP.

Como estrategia metodológica, se dividió el caso de estudio en cuatro tramos, diferenciando unidades de análisis correspondientes con las "aristas" del cuadrado del casco fundacional. Se analizó cada uno desde la normativa, pantallas que constituyen los frentes de las Avenidas y el espacio vacío.

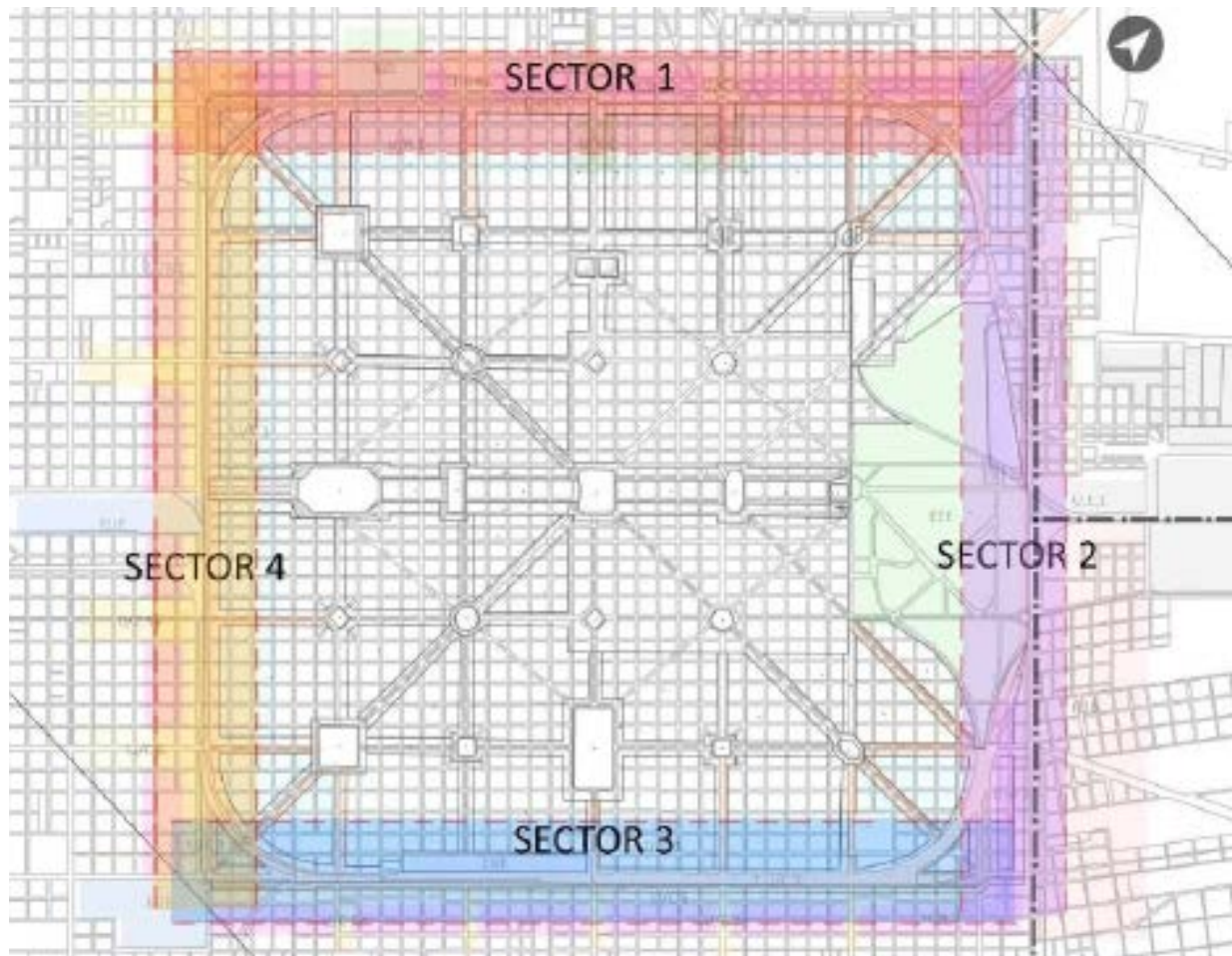
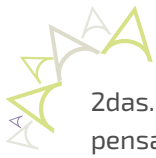


Imagen 2: sectorización de la Av. Circunvalación de la ciudad de La Plata. Fuente Elaboración propia. Laboratorio L'graph-FAU-UNLP

Para el estudio tridimensional del vacío urbano se apeló al relevamiento fotográfico-digital de cada sector, lo que permitió detectar usos, infraestructura, equipamiento, morfología particular, pantallas urbanas. Se utilizaron los softwares digitales Google Earth y Google Street View, así como el visualizador de imágenes Photoshop marcando los puntos de toma fotográficas.

