



Pensamiento Visual y Memoria. Espiral de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP

TRIVI, Belén; CARBONARI, Fabiana

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar - L'égraph-.
La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Comunicación - Pensamiento Gráfico - Memoria - FAU - UNLP

Creada en el año 1951, la carrera de Arquitectura en la UNLP tuvo su propia casa de estudios más de diez años después, en 1963, a través de un conjunto de edificios. A partir de entonces, fue incrementando y transformando su espacio construido a lo largo del tiempo en el marco de diferentes ideologías políticas, arquitectónicas y culturales.

El espacio "Memoria, Recuerdo y Compromiso", conocido como "Espiral de la FAU", a pesar de ser una pequeña obra construida en el año 1995, generó un gran impacto en la configuración espacial del principal patio de la institución.

El presente trabajo propone reflexionar sobre este espacio tan significativo de nuestra Facultad, a través de un análisis enfocado en la producción gráfica y los recursos expresivos utilizados en el concurso. Los mismos dan cuenta de las estructuras de pensamiento y representación que protagonizaron la creación de un sitio que logra mantener viva la memoria a través del tiempo.

El análisis se enmarca en el Plan de Beca UNLP titulado "Pensamiento gráfico y arquitectura. El caso de los sectores Bosque Este y Bosque Oeste de la UNLP", que parte de la hipótesis que considera a las expresiones gráficas como instrumentos que participan en el proceso proyectual y transmisoras de ideologías arquitectónicas, políticas y culturales de cada momento histórico.

Desde la década de 1990, la UNLP ha sido protagonista de la motorización de diversos vehículos de la memoria. La FAU participó en diferentes acciones¹ para mantener el recuerdo en todas las generaciones frente a los hechos ocurridos en la última dictadura militar.

El espacio "Memoria, Recuerdo y Compromiso", homenajea a las víctimas del terrorismo de Estado y es el resultado de un concurso en el que el proyecto ganador

¹ Entre algunos ejemplos se encuentran en 1994 la demolición del muro de ingreso construido durante el periodo dictatorial 1966-1973; en 1995 la construcción del mencionado monumento "Memoria, Recuerdo y Compromiso"; en 2015 la colocación del Mural de la Memoria; y en 2016 el "Proyecto Especial de reparación, digitalización y preservación de legajos de estudiantes de la UNLP víctimas del terrorismo de Estado", bajo la coordinación y supervisión de la Prosecretaría de Derechos Humanos de la UNLP.



fue proyectado por los arquitectos Delpino, García y Saraví. Se trata de un espacio que pretende plasmar la lucha contra el olvido: recordar para no repetir. (Jelin, 2002)

Como en muchos otros memoriales, la propuesta plantea la presencia de los nombres de cada una de las víctimas, pero de un modo "no convencional". No se trata de placas de mármol, fotos o esculturas, sino de una espiral ascendente de ladrillo y granito negro, creando un espacio recorrible y utilizable por el espectador.

Las imágenes producidas para comunicar el proyecto, reflejan esa intención sin necesidad de explicitar los nombres homenajeados, sino poniendo énfasis en la espacialidad del sitio como un punto de reunión que colabora a la acción de recordar de manera dinámica. (Figuras 1 y 2)

En la década de 1990, las técnicas de diseño asistido aparecían como una herramienta complementaria a los métodos tradicionales de expresión gráfica. Los autores eligen para los planos bidimensionales al dibujo asistido por computadora mientras que, para comunicar las ideas espaciales dominantes del proyecto, emplean sencillas pero contundentes perspectivas y croquis a mano alzada.

En este sentido, los bocetos manifiestan las cualidades espaciales de la propuesta. Toman de modo sintético, los elementos preexistentes distintivos del patio, como los árboles y las galerías perimetrales, otorgándole un gran protagonismo a las figuras humanas y a la interrelación que se produce entre ellas, gracias al vínculo generado por la morfología de la espiral.

Resulta interesante detenerse en la escena que proponen, donde el recurso expresivo se centra en poner énfasis a las figuras humanas, a través de texturas que aluden a la amable sombra arrojada por el árbol de Tilo que nace del centro, haciendo que el receptor perciba al espacio como un sitio de calma, de encuentro y refugio. (Figuras 1 y 2)

Esas intenciones expresadas en los dibujos, siguen dominando con éxito el paisaje de la FAU desde el año 1995. Los estudiantes se apropian otorgándole diferentes usos, incluso lúdicos. Así, el memorial deja de ser un monumento estático, únicamente para ser observado, y se convierte en un sitio de gran presencia que, al estar inserto en uno de los principales nudos circulatorios de la facultad, se establecen múltiples situaciones y relaciones. Constituye un verdadero hito que funciona como referencia.

