

Ernesto Benito Rodríguez

por Juan Cruz Pedroni

(Buenos Aires, 17 de agosto de 1914–Buenos Aires, 23 de junio de 1984). Escritor, crítico de arte y poeta. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. Fue redactor y colaborador del *Boletín del Museo Nacional de Arte Decorativo* y de las publicaciones de la Comisión Nacional de Cultura y co-director de la revista de poesía *Cosmorama*, publicada entre 1943 y 1945. Ernesto B. Rodríguez se desempeñó como prosecretario de la Asociación Argentina de Críticos de Arte y fue también miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

En el ámbito docente, se desempeñó como profesor interino en la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA) de la Universidad Nacional de La Plata, donde dictó la asignatura Historia del arte en el bienio 1958-1959. Hacia esa misma fecha Rodríguez colaboró con el órgano oficial de esta casa de altos estudios, la *Revista de la Universidad*. Rodríguez también dictó Historia del Arte en la Escuela Nacional de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón” y en la Escuela “Manuel Belgrano”. Entre 1958 y 1963, se desempeñó como Director de Enseñanza Artística del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación.

En 1939, Rodríguez fue uno de los miembros fundadores del Grupo Orión. Su vínculo con este colectivo de artistas plásticos –del que sería su principal portavoz literario– se prolongaría en la actividad editorial; así, en 1940, las ediciones Orión publicarían el *Libro del sendero y de la virtud* de Lao-Tsé, con traducción y prólogo de Rodríguez en colaboración con el también escritor e integrante de Orión, Juan F. Aschero. Ese mismo año, el efímero sello publicó el primer libro de poemas de Rodríguez, titulado *Isla de Pascua*. Durante la década de 1950, el crítico acompañó a algunos de los pintores que habían integrado el grupo Orión en las presentaciones del grupo 20 pintores y escultores, surgido de la fusión entre aquel y el llamado grupo de los Siete. Los sucesivos textos que escribió para las exposiciones de este nuevo cenáculo, del que también fue cofundador, fueron reunidos posteriormente en el libro *20 pintores y escultores*, publicado en 1964 por Ediciones Culturales Argentinas. En sus escritos historiográficos, particularmente en el panorámico “Del surrealismo a la abstracción”, redactado para el catálogo de la exposición *150 años de arte argentino*, Rodríguez insistirá sobre el lugar fundacional ocupado por las exposiciones de Orión para la historia del surrealismo en el país, tomando distancia de críticos como Jorge Romero Brest, que minimizarían la importancia del grupo.

Con posterioridad a su iniciático *Isla de Pascua*, Rodríguez dio a la stampa otros tres libros de versos: *Poemas del origen*, (Buenos Aires, Cosmorama, 1947); *Sonetos a un parque*, (Buenos Aires, Colombo, 1952) y *Aparición de Reynaldo* (Buenos Aires, Mundonuevo, 1959, ilustrado con tintas de Juan Batlle Planas). En el año 1950 publicó cuatro monografías sobre pintores argentinos en la editorial Ollantay: *La pintura de Bruno Venier*, *La pintura de Mane Bernardo*, *La pintura de Luis Barragán* y *La pintura de Osvaldo Svanascini*. En 1951 realizó un viaje de estudios por España, Inglaterra, Francia e Italia. En los años subsiguientes, sus contribuciones bibliográficas sobre el arte argentino continuaron con *Retratos imágenes* (1964); *Juan Grell*, publicado por la Editorial de la Biblioteca Vigil (1968; reeditado por los sellos Iván Rosado y Yo soy Gilda, 2013), *Alfredo Lazzari. Un maestro y un pintor* (Lesague, 1968). Rodríguez escribió tres monografías para el sello oficial Ediciones Culturales Argentinas: *José Fioravanti* (1963), *Bruno Venier* (1963) y *Vicente Forte* (1972), publicadas dentro de la serie *Argentinos en las artes de la Biblioteca del Sesquicentenario*. En sus últimos años, se dedicó al estudio de la escultura. Fruto de esas indagaciones fueron sus libros: *La escultura*, número 28 de la *Enciclopedia Ilustrada Atlántida* (1973) y *Visiones de la escultura argentina*, publicado en 1983 por la Academia Nacional de Bellas Artes. Este último encabezado recuperaba el título de su columna en la revista *Fermirama*, titulada “Visiones del arte en la Argentina”. Durante toda su trayectoria el autor firma sus trabajos como “Ernesto B. Rodríguez”.

