

Programa Trayecto Abreviado de Egreso

Trabajo de Graduación de la

Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en grabado y arte impreso

Título:

¿Cuántas formas podemos inventar?

Tema:

Prácticas artísticas de desvío en torno a objetos de uso cotidiano

2021

Verónica Lucentini
DNI 34.008.138
Leg.56728/7
Tel: 221-5460563
E-mail: verolucentini@gmail.com
Directora: Lic. Guillermina Valent

¿Cuántas formas podemos inventar?

La relación entre las cosas y las personas es una constante en mi producción. *¿Cuántas formas podemos inventar?* es una reflexión sobre prácticas artísticas de desvío en torno a objetos de uso cotidiano que, a través de distintas operaciones, construyen ficciones que interrogan nuestros modos habituales de vinculación. A estos fines, utilicé una silla que hacía mi abuelo en Berisso para reparar sobre la noción de *uso*, particularmente la de usos desviados propuesta por Michel de Certeau ([1980] 2006).

Armé un molde idéntico al original y lo desarmé. No descarté los sobrantes. Todo el material era posible de ser impreso. El resultado fueron imágenes hechas únicamente con sol y agua, a partir de un proceso fotográfico llamado cianotipia desarrollado a mediados del siglo XIX para copiar planos de arquitectura e ingeniería. Atender a lo procedimental fue esencial para este proyecto, ya que involucraba no sólo aspectos técnicos del manejo de un proceso fotográfico antiguo, sino también modos de generar una imagen que estaba lejos de adoptar un carácter mimético o figurativo. Es así que retomé un procedimiento a base de sales de hierro con fines prácticos para crear nuevos planos de sillas que no se pudiesen armar, que quizás sean, un tanto inútiles. Obtuve impresos de color azul intenso, de rastros fantasmales y aplanados, únicos y no reproducibles, de bordes inciertos por el juego de luces y sombras. Huellas únicas que aparecían por acción de la luz sobre un soporte sensible en un tiempo determinado. Un juego de distancias entre dos cosas —el papel emulsionado y el objeto— que convierten a lo fotográfico en un medio de registro impreciso, y un tanto inesperado. El tiempo que importaba era el de la impresión.

Tengo dos sillas iguales, una es la original y la otra es la copia.

Formas de imprimir una silla

La búsqueda de nuevas matrices de impresión dentro del ámbito doméstico con cianotipia fue el motor de este proyecto. A razón de la producción *Acciones diarias* (2020) en la que ensayé imágenes a partir de sombras de la casa, encontré otros objetos posibles de ser impresos y que había heredado, entre ellos, una silla. Propuse estrategias de apropiación de este mobiliario de uso cotidiano a través de procesos fotográficos tradicionales para indagar en los modos en que, en cada instancia de representación, la fotografía también se expone y se representa a sí misma (Tell, 2018).

En sus inicios, me preguntaba si bastaba con hacer entrar en contacto el papel sensibilizado con la silla, ya que no sólo me interesaba registrar su forma original, sino además sus otras formas posibles, modificando sus límites y armando otros moldes. Esto condujo a reproducir la estructura de la silla en dimensiones reales a través de un corte de router de madera de tipo fenólico, dando lugar a piezas con sistema de encastrés y a sobrantes. De este modo, obtuve una copia del original del mismo tamaño que se convirtió en una matriz de impresión, lo cual permitió un mayor abanico de posibilidades de composición.

En este procedimiento, la emulsión reacciona ante la luz solar y cambia a un color azulado. De esta manera, todo lo que obtura la luz queda registrado a modo de silueta. Al contar tanto con las partes de la silla, como con los sobrantes del molde, fue posible generar imágenes invertidas; donde si empleaba las partes del objeto aparecían sus siluetas de color blanco, pero si por lo contrario era el sobrante lo que acercaba al papel emulsionado, el azul completaba los espacios vacíos. A su vez, para la composición de las imágenes, opté porque siempre falten o sobren piezas, presentando moldes imposibles de llevar a un objeto

funcional. Así, de algún modo, estos impresos se convertían en instructivos para armar sillas inútiles.

