



Resignificando el mosaico

CASTAGNASSO, María Daniela; RAVARA, Mariel

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Musivo - Proyecto - Producción - Autogestión - Arquitectura

La propuesta de resignificar el mosaico es reubicar esta técnica, desplazarla del lugar de arte decorativo para posicionarla en una alternativa de expresión artística que, al intervenir objetos arquitectónicos o de uso (industrializados o de propia factura), los transforme poniéndolos en valor para recuperar un uso perdido o alcanzar uno nuevo.

Uno de los objetivos planteados en este seminario es dar a conocer las propiedades y posibilidades materiales que tienen los elementos de uso arquitectónico del hogar (chapa, cemento, madera, etc.), para el desarrollo de la construcción de conocimiento, vinculando a los participantes con esta experiencia e implementando herramientas que les permitan generar sus propios proyectos. Abordar la interpretación de los diferentes códigos gráficos es otro de los objetivos para llevar adelante el proyecto, conociendo normas comunicacionales del ámbito de la construcción, conocer-reconocer y optimizar el hacer.

Emprender no es una tarea fácil y lo que muchas veces se ve lindo, simple y divertido, detrás tiene una organización, ideas, propósitos, esfuerzos, trabajo y conocimiento que lo sostiene. Este trabajo ha sido pensado para participantes con ganas de animarse a incursionar en la técnica musiva, caracterizándose por su perdurabilidad en el tiempo; eso no la hace ni mejor ni peor, sino diferente, permitiendo que atraviese ciclos y generaciones conservando su estado.

Mosaico

Desde la antigüedad, los mosaicos han cautivado al mundo con sus colores y estéticas. Los arquitectos modernistas usaban baldosas cerámicas y la técnica de "engujarrado" (pavimento de piedras pequeñas provenientes de las orillas del río). Quien toma la vieja tradición española fue Gaudí, instalando un estilo único que marcó tendencia en la arquitectura moderna. Junto con él, otros artistas impulsaron e impulsieron el nacimiento de una nueva figura de mosaquista, no solamente artesano-ejecutor sino artista-creador que concibe y realiza su propia obra.

Los mosaicos han sido una forma de arte popular en varias culturas alrededor del mundo. Los primeros conocidos fueron hallados en un templo mesopotámico que data del tercer milenio A.C. compuestos de marfil, ostras y piedras. Aunque la técnica del mosaico como tal proviene de un pavimento usado en la antigua Grecia llamado "lithostrotos". Los griegos cortaban cubos de piedra tallada a base de mármol y piedra caliza. A ese tallado lo llamaron "teselas", considerándose mosaico a todo



trabajo artesanal hecho con fracciones de roca, madera o vidrio; estos artesanos realizaban patrones a partir de la tesela.

En la modernidad, Antoni Gaudí impulsa el trencadis, una técnica dentro del mosaiquismo. Es importante destacar que su trabajo era espontáneo, no tenía un diseño, sólo lo daban las piezas y sus texturas.

En 1938, Raymond Isidore tuvo la idea de restaurar su casa ante el deterioro que presentaba año a año. Comenzó a recubrirla con trozos de porcelana, cerámica y vidrios de colores que recogía en las calles, transformando la casa en un gigantesco mosaico, La Maison Picassiette, dando el nombre a la técnica.

El kintsugi o "carpintería dorada", técnica de origen japonés, es utilizada desde antiguas generaciones para el mantenimiento de utensilios de porcelana y objetos en el hogar.

Proceso metodológico

En el seminario del Proyecto de Extensión, recorreremos las diferentes temáticas con una introducción teórica y una práctica; un paso a paso para iniciar o ajustar un proyecto.

La técnica musiva es muy variada. Dependerá del soporte sobre el que sea aplicada como, así también, del material que se utilice. Sus procedimientos pueden ser de aplicación directa, pegando el material con su adhesivo correspondiente sobre la superficie a tratar; o de aplicación indirecta, que requiere de un soporte intermedio en el que se armará, para luego instalarlo en su lugar definitivo y puede ser tanto en anverso como en reverso, según el diseño lo exija. Las técnicas de cortes también presentan variaciones, entre las más destacadas aparecen:

- Trencadis, "picadillo", consiste en quebrar diferentes cerámicas ya sea con un mortero o arrojándolas al suelo. Conocida como "corte de rotura o de impacto", también se utilizan las herramientas de mosaiquismo para hacer la "técnica de corte" formando teselas en forma irregulares de tres o cinco lados.
- Picassiette consiste en hacer mosaicos con vajillas rotas (fig. 1).
- Kintsugi es la reparación de porcelana en la que se arreglan roturas y se deja ver la cicatriz a partir del trabajo en la fisura. Se utiliza una laca especial mezclada con oro, plata o platino para reparar el objeto de manera que resalte (en lugar de ocultar) el daño.



1. Vivienda resignificada con la metodología de pegado directo, técnica de picassiette.



Fig. 1. Maison Picassiette, la casa de mosaicos en Chartres. Fuente: <https://sobrefrancia.com/>

Conclusión

La meta de esta experiencia es que aquellos participantes que hayan abordado el aprendizaje de las prácticas puedan aplicar su técnica para resolver problemáticas de su entorno, fortaleciendo la autoconstrucción y la optimización de aquellos espacios que habitan, a través de la recuperación de éstos (fig. 2).

2) Objeto de uso, bache de baño, trabajada con la metodología de pegado directo de venecitas.



Fig. 2. Paso a paso aplicando la técnica. Fuente: Elaboración propia Arq. Daniela Castagnasso, 2015.



Bibliografía

Ching, F. (2011) "Manual de dibujo arquitectónico" 3ra. Ed. Barcelona. Editorial Gustavo Gili,SL.

Crespi, I – Ferrari, J (1995) "Léxico técnico de las Artes Plásticas" 3ra.Ed. Argentina. Editorial Eudeba.

Itten, J. (2020) "El Arte del Color". Barcelona. Editorial Gustavo Gili,SL.

Moholy-Nagy, L. (2008) "La nueva visión" 5ta.ed. Buenos Aires. Editorial infinito.

Nisnovich, J. (1995) "Manual práctico de construcción" 2da.Ed. Avellaneda. Editorial, E.D.A (equipo de apoyo a los auto constructores el hornero).