



Un recorrido gráfico perceptual por el patrimonio arquitectónico del campus de la UNLP

PINEDO VALDIVIEZO, Renata Valeria

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar -Legraph-.
La Plata, Argentina

Palabras Clave

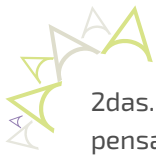
Dibujo - Representación - UNLP - Croquis - Técnicas de representación

En el sentido más fundamental, se puede decir que la arquitectura surgió debido a la necesidad humana básica de refugio. La construcción de la cabaña primitiva se realizó mucho antes de que Marc-Antonie Laugier describiera la choza primitiva conceptual y la dibujara Charles Eisen en 1755.

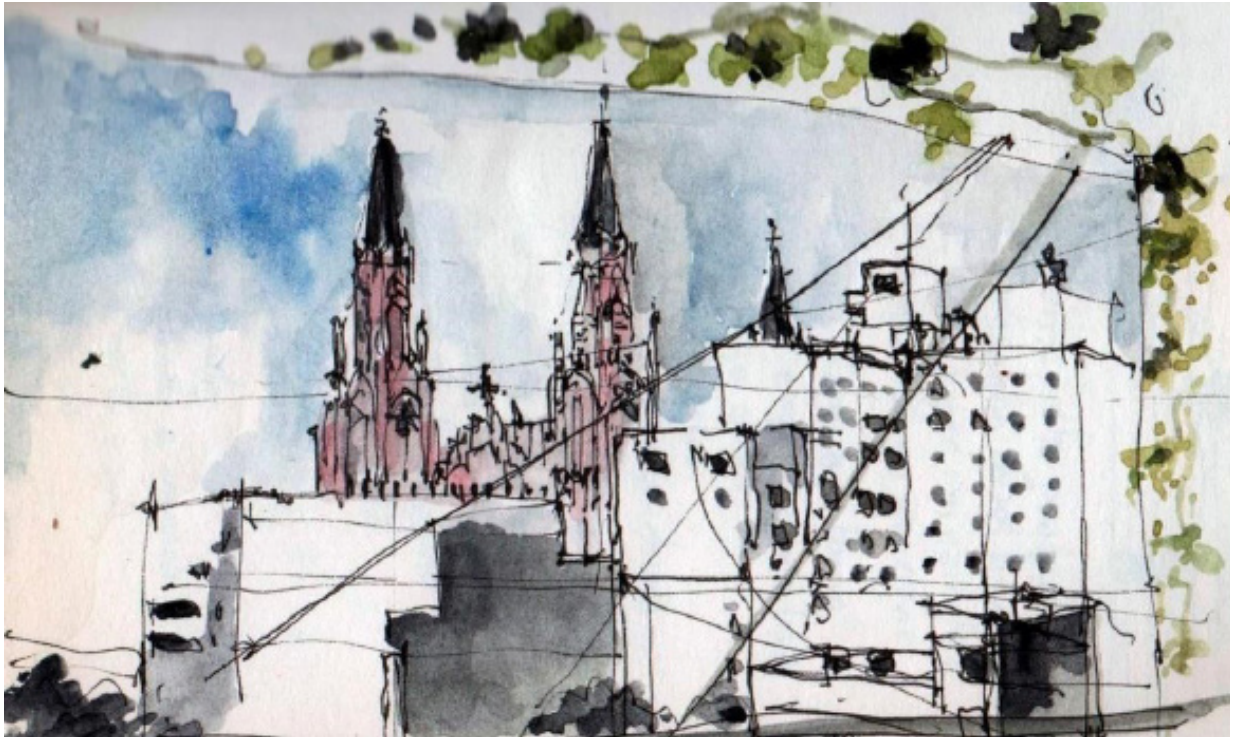
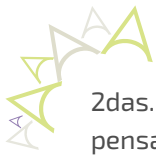
La arquitectura, como la definimos en la actualidad, se ha convertido en una forma de crear-representar valores culturales en todo el mundo. La forma en que reflexionamos sobre el papel de la arquitectura en la sociedad y el diseño físico de la arquitectura en sí misma evoluciona inherentemente en paralelo con los cambios de la naturaleza humana a lo largo del tiempo. Lo que sucede entre la conceptualización y la realización es la representación de la arquitectura a través de herramientas de dibujo para la exploración, la comunicación y la expresión.