Para emulsionar manualmente los papeles, construí una cámara oscura gigante dentro de una habitación de la casa. Utilicé pliegos de papeles de bajo gramaje para emular los planos de arquitectura e ingeniería, pero ésto supuso un doble riesgo: aplicar el químico de modo manual sobre papeles de gran tamaño y lavar las copias una vez expuestas a la luz solar. Las copias que obtuve fueron muy variadas. A través de distintas estrategias empleadas —el tiempo de exposición a la luz solar, la distancia entre el objeto y el soporte; y el uso de las partes o de los sobrantes del molde— las matrices fueron atravesadas —o no— por la luz para dejar su huella en la superficie sensibilizada a modo de silueta. Me dediqué, desde entonces, a copiar la silla. El propósito era explorar distintas composiciones que aparecían entre la luz solar proyectada, el objeto y el papel sensible.

La cianotipia fue una técnica fotográfica de copiado por contacto del siglo XIX con fines no artísticos. Debido a su practicidad, baja toxicidad y costo reducido era utilizada principalmente para la copia de planos por parte de constructoras, compañías y talleres. En este sentido, el campo visual se construía de modo fragmentado y ocultaba las huellas que evidencian la naturaleza artificial de su construcción. Pero en oposición a esta mirada de la fotografía como espejo de lo real, surgen otro tipo de imágenes formadas a partir de la incidencia lumínica de los objetos sobre los soportes sensibles y, por lo tanto, de su vulnerabilidad a la luz. Esas marcas trasladadas pueden ser consideradas en el orden de lo que Phillippe Dubois ([2008]2019) define como *index*, es decir, la huella física de un objeto real que estuvo presente por un momento determinado de tiempo en conexión real con el referente. En este tipo de imágenes, el vínculo con el referente ya no pasa por su semejanza sino por su proximidad física, diferenciándose rápidamente de la ilusión de perspectiva generada por la presencia de un dispositivo óptico de la fotografía tradicional.

Las prácticas artísticas de desvío que este proyecto indaga se vinculan con producciones que ponen en acción éstas tácticas a través de mobiliarios comúnmente conocidos, dando lugar a nuevas construcciones ficcionales en el espacio expositivo. Por un lado, Claudia Cortínez en *Avenida de los Incas* (2016) documenta, con la técnica de cianotipia, la casa que pertenecía a sus abuelxs a través de la impresión de los objetos encontrados dentro de ella. Por otro lado, la artista Eugenia Calvo, en su obra *La última región* (2011/2012), presenta una instalación donde desestabiliza la función original del mobiliario cotidiano en pos de la construcción de relatos que operan sobre las lógicas de uso. En sus estrategias artísticas de apropiación, reconozco acciones que promueven tensiones y disensos sobre un universo cotidiano aparentemente estable. Ambas referentes tematizan las prácticas de la esfera de lo cotidiano, a través de diversas estrategias de reinención y apropiación. De esta manera, advierto en estas prácticas, procedimientos desprendidos de la noción de *uso* expresada por Michel de Certeau ([1980] 2006), que al tratarse de usos desviados, configuran lo que interpreto como una de las dimensiones posibles de identificar en este proyecto: nuevos usos del mobiliario.

De modo tal que en esta producción, la mirada se dirige hacia la noción de *uso* y trabaja en la génesis de imágenes fotográficas de grandes formatos dentro del espacio cotidiano. Esto supone alejarse de una concepción de la fotografía como espejo de lo real, y dar cuenta de la singularidad de lo experimental. Es decir, poner en valor el procedimiento de un registro único, impreciso y sensible.

Un intento inútil

Este trabajo recupera un proceso de impresión antiguo para copiar una silla heredada y construir, a través de distintas estrategias de apropiación, un nuevo registro de este objeto. Las sombras que aparecen están determinadas por la velocidad en que coloco las piezas de la silla contra el soporte sensible, y las formas se ven condicionadas por las dificultades de realizar una "copia fiel". El resultado se convierte en un retrato familiar de lo que alguna vez estuvo allí. De este modo, los entornos domésticos formados por un escenario de objetos heredados, legados o impuestos que riman con las experiencias cotidianas encuentran el modo de ser sacados de su mutismo para hablar con sus propias resonancias (Baeza, 2018). Ahora tengo dos sillas iguales, una original y una copia, y algunos planos inútiles de sillas que no se pueden armar.