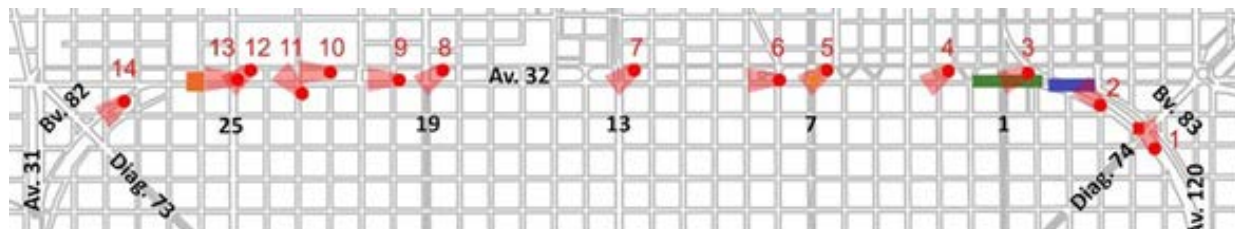


Imagen 3: usos sobre la rambla y toma de fotografías. Sector 1. Fuente: Elaboración propia - L'graph-FAU-UNLP

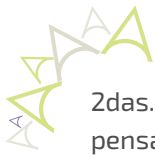


Imagen 4. Toma 1: Intersección Boulevard 83 y Diag. 74. Fuente: Google Street View. Elaboración propia-L'egraph-FAU-UNLP

Para el estudio y visualización comparativa de antecedentes se empleó una línea de tiempo realizada en Photoshop (imagen 5), donde se volcaron los hechos más significativos que impactaron al trazado, el uso, la subdivisión, entre otras cuestiones morfológicas. La información de la evolución histórica se obtuvo desde diversas fuentes tales como Google Earth, mediante la herramienta "historial", diarios online, portales.

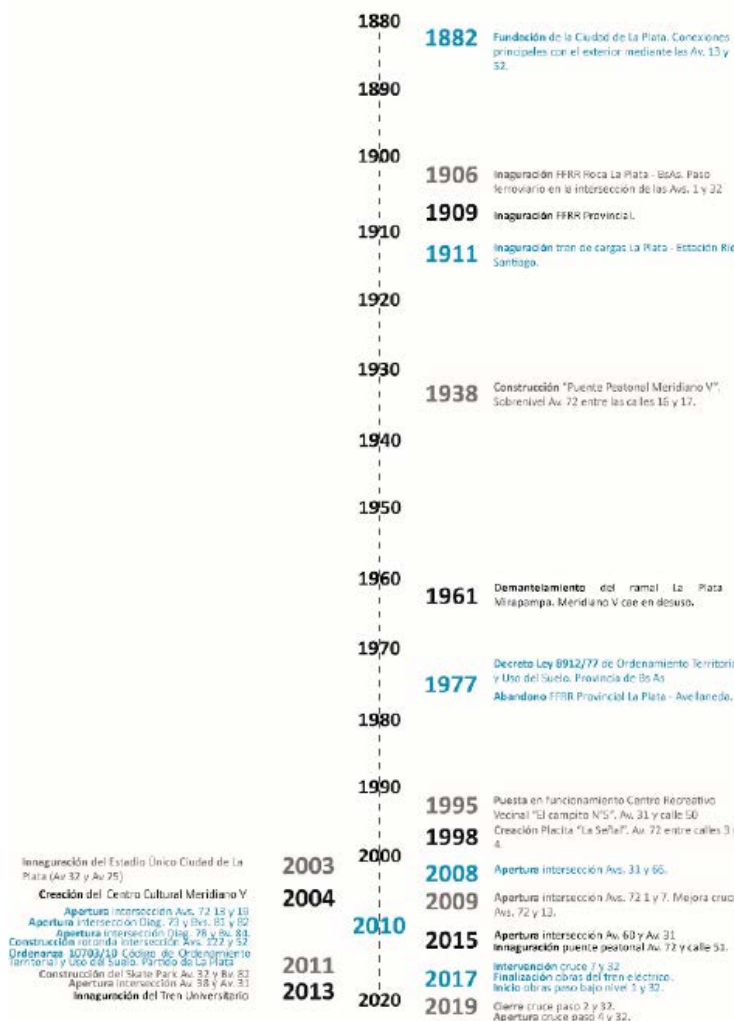


Imagen 5: línea de tiempo histórico-morfológico. Fuente Elaboración propia-L'egraph-FAU-FAU



Como herramienta para la sistematización de información se diseñó una grilla de comunicación descriptiva y comparativa que permite visualizar los cruces vehiculares, peatonales y ferroviarios sobre la Avenida Circunvalación.



