

Leopoldo Antonio Lugones

por Clarisa López Galarza

(13 de junio de 1874, Villa de María del Río Seco, Córdoba - 18 de febrero de 1938, San Fernando, Buenos Aires). Escritor, poeta, político, bibliotecario y docente argentino. Nació en el norte de Córdoba, en las cercanías con Santiago del Estero, estudió en el Colegio Nacional de Monserrat, en la capital de la provincia, y completó su formación como autodidacta. En su provincia natal comenzó su actividad política y literaria, que continuaría luego de instalarse en Buenos Aires. Es autor de una prolífica obra compuesta tanto por poesías, cuentos y relatos así como también por artículos y ensayos políticos. Formó parte de clubes y asociaciones dedicadas a debatir las principales ideas políticas de la época, a partir de las cuales transitó por un amplio espectro de posicionamientos, desde el socialismo hasta el fascismo. Como escritor, es considerado uno de los referentes de la modernidad en el país.

Durante el año 1897, dirigió junto a José Ingenieros el periódico socialista revolucionario *La montaña*, que fue editado semanalmente durante doce números, dedicado a temáticas de la cultura, el arte y la política. Posteriormente, continuaría publicando escritos en periódicos como *La Vanguardia*, *Tribuna* y *La Nación*.

Dentro de su recorrido profesional, ocupó parte de su tiempo en actividades dedicadas a la gestión, la pedagogía y la docencia. Además de sus escritos en torno a la educación –tales como *La reforma educacional. Un ministro y doce académicos* (1903) y *Didáctica* (1910)-, ocupó el cargo de inspector nacional de enseñanza, durante la gestión de Joaquín V. González (1904-1905), en el que insistió en el carácter federal de los contenidos educativos, a la vez que introdujo espacios formativos de relevancia para el ejercicio docente. Entre ellos se cuentan las conferencias de actualización para docentes en curso y el seminario pedagógico, que sentaría las bases del Instituto Nacional de Profesorado Secundario, creado en 1904. Desde 1915 se desempeñó como director de la Biblioteca Nacional de Maestros (actualmente, Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros), cargo que ocuparía por más de veinte años, hasta su muerte en 1938. Durante su gestión, además de la adquisición de piezas bibliográficas, fue creada una biblioteca destinada a las infancias.

Desde la década de 1920, se percibió un giro en sus posicionamientos políticos, que hasta entonces se habían centrado en la exploración de ideas socialistas. Ahondó en posturas nacionalistas a partir de la publicación del título *Mi beligerancia* (1917), dedicado a la doctrina política. Como literato, recibió en 1924 el Premio Nacional de Literatura. En 1928 presidió la Sociedad Argentina de Escritores. Su entusiasmo por las tendencias fascistas y la instauración del régimen militar encabezado por José Félix Uriburu fue motivo de rechazo en los círculos intelectuales porteños.

Fue orador del acto de inauguración de la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA) de la Universidad Nacional de La Plata en 1924. Durante ese mismo año, se desempeñó como el primer docente nombrado en el curso de Estética e Historia del Arte de la ESBA. Dentro de la terna de postulantes para el cargo se encontraban también Arturo Capdevila y Arturo Maraso. Según informó el diario *El Día* de La Plata, el curso estaría dividido en dos ciclos: el primero de ellos consagrado al estudio de la estética, y el segundo a la historia de la pintura y la escultura. Su paso por la escuela fue breve ya que, como indica el diario *La Nación*, Lugones presentaría su renuncia a pocos meses de iniciada su labor para partir de viaje a Europa en calidad de miembro de la Comisión de Cooperación Intelectual de la Liga de las Naciones. Desde entonces y por un período extenso, el dictado de la materia estuvo a cargo del poeta Fernán Félix de Amador. Lugones se había desempeñado como docente en la UNLP con anterioridad a la creación de la ESBA: durante el año 1915, enseñó Estética en la Facultad de Ciencias de la Educación (actualmente Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación). La estética de Lugones se concentraba, escribe Gustavo Vallejo, en las grandes cosas del pasado grecolatino articulando ideales clásicos e hispanoamericanos en directa sintonía con los postulados del *Ariel* de José Enrique Rodó (1900).

Lugones produjo una extensa obra literaria en la que se encuentran, entre otros, *La guerra gaucha* (1905), *Las fuerzas extrañas* (1906) y *Cuentos fatales* (1924); los libros de poesía *Las montañas del oro* (1897), *Lunario sentimental* (1909), *Filosoficula* (1924) y *Romances del Río Seco* (1938); y la novela *El ángel de la sombra* (1926). Asimismo, es autor de una fructífera colección de títulos dedicados a la política, la gestión y la filología, entre los que se encuentran los ensayos *El problema feminista* (1916), *Estudios helénicos* (1924), *La*

patria fuerte (1930), *El estado equitativo. Ensayo sobre la realidad argentina* (1932); el *Diccionario etimológico del castellano usual* (1934), y las biografías *Historia de Sarmiento* (1911), y *Roca* (1938), inconclusa al momento de su muerte.

Parte de sus manuscritos sobre estética se conservan inéditos en la Biblioteca Nacional. En esas lecciones explora el vínculo entre el hombre y la naturaleza a partir de la relación entre la estética, la representación del mundo natural y la producción artística dedicada a esos temas. La biblioteca personal de Lugones se conserva en la Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros. Como homenaje a su natalicio, la Sociedad Argentina de Escritores designó el 13 de junio como el día del escritor.

Bibliografía de referencia

Gasió, G. y Noé J. (2007). *El señor de todas las palabras: acerca de Leopoldo Lugones*. Buenos Aires: Teseo.

Nessi, Á. O. (ed.) (1982). *Diccionario temático de las artes en La Plata*. La Plata: Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Sin firma. (25 de abril de 1924). "Próximo curso de Lugones sobre Historia del Arte", en *El Día*.

Sin firma. (28 de junio de 1924). "Escuela de Bellas Artes. Renuncia del profesor Lugones", en *La Nación*, Buenos Aires, p. 5.

Vallejo, G. (1999) «"El culto de lo bello" La universidad humanista de la década del '20». En Hugo Biagini (comp.), *La Universidad Nacional de La Plata y el Movimiento Estudiantil. Desde sus orígenes hasta 1930*, 113-52. La Plata: Editorial UNLP.

*Este perfil biográfico fue elaborado en el marco del proyecto de investigación “Historia de la Historia del Arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria” (B361) dirigido por la Dra. Berenice Gustavino y co-dirigido por la Lic. Florencia Suárez Guerrini en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata entre 2019 y 2022. Una versión breve de este texto fue publicada en el [sitio web del proyecto](#).