

# **Comprender, transformar y (re)materializar. Estrategias proyectuales de re utilización y reciclaje de insumos; y su posible aplicación en nuestros espacios de habitabilidad.**

**diego aceto, daiana benítez**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires  
Argentina

*“La arquitectura contemporánea sustituye la idea de fachada por la de piel, capa exterior mediadora entre el edificio y su entorno. No un alzado neutro, sino una membrana, activa, informada, comunicada y comunicativa. Más que muros agujereados, pieles técnicas activas e interactivas. Piel colonizadas por elementos funcionales capaces de captar y transmitir energías, pero capaces también de soportar otras capas incorporadas, solapadas más que adheridas. Manchas, erupciones, grafismos o estampaciones manipuladas, pero también imágenes proyectadas, motivos reversibles, destinadas a transformar al edificio en una verdadera interface entre el individuo y su medio, el límite en fricción entre el edificio y un contexto cambiante en el tiempo.”* Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada. Manuel Gausa. Editorial Actar. 2001.

Las ciudades latinoamericanas se han caracterizado por tener modelos de crecimiento disperso, desorganizado y discontinuo que elevan el consumo de tierra por habitante y encarece los costos de infraestructura y equipamiento provocando conflictos de índole ambiental, social, política y económica por causa de una deficiente gestión de los recursos naturales, la actividad industrial y el inadecuado tratamiento de los residuos.

En un contexto como el actual, donde crece la visibilización de las desigualdades sociales, no podemos desviar nuestra preocupación por temas que forman parte de la agenda tanto del ámbito académico como del ámbito socio-político. Siendo necesario pensar nuevas interpretaciones del territorio que nos permitan investigar estrategias y alternativas proyecto-materiales abordando su complejidad.

Nuestra intención es generar herramientas teórico-proyectuales que interpreten las necesidades de la sociedad, promoviendo la reflexión sobre lo establecido y nos interpele en una búsqueda experimental en cada proyecto.

Nuestros territorios ya no pueden ser abordados desde una perspectiva clásica, ni desde una concepción generalizada, necesitamos pensarlos desde una mirada contemporánea que comprenda una nueva forma de entender el mundo y nuestra región: su realidad física, como sus cuestiones sociales, económicas, culturales, ambientales y disciplinares siendo el territorio una estructura polisémica donde coexisten Interfases Multisistemicas.

Para ello, trabajamos activamente en tres campos de actuación (profesión, formación e investigación, en constante re significación) como una forma específica de producción de conocimientos capaz de generar la transformación positiva del Hábitat.

Como en todo campo del Saber; creemos que reconocer y comprender las distintas categorías proyectuales, su tecnología y temporalidad; es una forma de entender las condiciones y potencialidades del proyecto como producto multi-referencial, multi-actoral y multi-dimensional.



Gutenberg 2787, Agronomía, CABA. Año: 2016-17. Sup. construida: 295 m2. Fotografía: F. Kulekdjian.

Desde nuestra profesión, intentamos manipulaciones configurativas del objeto arquitectónico, a partir de una experimentación material y de una mixturación tipológica en busca de una morfología compleja que asuma los requerimientos contextuales del territorio. Existe una deliberada intención en no tener una imagen como marca registrada, ya sea por similitud o parecidos entre ellas, ya que lo que pensamos es que cada insumo debe tener una coherencia ya que está vinculada con el modo en que nos posicionamos frente al desafío de hacer el proyecto, interpe-lando lo establecido e indagando en nuevas posibilidades de abordaje. Es decir, se ponen en juego una serie de ideas, multireferencialidades, multidimensionales, interesclaridades, intersubjetividades, de modo que a partir de un pensamiento complejo nos permita abordar la mayor cantidad de problemáticas.

Mientras desde el ámbito de la formación e investigación, pensamos en cada conocimiento desarrollado para redefinir abordajes proyectuales y modalidades productivas, para contribuir a una mirada propositiva sobre nuestras presencias y espacios de habitabilidad. Partiendo de la idea, que desde hace tiempo, los esfuerzos por apropiarnos de categorías estructuradas o paradigmas urbanos, resultantes del proceso de globalización, no nos han proporcionado respuestas a nuestro interés específico, con relación a herramientas de lectura, proyección y re materialización de nuestras ciudades latinoamericanas. El cuestionamiento a las



Ensayos de dosificación de materiales. B20 - Barrio 20 | Bloque 20. UCCI – IVC – Estudio Arqtipo. Año: 2020, Elab. propia. / Ensayos de dosificación de materiales a partir de la experimentación. Re materializar. Año 2021. Elaboración propia.

hipótesis tradicionales de desarrollo y sus políticas urbanas requieren de nuevos abordajes, demandan renovados esfuerzos para generar instrumentos conceptuales y posturas metodológicas para poder enfrentar las nuevas y complejas realidades de nuestras Ciudades. Por ello, construimos un marco epistémico que nos facilite la lectura y registro de variables situacionales que reconozcan las “Interfases Proyectuales”, aludiendo a todos los escenarios de oportunidad, generados al repensar la relación entre los componentes y/o elementos de la Ciudad, que por su carácter diáfano puedan complejizarse asumiendo nuevas condiciones. Desde esta perspectiva, indagamos en una operatoria metodológica compleja para elaborar en consecuencia un marco categorial que contribuya a su re-conocimiento, así como el planteo de nuevos lineamientos proyectuales orientadores de la práctica y encuentro de saberes mediante la elaboración de proyectos concretos. Por ello, afirmamos que, desde nuestros tres campos de actuación, es necesario repensar el ejercicio y los modos de construcción de conocimiento de nuestras disciplinas reconociendo el hábitat como ámbito de exploración en búsqueda de soluciones innovadoras propias -situadas y operativas-, no bajo el estigma de la carencia sino de la posibilidad derivada de sus propias potencialidades.



A2, Taller Forma & Proyecto, FADU UBA. Año 2015 – Actualidad. Elaboración propia.