

“Ciudades Mutantes”. Comunicación y reflexiones urbanas desde el Concurso Internacional “Lugares Invisibles”. El caso del Partido de La Plata

*BILBAO, Pilar¹; MARTÍN, Camila²;
REDONDI, Abril M.³; CARBONARI, Fabiana⁴*

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
La Plata, Argentina.

Palabras Clave

Planificación Urbana - Resiliencia - Paisaje Urbano - Crecimiento - Concurso

En el marco del Concurso Internacional “Lugares Invisibles”, organizado por la Universidad Santo Tomás, Facultad de Arquitectura Villavicencio Meta, Colombia, y la Sociedad Central de Arquitectos -SCA-, Argentina, llevado a cabo entre julio y septiembre del año 2020, Pilar Bilbao, Camila Martín y Abril Micaela Redondi obtuvimos el 2do premio con la presentación “Ciudades Mutantes”, en la categoría estudiantes.

Ambas instituciones afirman que “la idea de lanzar el concurso “Lugares invisibles” viene a cuento de un gran libro de relatos de ciudades que sigue teniendo vigencia tanto en las facultades de arquitectura como en los lectores en general: se trata del libro de Italo Calvino, *Las ciudades Invisibles* (1972).”

En este sentido, la bases establecen “la creación de un breve texto más una imagen, cualquiera sea su técnica con el fin de entusiasmar y ejercitar la transformación de palabras en imágenes y espacios [...] bajo una propuesta de un lugar, ya sea real o imaginario que a juicio del autor participante tenga una significancia especial a fin de conocer, idear, reflexionar acerca de los lugares dentro de las ciudades.” (Bases del concurso, 2020)

La idea de fondo

La idea para la propuesta surge de interpretar al concepto del concurso “Lugares invisibles” como sitios donde encontrar variadas sensaciones y fantasías, no obstante a ellas se le suman ideas y pensamientos perfectamente aplicables y posibles de ser relacionadas con la vida actual y las vivencias urbanas.

¹ Estudiante FAU-UNLP. Becaria de entrenamiento en el Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido, FAU-UNLP-CONICET.

² Estudiante FAU-UNLP. Becaria del programa EVC - CIN en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar, FAU-UNLP.

³ Estudiante FAU-UNLP. Becaria de entrenamiento en el Instituto de Investigación Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, FAU-UNLP.

⁴ Arquitecta graduada FAU - UNLP. Profesora y Directora L'Egraph.



La intención es exhibir el fenómeno de crecimiento irregular y no planificado que se viene dando en la periferia de la ciudad de La Plata hace varios años, buscando manifestar como ese crecimiento fragmentado prioriza las construcciones y no contempla la creación de espacios verdes de uso público,

El trabajo fue desarrollado durante el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio -ASPO- a causa de la pandemia del COVID-19. Hecho que nos permitió reflexionar sobre las mutaciones del paisaje urbano y los espacios verdes durante ese período. Consideramos tres etapas: la primera, previa al ASPO, donde se hacía uso de los espacios verdes para el esparcimiento, la espera del transporte público, o de recorrido; la segunda, durante el ASPO, cuando el perfil urbano de estos espacios se encontraba vacío de habitantes, y por último la tercera donde se evidencia que la necesidad de los habitantes lleva a saturar estos espacios, o incluso a transformar áreas vacantes en nuevos sectores aeróbicos como el caso de la Av. Antártida de La Plata.

Se repensó la ciudad de La Plata en el tiempo, desde el momento de planificación fundacional con el concepto la ciudad higienista y el resurgimiento de esos conceptos en tiempos actuales a causa de la Pandemia. La ciudad cambia, muta, y nuestra mirada sobre ella también. Se transforma la fisonomía en base a los que la habitan y su entorno, creado y recreado una y otra vez con el paso del tiempo. Esa apropiación genera sentido de pertenencia y de identidad.

La comunicación visual de ideas mediante herramientas digitales tecnológicas

El momento de desarrollo del concurso propició el uso de herramientas digitales, entendidas como claves para el desarrollo comunicacional de la propuesta tanto en su versión gráfica como escrita.