CRUCES SECTOR 1	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
By. 83 y Diag. 74	Ancho del cruce: 22m. Doble mano con una pequeña rambla separadora de carriles. Sobre la rambla y de forma paralela a la misma se encuentran las vías del tren, barreras y su correspondiente señalización. En cuanto a la infraestructura urbana: semáforos y luminaria. Carece de sendas peatonales.	
Av. 32 y calle 117	Ancho del cruce: 20m. Doble mano con una pequeña rambla separadora de carriles. Sobre la rambla y de forma paralela a la misma se encuentran las	

Imagen 6: tabla comparativa de cruces del sector 1. Elaboración propia-L'egraph-FAU-FAU

Del mismo modo, los usos detectados sobre la rambla se expusieron empleando una grilla similar. En la imagen 7, a modo de ejemplo, se aprecian los usos del sector 4, correspondiente a la Av. 31, mayoritariamente relacionados con el antiguo trazado ferroviario.

USOS SECTOR 4	DESCRIPCIÓN	IMÁGENES
Av. 31 entre calle 67 y Av. 66	Se presenta una construcción correspondiente al ferrocarril en desuso.	
Av. 31 y Av. 52	En medio de la rambla verde se encuentra un edificio histórico en relación con la estación de Los Hornos: <u>Gambier</u> .	

Imagen 7: tabla comparativa de usos del sector 4. Elaboración propia-L'egraph-FAU-FAU

Para la comunicación de la aplicación de la normativa se utilizó la herramienta "polígono" del software Google Earth que permite recomponer las pantallas urbanas acorde a la normativa en su máximo potencial. Se profundizó la mirada en los sectores con alteraciones morfológicas (Gambier y Bosque). El fin es visualizar la ciudad deseada, el modelo planteado por la normativa.

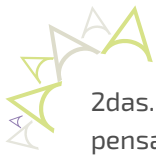


Imagen 8: Sector Av. 122. Encuentro de los tres municipios, actualidad. Fuente: Elaboración propia-L'egraph-FAU-FAU



Imagen 9: Sector Av. 122. Encuentro de los tres municipios, permitido. Fuente: Elaboración propia-L'egraph-FAU-FAU

Conclusiones

En relación al tema del objeto de estudio:

Desde el punto de vista normativo, se reconoce un mismo tratamiento para todo el desarrollo de la Avenida de Circunvalación -U/C3: corredor de acceso principal- por lo que todas las pantallas urbanas que lo enmarcan son similares.



Se hizo hincapié en el caso de la Av. 120/122 (RP n°11) -sector 2- ya que es el condensador de las tres normativas municipales de La Plata, Berisso y Ensenada, por lo que sería deseable que tenga un criterio unificado de corredor en el que las tres ordenanzas le otorguen un mismo tratamiento -usos, alturas, retiros- dado que es un continuo espacial que no reconoce el cambio de jurisdicción.

La normativa no tiene en cuenta cada uso específico dentro del vacío de la rambla, por lo que se considera necesario el reconocimiento legal de cada uno. En este punto, es importante resaltar la situación en la que se encuentran las antiguas construcciones ferroviarias, de los sectores 3 y 4 (avs. 72 y 31), ya que se considera necesario su reconocimiento como edificaciones patrimoniales mediante su declaratoria ya que es importante su preservación por el valor histórico que poseen. En tal sentido, se propone la identificación, catalogación e inventario de estos edificios como un patrimonio industrial-ferroviario que devenga en un reconocimiento por parte de lo normativo.

En cuanto a las alteraciones morfológicas de la linealidad de la vía de comunicación, se detectó que el sector 2 tiene una alteración producida por el Paseo del Bosque que obliga a desviar el tránsito vehicular desde la Av. 120 hacia la Av. 122 -RP N°11- Y el sector 4 tiene una alteración producida por la vieja traza ferroviaria que se relaciona con los Galpones Ferroviarios de Gambier.

Desde el punto de vista de la movilidad y conectividad que produce la Avenida de Circunvalación como corredor principal de la región, se observa que el sector que mayor cantidad de cruces vehiculares presenta es el correspondiente a la Avenida 32. En relación directa con el crecimiento urbano del Partido de La Plata hacia el sector Norte.

Mientras que las Avenidas 120 y 122 presentaron intervenciones, pero se mantuvieron similar a sus orígenes. A partir del 2000, comenzaron a abrirse e intervenir los cruces sobre los sectores 3 y 4, correspondientes a las Avenidas 72 y 31.

Entonces, la Avenida de Circunvalación puede ser entendida como un espacio de separación entre el Casco Fundacional y la periferia en función del aparato normativo, y al mismo tiempo, un espacio de continuidad urbana de usos y ocupación. Debió adaptarse al paso del tiempo, lo que devino inevitablemente en el cambio de su morfología. Hoy en día se están comenzando a replantear las formas de movilidad, habitabilidad y crecimiento de la ciudad. Se considera que la rambla es potencialmente apta para albergar un tren eléctrico de circunvalación, bicisendas y ciclovías con el fin de promover el transporte no motorizado y masivo, reduciendo de esta forma la huella de CO2. Así como se podría aumentar la cantidad de vegetación y espacios deportivos y recreativos para el disfrute de toda la sociedad. Entiendo a los espacios públicos verdes como espacios democratizadores por excelencia.

