

Hacia una vivienda posible

Proyecto y experimentación sobre pequeñas casas con bóveda en áreas suburbanas.

elena risso

Facultad de arquitectura y urbanismo de la universidad nacional de la plata.
Argentina

El objetivo de esta investigación es constatar en la práctica una serie de premisas que se desarrollaron en experiencias de proyecto en el ámbito privado a partir de viviendas realizadas en zonas suburbanas de la ciudad de La Plata. En ellas se formula una serie de estrategias que intentan resolver algunas de las complejidades de la construcción de vivienda individual en nuestra región.

Una de las problemáticas que este tema plantea esta vinculada a los recursos con los que contamos en obra y a la necesidad del habitante de poder cambiar las condiciones de habitabilidad a lo largo del tiempo, cuestiones que son un desafío teniendo en cuenta las claras limitaciones que plantea la arquitectura como objeto físico construido.

Estas exploraciones sobre vivienda permitieron que, dentro de las decisiones compatibles con las necesidades específicas de los comitentes, se desarrollaran variables de trabajo que posibilitaron trabajar explorando universos proyectuales contemporáneos adaptándolos a algunas tradiciones muy arraigadas en nuestro territorio como son las casas con bóveda y el uso del ladrillo visto.

Entendiendo que en nuestra región uno de los problemas fundamentales es el acceso a la casa propia con una estructura digna, sin problemas de calidad y con servicios básicos,

se propusieron construcciones de bajo costo pensadas como organizaciones abiertas a futuras concreciones.

Las casas se diseñaron como una fase inicial, como una oportunidad y no como

un objeto terminado. En este sentido, se desarrollaron tres estrategias o variables para materializar y organizar los problemas. La primera herramienta de trabajo es la matriz estructural como dispositivo organizativo, la segunda es establecer puntos fijos o áreas de instalaciones, de manera de generar estrategias de crecimiento, y por último, plantear un sistema de cubiertas que funcione como cualificador del interior y regulador de incrementos de superficie futuros.

Todas las variables propuestas intentan definir sistemas y componentes que resuelvan futuros espacios de crecimiento y posibles transformaciones.

Se piensa en la estructura como un soporte diseñado para un lugar concreto con requerimientos específicos, permitiendo cambios determinados por las posibles ampliaciones que se dejan previamente proyectadas. La obra comprende una etapa inicial en la cual el comitente se muda para luego considerarse otros- dos o tres- momentos de cambio según el caso.

Los crecimientos se pueden proponer de distintas maneras según su combinación o su simultaneidad. Esta condición multiplica las posibilidades.

En este sentido el esquema estructural y organizativo no es neutral, se ofrecen tipos de espacio específicos, evocando diversas organizaciones, que pueden ser reconocidas y que, se relacionan directamente con lo conversado con el comitente. Este factor es fundamental para que la intervención futura tenga éxito.

Cada casa tiene un limitado crecimiento y una cantidad de combinaciones. Por esta razón la estructura de inicio es mucho más que una estructura de sustento, es más que un esqueleto vacío, es un tema de diseño y espacio arquitectónico. El diseño debe reconocer todos los factores que forman parte del plan para optimizar adecuadamente los recursos disponibles.

Se trabaja sobre tres casos o tres casas, la primera de ellas en Villa Elisa, que como experiencia de partida, plantea un dispositivo o soporte estructural regular como estrategia. Luego se proyecta una casa en Parque Siccardi para Luisina quien es fotógrafa y donde se requiere un futuro espacio de trabajo. El lote para esta vivienda supone grandes limitaciones, por lo que obliga a complejizar la disposición de la estructura como organizadora para adaptarse con módulos variables.

Finalmente la experiencia de la Casa Lula, donde la fase de inicio ya es gran parte del total requerido, y solo se plantea una variable de crecimiento haciendo que se materialice con mayor diversidad en planta baja lo que permite el juego espacial con la bóveda como elemento regulador de los mismos.

Haciendo una descripción general del planteo arquitectónico podemos decir que las casas son de reducida superficie y que su desarrollo principal es en Planta Baja. Cuando nos detenemos su organización podemos detectar que aquellos espacios descubiertos que en un inicio son patios y expansiones secuenciales, luego en etapas subsiguientes, son espacios de crecimiento adaptables a usos diversos. Las decisiones individuales de sus habitantes determinarán su aspecto y destino futuro.