Se realizó un collage digital o fotomontaje, una combinación de representaciones a fin de obtener una superposición de capas de intenciones haciendo uso del software procesador de imágenes Photoshop. Para su elaboración, los cursos "Dibujo Analítico" y "Edición de planos e imágenes", organizados por el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar -L'egraph-, fueron de gran ayuda pues aportaron las herramientas comunicacionales necesarias para llevar a cabo el trabajo.

Para la instancia escrita el uso de la herramienta online Google Docs permitió, al equipo, trabajar de forma remota y sincrónica en la búsqueda de generar una analogía poética de la temática planteada. Del mismo modo, el Seminario "Del dibujo al texto: taller de escritura académica para Arquitectos" en el marco del "Programa de Becas de Entrenamiento en Investigación para estudiantes FAU", aportó variedad de herramientas a la hora de expresar ideas mediante la escritura.

En el resultado final se puede verificar la correlación entre los sistemas comunicacionales y la idea base. A modo de metáfora, la red representa la trama urbana de la ciudad como elemento contenedor de los "Verdes", la naturaleza, y de los "Grisés", las construcciones. Elementos más "poéticos" o "fantasiosos" como las lunas expresan el paso del tiempo o el agua donde los "Grisés", al igual que una fruta



madura, caen por su peso.

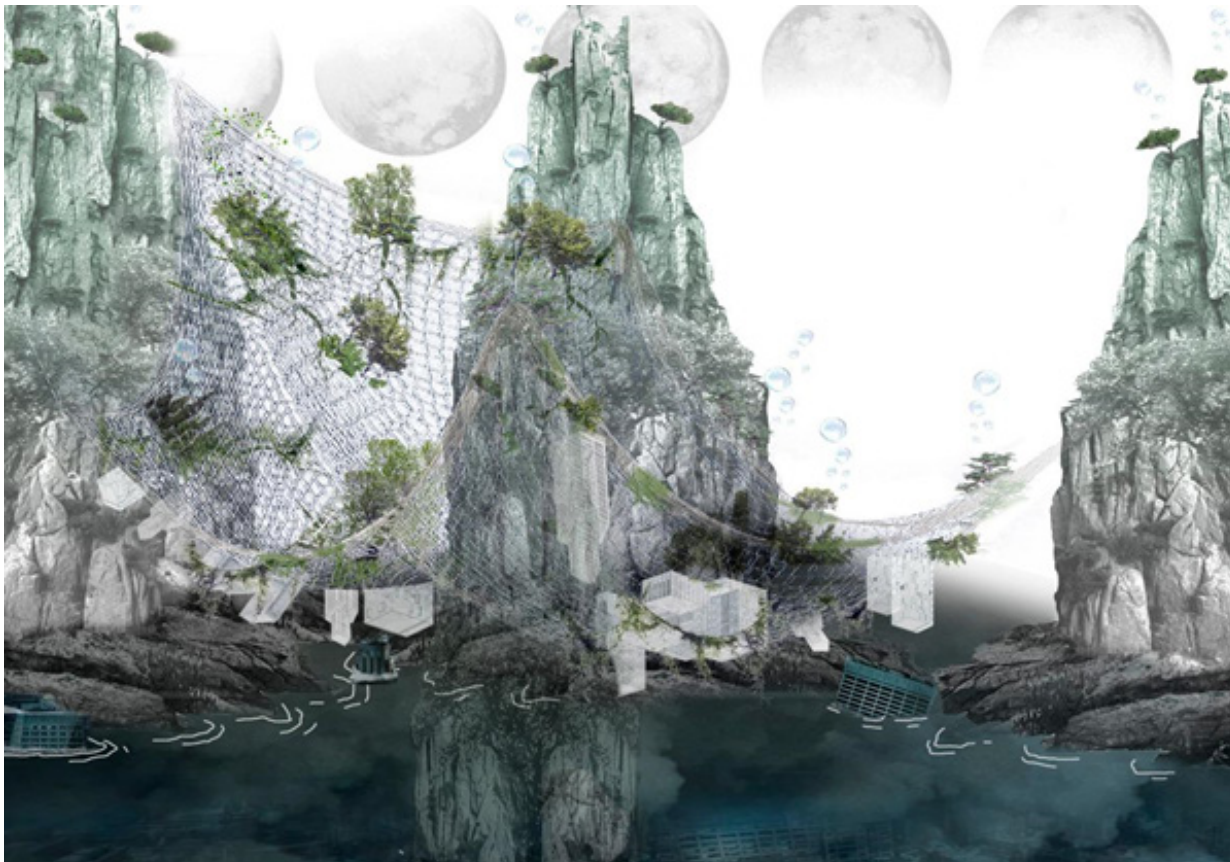


Imagen 1: Fotomontaje digital. Fuente: elaboración propia.