En relación al desarrollo del trabajo:

A lo largo de la presentación se han expuesto herramientas digitales utilizadas para el estudio, búsqueda de información, recopilación, construcción digital de datos, etc., que permitieron desarrollar el trabajo aún bajo las nuevas condiciones que impuso la Pandemia de COVID.

El ASPO supuso un desafío y cambio de planes que, lejos de impedir la realización



de las tareas, generó una revisión de la metodología y herramientas a utilizar. Lo que terminó fortaleciendo la pasantía. Fue situación positiva ya que impulsó una adaptación forzosa a nuevas herramientas que van a ser empleadas a futuro.

Desde lo personal, esta primera experiencia incursionando en el análisis, estudio y comunicación de los espacios urbanos encausó la continuidad de mi trabajo en distintos ámbitos. Entre los que se destacan la Beca de Entrenamiento en Investigación para estudiantes FAU y la Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas -EVC-CIN. El plan de trabajo de ambas es la continuidad de la pasantía, enfocando el tema de estudio en el Bosque de La Plata.

Y por último quiero mencionar que todo este trabajo me generó la inquietud de incursionar en softwares tales como los Sistemas de Información Geográfica -QGIS-, particularmente en los mapas temáticos y cartografía disciplinar, como herramienta específica de la problemática urbana de gran uso, no solo para las actividades que desarrollo como estudiante, sino también que me serán de utilidad en mi futuro profesional.

Bibliografía

DE PAULA, A. (1987) "La ciudad de La Plata, sus tierras, su arquitectura". Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires.

DE TERAN, F. y MOROSI, J. (1983) "La Plata, ciudad nueva, ciudad antigua. Historia, forma y estructura de un espacio urbano singular". Editorial del Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid.

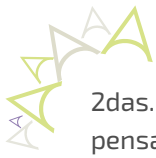
LIERNUR, J. y ALIATA, F. (compiladores) (2004) "Diccionario de Arquitectura en la Argentina". Voz. La Plata.

GANDOLFI, F. y GENTILE, E. (2004) "La Plata", Clarín Arquitectura. Buenos Aires.

MOROSI, J. y VITALONE, C. (1991) "Perduración de las normas indianas en el urbanismo argentino", La Plata, 1990

Ord.Mun.N°40/24 / Ord.Mun.N°9/32 / Ord.Mun.N°1943/49 / Ord.Mun.N°001/63

Ord.Mun.N°9231/01 y Ord.Mun.N°9380/01 convalidadas por Dcto.Prov.N°1200/02 / Ord.Mun.N°10703/10 convalidada por Dcto.Prov.N°466/11 / Ord.Mun.N°10896/12(sin convalidar) / Ord.Mun.N°11069/13 convalidada por Dcto-2018-1029-gdeba-gpba / Dcto Mun.N°2216/19(sin convalidar)



Ciudad real, ciudad posible. Análisis de los efectos de la norma sobre la morfología urbana en un sector de la ciudad de La Plata

*BOZZO, Sofía; RODRIGUEZ DANERI, Maria Eugenia;
JÁUREGUI, Estefanía.*

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Ciudad - Espacio Urbano - Normativa - Morfología Urbana -
Modelos Tridimensionales

El presente trabajo presenta los avances de la investigación denominada "Ciudad real, ciudad posible" desarrollada a partir del Programa de Pasantías otorgadas por la FAU-UNLP. La misma se enmarca en el proyecto "PROCESOS DE EXPANSIÓN URBANA METROPOLITANA EN EL SIGLO XXI. Políticas Territoriales, Modos de Producción de Suelo, y Transformaciones Socio espaciales en el Área Sur de la RMBA, el cual tiene como sede el Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales, FAU-UNLP.

En el marco de estos proyectos, se ha trabajado sobre conceptos básicos de la planificación urbano-territorial, como la ciudad y los procesos que inciden en su conformación. Desde estos abordajes la ciudad se define como una construcción social, compleja y cambiante, es decir, el espacio en el que una sociedad organiza, configura e involucra múltiples dimensiones y procesos en interacción (López, 2013; Blanco y Gurevich, 2002; Borja, 2003) En este sentido, la ciudad constituye un auténtico acontecimiento (Cullen, 1974) y se considera de suma importancia tanto poder comprender las dinámicas que en ellas operan como los actores sociales (Blanco y Gurevich, 2002) que intervienen en su configuración.

Las normativas urbano-territoriales son herramientas clave para definir qué ciudad queremos tener. Es por medio de las ordenanzas que se regula la forma de la ciudad. En ellas están definidas las actividades que es posible realizar y los indicadores que dan las pautas de la morfología que se pretende consolidar. Esta herramienta además nos permite hacer una interpretación del contexto actual. Se puede decir que en consecuencia, es una herramienta de diseño con repercusiones (positivas o negativas) en la configuración de la ciudad.

