



El sonido y el tacto, información para decodificar

*DUPLEICH, Julieta Laura; DOMÍNGUEZ, Eugenia;
GARCÍA, María Renata*

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de experimentación gráfica proyectual del habitar -L'egraph-.
Taller vertical de Comunicación N2 - García. La Plata. Argentina.

Palabras Clave

Personas Ciegas - Sentidos - Percepción - Interdisciplina - Comunicación

El trabajo se enmarca dentro del proyecto de investigación "Lo óptico, háptico y sonoro en la construcción y representación mental del espacio en personas ciegas" del Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar L'egraph y la Cátedra de Comunicación I II III Taller vertical 2 García, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, del que participamos como investigadoras en formación bajo la dirección de la arquitecta Carla García.

Los datos etnográficos, fotografías y videos fueron obtenidos de los talleres realizados sobre el tema: los sentidos, percepción del mundo exterior para obtener información, por los proyectos de extensión universitaria Las personas ciegas.

Realizados en dos instituciones de la ciudad de La Plata: la Fundación Tiflos y la Biblioteca Braille y Parlante de la provincia de Buenos Aires.

Destinados a personas ciegas y disminuidas visuales graves que asistían allí. Guiados por la eutonista Paulina Grossi y la arquitecta Carla García, con la coordinación y colaboración de la licenciada Renata García y las arquitectas Eugenia Domínguez y Julieta Dupleich.

La conformación de los grupos en cada institución tuvo diferentes características por lo que se abordó de modos diferentes.

Iniciaron los talleres en su mayoría con la presentación de los participantes y el tema: El sonido como una puerta de entrada al espacio que habitamos. Continuaron con un trabajo introductorio de eutonía desde el interior de la cara y oídos para afinar la percepción sonora, emisión y recepción.

Luego con un ejercicio de percepción: el sonido y el tacto, donde se entregaron diferentes materiales como origamis de papel, muñecos de peluche, flores, plantas, hojas secas, pañuelos de gasa, papeles celofán y recortes de plástico con burbujas de aire (del que se usa para embalar objetos). En un primer momento fue un ejercicio individual de reconocimiento del material con las manos: textura, sonido, manipulación, si se puede modelar, tamaño, memoria, entre otros. A continuación, por grupos, vinculando el espacio con el cuerpo buscando el tono apropiado, la experimentación y juego con el material: coordinados o no, flexibilizando los músculos, parados, sentados, descalzos, en ronda, bailando, en fila, acostados en el



suelo sobre el plástico o bajo el plástico, acompañado por una reflexión final.

El avance en este tema común a nuestras líneas de investigación, responde al objetivo general del proyecto, "a partir del registro de experiencias exploratorias en espacios significativos concretos, indagar dimensiones ópticas, hápticas y sonoras intervinientes en la construcción mental del espacio y contribuir al desarrollo de procesos de enseñanza/aprendizaje y apropiación del mismo por personas ciegas"¹.

Partimos del supuesto que los ejercicios realizados en los talleres de arte y eutonía abren puertas de entrada al mundo que nos rodea para conocerlo y reconocerlo, logran desarrollos integrales en forma armónica, colabora en la orientación en el espacio. Y en su conjunto estas experiencias facilitan la integración a grupos de pertenencia y favorecen un desempeño con autonomía de las necesidades de la vida cotidiana.

De esta manera, en el transcurso del proyecto de extensión se crean posibilidades y se aporta al desarrollo de estilos de aprendizajes autónomos para luego ser estudiados desde la investigación, en un ida y vuelta.

De la reflexión sobre las prácticas extensionistas, obtuvimos resultados para nuestra investigación:

Conciencia acerca del tiempo, el cuerpo, el espacio que se habita; y de las tensiones en las manos, encargadas de percibir e interactuar con el entorno físico. Encuentro a través del tacto, construyendo con los dedos, reconociendo texturas y formas, rememorando lo que alguna vez conocieron o vivieron.

Registro de la información del sonido: el espacio cercano y lejano. Invención desde el sonido de desplazamientos y movimientos individuales y grupales coordinados. Descubrimiento del espacio circundante a través de la percepción del sonido y las texturas.

Interpretación/decodificación del sonido en detalle a través de instrumentos o materiales específicos: cotidianos o atípicos, descomposición y diferenciación de sonidos, de la sutileza a la complejidad. El sonido como operador orientador en el espacio facilita obtener una mayor autonomía y este es un aporte hacia una mejor calidad de vida.

Si bien, las personas ciegas no cuentan con el sentido de la visión pueden con su mirada construir una imagen del espacio que caminan y habitan la ciudad como el resto de los sujetos que somos parte de esta sociedad.

El trabajo de un equipo conformado hace décadas con variedad de disciplinas intervinientes, colaboró para capitalizar aprendizajes, para superar limitaciones y para abrir nuevas propuestas y abordajes para despertar los sentidos disponibles.

Desde lo Profesional y en Docencia asentados en el Taller Vertical 2 de Comunicación de I a III García, junto al Proyecto de Investigación y Extensión Universitaria se logra una retroalimentación interdisciplinaria permanente en su continuidad.

¹ García, C. (2019) Lo óptico, háptico y sonoro en la construcción y representación mental del espacio en personas ciegas.



Fuente: elaboración propia. Material del proyecto de extensión e investigación.

Bibliografía

García, C. (2018) Las personas ciegas en la ciudad. Talleres de percepción del espacio y su comunicación desde las experiencias ópticas, hápticas y sonoras. Proyecto de extensión universitaria. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.

García, C. (2019) Lo óptico, háptico y sonoro en la construcción y representación mental del espacio en personas ciegas. Proyecto de investigación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.