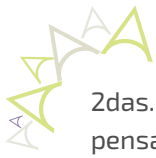
CIUDADES MUTANTES

¡Hola! Mi nombre es Oblicua pero mis habitantes me llaman Tejido, me llaman Trama, me llaman Malla... Mi cuerpo liviano, formado por largas cuerdas, vive colgado entre cuatro grandes rocas que lo separan de un espejo de agua. Mi pasatiempo favorito es moverme al compás del viento y observar un satélite que pasa sobre mí todas las noches.

Doy hogar a dos tipos de habitantes: los Verdes y los Grises. Se preguntarán cómo llegaron a mí.

Una mañana desperté con una vida creciendo sobre mi cuerpo, un diminuto ser de color verde enredándose en mí con sus raíces. De sus hojitas desprendía pequeñas burbujas de oxígeno que ascendían hacia el cielo. Logré adaptarme a esta nueva vida con naturalidad, los habitantes verdes me elevaban, inflándome como un globo, estirándome en toda mi longitud. Con el correr del tiempo comenzaron a llegar más y más habitantes verdes, eran amigables.

Años más tarde llegaron unos nuevos habitantes, los Grises. Estos necesitaban vivir apropiándose del espacio sin importarles



los Verdes. Lo extraño era que en vez de crecer hacia arriba sus construcciones empezaron a crecer hacia abajo. De esta forma cambiaron mi cuerpo, acercándome más y más hacia el agua. Estas construcciones son conocidas con el nombre de "Caducos"... ¿Por qué? Porque una vez que maduran, se hacen pesadas, me empujan hacia abajo, se desprenden y caen al agua, hundiéndose para siempre.

Imagen 2: Texto. Fuente: elaboración propia.

Conclusiones

Consideramos que el concurso se presenta como una instancia particular de experimentación frente a dos desafíos principales emergentes de la situación sanitaria. Por un lado lograr la sincronización ideológica del equipo de manera remota y por el otro, la comunicación gráfica y escrita de ideas siguiendo las consignas del concurso.

El proceso de desarrollo implicó la aplicación de diversos conocimientos adquiridos en nuestra formación como estudiantes de la FAU-UNLP. La trayectoria académica, las colaboraciones en diferentes cátedras, las actividades de investigación -pasantías, becas, participación en proyectos de investigación- y los cursos realizados, colaboraron en la tarea.

La crítica del Jurado y Asesoría⁵ refiere a un trabajo "Super poético y sugestivo, una metáfora hermosa" (Frangella, 2020). Al respecto la Mg. María Suarez afirma "Yo quiero resaltar aquí también el trabajo textual, realmente muy valioso e importante. Muy bien redactado. Se notó que le metieron toda la intención de mostrar textualmente lo que querían dar a conocer con la imagen".

Bibliografía

Apertura de DDJJ del Concurso Internacional "Lugares Invisibles".

<https://youtu.be/pyoidXukloQ>

Bases del Concurso Internacional "Lugares Invisibles".

<http://socearq.org/2.0/wp-content/uploads/2020/07/Bases-Concurso-Lugares-Invisibles-FINAL.pdf>

Ítalo, C. (1972) Las ciudades invisibles. Italia: Giulio Einaudi

⁵ Conformado por: Arq. Carolina Day (SCA); Mg. María Carolina Suarez (Literatura); Mg. Andrés Foglia Ortegata (Artes Plásticas); Arq. Roberto Frangella (por los participantes); Arq. Fredy Cabana (USTA); Arq. Adriana Sánchez Lemus (USTA) y Arq. Matías Gigli (SCA).