En este contexto, la forma urbana del partido de La Plata es la consecuencia de sucesivos modelos que cambiaron sin consolidarse en el tiempo. Es decir, que lo que hoy transitamos como espacio urbano es el resultado de la sumatoria de diferentes ordenanzas de distintos tiempos y con distintos objetivos.

Las premisas (implícitas o explícitas) en las normas contienen rasgos, ideas y órdenes que condicionan el espacio urbano ya sea en aspectos morfológicos



como funcionales, que determinan la identidad de cada sector. En general, estas condicionantes se nos presentan en dos dimensiones a la cual se subordinan las distintas acciones que configuran la ciudad tridimensionalmente.

Es por ello, que esta ponencia tiene por objetivo analizar los efectos de la normativa vigente (Ordenanza 10.703) en el espacio urbano actual y futuro de un sector de la ciudad comprendido entre las calles 2 a 6 y 42 a 45. La identidad de este sector está dada por la mixtura morfológica relacionada con la mixtura de usos, y las huellas de las ordenanzas pasadas, todas ellas expresadas en la multiplicidad de situaciones que aparecen. Se considera una oportunidad para demostrar en él la experiencia de la configuración y organización del espacio urbano.

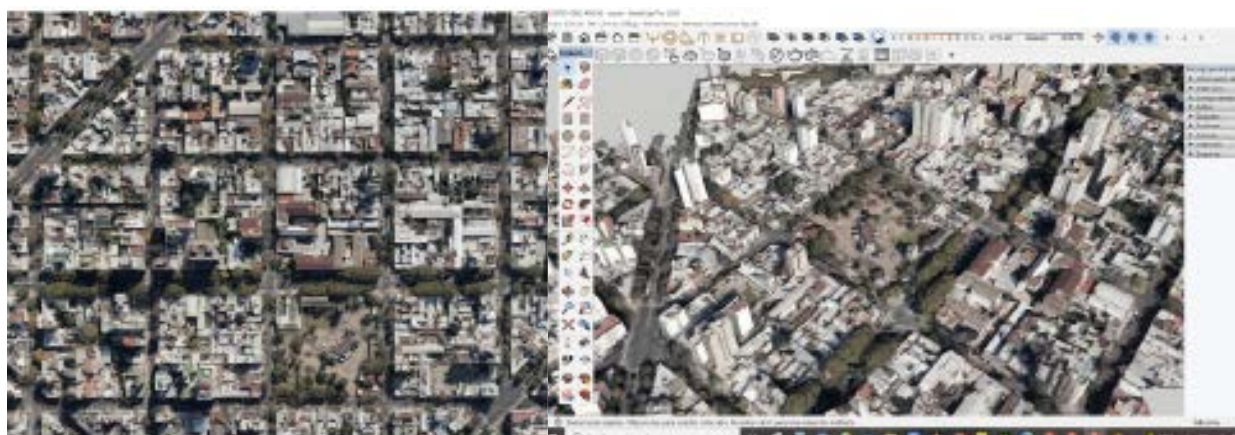
Para ello se utilizaron técnicas cuali-cuantitativas que permitieron analizar los aspectos que inciden en el espacio urbano (Cullen, 1974; Lynch, 1984) y reflexionar sobre los impactos que generan en la percepción de quienes habitamos estos espacios (Gehl, 2006).

Se resalta también la importancia de la exploración de herramientas como: sistemas de información geográficos, prefiguraciones 3D y la interacción en tiempo real en el entrecruzamiento de la norma con la morfología urbana. Para ello se estudiaron antecedentes y experiencias que se han desarrollado en otros contextos.

En el marco de estas Jornadas se busca poner en relación los conceptos de Ciudad - Norma - Forma propiciando la utilización de nuevas herramientas multimediales a partir de un abordaje operativo en un sector de la ciudad de La Plata. La construcción de una metodología para la evaluación del impacto de la norma en la morfología urbana permite definir las herramientas para operar y sistematizar el análisis y comportamiento de la ciudad (su configuración y como consecuencia su percepción) en el contexto de la planificación urbana en las distintas escalas.

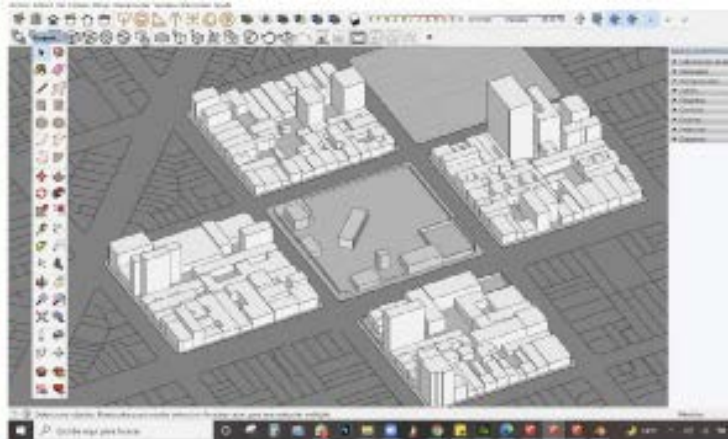
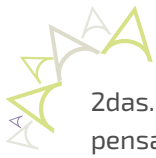
Anexo