Referencias bibliográficas

Baeza, F. (2018). Trampa de vocales [Texto curatorial]. ArteBa 2018, Barrio Joven, Acéfala Galería, Buenos Aires. <http://www.rominacasile.com/Trampa-de-vocales>

Calvo, E. (2011-2012). *La última región* [Instalación]. Recuperado de <http://eugeniacalvo.com/>

Cortínez, C. (2016). *Avenida de los Incas* [Instalación]. Recuperado de <https://claudiakcortinez.com/>

De Certeau, M. [1980] (2006). *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer*. Ciudad de México, México: ITESO / Universidad Iberoamericana.

Dubois, P. ([2008]2019). *El acto fotográfico y otros ensayos*. Buenos Aires: La Marca editora.

Tell, V. (2018). Condiciones mínimas para una visibilidad errante, en Andrea Ostera. *Obras/Works 1994-2017* (p. 139), Rosario: Diego Luis Obligado.

Anexo

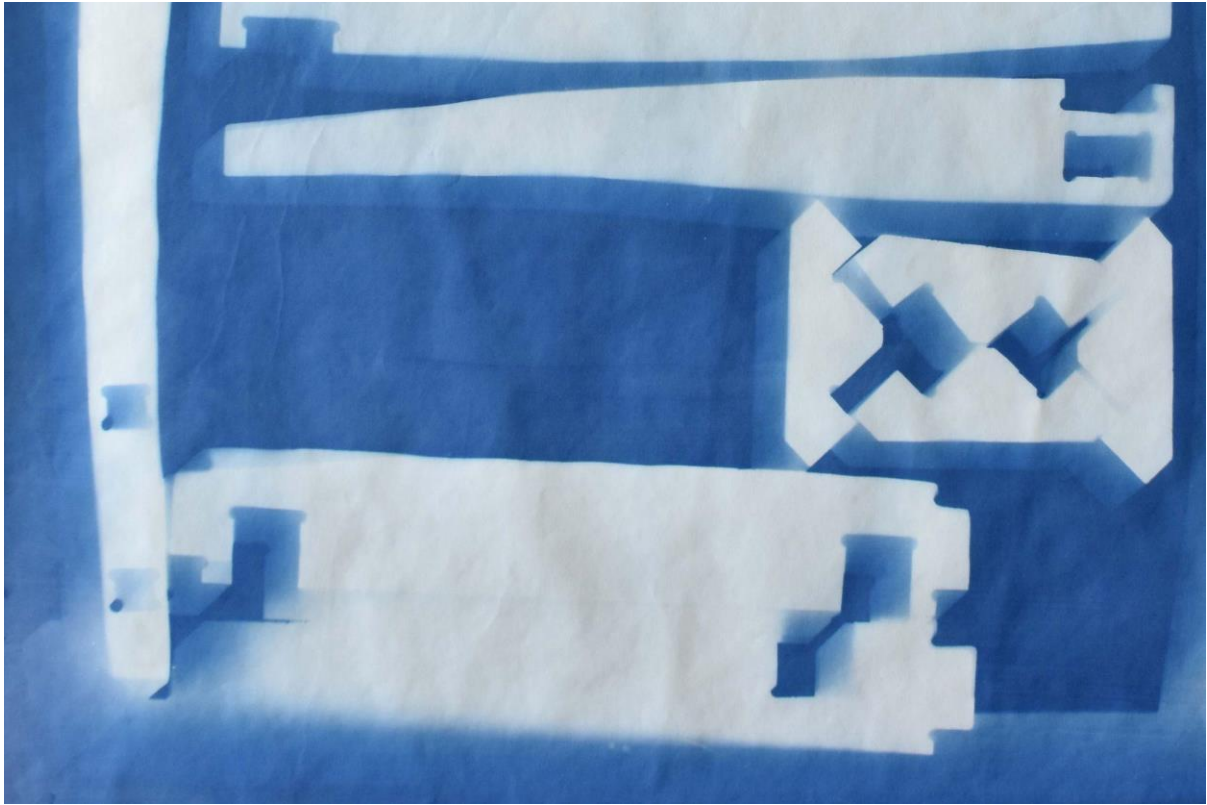


Figura 1. Vista detalle de *¿Cuántas formas podemos inventar?* (2021) de Verónica Lucentini.
<https://verolucentini.wixsite.com/inicio>