Las mejoras que realizará el usuario de los espacios de la casa, también son una variable importante, las inversiones y elecciones finales, son consecuencia de la necesidad de identificación del usuario con su propio medio. La necesidad de encontrarse representado por el espacio que se habita es parte de la fase inicial de estos procesos, por consiguiente estas casas entregan sin terminaciones. La concreción de la experiencia proyectual considera la casa como un objeto a ser completado luego. Las viviendas suelen ser un medio de expresión para quienes lo habitan, todos los elementos que la componen muestran deseo, gustos y universos de interés. De este modo encontramos muebles, decoración y objetos que conforman el espacio como momento del habitar, son una parte más y debemos contemplar que esto es un proceso a lo largo del ciclo de uso de la misma.

Los estilos de vida son cambiantes aunque muchas veces la arquitectura no ha sabido aceptar esa condición humana y social. Los cambios culturales y de nuestras sociedades influyen en las costumbres y por tanto, en las necesidades de espacios que se adecúen a condiciones determinadas requeridas por sus usuarios. Esta constante mutación tiene cada vez mayor velocidad, condición que se puso en evidencia durante el confinamiento como consecuencia de la pandemia, donde el encierro y el trabajo en casa multiplicó las deficiencias de los espacios que habitamos.

Las casas siempre han cambiado a lo largo de su ciclo de uso, ciertos dispositivos tienen una vida más corta que otros por su composición, esto hace necesaria la actualización de algunos de ellos, como algunas terminaciones que no duran tanto como la estructura de hormigón o exigen más cuidados. Es por esto que se piensa en elementos de fácil reemplazo y mantenimiento. Por su parte, los accesorios tecnológicos cambian rápidamente y se vuelven obsoletos.

Es pertinente decir que estas tres casas albergan funciones que son productivas como taller de fotografía o espacios de homeoffice. En la actualidad podemos afirmar que todas las viviendas son productivas, si tenemos en cuenta que las actividades que llamamos productivas son aquellas relacionadas al trabajo. Sumado a esta condición, debemos considerar que aquellas tareas que reconocemos como domesticas entran en relación con las actividades de producción mediante objetos o contenidos que intercambiamos con el mundo exterior. Nuestras actividades cotidianas incluyen responder mensajes, ver contenidos multimedia, vender y comprar objetos, desarrollar algún emprendimiento, estudiar, etc. Por este motivo es imprescindible pensar y diseñar espacios que faciliten este tipo de actividades.

Utilización de Bóvedas de ladrillo

Cabe destacar que estas experiencias contienen un aspecto espacial y constructivo relacionados al uso de cubiertas abovedadas.

En nuestro país su utilización fue ampliamente extendida durante los años setenta para la resolución del programa de vivienda individual y como parte de un pensamiento de proyecto que entendía cierta actitud local.

Estas tres prácticas que presento aquí son en parte una apertura a un tema complejo y de actualidad como es la construcción de un pensamiento arquitectónico regional para la vivienda, propiciando una correcta utilización de recursos y con compromiso cultural y social. En este sentido, el estudio retoma algunas prácticas de proyecto que tienen cierta tradición y las reintroduce en nuestro tiempo a partir de la problemática de la vivienda actual y de una visión contemporánea de la realidad. Es el resultado del estudio de ciertas practicas que tuvieron lugar en el ámbito local y que por diversos motivos fueron olvidadas en el tiempo. Muchas de las obras de aquel entonces resultan de gran interés hoy, ya que ayudan a componer una visión crítica de la producción de unidades de vivienda. Son arquitecturas que responden a tradiciones específicas pero que también están nutridas de ideas de orden universal.

Los proyectos presentados de ningún modo pretenden copiar modelos del pasado sino que definen su identidad mediante el estudio crítico de temas que se observan en practicas anteriores y que ayudan a comprender aquellas del presente. La técnica constructiva de estructuras abovedadas es ampliamente conocidas a nivel regional y consigue una comunicación con el usuario por su capacidad de evocar significados.

Tres casos . Tres Casas

1. Casa Virginia.

Ubicación: Villa Elisa , La Plata - lote tipo PH.

Año: 2017

Usuarios : 1

Programa: 1 habitación, área de homeoffice, estar, servicios básicos.