Imágenes del proceso

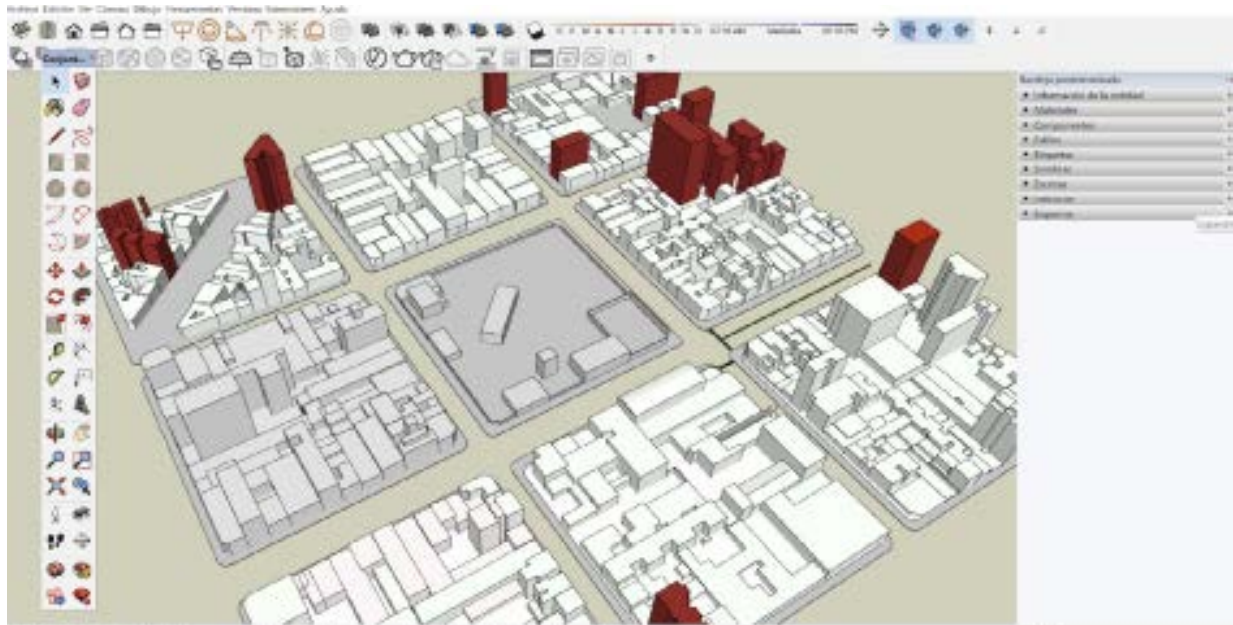


Vista aérea satelital del sector urbano.

Proceso de modelado 3d.



Reconocimiento y análisis de la norma. Modelo volumétrico 3d.



Primeros análisis, reconocimiento de edificios fuera de norma vigente

Nota: El presente trabajo tiene fecha de entrega Noviembre 2021. Se seguirá desarrollando hasta entrado dicho mes.



Proceso de detección de dinámicas socio-espaciales desde la relación entre el crecimiento 'urbano' y los ejes viales

*SANCHEZ JOUNIO, Maximiliano; SÁNCHEZ ARRABAL, María B.;
CARBONARI, Fabiana A.*

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Planificación y Gestión Estratégica -LPGE-.
Laboratorio de Experimentación Proyectual del Habitar -L'égraph-.
La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Ocupación - Infraestructuras - Procesos - Software - Superposición

La introducción de infraestructuras en el territorio abre oportunidades de ocupación de la misma manera en que las dinámicas socio-espaciales también crean y reflejan necesidades y prioridades desde su acción directa y con una apropiación del territorio distintiva. De esta forma, la alteración del territorio a partir de la creación de nuevos hechos urbanos (Rossi, 1979) produce distintos procesos que pueden distinguir los razonamientos guía que fueron moldeando los comportamientos de acción espacial, y que permiten identificar distintas conceptualizaciones y percepciones desde la misma manifestación espacial que se genera. Pero, en una etapa previa a su creación, pueden existir dinámicas de ocupación ya presentes encargadas de comunicar intensidades y decisiones específicas que fueron construyendo el territorio.

Sin embargo, en un contexto específico conformado por actores con distintos razonamientos individuales o colectivos que guían hacia una apropiación del espacio con lógicas y tendencias de producción variadas, lo cual infiere distintas fuerzas y poderes actorales, la comprensión o intención sobre ese dinamismo territorial anterior o posterior se hace cada vez más complejo. Y reflejar esa misma complejidad en los análisis a desarrollar requiere de un reconocimiento de ella para poder entender los procesos que la conforman y para establecer el direccionamiento de las ideas y de lo que se pretende transmitir (Arteaga A., 2013).