Durante el siglo XIX, luego de prolongados conflictos internos debidos a la contradicción de intereses entre los habitantes de la provincia de Buenos Aires y los del interior del país, en 1880 se decidió la creación de la capital bonaerense, después de que ciudad de Buenos Aires fuera declarada Capital de la Republica. La Plata se declaró fundada el 19 de noviembre de 1882, típica exponente del progresismo positivista decimonónico, la nueva ciudad fruto de la generación del 80 se alzaba desde sus imponentes edificios recién construidos. La planta cuadrada con diagonales fue la base del trazado geométrico de la ciudad, de acuerdo al proyecto de Juan Martin Burgos del año 1882.





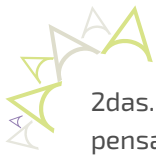
Estación de trenes de La Plata. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata



Catedral de La Plata. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata



Casa Curutchet. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata



La fundación de la Universidad Nacional de La Plata comenzó a gestarse a fines del siglo XIX por iniciativa del entonces senador bonaerense, Rafael Hernández, quien impulsó la ley que determinaría, en 1897 y a instancias del gobernador bonaerense Guillermo Udaondo, la creación de la Universidad de La Plata. En 1905, esta institución fue nacionalizada por el doctor Joaquín Víctor González, quien se convirtió al año siguiente, en el primer presidente de la Universidad.

La profundización de las vicisitudes de la historia y su correlato en la estructura espacial demuestra de modo emblemático que la sucesión de las diferentes políticas universitarias, estatales y pedagógicas genera una compleja articulación con el modelo organizativo.

Así, tras la crisis financiera nacional y la autonomía portuaria local, la fundación ideada por la generación del '80 y plasmada en el plan de Joaquín V. González de 1905, tiene su correlato físico en el proyecto del campus, el cual trataremos de recorrer por medio de una primera aproximación sensible a los espacios a través del croquis, tratando de comprender la evolución de la representación y su correlato con la arquitectura.

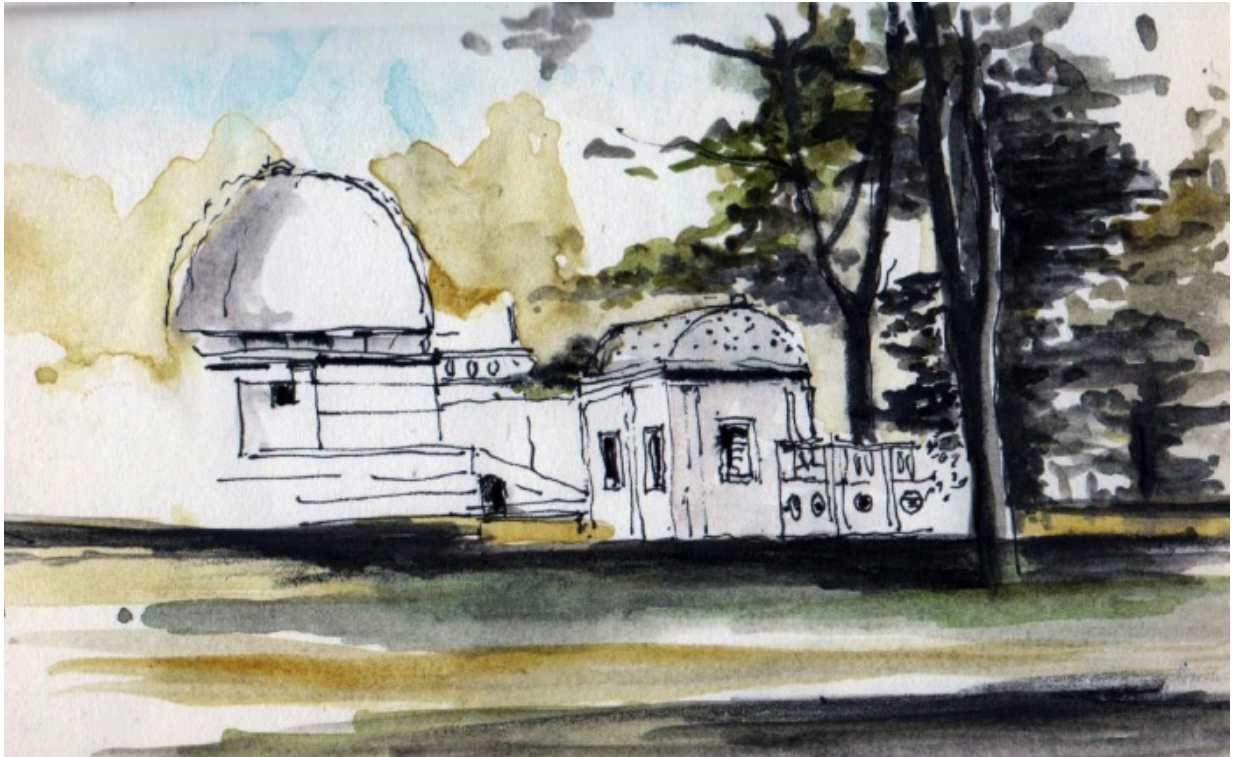
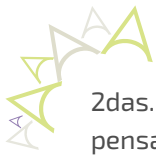
La reforma de 1918, auspiciada por los dominios platenses, retorna al idealismo y a la conjunción helenizante del arte junto a la ruptura del imaginario del campus fundacional.