Dimensiones de lote: 20 x 32mts.

Ocupación del lote: 7 módulos.

Modulación de la matriz: 3.30 x 4 / 4.70 mts.

Sup. fase inicial: 60m²

Sup. Módulos de crecimiento: 60m²

Equipo de proyecto: arq. Luciana F. Reimers, arq. Elena Risso.

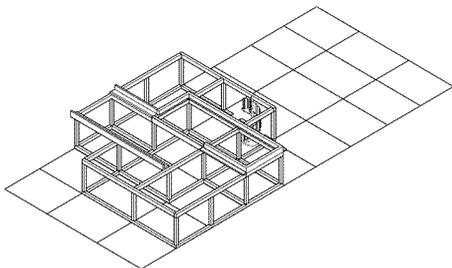


_matriz de inicio

La casa cuenta con una grilla regular simple de módulos de tres por cuatro metros, su geometría es una matriz básica constante que caracteriza todos los elementos que luego componen la obra. La repetición de un segmento es su base compositiva e identitaria, dicha matriz estructural actúa de soporte conformando un campo de juego para el desarrollo del objeto arquitectónico, su configuración se da a partir de una forma genérica a la que luego se suman las demás intervenciones.

El primer volumen reconocible es esta base geométrica que inscribe los límites de acción de la obra.

La tridimensionalidad es explícita y permite regular todos elementos organizando cada componente. Cada parte permite descubrir el módulo espacial básico y la naturaleza del volumen. Funciona como regulador del espacio, tanto de las áreas cubiertas como espacios vacantes, estos últimos generan un sistema de expansiones de relación con el entorno inmediato.



_puntos fijos

La planta de esta casa es de superficie mínima, solo cubre cuatro módulos de la matriz. Constituye un dormitorio, un espacio social, un baño, lavadero y cocina. Estos últimos – los que se consideran servicios- se aglutinan armando un punto fijo, un sector donde se concentran las instalaciones para optimizar recursos, facilitando la liberación de los espacios de uso. Por otra lado, los recorridos de dichas instalaciones están pensadas según trazados que garantizan las opciones de crecimiento planificadas. En este caso son cuatro módulos más. La casa puede duplicar su superficie, por lo tanto los servicios deben prever esa situación así como todas las intermedias.

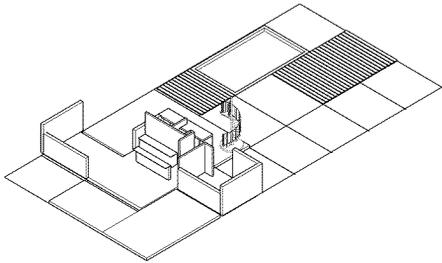
Estos espacios de servicio se caracterizan por ser de uso específico y por utilizarse durante cortos períodos de tiempo, por esta razón son proyectados según las dimensiones mínimas necesaria para cumplir su función.

La inversión inicial se centra en plantear las instalaciones y la estructura de manera de que cumplan con los requerimientos de todas las etapas de crecimiento propuestas, entendiendo la dificultad que puede implicar tratar de implementarlas luego, si no fueron correctamente previstas. Se garantiza desde un inicio la capacidad de crecimiento y de actualización de los espacios, tanto para el soporte estructural como las infraestructuras que son el anclaje de todas las posibilidades futuras.

La casa Virginia cuenta con un espacio social y un dormitorio que son espacios de uso principal, mientras que aquellos destinados a servicios se diseñan con un carácter meramente utilitario, es decir, su tamaño y dimensión se basan en cuestio-

nes de análisis exclusivamente funcional, optimizando la superficie construida. Se entiende al espacio principal o estar como un lugar que permite una combinación de actividades diversas e inespecíficas, para ellas se dispone de una superficie y organización lo más flexible posible. En este sentido se intenta que tanto la modulación como las instalaciones permitan liberar el mismo.