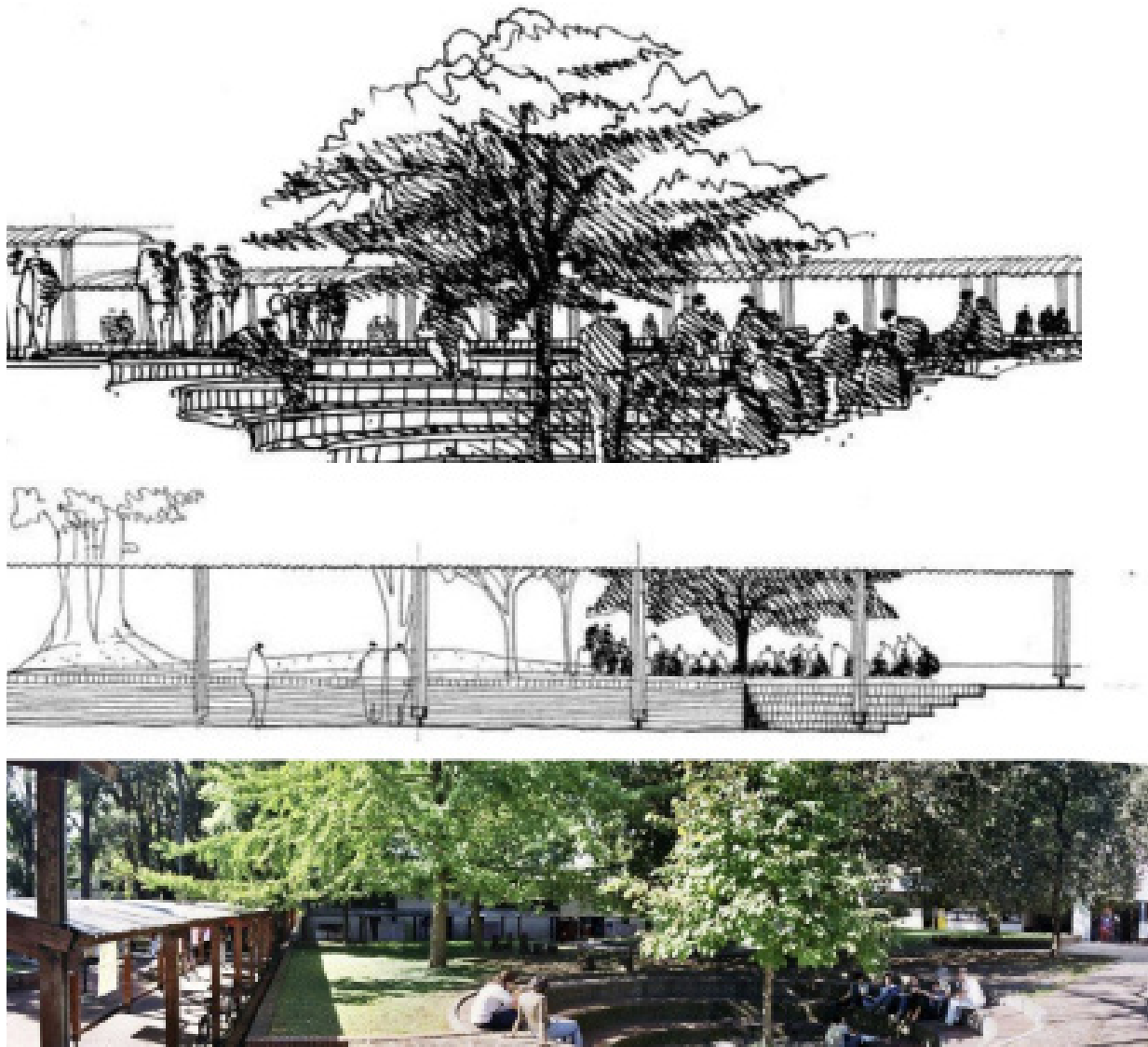


Fig. 1, 2 y 3: Arriba y al medio, croquis del proyecto realizados a mano alzada. Fuente: Delpino, García, & Saraví (2001). 47 al fondo. Abajo, fotografía de la obra construida en la actualidad.

De este modo, el memorial deja atrás el concepto más "clásico" de escultura sobre un pedestal o de objeto que podría ser trasladable para establecer una relación más estrecha entre el visitante y lo que se pretende rememorar. El desnivel y los escalones o gradas generados como resultado del recorrido de la espiral, insinúan un lugar de encuentro que invita al descanso y a la socialización.

El uso de medios digitales para la elaboración de los planos técnicos, no resulta algo menor, ya que la complejidad morfológica que implica la materialización de la espiral en el espacio, involucra un riguroso análisis geométrico que posiblemente haya sido sustentado por aquellos incipientes softwares digitales que significaron una nueva herramienta para explorar y verificar la complejidad de la forma también en la ejecución de la obra. (Figura 5)