Desde la década de 1950 hasta su fallecimiento, Rodríguez formó parte del sistema artístico a través de exposiciones y salones. Además de su participación orgánica en los grupos referidos, el crítico escribió textos de presentación para numerosas exposiciones en galerías de Buenos Aires como Witcomb, Van Riel, Lascaux, Lirolay y Wildenstein, y participó como jurado de certámenes, como el Salón de Arte Moderno de Rosario y el Premio Códex. En 1962 y 1964, integró el jurado de selección para el envío argentino a la Bienal de Venecia.

Una parte importante de la producción escrita de Rodríguez se encuentra diseminada en numerosas revistas y periódicos. El escritor colaboró con medios de diversas características como *Actualidad en el Arte*, *Atlántida*, *Ars. Revista de arte*, *Artes y letras argentinas*, *Capricornio*, *Continente*, *Correo Literario*, *Cuadernos australes*, *El 40. Revista literaria*, *El Hogar*, *El Nacional* de México, *Espiga*, *Femirama*, *Letra y línea*, *Lyra*, *Saber vivir* y *Universidad*, entre otras publicaciones periódicas nacionales y extranjeras. Su producción lírica fue incluida en las antologías *10 poetas jóvenes*, publicada en 1948 por la editorial Ollantay, y *Poesía argentina moderna*, editada en 1953 por la casa Presencia. Además de sus libros, escribió el posfacio para numerosos fascículos sobre pintores en la colección *La pinacoteca de los genios*, publicada por la editorial Códex entre 1964 y 1969. La lista de sus contribuciones incluye una mayoría de maestros de los siglos XIII a XVIII, predominantemente italianos –Giovanni da Milano, Giovanni Battista Piazzetta, Masaccio, El Parmigianino, El Guercino, Francesco Guardi, Thomas Gainsborough, Francisco del Cossa, Pisanello, Murillo, Juan Bellini, Felipi Lippi, Diego Velázquez, Alejandro Magnasco, Montagna, Canaletto, Giorgione, Hans Holbein y Antonio Fontanesi– y seis figuras del arte moderno –Rousseau, Maurice de Vlaminck, Carlo Carrá, Alfred Sisley, Orozco, de Chirico–. Rodríguez también tuvo a su cargo la redacción del ensayo crítico para el fascículo sobre Lino Enea Spilimbergo, uno de los dos números que la colección dedicó a un artista argentino. La actividad divulgadora de Rodríguez se desplegó asimismo a través de conferencias sobre temas referidos a la artes plásticas, que dictó en el Museo Nacional de Bellas Artes, el Colegio Libre de Estudios Superiores, la asociación Amigos del Libro y el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, entre otras instituciones.

En 1998, la Asociación Argentina de Críticos de Arte instituyó el Premio “Ernesto B. Rodríguez”, consagrado a celebrar la trayectoria de fotógrafos, en la memoria de quien fue un socio activo de la institución.

Bibliografía de referencia

Dolinko, S. (2014). “La compleja sencillez. Sobre la reedición de *Juan Grela G.* de Ernesto B. Rodríguez”, en Pablo Montini, Georgina Ricci, Silvia Siegrist, *Anuario 2013. Registro de acciones artísticas*, Rosario, Yo soy Gilda, pp. 44-47.

Ghiano, J. C. (1957). *Poesía argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Pedroni, J. C. (diciembre de 2019) “Pinacoteca de los genios. Una arqueología”, en *Artefacto visual*, vol. 4, nro. 7.

Rossi, C. (2010). “Ignacio Pirovano y Ernesto B. Rodríguez, entre la tradición y la innovación”, en *IX Jornadas Estudios e Investigaciones Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”*. *El arte de dos siglos: balance y futuros desafíos*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

* Este perfil biográfico fue elaborado en el marco del proyecto de investigación “Historia de la Historia del Arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria” (B361) dirigido por la Dra. Berenice Gustavino y co-dirigido por la Lic. Florencia Suárez Guerrini en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata entre 2019 y 2022. Una versión breve de este texto fue publicada en el [sitio web del proyecto](#).