

# Ciudad · Identidad · Imagen

*TERRERA, Florencia*

**Ámbito de pertenencia**

La Plata, Argentina

**Palabras Clave**

Arte - Producto - Marketing - Comunicación - Identidad

Este proyecto surgió desde mi vivencia personal, del tránsito casual de habitar una ciudad y la práctica de observar, reconocer y catalogar mediante el boceto. En un ejercicio de taller comencé a elaborar este registro por medio de distintas técnicas. En la Pandemia resurgió como una búsqueda de reinventar la profesión.

A través de distintas técnicas y sistemas de representación gráfica comencé a componer el perfil [skyline] de la ciudad de La Plata, con la sumatoria del conjunto edilicio característico, y todo aquel elemento que signifique identidad. El [skyline] a modo de síntesis; como un Símbolo de lenguaje global; un [producto] de comunicación.

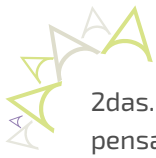
El trazado fundacional de la ciudad fue utilizado como punto de partida, origen de la ciudad; tela de fondo, soporte de la composición; que se transforma de la bidimensión a la tridimensión cuando se ubican en el espacio los hitos edilicios.

Con la técnica del tapiz, con un bordado, comienzo a transformar el registro típico de un boceto a mano alzada, o el relevamiento de un dibujo técnico de Autocad.

Así, a partir de distintos lenguajes de comunicación visual, comienza la transformación: descomponer esa síntesis en pequeñas partes, en busca de recortes significativos de la ciudad y su representación [imagen].



Fuente: elaboración propia



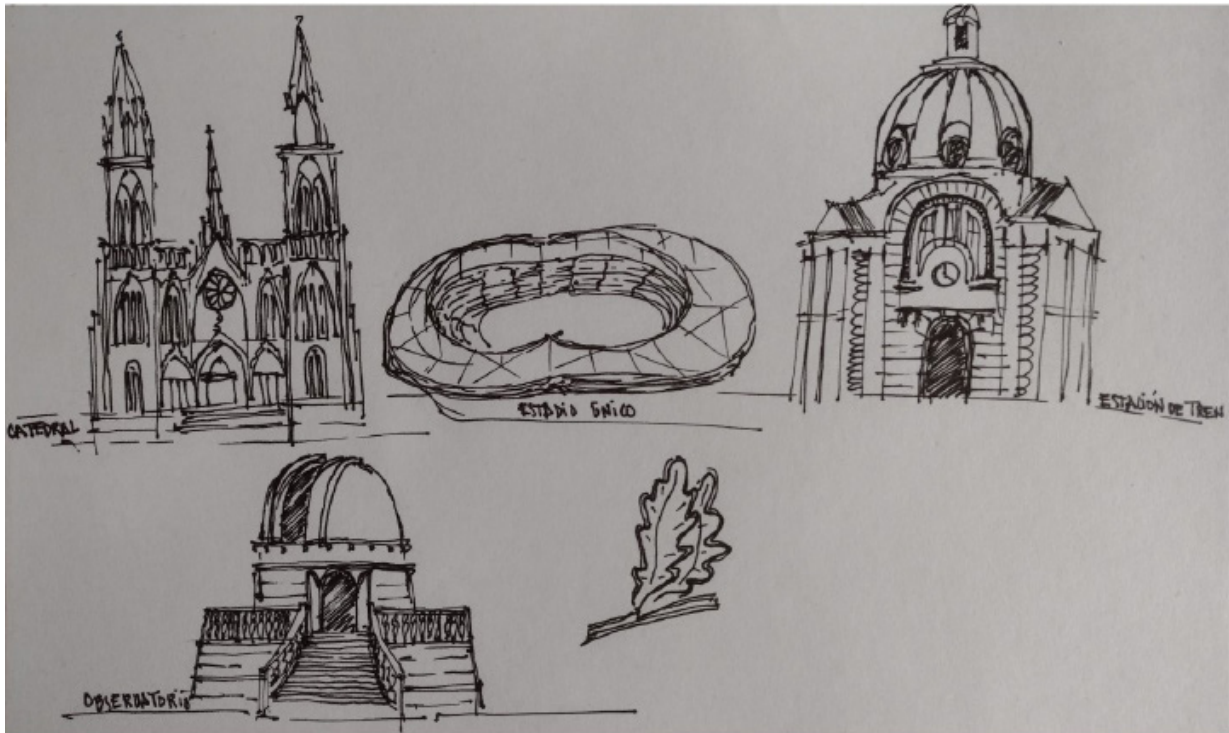
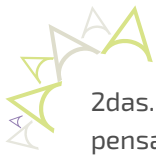
Fuente: elaboración propia (lápiz, microfibras sobre cartón y papel)



Fuente: elaboración propia (acrílico, gesso sobre MDF)



Fuente: elaboración propia (Autocad)



Fuente: elaboración propia (microfibra sobre papel)



Fuente: elaboración Graciela (canevá, hilo mouliné, punto gobelino)



Fuente: elaboración propia (lienzo, hilos)



## Conclusión

La Plata se originó como una ciudad planificada; con un fin. Un límite. Un destino que la caracterizó.

El skyline capta la realidad de un instante, una foto; muestra una ciudad estática. Podemos agregar cada nuevo hito que aparece en la ciudad, y ampliar esa silueta de manera indefinida. Como telón de fondo, como escenografía.

Hoy la ciudad es el resultado de una realidad compleja, multidimensional, en constante movimiento y transformación. Reconocer la ciudad actual, es sumar la dimensión del movimiento; es trascender las fronteras de la ciudad original, traspasar "el muro" de ese trazado, sumar el desborde del cuadrado perfecto y transformar la síntesis del skyline.

Otra identidad, una nueva imagen, producto de la superposición del pasado y el presente, el paisaje, el hombre, la historia y el paso del tiempo. La tercera dimensión en movimiento, recortes infinitos de la ciudad, instantáneas, múltiples siluetas. Una imagen de 360 grados sin fin.

Las imágenes forman parte de la búsqueda inicial de éste proyecto, son el material bruto. En la actualidad estoy en etapa de selección y desarrollo de un producto.