Puente de Exactas. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata



Observatorio. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata



Observatorio. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata



Edificio de Educación Física Partenón. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata

El abandono de la supremacía científica y el requerimiento de un mayor número de profesionales demandan nuevos espacios. El crecimiento edilicio coincide con los años grises de la universidad profesionalista de los años '30 y '40 y su pragmatismo edilicio, el escasamente difundido proyecto de ciudad universitaria del peronismo y el retorno al pragmático paradigma de la universidad disuelta en la ciudad. Los espacios físicos de la UNLP pasan a ser fragmentos de un proyecto global en



consonancia con la universidad de masas que comenzaba a perfilarse.

Tras el golpe militar del '55, las propuestas se limitaron a construcciones singulares. Las retóricas tecnológicas de las ideas desarrollistas de los '60 y, en contraposición a la crisis académica y económica, se comienza a dar forma a un plan de reordenamiento espacial a partir de la afinidad disciplinar de las facultades y a potenciar la vinculación con la ciudad. Se plantea su redimensionamiento para resolver el hábitat de la educación de masas apelando a un nuevo enfoque frente a la caducidad de las instituciones fundacionales. A expensas de las propuestas de demolición de edificios históricos en sintonía con la idea de tabula rasa y de la recuperación formal derivada de la innovación tecnológica, se materializa el edificio Tres Facultades. Asimismo, del Concurso de Anteproyectos para los edificios de la Facultad de Ingeniería emerge la poco conocida propuesta de M. R. Álvarez caracterizada por la demolición del edificio sede del Colegio Nacional.

Finalmente, tras la crisis de 2001 se retoma el impulso inicial traducido en nuevas construcciones y desde 2004, con la implementación del Plan Director de Obras, las acciones se enmarcan en el Plan Estratégico, en pos del crecimiento y tutela del patrimonio urbano y arquitectónico institucional.

En tanto, a principios del siglo XXI, se elaboró un proyecto integral de relevamiento y proyecto de intervención que contemplaba actividades de restauración, conservación, readecuación y puestas en valor del edificio.

Los registros gráficos, tanto digitales como analógicos, están constituidos por piezas de relevamiento edilicio.

Desde las primeras expresiones signadas por la academia hasta los actuales relevamientos de patologías constructivas para documentar proyectos de intervención patrimonial o proponer nuevas construcciones, se transita por concreciones y miradas utópicas.

De este modo, las expresiones gráficas, lejos de ser una herramienta ingenua, como parte del pensamiento y el lenguaje gráfico, más allá de permitir la construcción y visualización espacial, transmite la ideología política, arquitectónica y cultural de cada momento histórico.

El pensamiento gráfico constituye entonces un campo de estudio amplio que requiere una visión integral pues es susceptible de ser indagado a partir de hipótesis transversales e interdisciplinarias que remiten a una visión integral de la institución.