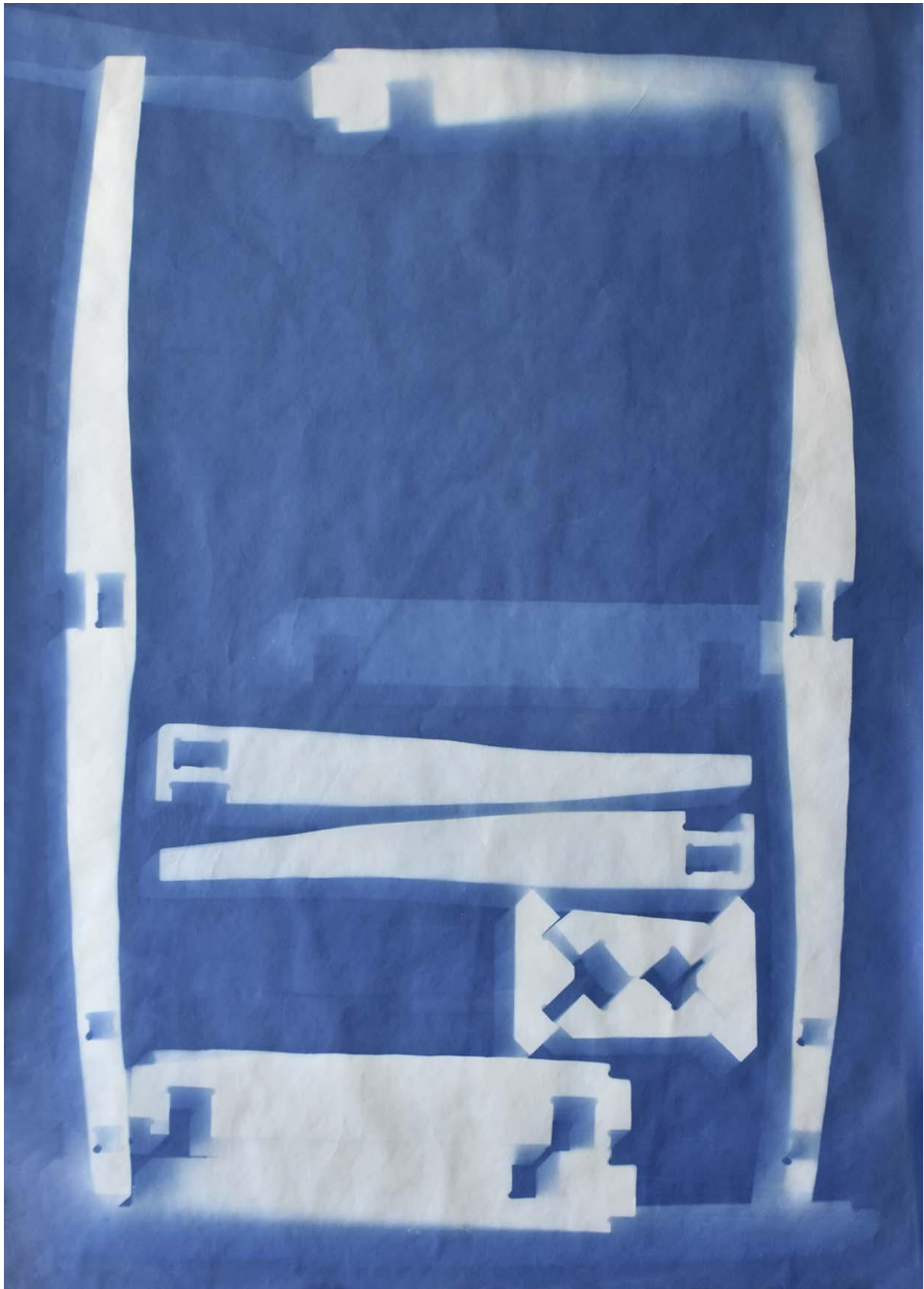


Figura 2. *¿Cuántas formas podemos inventar?* (2021) de Verónica Lucentini.
<https://verolucentini.wixsite.com/inicio>

