

## José Rafael Destéfano

por Lucía Savloff

Nació el 13 de noviembre de 1900 en la localidad bonaerense de Ayacucho. Docente, escritor y poeta, contribuyó a la difusión de las artes con numerosas publicaciones. Se formó en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) donde obtuvo el título de Profesor de enseñanza secundaria, normal y especial en Letras. Allí siguió estudios de posgrado y en 1928 presentó “Las ideas religiosas y morales en el teatro de Sófocles”, tesis con la que obtuvo el grado de Doctor en Letras. Viajó por Francia, Alemania, Italia, España y Grecia durante tres años gracias a una beca de la UNLP para profundizar sus estudios.

Al volver al país se dedicó a la enseñanza. Fue profesor de Historia del Arte en la Facultad en la que se formó, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), en el Colegio Nacional de Buenos Aires y en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de la misma ciudad. Dictó cursos de Literatura contemporánea en el Colegio Nacional y de Literatura griega en la FaHCE (UNLP).

Ingresó a la UBA en 1936 como profesor adjunto de la cátedra de Historia del Arte, que en ese entonces estaba a cargo de Carlos E. Becker como profesor titular. Allí se desempeñaron también Martín Noel y Ángel Guido como adjuntos, ambos con formación en arquitectura y pioneros en los estudios sobre arte colonial. En 1948 Destéfano sucedió a Becker y se convirtió en el profesor titular de la cátedra de Historia del Arte de la UBA, cargo que ocupó hasta 1955. Fue, además, miembro del Consejo Directivo de la Facultad e integrante del Instituto de Filosofía, como director adscripto en la Sección de Estética dirigida por Luis Juan Guerrero. También fue miembro del Instituto de Arte Americano.

En 1937 comenzó a dictar la asignatura Historia del Arte en la FaHCE (UNLP), en la que se desempeñó hasta 1948. Ángel Osvaldo Nessi fue su alumno, mientras cursaba la carrera de Letras en dicha unidad académica; Destéfano sería luego director de la tesis de posgrado que Nessi presentó en 1948 para obtener el título de Doctor en Letras, titulada “Fernando Fader y la pintura argentina”.

En septiembre de 1937 Destéfano ingresó por un breve período a la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA) de la UNLP, para ocupar la cátedra de Historia del Arte en reemplazo de Fernán Félix de Amador. Su ingreso se dio durante una de las intervenciones de la escuela que, en 1935, había perdido su categoría de Escuela Superior para pasar a ser Escuela de Bellas Artes. Por el sistema de correlación de estudios también asistían al curso de Destéfano estudiantes de la Escuela de Dibujo Anexa, que en ese período pasó a llamarse Escuela de Dibujo y Artes aplicadas. Destéfano será uno de los autores convocados para publicar artículos sobre artes visuales en la revista *Imagen*, órgano oficial de la ESBA, participando en los números 4 y 5 con “En torno al arte de Giorgione” (1947) y “En torno a Degas” (1948).

Entre sus publicaciones encontramos varios libros de poesía editados en la década de 1930, como *La danza de Salomé y otros poemas* (1930), *Poemas* (1933) y *Cánticos de la muerte* (1939 y 1940). Publicó también ensayos sobre filosofía como *La idea de la belleza en Platón* (1929), libros sobre literatura como *Baudelaire y otras rutas de la nueva literatura* (1945) y de temas diversos como *Ocho ensayos. Pintura veneciana, Eugène Delacroix, Claude Debussy, Paul Cézanne, Giovanni Pascoli, Marcel Proust, Stéphane Mallarmé, James Joyce* (1943). Fue miembro del PEN Buenos Aires, asociación internacional de poetas, ensayistas y novelistas.

Destéfano publicó trabajos en distintas revistas académicas. En el ámbito de la FaHCE: “Anacreonte y la idea de la muerte” (1922) en la revista *Proteo*; “¿Qué representa Tersites en *La Iliada*?” (1930), “Leonardo Da Vinci y su época” (1934) y “Tres raros pintores franceses del siglo XIX” (1948) en la revista *Humanidades* y “Federico Hölderlin” (1949) en el *Boletín del Instituto de Investigaciones Literarias*. Además de su interés por la literatura y la filosofía, dictó conferencias y publicó artículos sobre otras disciplinas como “Las artes en la música de Claudio Debussy” (1942) aparecido en *Logos*, revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En el extranjero publicó “Zurbarán, pintor de la devoción monacal” (1948) incluido en el *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, España.