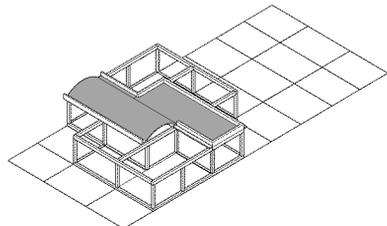
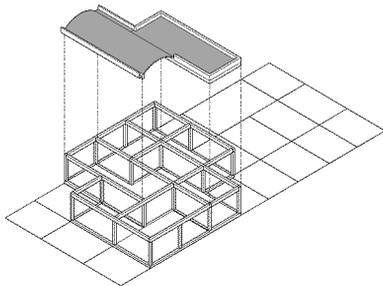
La misma consideración se tiene en el caso del espacio dormitorio que, al ser un espacio con un uso determinado se dimensiona a partir de su parámetros específicos de su uso concreto, aunque tal consideración no excluye futuras modificaciones de uso.



sistema de cubiertas_

En esta casa las cubiertas se componen por un plano curvo y un plano recto. Las cubiertas delimitan los crecimientos en planta alta. Si bien la posición de la escalera es una pieza clave en la distribución de la misma, en este caso se encuentra subsidiaria de la estructura como un elemento de segunda etapa, un objeto que se adosa en la segunda fase y que permite el acceso al espacio de crecimiento. Las cubiertas delimitan la organización de los ambientes en planta alta dado que la losa plana permite un espacio más en la casa, con condiciones espaciales distintas a las del resto, ya que presenta otra situación diversa frente al entorno. Este futuro espacio implica otra relación con el resto de los ambientes gracias a su presumible independencia lo que hace posible que se pueda utilizar como un espacio de trabajo.

La incorporación de una cubierta curva es una de las estrategias fundamentales, ya que a nivel espacial permite generar una sensación de apertura en espacios reducidos a partir de su extensión en altura, condición que amplifica la percepción del mismo y otorga de una textura material particular que lo distingue del resto del conjunto. Su color y rusticidad permiten ciertas vinculaciones con la tradición local, donde el uso del ladrillo es una solución muy aceptada. Todas las partes siguen un orden fijado por la modulación del soporte actuando como un sistema coordinado.





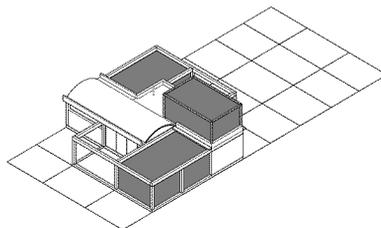
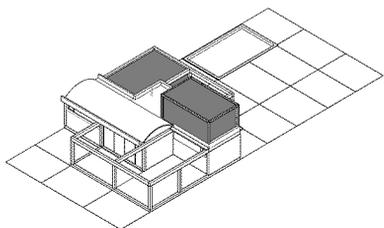
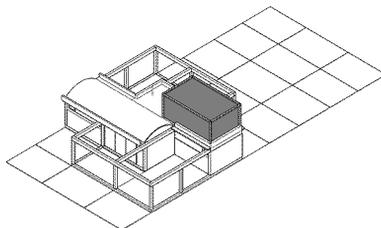
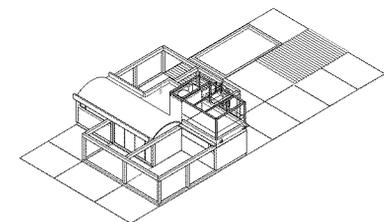
crecimientos_

La casa cuenta con distintas posibilidades de crecimiento sobre cuatro módulos, donde los sectores libres y vinculados al estar proponen la extensión del mismo para espacios de uso inespecífico. En planta alta el crecimiento es de un módulo más y funciona con independencia de los otros espacios a partir de la ubicación de la escalera.

La casa se duplica en superficie y las posibilidades de uso se diversifican.

Los evaluaciones sobre estos crecimientos son tema de investigación constante, ya que su posterior desarrollo verifica si las consideraciones iniciales fueron correctas, si las posibilidades de distribución de los crecimientos fueron las adecuadas para el usuario o lo suficientemente adaptables como para generar alternativas viables. Es por eso que el examen previo de las variantes posibles es de suma importancia, coordinando la adaptabilidad de las mismas a las subvariantes que pueden aparecer, o que probablemente surgirán al ser habitadas.

La casa Virginia es la primera de las exploraciones sobre soporte y crecimiento y cuenta con temas que luego fueron reversionados en las siguientes dos practicas sobre viviendas pequeñas con bóveda aquí presentadas.



2 .Casa Luisina.

