



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Trabajo de Graduación de la  
**Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Escenografía**

Título:

**Perdura lo que evanesce**

Tema:

Realización de videoarte

Subtema:

El videoarte como reflejo político

2021

**ANEXO**

Apellido y nombre: Simonetti, Juana

DNI: 41.714645

Legajo: 78757/3

Tel: 221 5754417

E-mail: [simonettijuana@gmail.com](mailto:simonettijuana@gmail.com)

Titular de Cátedra: Prof. Laura Musso

## Diseño de Personaje

Ada

80 años

Ama de casa

Vive con su  
marido Joaquín

De Monserrat, Ciudad  
Autónoma de  
Buenos Aires

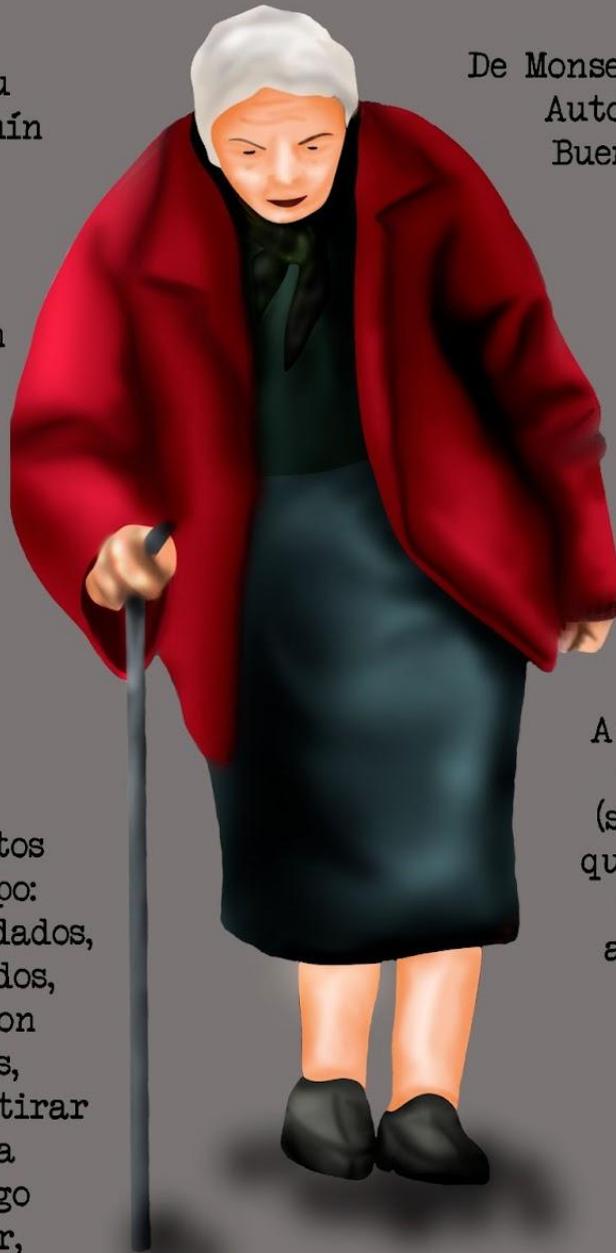
Madre de  
Gloria y Joaquín

Se pasa  
las mañanas  
cocinando  
y las tardes  
leyendo

Escribe,  
cuando las  
emociones  
la desbordan

Guarda objetos  
de todo tipo:  
están los heredados,  
los encontrados,  
los que fueron  
obsequiados,  
los que quiere tirar  
pero piensa  
que para algo  
van a servir,  
y los que -todavía-  
no pudo catalogar

A veces sale  
a caminar  
(siempre dijo  
que los jueves  
se sintió  
acompañada)



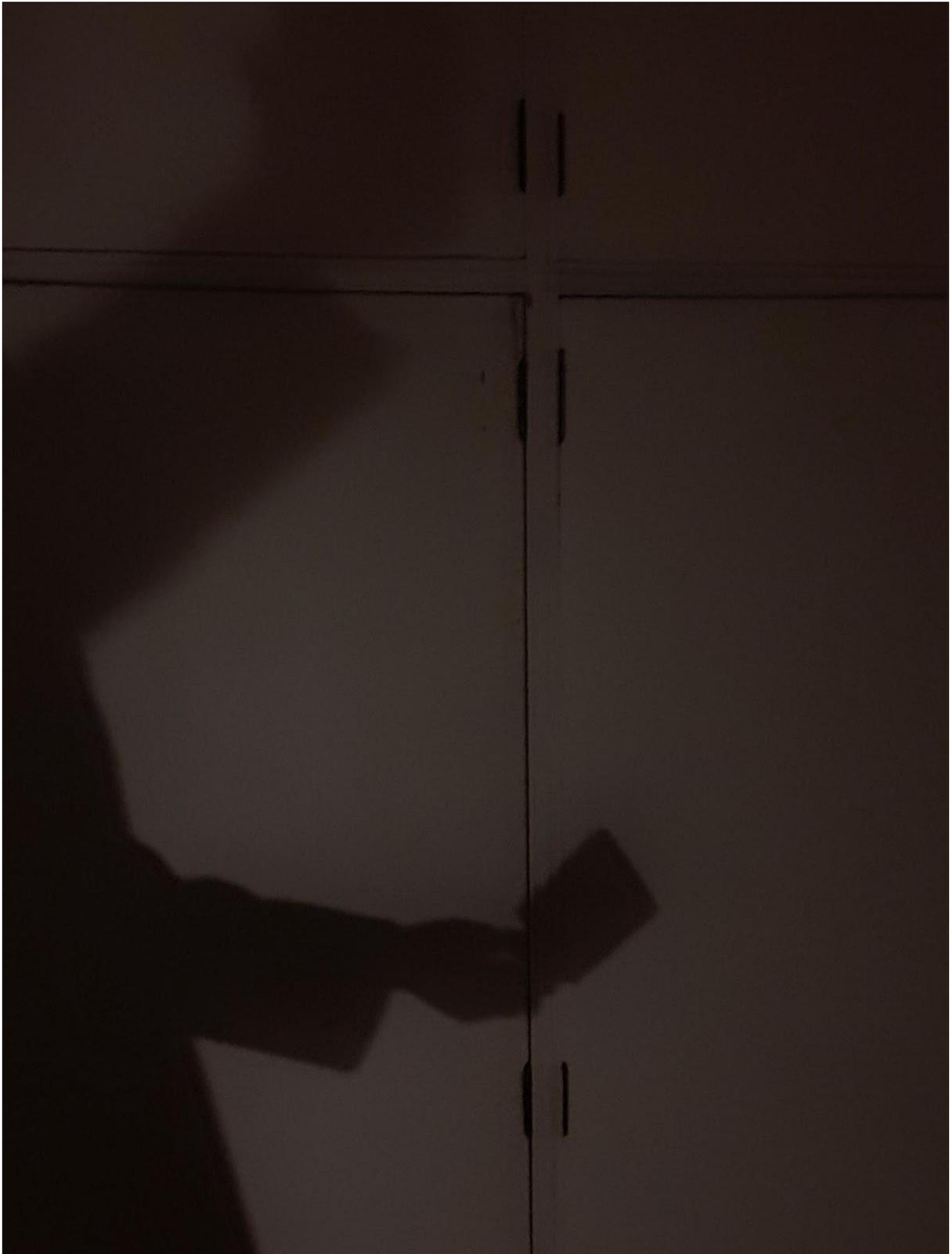
## Relevamiento del espacio

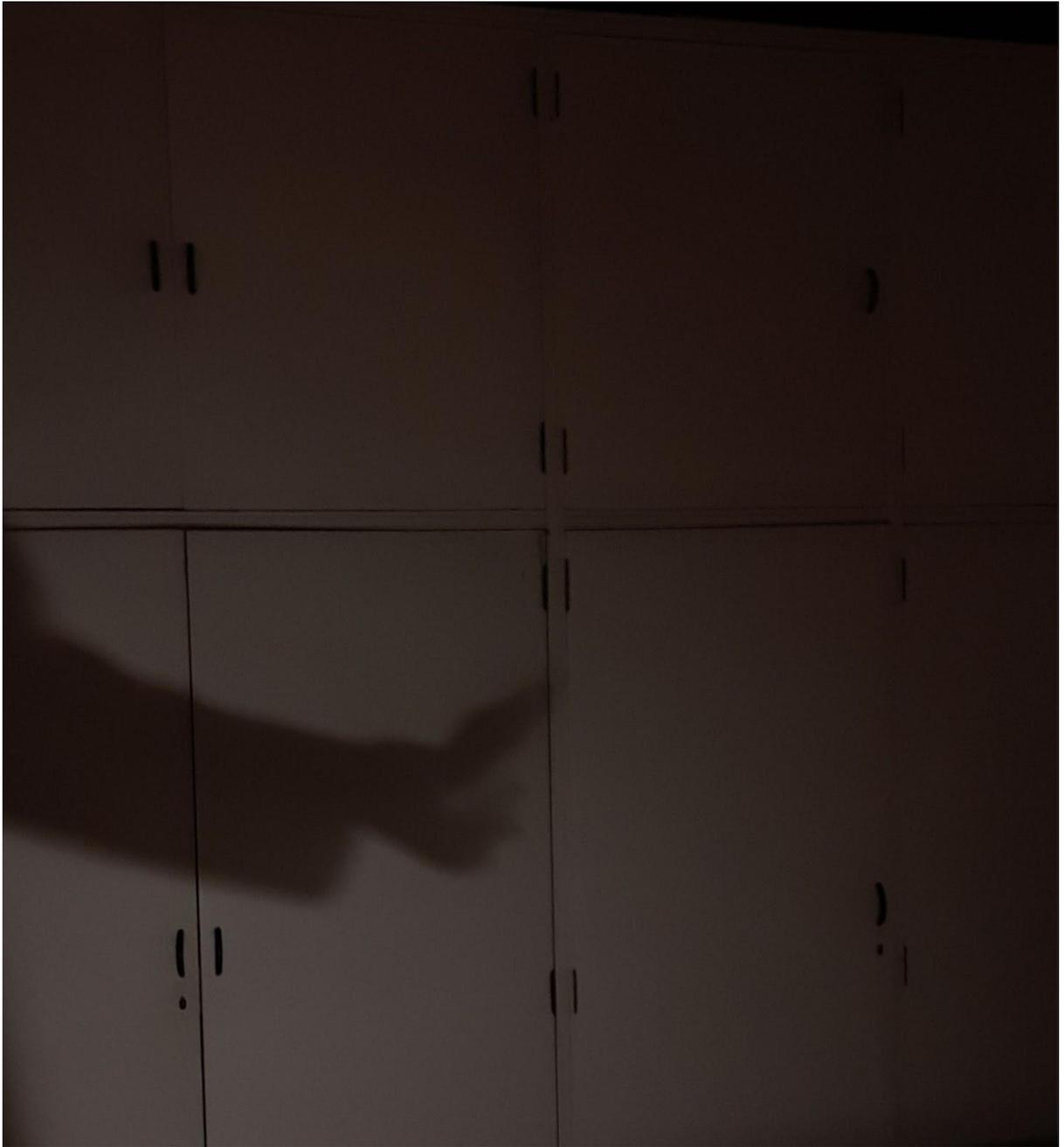


# Objetos



## Pruebas de sombras







## Texto 1

un jacarandá en otoño, un vaso de agua tónica sin limón  
mis uñas apretando la piel de mi mano contraria  
mis pupilas mareadas persiguiendo las agujas del reloj

la eterna felicidad de los días de semana  
el oso de peluche que la abuela me cosió  
el café con dos de azúcar y el banquete de pastelitos que alguien me preparó

las cuatro menos cuarto y la alarma que no sonó  
la alegría de la llegada  
y el abrazo del adiós

el solsticio en pleno agosto  
las inmortales orquídeas una tarde de otoño  
el té de manzanilla y tu canción

mi amuleto de la suerte,  
un abrazo los domingos y  
tu aroma en mi habitación

“me falta”