En la década de 1940 se incrementó en Argentina la cantidad de publicaciones sobre artes visuales (Pedroni, 2018). En ese contexto, Destéfano participó en distintos proyectos editoriales como estudiaron recientemente García y Schwartzman. Escribió en *Imágenes artísticas*, revista publicada en forma de fascículos editada para el Cuerpo Médico Argentino entre 1946 y 1952; y, desde 1943, colaboró con la editorial El Ateneo como autor de los prólogos de una serie de libros sobre arte, bajo la dirección de Leonardo Estarico. Entre ellos se cuentan: *Las catedrales de Francia* de Auguste Rodin (1943), en versión castellana de Ángel O. Nessi; *Los pintores italianos del renacimiento* de Bernard Berenson (1944); *Fidias y la escultura griega en el siglo V* de Henry Lechat (1946); *Donatello* de Emile Bertaux (1946); *Rafael. Su vida, su obra, su tiempo* de Eugène Müntz (1946); *La filosofía del arte* de Hippolyte Taine (1946); *El arte clásico: iniciación al conocimiento del Renacimiento italiano* de Heinrich Wölfflin (1955); *Las siete lámparas de la arquitectura* de John Ruskin (1956), y *Arte primitivo y pintores modernos*, del mismo autor.

A partir de 1949, Nessi reemplazará a Destéfano en la cátedra de Historia del Arte en la FaHCE, UNLP. La salida de Destéfano puede haberse debido a un cambio de legislación universitaria, cuando en 1947 la Ley 13.031 estableció que ningún profesor titular podía ocupar más de un cargo, teniendo que optar por una en el caso de que dictara clases en distintas universidades. Como señala Riccono, este cambio generó movimientos en el ámbito universitario y vacantes a cubrir. Para Nessi, contar con un título de Doctor en Letras especializado en Historia del Arte era una credencial de peso en los concursos docentes, cuando aún no existían las carreras de grado específicas de la disciplina.

Después del golpe de Estado de la denominada “Revolución libertadora” que derrocó al gobierno peronista, las universidades fueron intervenidas y muchos docentes fueron expulsados. Destéfano renunció a su cargo de profesor titular de Historia del Arte en la UBA el 16 de mayo de 1956, lo que probablemente le haya permitido acceder a una jubilación. Poco se sabe de su recorrido posterior. En la década de 1970 retomó la publicación de poemas con ediciones propias como *El esplendor de las tinieblas* (1973), *Los signos de la noche* (1975) y *Diálogos del ser* (1978), éste último dedicado a su madre, Josefa Curcio. En una encuesta realizada a escritores en 1980, Destéfano menciona una *Antología poética* en preparación de la cual no hemos encontrado datos. Si bien sabemos que a principios de la década de 1980 residía en San Antonio de Padua, Provincia de Buenos Aires, aún no pudimos precisar la fecha de su fallecimiento.

## Bibliografía de referencia

Capasso, V., Gentile, L., Panfili, M. y Savloff, L. (2019). “Recorridos de una disciplina. La Historia del Arte entre 1919 y 1957 en la actual Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP”. En: M. A. Bertone y M. A. García (Comps.), *Actas de las VI Jornadas Internacionales y IX Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política* (pp. 133-150). Recuperado de <http://www.arte.unicen.edu.ar/artepublicaciones/actas/jinhap2018.pdf>

Cassani, J. E. (14 de septiembre de 1937) [Carta a Julio R. Castiñeiras]. Mesa de Entradas y Archivo General, Facultad de Artes, UNLP, Serie Legajos de Personal y/o Alumnos. Legajo del Docente José Rafael Destéfano.

Legajo del Docente José Rafael Destéfano. Mesa de Entradas y Archivo General, Facultad de Artes, UNLP, Serie Legajos de Personal y/o Alumnos.

Nessi, Ángel O. (Ed.) (1982). *Diccionario Temático de las Artes en La Plata*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Pedroni, J. C. (septiembre 2018). “Historias universales del arte. Formas y circulaciones de un género editorial en Argentina”, *Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte*, n.º 7, pp. 7-23.

*Quién es quién en la Argentina. Biografías contemporáneas* (1947). Buenos Aires: Guillermo Kraft.

*Quiénes son los escritores argentinos* (1980). Buenos Aires: Ediciones Crisol.

Rey, J. M. (1938). "Historia de la Escuela de Dibujo anexa a la Escuela Superior de Bellas Artes (1905-1938)". Documento mimeografiado, Biblioteca de la Facultad de Artes, UNLP.

Riccono, G. (2016). "La Universidad de Buenos Aires de la Revolución Libertadora a la Noche de los bastones largos. Redes y trayectorias docentes." Tesis para optar al título de Doctor de la Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Área Educación. [http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/6056/uba\\_ffyl\\_t\\_2016\\_se\\_riccono.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/6056/uba_ffyl_t_2016_se_riccono.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Schwartzman, A. (2020). "Una carrera hacia la especificidad disciplinar". En: M. Penhos y S. Szir (Dir.), *Una historia para el arte en la UBA*, pp. 27-45, Buenos Aires: EUDEBA.

\* Este perfil biográfico fue elaborado en el marco del proyecto de investigación “Historia de la Historia del Arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria” (B361) dirigido por la Dra. Berenice Gustavino y co-dirigido por la Lic. Florencia Suárez Guerrini en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata entre 2019 y 2022. Una versión breve de este texto fue publicada en el [sitio web del proyecto](#).