De esta forma, la necesidad de recurrir a los distintos medios que ofrece lo gráfico en relación al estudio de los cambios territoriales y desde sus posibilidades de sintetizar procesos complejos por medio de distintas perspectivas, también permite interpretar y captar las diferentes dinámicas generadas desde enfoques múltiples. A partir de esto, se muestran distintas variantes gráficas enmarcadas en una investigación en la que se está trabajando actualmente dentro de una beca doctoral -desde el rol de becario, de directora y codirectora de la misma- en el Laboratorio de Planificación y Gestión Estratégica de la FAU-UNLP. En ella, se plantea que, en el caso del Gran La Plata y a partir de los marcos políticos y económicos orientadores,

la relación retroalimentada entre la ocupación del suelo y las conectividades de mayor relevancia es la responsable de generar gran parte de las estructuras urbanas fragmentadas y genéricas de la actualidad. En esta línea, la presentación se encarga de retomar un proceso de análisis inicial que va desde la síntesis de los procesos de ocupación hasta la abstracción como forma de conclusión de los hechos analizados.

En el primer caso, se utiliza mayormente una herramienta de alta rigurosidad como lo son los sistemas de información geográfica (SIG). Si bien pareciera quedar en un estudio estructurado y limitado, la posibilidad de trabajar en capas y la flexibilidad que aporta el programa¹ para la representación, sin perder la georreferenciación, concede una cartografía precisa pero también con distintas capacidades comunicativas.

Es así que en primera instancia se recurre a la superposición de capas para desarrollar un análisis de los procesos de crecimiento a escala regional y en distintos espacios temporales, lo cual concede la obtención de las diferencias de ocupación dentro del período 2003-2020 y permite revisar la relación respecto a los ejes viales (Fig.1). Posteriormente, se divide el área de influencia que se encuentra en vinculación directa con una ruta de estudio, la cual se establece hasta el choque con otra vía principal y según las áreas de macizos predominantes asociadas a cada partido. Seguidamente, se selecciona un cuadrante específico para ahondar en él desde la integración que se produce a la estructura de 'movilidad' de cada nuevo asentamiento y con la creación de cortes temporales más reducidos (Fig.2).

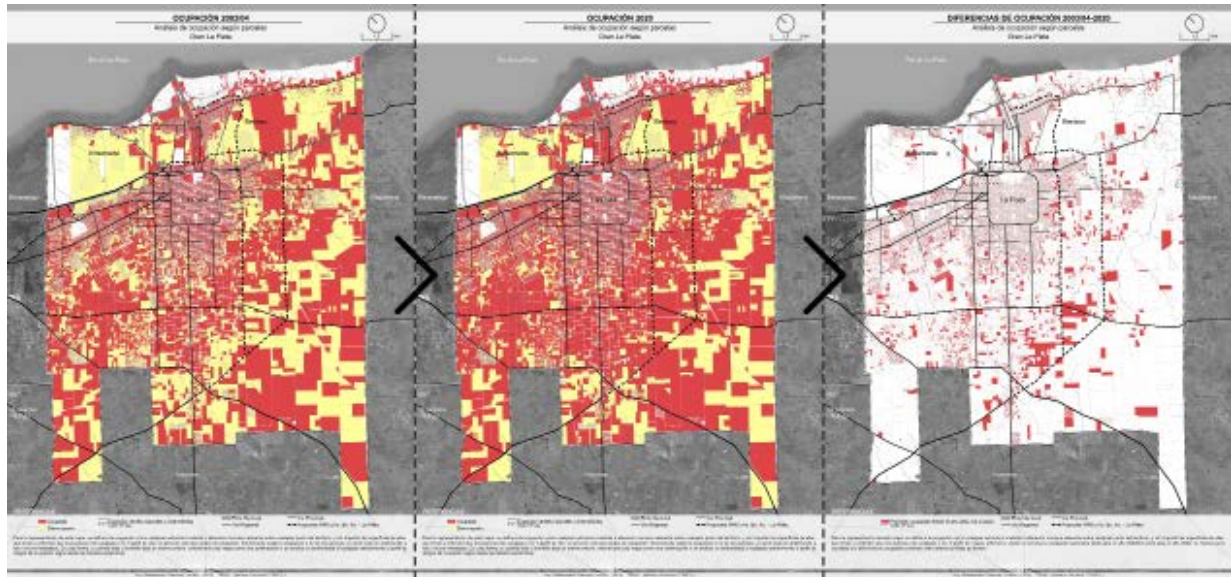


Fig.1: Superposición de capas en QGIS. Fuente: Elaboración propia.