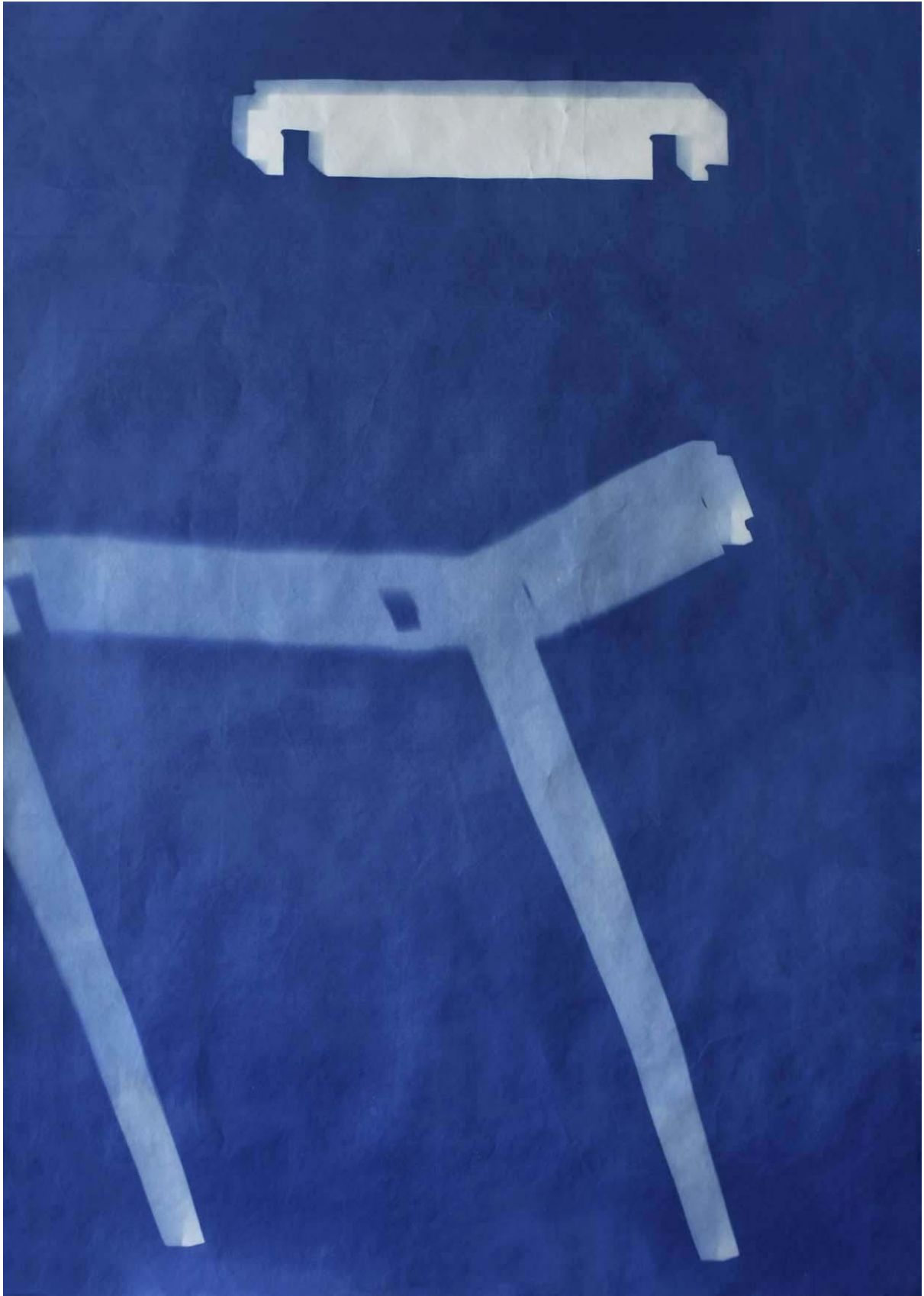


Figura 3. *¿Cuántas formas podemos inventar?* (2021) de Verónica Lucentini.
<https://verolucentini.wixsite.com/inicio>



Figura 4. *¿Cuántas formas podemos inventar?* (2021) de Verónica Lucentini.
<https://verolucentini.wixsite.com/inicio>