En ese contexto, este trabajo de investigación, propone el estudio sistemático de los documentos gráficos con diferente formato y lenguajes, tanto analógicos como digitales, que constituyen el patrimonio tangible del pensamiento gráfico. (Carbonari, 2012)

Este proceso de evolución se analizara específicamente en el espacio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo que ve plasmado en su constitución edilicia la transformación política, cultural y academicista de los periodos históricos que atravesaron a la sociedad.



Facultad de Arquitectura. Autor: Pinedo Valdiviezo Renata

Bibliografía

AA.VV. (1994) "La Plata: de la ciudad antigua a la ciudad nueva. Sueños y realidades. Homenaje al 110 Aniversario de la Fundación de la Ciudad y al quinto Centenario del encuentro de dos culturas." Municipalidad de La Plata.

AA.VV. (1982) "La Plata. Una obra de arte 1882-1982." Edición oficial de la Municipalidad de la Plata.

AA.VV. (2005) "La Universidad Nacional de La Plata en el centenario de su nacionalización." Edulp. Editorial de la UNLP. La Plata. Argentina.

ALVAREZ, M. (1972) "Facultad de Ciencias Físico Matemáticas de la Universidad Nacional de La Plata" en Nuestra Arquitectura N°477, pág. 71 a 74.

CARBONARI, F. (1987) "La arquitectura como mensaje. Taller Vertical de Comunicación



y Cátedra Representación Gráfica N°1." FAU- UNLP. La Plata.

CARBONARI, F. (1987) "El mensaje del arquitecto. Taller Vertical Comunicación N°2 y Cátedra Representación Gráfica N°1." FAU-UNLP. La Plata.

CARBONARI, F. (2001) "Construcción de conceptos a través del Lenguaje Gráfico en la búsqueda de soluciones arquitectónicas en Resumen en Relatos de Innovación Pedagógica." ENIAD 2001. Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño. Facultad de Bellas Artes. Secretaría de Ciencia y Técnica. Bachillerato de Bellas Artes. UNLP. La Plata.

CARBONARI, F. (en colaboración) "Evolución de la representación de la tercera dimensión. Apuntes sobre un tema de investigación en Revista Arquitectos." Año IX. N° 40. Página: 6. Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Bs. As. Distrito I, 1995. La Plata.

CARBONARI, F. (en colaboración) "El espacio: evolución histórica de su expresión gráfica y pictórica" en Revista Distrital 2. N°32. Págs: 56-58, 1997. Banfield.

CARBONARI, F. "El boceto, un dibujo entre expresión y comunicación" en Revista el ARQA N° 21. Págs: 62-65. Montevideo, 1997. Uruguay.

CARBONARI, F. "Arquitectura sin dibujo y dibujo sin arquitectura" en Revista CP 67 News, 1997. Buenos Aires.

CARBONARI, F. "Dibujo analítico como expresión de búsquedas formales en el campo arquitectónico" en Resúmenes. 7° Encuentro de docentes de la UNLP. Ediciones Al Margen. Págs: 17-18, 2001. La Plata.

CARBONARI, F. (2001) "Comunicación en arquitectura: una propuesta pedagógica en Resúmenes." 7° Encuentro de docentes de la UNLP. Ediciones Al Margen. Pág: 31-33, 2001. La Plata.

CARBONARI, F. (2004) "Dibujo analítico como expresión de búsquedas formales en el campo arquitectónico en Bachillerato de Bellas Artes. Ideas para una nueva educación." Pág.155 a 158. UNLP. ISBN 950-34-0276-X, 2004. La Plata.

CARBONARI, F. "El registro sensible y la producción tridimensional en edificios de valor patrimonial en Bachillerato de Bellas Artes. Ideas para una nueva educación II." Págs. 115 a 121. UNLP. ISBN 978-950-34-0417-1. Cantidad de páginas 552, 2007. La Plata.

CARBONARI, F. (en colaboración) "El registro gráfico en obras de valor patrimonial. Entre el dibujo sensible y las nuevas tecnologías gráficas" en EGRAFIA. Gráfica del diseño. Tradición e innovaciones. Págs 607 a 613. Cantidad de páginas 755, 2012. La Plata.