



Buenas prácticas en cátedras inclusivas -contenidos y entornos-

*GARCÍA, Carla Beatriz; GROSSI, Paulina;
DUPLICH, Julieta Laura; GARCÍA, Renata*

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar.
Taller Vertical de Comunicación N2 - García. La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Comunicación – Aulas Web – Inclusión – Comunidad – Pandemia

Narraremos la experiencia en el Taller Vertical de Comunicación I, II y III, Cátedra García, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata (FAU) durante el ciclo 2020. La inclusión de dos estudiantes con hipoacusia, los procesos relacionados con su incorporación y acompañamiento en las aulas web, durante la emergencia sanitaria por el COVID-19.

Paradas en este umbral tenemos la posibilidad de reflexionar sobre la Universidad Pública, la Facultad y la Cátedra de Comunicación, en particular, para garantizar el derecho a la educación inclusiva, las buenas prácticas docentes y estudiantiles como procesos pedagógicos innovadores.

La composición interdisciplinaria de la Cátedra ayudó al cuerpo docente y a los estudiantes a contrarrestar los efectos de horas de pantallas, malas posturas, agobio y estrés en momentos pedagógicos difíciles como los que se enfrentaron, se constituyó en un objetivo fundante que se concretó.

Estos saberes fueron y continúan en práctica desde hace veinte años en nuestra facultad en Proyectos de Extensión Universitaria e Investigación.

Las disciplinas convocadas fueron la Eutonía y la Psicología, porque se necesitaban cuerpos presentes, con el tono muscular adecuado, la conciencia del cuerpo para garantizar una mejor calidad de vida, el cuerpo-casa donde habita el pensamiento gráfico de cada sujeto -estudiante y docente- para la comunicación y la expresión.

La comunicación entendida desde la ética del bien decir, el aporte de la palabra y su intervención para la construcción de subjetividades situadas. El aspecto singular a recuperar era el lazo de confianza en el semejante que nos permitiera reconocernos siendo parte de una trama colectiva compartida.

Del cuerpo presente y eutónico, construyéndose en sujeto desde la ética del bien decir, en los ámbitos albergantes de nuestras circunstancias actuales y futuras pretendimos configurar una mirada holística que sin duda es a través del aporte interdisciplinario.

Este desafío implicó el trabajo sostenido por el equipo docente para aprender, convocar al aula virtual, estar conectados y ponernos en movimiento.

Lo interdisciplinario se abrió en lo heterogéneo para que tuvieran las mismas



oportunidades, hacia docentes, estudiantes con o sin discapacidad y familia, ya que la pantalla trascendió lo individual y se ubicó en el centro del hogar.

La integración es tan medular para esta Cátedra que, las clases de eutonía -movimiento conciente-, las da una persona ciega. Estas clases fueron grabadas por la docente, a razón de una vez por semana, y luego subidas al aula virtual por el equipo de trabajo. En su mayoría, armadas en módulos, tuvieron la intención de que los alumnos trabajaran o haciendo la clase completa o de a tramos más cortos, según sus posibilidades de concentración, conectividad o condiciones del entorno.

Para que estas incorporaciones hayan sido posibles hizo falta una voluntad colectiva e individual en una sucesión de acciones y creaciones para acompañar los procesos educativos en crecimiento.

La articulación del trabajo se dio entre la Cátedra, la Comisión de Discapacidad de Arquitectura, la Dirección de Inclusión, Discapacidad y Derechos Humanos y la Comisión Universitaria sobre Discapacidad.

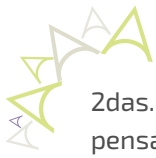
Se designó una intérprete de lengua de señas para acompañar, asesorar y generar los apoyos necesarios durante la cursada en un trabajo conjunto con la ayudante de la comisión y los dos estudiantes ingresantes que mencionaron en la inscripción tener una discapacidad auditiva severa.

La asignatura Comunicación se ubica en la grilla semanal los días miércoles, por lo que la interprete y la docente realizaron un trabajo previo durante todo el ciclo para que los estudiantes sordos hablantes en lengua de señas argentina puedan acceder al material teórico, a las fichas de trabajos prácticos como el resto de la comisión y a los debates y diálogos construidos por el conjunto de manera sincrónica y asincrónica.

Los problemas de conectividad, los dispositivos digitales con los que se contaba, sumado en ocasiones al lento funcionamiento del aula web debido al crecimiento exponencial de sus usuarios hizo que, entre otros, la interprete no pueda acceder al material a interpretar con anticipación, por lo que se le enviaba previamente por mail las fichas.

Construimos un sistema con la intérprete y uno con los estudiantes sordos. Al mismo tiempo que, como docentes, aprendíamos las posibilidades del Aulas Web, adaptábamos las clases a la virtualidad y sus soportes; videoconferencias sincrónicas, recomendaciones escritas en el foro, videos explicativos, mensajes directos, imágenes intervenidas, nos capacitábamos y sorteábamos nuestros propios problemas de conectividad y de falta de dispositivos tecnológicos adecuados.

La ficha de trabajos prácticos y el material ampliatorio era enviado por la docente el lunes. El martes se conversaba sobre cuestiones técnicas y explicaciones sobre la ficha. Y el miércoles la interprete acercaba el video en lengua de señas argentina que realizaba con su equipo para luego ser subido al foro del Aulas Web. El sistema con los estudiantes consistía en avisarles, por mail privado o por Whatsapp, que tenían a disposición la ficha-video en el foro, mediante una oración corta debido a que tenían dificultad para comprender la lecto escritura. Y acordamos, posteriormente, que ellos tenían que responder con un recibido (porque al inicio no teníamos la certeza de recepción).



El entramado se fue complejizando y nos aportó grandes sorpresas al observar y darnos cuenta que las intervenciones de eutonía en audio para docentes y estudiantes eran interpretadas en lengua de señas para los estudiantes con hipoacusia inscriptos en primer año de la asignatura.

La palabra acompaña esta situación transformándose y convirtiéndose en movimiento, en imagen de gestos y en posibilidades impensadas para los integrantes de la Cátedra de Comunicación García.

Así es como, desde las aulas virtuales de Comunicación I, II y III, se logró expandir hacia las familias, amigos y conocidos, propuestas y actividades de manera virtual. Incrustadas en las aulas, éstas fueron llevadas a otros territorios por estudiantes y docentes. Y para aquellos que no podían escuchar, fueron traducidos a lengua de señas. Y para aquellos que no podían ver, fueron grabados en audio. Esta diversidad incluida a nivel humano, sensorial, de lenguajes, hacen a la esencia de la construcción de comunidad. La importancia de su presencia en las aulas es superlativa. Todos aprendimos e incorporamos al compartir experiencias y conocimientos que desplazaron nuestros horizontes y los complejizaron. Abrimos intenciones varias hacia otredades y complejidades. Volviendo a encuadrar nuestra narración, tomamos la contingencia de Pandemia y pudimos hacernos ciertas preguntas que dan origen a este relato que no toma a la integración como tema sino que integra en sí mismo.

Para concluir, en ese contexto de Pandemia y hacia el futuro se construyó un lugar posible -Eutopía-. Y se reafirmaron con esta propuesta los principios conceptuales de la Universidad Pública Reformista, en general, y los de esta Cátedra de Comunicaciones, en particular.