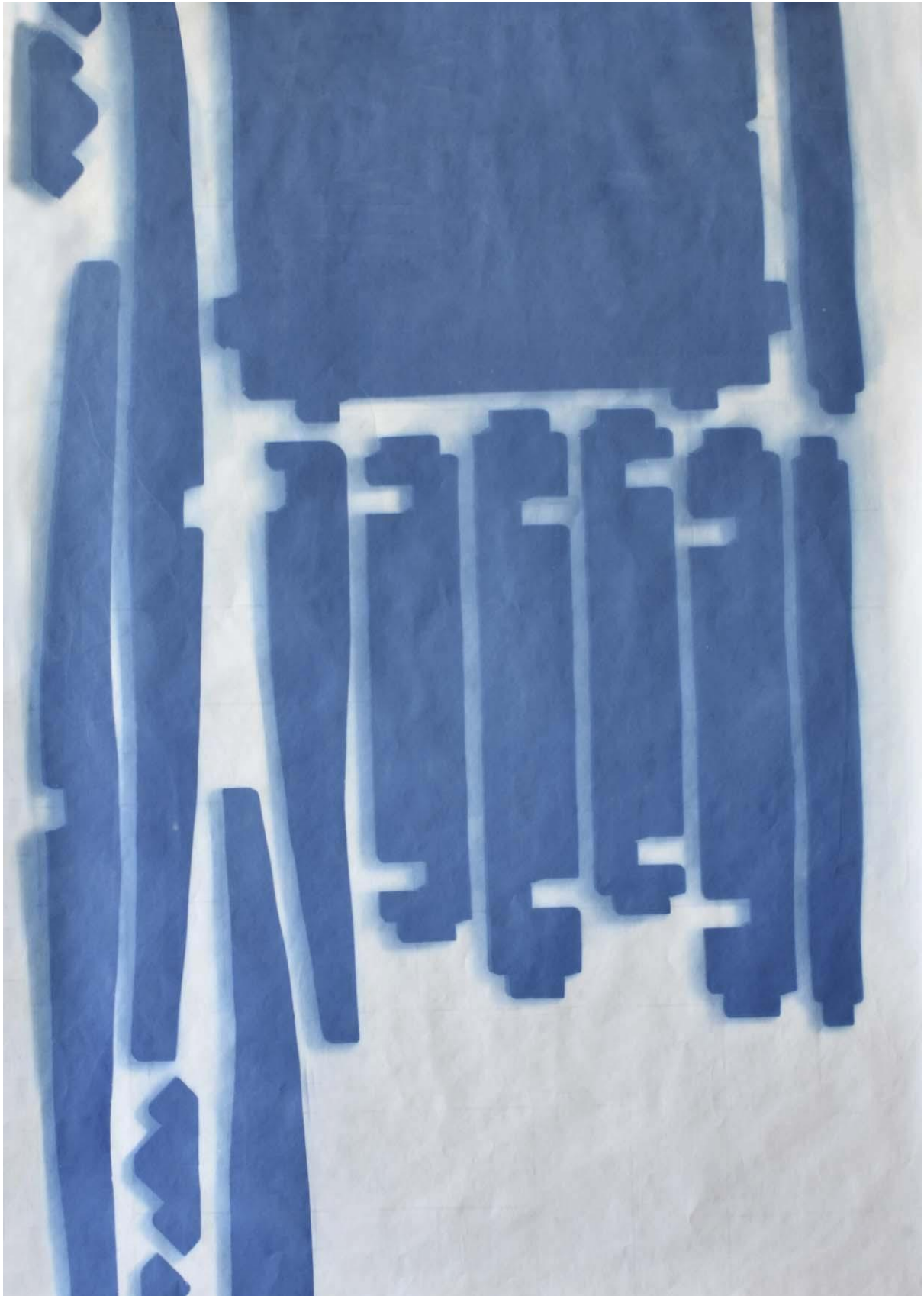


Figura 5. *¿Cuántas formas podemos inventar?* (2021) de Verónica Lucentini.
<https://verolucentini.wixsite.com/inicio>



Figura 6. *¿Cuántas formas podemos inventar?* (2021) de Verónica Lucentini.
<https://verolucentini.wixsite.com/inicio>



Figura 7. Vista detalle de *¿Cuántas formas podemos inventar?* (2021) de Verónica Lucentini. <https://verolucentini.wixsite.com/inicio>

Las imágenes a continuación incluyen la documentación del proceso de realización de los impresos in situ.







Las imágenes a continuación incluyen antecedentes de producción personal y artistas referentes de la propuesta.



Figura 1. *Acciones diarias* (2020) de Verónica Lucentini. <https://verolucetini.wixsite.com/inicio>



Figura 2. *Avenida de los Incas* (2016) de Claudia Cortínez. <https://claudiakortinez.com/>



Figura 3. *Avenida de los Incas* (2016) de Claudia Cortínez. <https://claudiakortinez.com/>



Figuras 4. *La última región* (2011-2012) de Eugenia Calvo. <http://eugeniocalvo.com/>