Ubicación: Sicardi, La Plata - lote en esquina.

Año: 2018

Usuarios : 1

Programa: 1 habitación, Estar, estudio de fotografía, servicios básicos.

Dimensiones de lote: 8.6x34mts.

Ocupación del lote: 6 módulos

Modulación de la matriz: variable

Sup. fase inicial: 50m²

Sup. Módulos de crecimiento: 78m²

Equipo de proyecto: arq. Luciana F. Reimers, arq.Elena Risso.



matriz de inicio_

En este caso la matriz geométrica toma dinamismo y se configura a partir de la necesidad de superposición de dos sistemas modulares a distintas alturas, aquellos que reciben las cubiertas curvas y otros módulos donde apoyan planos rectos. Esto genera una variabilidad ya que el sistema debe adaptarse a la complejidad de la solución específica de las cubiertas que se diferencian en corte.

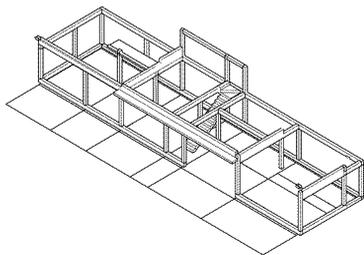
Por otro lado existen ciertas delimitantes en el uso del lote, restricciones de uso de su superficie al frente y sobre esquina, que obligan a ciertos ajustes para poder resolver los crecimientos específicos en este caso. El espacio para un estudio fotográfico en planta baja cuenta con requerimientos espaciales determinados. La planta alta se destina para un crecimiento del área social u otros usos inespecíficos.

La matriz estructural hace posible que la casa soporte cambios de superficie como transformaciones de sus funciones, proporcionando una composición que también

cumple la función de producir articulaciones con el paisaje circundante de manera de incorporar el entorno. Se caracteriza por una organización compleja que genera superposición de elementos, una diversificación de los mismos, lo que determina su espacialidad.

La repetición de módulos no es constante como en la Casa Virginia, los módulos no son regulares y la organización de los mismos duplica variantes de articulación entre los distintos elementos componentes del sistema. Su desarrollo es longitudinal, respetando la disposición de la esquina en la que se implanta, lo que condiciona la disposición de todas las partes.

Aquí los segmentos y detalles exaltan el elemento bóveda como objeto jerarquizado. El soporte ya no se expone como neutro y repetido, o como mero campo de acción, es configurado a partir de formas que requieren otros temas para su incorporación y fluctúa su altura según lo requiere su uso. La suma de estas intervenciones componen una totalidad más diversa. De este modo, encontramos una base geométrica alterada que se adapta a los elementos que se incorporan a la misma. La estructura se caracteriza por absorber las bóvedas como parte de la misma y transformarse para incorporarlas, esto se observa en sus elementos que presentan variantes con respecto a la matriz de la Casa Virginia. La naturaleza del volumen se desregulariza y asume nuevos elementos. El ensamblaje de las partes conforma una relación con el entorno más activa, incorporando un semicubierto en formato abovedado que domina el conjunto.



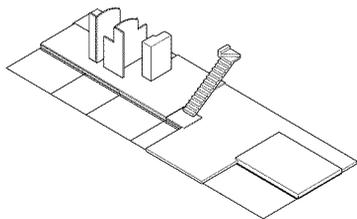
Puntos fijos_

La ocupación cubierta inicial es reducida y se encuentra dispuesta longitudinalmente, hay una sectorización marcada en su etapa primera que divide los módulos cubiertos de la vivienda por un lado, y lo que constituye el futuro estudio de fotografía por el otro.

El sector de vivienda contiene un espacio social, una habitación y servicios básicos -baño completo y cocina-. El lavadero aparece aquí como colonización de la planta alta. En esta casa se deja construida la escalera de acceso a la terraza desde la fase uno. Es decir que, cuenta con un nodo de baño y cocina que articulan dos ambientes en planta baja, y un tercer área de instalaciones en la terraza para la futura ampliación, preparando el crecimiento sobre dicho sector.

Los espacios se pueden clasificar con más de una categoría en lo que respecta a uso y, a excepción de aquellos de una utilización determinada con exactitud, es preciso tener en cuenta que para la organizar espacios reducidos es indispensable proyectar sobre bases individuales, consultando al comitente para garantizar la adaptabilidad de aquellos otros espacios que son inespecíficos.

La investigación de la relación entre la dimensión de cada espacio, su posición en planta y su vinculación con los otros espacios, es fundamental en estos procesos de diseño. En este caso la planta del sector vivienda es compacta concentrando sus servicios, éstos articulan los dos espacios de uso. A diferencia de la primer experiencia aquí el techo abovedado cubre el dormitorio y área húmeda de manera de permitir el crecimiento sobre el módulo de estar comedor que es el de mayor superficie y que se techa con un plano recto.





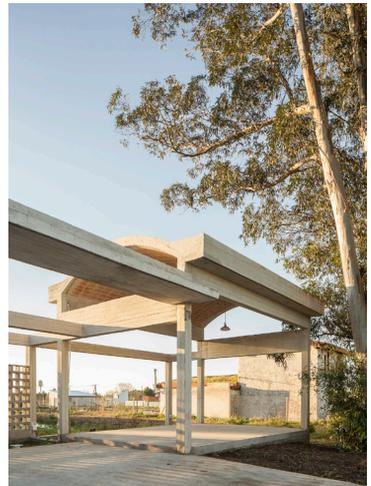
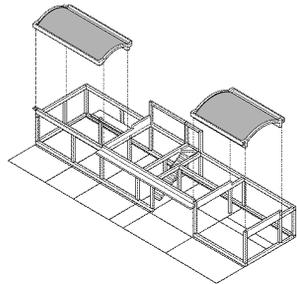
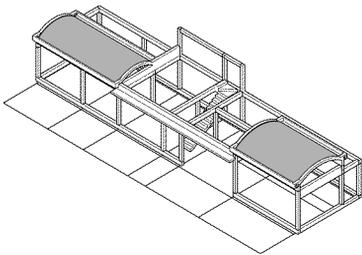
sistema de cubiertas_

Se compone de dos bóvedas de diferentes curvaturas que se disponen en los extremos de la matriz estructural. La cubierta recta cubre el estar comedor y permite el crecimiento por sobre la misma. Mientras que el sector de dormitorios, baño y cocina están bajo una de la bóvedas, generando espacios pequeños de gran intensidad espacial. La bóveda mayor forma parte de los espacios exteriores, pensada para ser luego completada como estudio de fotografía.

El diseño de las cubiertas pone límites a la distribución futura y de sus crecimientos en planta alta, lo que hace que sea un tema esencial dentro del sistema. Los componentes estructurales junto con las cubiertas se diseñan desde el análisis de posiciones posibles y combinaciones con los futuros espacios de la casa. El problema de la cubierta como regulador de crecimiento trata de verificar cuales son las variantes posibles para garantizar un desarrollo futuro adecuado desde el punto de vista funcional, espacial y del diseño en general, es decir, espacios bien iluminados correctamente conectados con los otros y demás consideraciones necesarias para que el incremento de superficie total de la casa sea practicable de manera adecuada.

En este sentido la escalera cumple una función importante determinando las circulaciones posibles en las etapas subsiguientes.

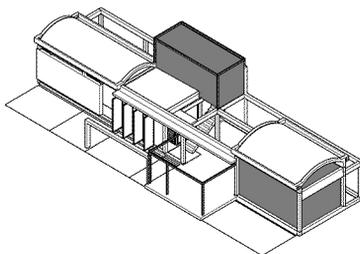
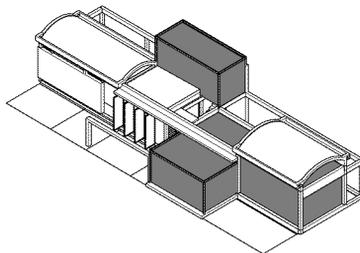
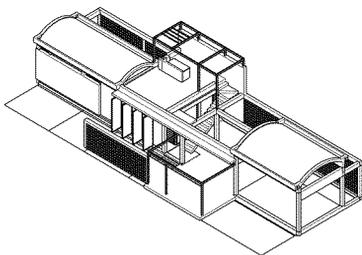
El despliegue de la grilla estructural y sus variaciones en cuanto a modulación, superposición de elementos y aparición de articulaciones espaciales nuevas, componen un conjunto de interrelaciones de partes que resuelven las problemáticas antes mencionadas generando lecturas complementarias de un mismo objeto.



crecimientos_

La casa cuenta con tres posibilidades de crecimiento sobre cuatro de sus módulos. Uno de ellos es en planta baja completando áreas descubiertas, otro completando sectores semicubiertos y por último en planta alta sobre la losa del estar-comedor. La usuaria es la encargada de completar parte de los equipamientos necesarios para el área de trabajo o estudio el cual se ubica en esta bóveda más alta, como aquellos necesarios para los demás espacios. Con respecto a la ocupación en planta baja, se desarrolla a partir de la extensión del espacio que se deja preparado en la parte central de la misma, este es un espacio abierto que puede ser techado vinculando áreas de trabajo y vivienda. La planta alta puede ser cubierta y utilizarse como un sector multifunción.

En la formación y diseño de esta matriz modular se tuvieron en cuenta todas las variantes posibles según los requerimientos que se relevaron previamente junto con la comitente, ya que su participación posibilita la generación de las mismas. Ella tendrá el control sobre dichas ampliaciones y sobre el usos de los espacios. Es por esto que durante el proceso de diseño se trabaja en conjunto con el futuro habitante .





3 .Casa Lula

Ubicación: Villa Castells, La Plata.

Año: 2021.

Usuarios : 1 .

Programa: 3 habitaciones, Estar, estudio flexible, servicios básicos.

Dimensiones de lote: 12x37mts.

Ocupación del lote: 8 módulos.

Modulación de la matriz: 3x4mts.+ variables

Sup. fase inicial: 116 m2

Sup. Módulos de crecimiento: 3

Posibilidades funcionales: 3

Equipo de proyecto: arq. Luciana F. Reimers, arq.Elena Risso.

matriz de inicio_

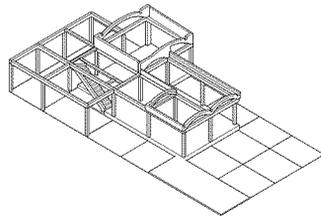
La estructura geométrica de esta casa es la más extensiva de las tres. Su superficie inicial es casi la final, contiene tres habitaciones, un estar, un baño, una cocina y lavadero.

Su desarrollo en planta y la ocupación en el terreno caracteriza su espacialidad, que se define por la disposición de tres bóvedas. La grilla estructural toma el ancho completo del lote resolviendo la liberación de aquellos módulos exigidos por retiros de edificación obligatorios. Su modulación resuelve estas condicionantes.

Esta ocupación en primera fase permite plantear una secuencia de cubiertas curvas que permite una composición espacial producto de la combinación de las mismas. Esta estructura es más simple que la planteada en la Casa Luisina, ya que desarrolla un soporte estructural de única altura que regula el apoyo de los techos abovedados determinando distintos espacios y usos.

Dos de estas cubiertas son iguales en su curvatura y componen espacios reducidos y continuos entre sí, mientras que, perpendicularmente y tomando la medianera aparece una bóveda mayor que las otras dos. Esta última eleva la altura del espacio social o de uso inespecífico convirtiéndose en un gran espacio abovedado se extiende hacia la galería que se materializa mediante un plano horizontal de hormigón armado visto.

La disposición de la modulación resuelve un retiro lateral obligatorio y se propone una secuencia de vacíos o patios que garantizan la correcta iluminación y orientación de los mismos. Como en los casos anteriores son tenidos en cuenta todas problemáticas específicas de implantación y se busca que la matriz geométrica las resuelva componiendo un sistema de vacíos secuenciados.

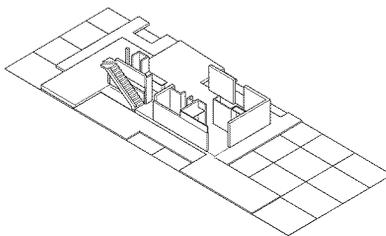


Puntos fijos_

Los puntos fijos o servicios y el tendido de instalaciones se ubican de manera lateral, articulando con el patio lde retiro que arma el acceso.

En este caso se separan el módulo de cocina y el de baño. En los casos anteriores se resuelve concentrado en un tabique sanitario, aquí se suelta la cocina y se ubica el área de acceso a la casa junto con la futura conexión con planta alta. En este retiro se dispone la escalera resuelta en primera etapa conectando el lavadero en planta alta y garantizando la provisión de servicios futuros para la ampliación de la misma.