En este punto, se genera una acumulación de formas en el tiempo que se sintetizan en un trabajo similar al de teorema planteado por Mazurek (2006); usado en este caso para remarcar las introversiones en la configuración territorial. Este análisis formal de las distintas modalidades encontradas de ocupación, sea desde un razonamiento específico encontrado a cada una y desde las diferencias entre ellas, vislumbra la capacidad individual o colectiva de cada proceso para transformar el espacio desde

¹ Se utilizó la versión 3.4 Madeira de QGIS.

dinámicas de crecimiento propias y autogestionadas. Así también, la observación en distintos períodos posibilita encontrar las discrepancias entre cada momento y refleja, a la vez, la importancia infundada al sistema de movimientos desde el estudio de las etapas de ocupación.

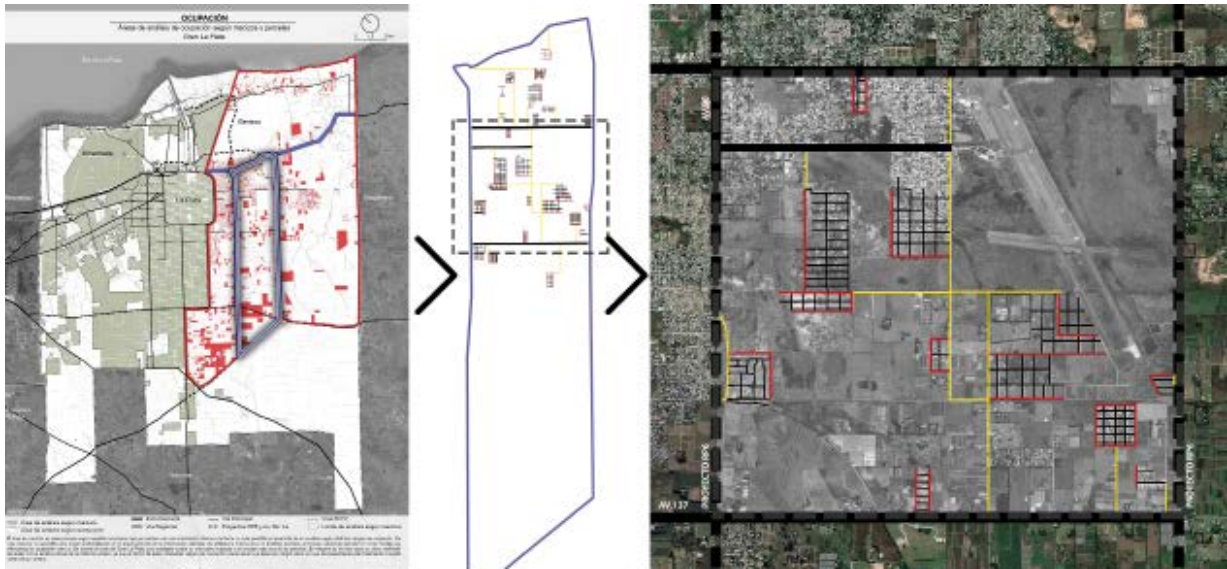


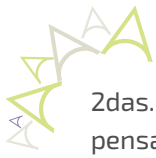
Fig.2: Selección de área y detección de procesos. Fuente: Elaboración propia.

Por último, en el segundo caso se aprovecha la capacidad de resumir y enfatizar las ideas que concede una combinación entre la abstracción y una herramienta software como Photoshop. Con respecto a ello, se muestran algunas de las imágenes realizadas, que también fueron ejecutadas por medio de la superposición de capas para poder representar el movimiento y las etapas en el territorio (Fig. 3, 4 y 5). Si bien estas imágenes se utilizan exclusivamente como conclusión o complemento de la teoría, principalmente denotan la necesidad de recurrir a otras variantes para poder terminar de desarrollar y fundamentar cada uno de los estudios generados.



Fig. 3, 4 y 5: Proceso de superposición y abstracción. Fuente: Elaboración propia.

En síntesis, en ambos casos se acude a la comunicación visual como medio de interpretación de las transformaciones territoriales, escondiendo detrás un enfoque ligado al poder comunicativo de los sucesos cambiantes ocurridos sobre el territorio para demostrar razonamientos determinantes en la concepción de la ciudad y, por lo tanto, en el modo de abordarla. En este sentido, vinculado a la importancia de la creación de una infraestructura vial regional sobre los cambios socio-espaciales locales.



Bibliografía

Arteaga Arredondo, I. (2013). BRT en Bogotá: Oportunidades perdidas para generar urbanidad. En: La fábrica del movimiento (pp.149-179). Ciudad Autónoma de Bs. As.: Café de las ciudades.

Mazurek, H. (2006). Espacio y territorio. Instrumentos metodológicos de investigación social. La Paz: Fundación PIEB.

Rossi, A. (1979). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, S. A.



æ área
editorial

Secretaría de
Investigación

FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA