



Una experiencia formadora de extensión- docencia en la FAU

OLIVERIO, Lucía; DUPLEICH, Julieta Laura

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Taller vertical de Comunicación N2 García. I II III. La Plata. Argentina.

Palabras Clave

Docencia – Extensión – Enseñanza Aprendizaje – Arquitectura – Comunicación

En este trabajo voy a narrar mi experiencia en los años 2019-2020 y 2021 como estudiante en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de la Plata (FAU-UNLP).

A mediados del año 2019, habiendo terminado de cursar las materias del plan de estudios VI, comenzaba a delinear los temas de mi tesis. Y me acerqué a la Cátedra García de Comunicación I II III, donde cursé estas asignaturas correlativas, para colaborar en el taller.

Me resultaba interesante seguir formándome, profundizar aprendizajes y experimentar posibilidades dentro del campo disciplinar, en el tramo final de mi carrera de grado.

En la docencia como ayudante alumna, participé de la vida de la cátedra: reuniones por nivel, evaluaciones, explicaciones y clases presenciales en 2019 y virtuales del 2020 y 2021 en la Comisión de Julieta Dupleich en nivel I. Ella fue mi docente en dos asignaturas al inicio de mi carrera.

Durante el período de pandemia experimenté muchos desafíos en este ámbito. La experiencia de colaborar en la docencia me dio herramientas que me ayudaron a expresarme organizando ideas para explicarlas y fundamentarlas, conceptualizar temas, perder los miedos a hablar en público y seguir aprendiendo todos los días, sobre el final de mis estudios.

Mis inicios en la extensión universitaria datan del año 2015 en proyectos de Las personas ciegas, dirigido por Carla García. En 2015 en El hornero urbano, dirigido por Eugenia Domínguez y en 2017 hasta la actualidad en ArKidTectando, dirigido por Julieta Dupleich.

Participé en congresos, jornadas, talleres, elaboración de material didáctico, etc.

Me dio la posibilidad de percibir sensorialmente la ciudad, escuchando cómo las personas ciegas la interpretan, la viven, la narran.

Me acercó a los temas de discapacidad y a tenerlos en cuenta en mis proyectos de arquitectura: pensando en la flexibilidad de funcionamiento para unos usuarios que varían sus necesidades con el tiempo, de mi tesis y hacia el futuro en lo profesional.

Es un constante aprendizaje el que la ciudad y sus usuarios ofrecen desde lo multidisciplinar y con variados puntos de vista: desde lo óptico, lo háptico y lo sonoro, ya que la transitan personas con y sin discapacidad. Es una responsabilidad



proyectar espacios accesibles para habitarlos con autonomía.

Al desarrollo de temas técnicos, comunicándome con personas, algunas de ellas de oficio albañil, amas de casa, o trabajos sin relación con la arquitectura, simulando una práctica posible en el futuro.

A explicar conceptos de la arquitectura y artes a los más chicos, desde comparaciones o referencias utilizadas por ellos, explicando conceptos desde la simpleza, el ejemplo, lo cotidiano, sin utilización del lenguaje técnico o disciplinar adquirido.

La práctica extensionista en los proyectos, me dio el contacto con la comunidad en el territorio, con las necesidades, con las realidades y las realidades de la pandemia y participar en la resolución de las problemáticas emergentes. Me dio la posibilidad de conocer estos otros espacios dentro de mi facultad, que son tan enriquecedores y complementan la carrera.

Arquitectura como disciplina, tiene una amplia diversidad de incumbencias, el profesional, la docencia, la extensión, la investigación, entre otras, y sus múltiples combinaciones.

Miro hacia atrás, recuerdo cuando decidí estudiar arquitectura, recibirme y tener mi estudio, y en el recorrido experimenté la docencia, un campo donde comencé a especializarme.

Mi formación en la Universidad me encuentra nutrida de experiencias en diversos espacios, contextos y situaciones que sin duda me formaron integralmente y me acompañarán en mi vida profesional.

Es un ida y vuelta, pensar y dibujar en el tablero o en la computadora para materializarlo y estudiar el territorio y los usuarios para poder de esta forma con la experiencia retroalimentar las propuestas, trabajando por una arquitectura inclusiva.



Fuente: Material de la Catedra Taller Vertical N2 García y Proyecto de extensión ArKidTecteando.

Bibliografía

Universidad Nacional de La Plata (2008) Estatuto La Plata. República Argentina.