La inversión inicial es mayor y deja una segunda etapa comprendida por dos módulos de crecimientos con los servicios previstos.



Sistema de cubiertas_

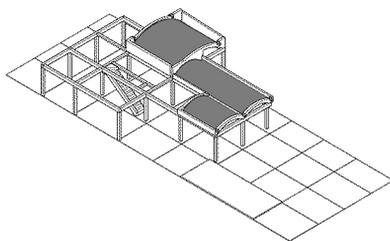
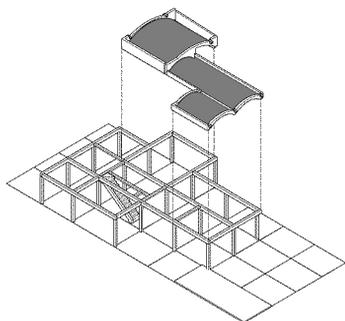
La necesidad de repetir el elemento bóveda en esta casa para cubrir mayor superficie produce el efecto de espacio ritmado de variedad y riqueza espacial.

El sistema de tres bóvedas que se intersectan genera una ondulación interior articulada, continua, que se extiende generando espacios consecutivos.

Las cubierta ondulante que caracteriza la propuesta limita los espacios de ampliación a la losa plana que cubre los puntos fijos, acceso y galería.

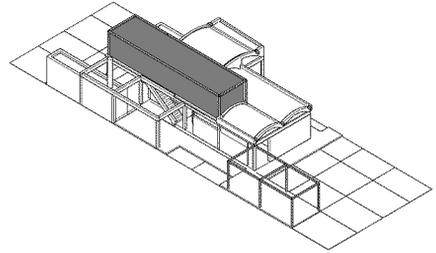
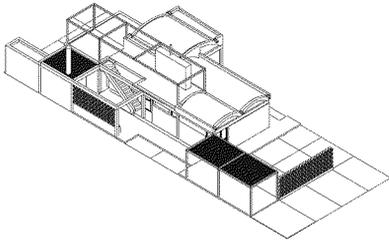
La vivienda plantea cierta elasticidad funcional a pesar de ser un sistema compacto. Posibilita la interpretación de los espacios, a partir de la secuencia del techo abovedado y de los planos verticales móviles que dividen los ambientes, la zona de estar se caracteriza por la verticalidad que imprime la bóveda más alta, mientras que los habitaciones se subdividen mediante paneles móviles.

El espacio semicubierto de galería se configura a partir de un techo plano que lo distingue del anterior, delimitando dos áreas claramente diferenciadas por su geometría, materialidad y uso.



Crecimientos_

La casa cuenta con una posibilidad de crecimiento sobre cuatro módulos de planta alta, módulos libres. La variante que plantea es un espacio en planta alta con baño, que cuenta con independencia de planta baja, la escalera la independiza y se considera como un crecimiento factible de varias interpretaciones gracias a las condiciones antes mencionadas.



Conclusiones

Los proyectos desarrollan una planta mínima, flexible y diáfana con una clara geometría como base indentitaria del objeto arquitectónico. Los espacios que se expanden hacia el exterior suponen secuencias de apropiación del paisaje circundante, a partir de sistemas de relación flexibles. Los módulos libres son los que permiten los crecimientos y la adaptabilidad .

La lógica compositiva de la estructura propone una dinámica espacial donde los servicios se concentran para liberar los otros espacios de uso. El repertorio de elementos que las componen son la bóveda de ladrillo, cubiertas planas hormigón armado -donde se habilitan los crecimientos- y un juego estratégico entre planos opacos, de ladrillo de vidrio o transparentes, según variables específicas. La secuencia geométrica de la modulación funciona como conectora y articuladora del interior con el exterior, a la vez que proporciona el soporte para los demás componentes del sistema. Los materiales exponen su textura y color particulares resignificando tradiciones locales. Repensarlos sugiere un aporte que puede contribuir a la conformación de un cuerpo teórico - proyectual que reinterpreta el valor de una técnica constructiva, como lo es sistema de bóvedas, y un modelo espacial para nuestro presente, como componente conceptual y tangible del proyecto residencial contemporáneo.

fotografías: fernando schapochnik