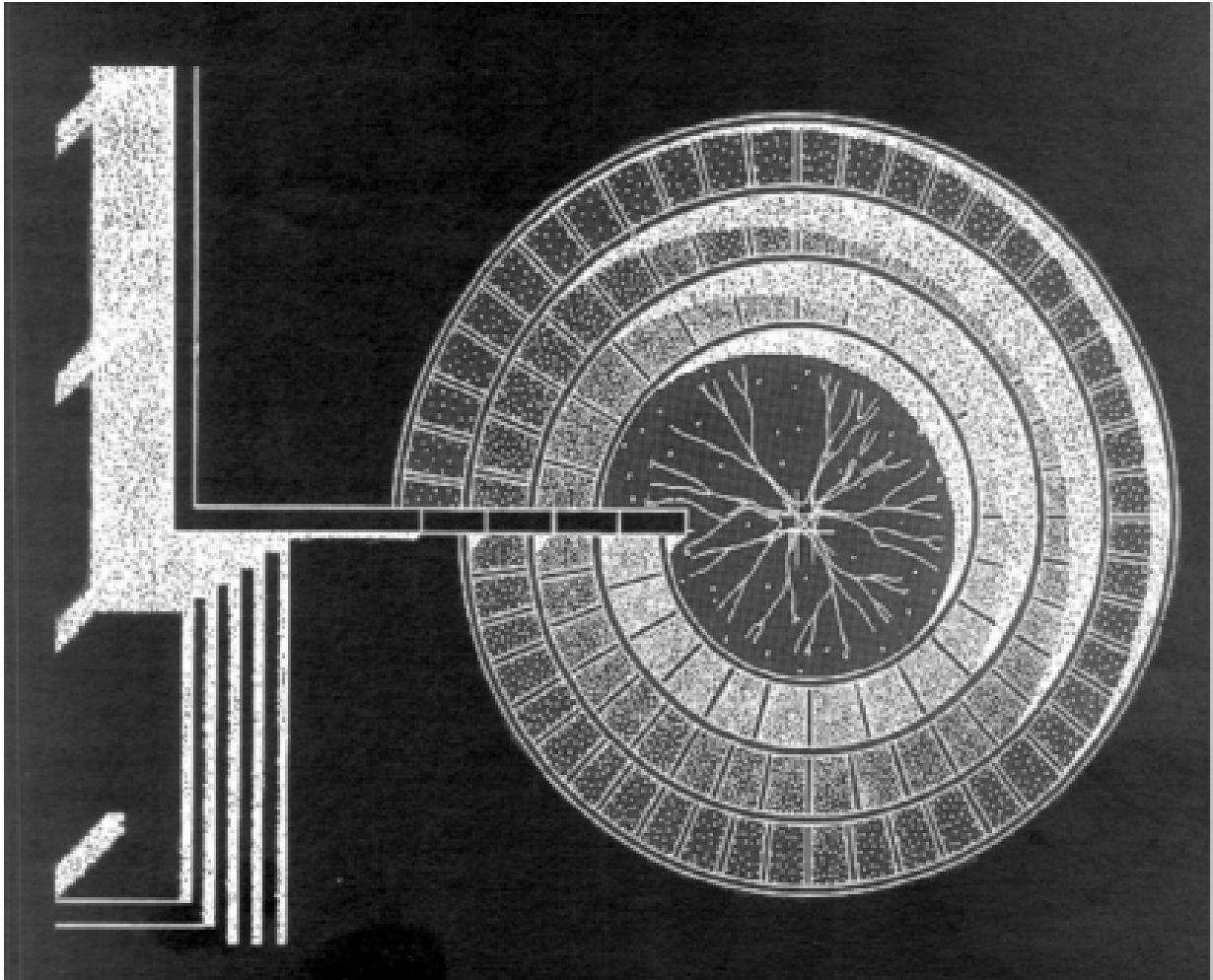
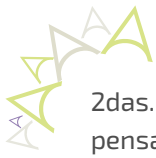


Fig. 4: Planta del proyecto realizada con medios digitales. Fuente: Delpino, García, & Saraví (2001). 47 al fondo.

La decisión proyectual de apelar a la abstracción al momento de crear un sitio para la memoria, posiblemente esté vinculada a influencias arquitectónicas internacionales. Se emplea el recurso gráfico digital para la elaboración de formas complejas de materializar, que no manifiestan un mensaje explícito, sino que incitan a establecer múltiples relaciones con el entorno de modo constante, evitando que se invisibilice en el espacio y por consiguiente se deje de recordar.

Los croquis del proyecto expresan de modo genuino lo que efectivamente sucede día a día en el memorial, logrando convertirse en un lugar muy significativo para la colectividad de la FAU con valor emocional y simbólico.

De este modo, se produce un enlace entre el pasado y el presente, alcanzado gracias a un espacio que denuncia la ausencia producida por hechos del pasado pero que, a la vez, invita a generar presencia en el presente.



Bibliografía

Bares, G., Fiebelkorn, A., Gandolfi Ottavianelli, L., & Salcedo, N. (2017). Una experiencia en la FAU-UNLP: digitalización de legajos y reconstrucción de biografías de víctimas del terrorismo de Estado. *I Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios y II Encuentro de Archivos Universitarios*. La Plata.

Capasso, V. C., & Jean Jean, M. (2012). Memoriales en la UNLP. *Aletheia*, 2(4).

Delpino, D., García, J., & Saraví, R. (2001). Memoria, recuerdo y compromiso. FAU UNLP, Argentina / 1994. 47 al fondo, 26-29.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: siglo veintiuno de españa