

De lo efímero a lo material. Imágenes y trazos del Banco de Boston en Buenos Aires (1920-1924)

BONICATTO, Virginia¹; REDONDI, Abril M.²

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Instituto de Investigación de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad.
La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Arquitectura - Pintura - Fotografía - Buenos Aires - Banco de Boston

El presente trabajo se enmarca en una Beca Interna de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y tiene por objetivo analizar los diferentes modos en los que el edificio First National Bank of Boston (1924) fue representado, desde la instancia de proyecto a su materialización.

La entidad bancaria se instaló en el país en el año 1917, experimentando un crecimiento acelerado. Ubicado en la esquina de la Avenida Roque Sáez Peña y las calles Florida y Bartolomé Mitre, el nuevo edificio de estilo neoplateresco tuvo un fuerte impacto en el imaginario urbano desde antes de su construcción. En este sentido, los medios de difusión operaron como dispositivos a través de los cuales la imagen del banco se asociaría a la imagen de progreso y modernidad.

A través de una selección del material relevado, el presente estudio propone analizar tres tipos de registros de la corporación bancaria: un boceto arquitectónico de proyecto, una imagen pictórica y una fotografía. Cabe entonces preguntarse, ¿qué interrogantes genera cada imagen?

¹ Dr. Arq. Bonicatto, V. Inv. Asistente CONICET. Arquitecta FAU - UNLP.

² Redondi, A. estudiante FAU - UNLP. Becaria de entrenamiento en el Instituto de Investigación Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, FAU, UNLP.

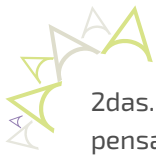


Figura 1. Pío Collivadino, El Banco de Boston (1926), óleo sobre tela, 77 x 100 cm.

La primera imagen es un reflejo de la obra a través de los ojos de un artista. El autor es sensible a la realidad que lo rodea y la forma en la que representa esa realidad va a estar sometida a esa mirada.

En esta imagen, que muestra la agitada vida y movimiento de la metrópolis y las transformaciones que atraviesa Buenos Aires, la figura del Banco de Boston resalta con una claridad contrastante. Éste, se levanta, ya materializado, firme, en el centro de la composición que muestra un enjambre de andamios que esconden las obras en construcción en la recientemente abierta Diagonal Norte. A lo lejos nos deja ver las columnas de la Catedral Metropolitana de Buenos Aires; más allá de la Plaza de Mayo, el Railway Building cierra la perspectiva.

Captando lo efímero, Collivadino nos muestra el caos del tránsito, el movimiento de los peatones, la cartelera publicitaria que, a modo de marquesina, se exhibe en los andamios.

La técnica empleada enfatiza al edificio y difumina su contexto. Con respecto a esto menciona C. Fara en *Un horizonte vertical*: "Las pinceladas se hacen más cortas para definir los vanos de las ventanas", mientras que lo colindante adquiere un grado de abstracción casi confuso. La finalidad de este tipo de registro no es reproducir la realidad, sino expresarla.



Figura 2. Revista de Arquitectura N° 46, SCA, El Banco de Boston (1924), página entera n°314, formato A4.

La segunda imagen fue realizada por los arquitectos P. B. Chambers y L. Newbery Thomas, como parte de la documentación presentada a la municipalidad para la aprobación del proyecto. Esta representación -junto a otras- fue publicada en la *Revista de Arquitectura* de la Sociedad Central de Arquitectos en un número extraordinario dedicado al nuevo edificio de The First National Bank of Boston. Al respecto de esto se menciona en la misma: "La Revista de Arquitectura realza hoy el valor de sus páginas con la publicación de este interesante trabajo, convencida de que hace con ello obra de alta educación y cultura."

El ángulo de la perspectiva elegida para representar el edificio y el claroscuro que generan las formas del coronamiento acentúan la verticalidad del mismo. En la planta baja, el portal de acceso se destaca en primer plano acentuando su posición prominente en la ciudad enfatizado por el ocultamiento de construcciones.

A diferencia de los planos técnicos o de aquellas perspectivas que muestran a las obras de manera aislada y silenciosa, la imagen que vemos nos muestra a la obra en el bullicio de la City Porteña. En efecto, vemos, nuevamente, la velocidad de la vida



en la metrópoli representada de manera difusa: tránsito, peatones que van y vienen expresan el ferviente movimiento asociado a la actividad financiera. Este tipo de imagen tiene como fin pre visualizar la totalidad de la obra antes de su materialización. Es precisa, de carácter informativo y está dirigida tanto al público especializado como al público en general.



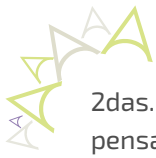
Figura 3. Buenos Aires, Diagonal Norte con el Banco de Boston, carta postal.

La tercera imagen corresponde a una tarjeta postal. Al ser una fiel reproducción de la realidad, este tipo de registro da veracidad a la vez que recorta y selecciona un fragmento de la misma, congelándolo en el tiempo. Esta forma de reproducción está dirigida a todo tipo de público y pensada para facilitar su circulación y manipulación. El edificio de la corporación bancaria, si bien es el foco visual de la postal, aparece recortado por las edificaciones vecinas integrándose con el paisaje urbano y, a la vez, destacándose del entorno a través de su altura y materialidad.

Al igual que en las representaciones anteriores, vemos la actividad de la City, la velocidad representada por las imágenes difusas en primer plano que juegan con el dinamismo del Banco y la continuidad de las fachadas lograda en la primera cuadra materializada de la Diagonal Norte. La imagen, nos trae al cuadro de Collivadino y se manifiesta como la verificación de una mirada y la finalización de un proceso que dio forma a la metrópolis.

Palabras finales

Podríamos decir que los tres registros sostienen cierto grado de subjetividad en donde se enfatizan los puntos de vista personales o valorizaciones de cada autor en particular y que si bien hay diferentes técnicas empleadas en cada uno de ellos, los tres enfatizan la escena metropolitana, el dinamismo y la velocidad de la urbe,



con el banco como figura predominante del paisaje urbano, que recorta el skyline porteño.

Bibliografía

Benjamín, W. (2004) Sobre la fotografía. Valencia: Pre-textos

Chambers, P.; Thomas, L. (1924) The First National Bank of Boston. Su nuevo edificio. Revista de Arquitectura. Volumen (46). pp.290-402.

Docci, M.; Chiavoni, E. (2017) Saper leggere l'architettura. Bari: Laterza

Fara, C. (2020) Un horizonte vertical. Buenos Aires: Ampersand

Malosetti Costa, Laura (2006) Collivadino. Buenos Aires: El Ateneo

Malosetti Costa, Laura (2019) Pío Collivadino y la académica de Bellas Artes en Buenos Aires, en Ciencia y Cultura n43.

Mitchell, W. J. T. (2017) What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images. University of Chicago Press

Silvestri, Graciela (2009) Postales argentinas, en La argentina en el siglo XX, AAVV, Ariel.