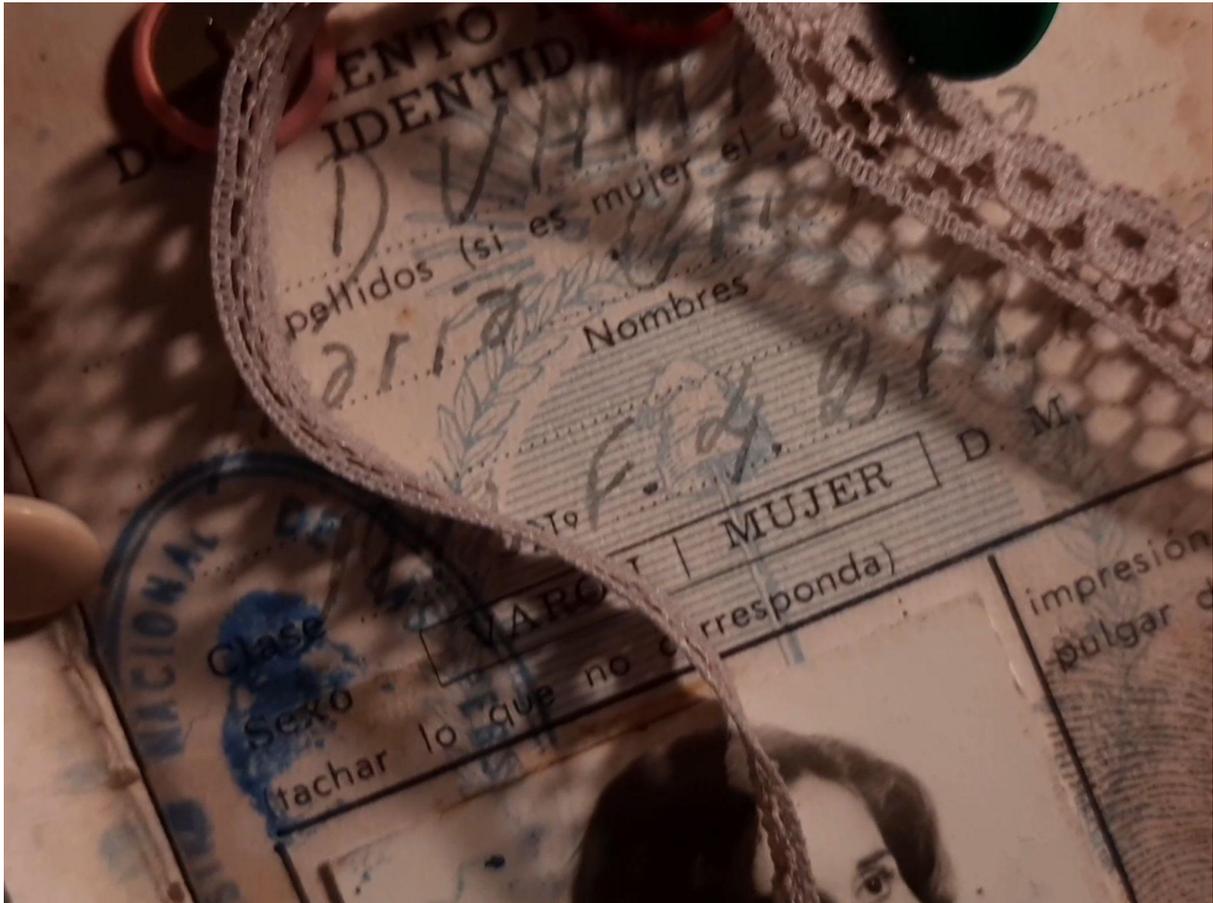
Lucía Vasquez

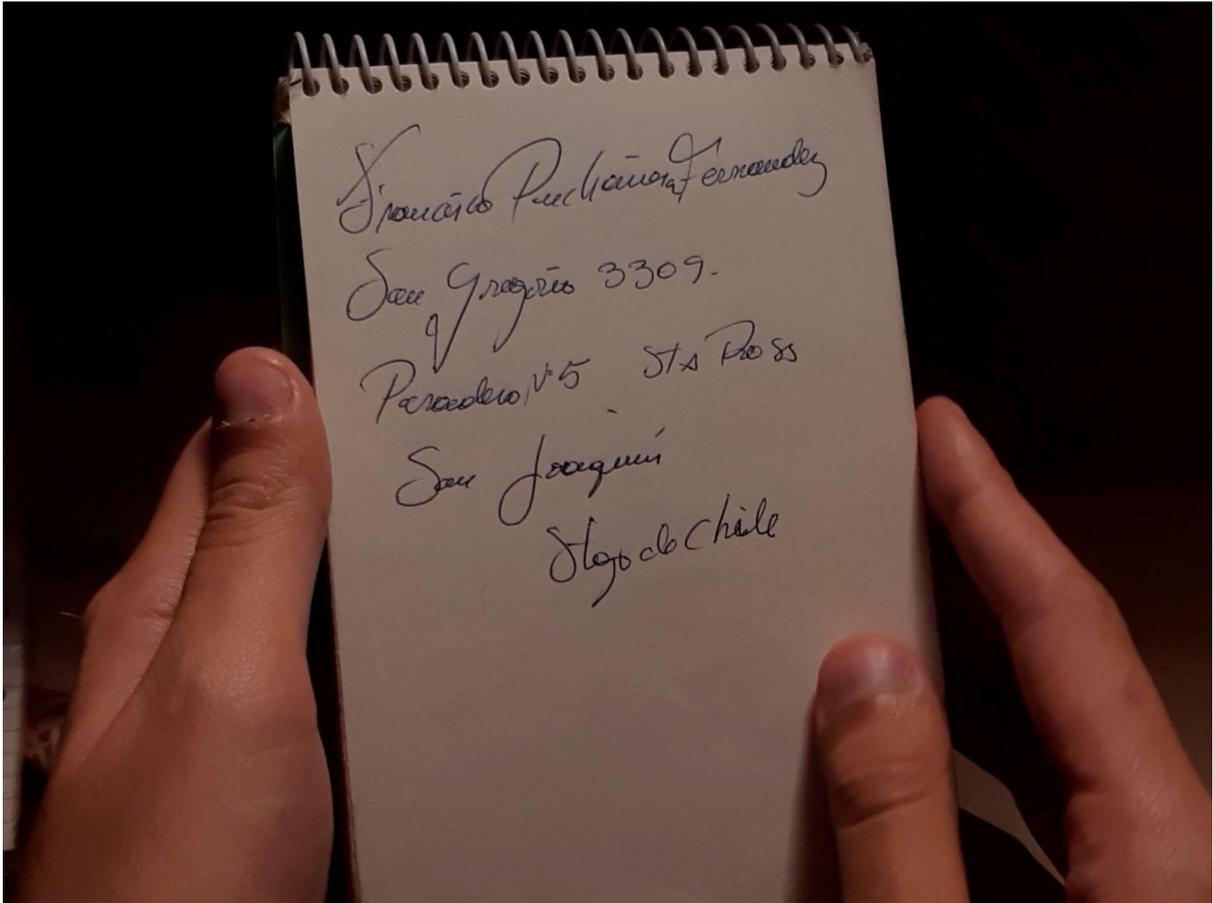
## **Texto 2**

Lo que desde afuera no se advierte son esos vestidos que no son ropa sino nombres susurrados, amores, abrazos como bufandas. Esos vestidos te forjan el temple diario. Se sienten en la piel, en el pecho y también nos dibujan una sonrisa, a veces una congoja, siempre abrigan el alma.

Ignacio Ferrería

## Registro de los videos finales







**Edición: superposición como recurso**



