

The image shows the exterior of a brick school building. A large window with a green frame is visible on the left. To the right, an Argentine flag flies on a tall pole. Below the window, there is a circular emblem and a sign that reads "75 años juntos 1931 / 2006". On the right side of the brick wall, the school's name "ESCUELA Nº 12 D.E. 10 PROF. RODOLFO SENET" is visible in dark letters. The bottom part of the image has a red overlay.

*El lugar de los medios de comunicación en
la relación Jóvenes y Violencia en la escuela.*

Caso Escuela Nº 12 D.E 10 Prof. Rodolfo Senet del
Barrio de Núñez.

*“El lugar de los medios de comunicación en la
relación Jóvenes y Violencia en la escuela”*

Caso Escuela N° 12 D.E 10 Prof. Rodolfo Senet del
Barrio de Núñez.

Directora: Florencia Saintout

Co-director: Ayelen Sidun

Tesista: Carina Mariela Krombauer

Fecha de entrega: 28 de Diciembre 2011

Apellido y Nombre: Carina Mariela Krombauer

Legajo: 6918/2

Domicilio: Av. Melian 3270 9Piso Dto. "C". Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Teléfonos: 011- 4542-3285 / 011- 154-041-4579

Correo Electrónico: carinakrombauer@yahoo.com.ar

Sede

Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata

Título del Plan de Tesis:

"El lugar de los medios de comunicación en la relación Jóvenes y Violencia en la escuela. Caso Escuela N°12 D.E 10 Prof. Rodolfo Senet del Barrio de Núñez".

Programa de Investigación:

"Comunicación, Prácticas socioculturales y Subjetividad".

Directora: Florencia Saintout

Co- Director: Ayelen Sidún

Fecha de entrega: 28 Diciembre 2011

INDICE

<i>Primera Parte.....</i>	<i>- 6 -</i>
<i>PRESENTACIÓN</i>	<i>- 7 -</i>
<i>Delineando el escenario</i>	<i>- 7 -</i>
<i>Objetivo General.....</i>	<i>- 9 -</i>
<i>Objetivo específicos.....</i>	<i>- 10 -</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>- 11 -</i>
<i>CAPITULO I</i>	<i>- 12 -</i>
<i>Conociendo el escenario.....</i>	<i>- 12 -</i>
<i>Historia del Barrio.....</i>	<i>- 13 -</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>- 14 -</i>
<i>CAPITULO II.....</i>	<i>- 15 -</i>
<i>Un punto de Partida</i>	<i>- 15 -</i>
<i>Conceptualizando.....</i>	<i>- 16 -</i>
<i>Un recorrido desde los inicios</i>	<i>- 19 -</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>- 21 -</i>
<i>SEGUNDA PARTE.....</i>	<i>- 22 -</i>
<i>CAPITULO IV.....</i>	<i>- 23 -</i>
<i>Una Aproximación al concepto de Juventud.</i>	<i>- 23 -</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>- 27 -</i>
<i>CAPITULO V</i>	<i>- 28 -</i>
<i>Una mirada a los medios de comunicación “La Televisión”</i>	<i>- 28 -</i>
<i>La TV desde las prácticas sociales.</i>	<i>- 29 -</i>

<i>La Comunicación frente a las nuevas tecnologías</i>	<i>- 32 -</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>- 34 -</i>
<i>CAPITULO VI.....</i>	<i>- 36 -</i>
<i>Conceptualizando a la Violencia.....</i>	<i>- 36 -</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>- 41 -</i>
<i>CAPITULO VII</i>	<i>- 42 -</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>- 44 -</i>
<i>TERCERA PARTE:</i>	<i>- 45 -</i>
<i>CAPITULO VIII.....</i>	<i>- 46 -</i>
<i>Herramientas para la construcción de un Marco Metodológico</i>	<i>- 46 -</i>
<i>Acercándonos a la realidad</i>	<i>- 47 -</i>
<i>Observación y recolección de datos.....</i>	<i>- 49 -</i>
<i>Observación Directa.....</i>	<i>- 49 -</i>
<i>Observación Participante.....</i>	<i>- 50 -</i>
<i>Entrevista semi – estructurada.....</i>	<i>- 51 -</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>- 52 -</i>
<i>CAPITULO IX.....</i>	<i>- 53 -</i>
<i>Abriendo puertas para conocer una realidad: Relato de los encuentros.</i>	<i>- 53 -</i>
<i>Turno tarde Observaciones y presentación.</i>	<i>- 56 -</i>
<i>La hora de arte, un espacio de participación.</i>	<i>- 58 -</i>
<i>Alumno: “Seño se puede dibujar un arma”.....</i>	<i>- 59 -</i>
<i>Preparando el acto del día del maestro.</i>	<i>- 60 -</i>
<i>Clase de los medios.</i>	<i>- 63 -</i>

CUARTA PARTE:	- 65 -
CAPITULO X	- 66 -
<i>Un recorrido más profundo</i>	- 66 -
<i>Los jóvenes y la sociedad de consumo, en el medio la Tv</i>	- 69 -
BIBLIOGRAFÍA	- 70 -
CAPITULO XI	- 72 -
<i>Conclusiones finales.</i>	- 72 -
<i>A modo de reflexión final</i>	- 77 -
QUINTA PARTE	- 79 -
CAPITULO XII	- 80 -
<i>Formato de Entrevistas</i>	- 80 -
<i>Planificación Escuela Rodolfo Senet</i>	- 83 -
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	- 90 -

Primera Parte

PRESENTACIÓN

Delineando el escenario

Este trabajo pretende brindar una perspectiva más al estudio de los jóvenes desde sus prácticas de significación de sentido, aportando herramientas que ayuden a traer a la luz, componentes básicos de la socialización de jóvenes de la actualidad, intentando aclarar las dudas con respecto a si la violencia que incorporan los jóvenes a la interacción con sus pares tiene procedencia o no de los medios de comunicación, en particular de la televisión.

Se abordó el estudio, El lugar de los medios de comunicación en la relación Jóvenes y Violencia en la escuela, desde las prácticas cotidianas de chicos entre los 12 y 14 años de la escuela N° 12 D.E 10 del Barrio de Núñez, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se partió de una mirada comunicacional sobre la problemática “Jóvenes y Violencia”, para conocer de qué manera se refleja el acto de mirar televisión en el proceso de interacción diaria entre dichos jóvenes.

Utilizando técnicas de observación se pretendió conocer si la TV es el medio por el cual la violencia hace su entrada dejando huellas profundas en la sociedad, desbordando el ámbito familiar y social. Este proyecto se desarrolló desde una mirada donde se comprende a la comunicación desde una perspectiva anclada en las dimensiones socioculturales de las prácticas comunicativas, desde una perspectiva comunicacional comprendida como espacios de producción de sentido, entendiendo estos espacios de producción como ese lugar desde donde los sujetos son productores y receptores al mismo tiempo, de esas prácticas de comunicación. (Mata, M. 1985).

Este trabajo centró su enfoque en la diversidad de relaciones que existen en jóvenes entre 12 y 14 años, que conviven en un mismo espacio físico por un período de

tiempo, en este caso todas las tardes en las que concurren la Escuela N°12 D.E 10 Rodolfo Senet del barrio de Núñez. De este modo se procuró conocer la existencia o no de prácticas violentas en sus relaciones cotidianas y para los casos de violencia encontrados, la intervención de los medios de comunicación específicamente la televisión en dichas relaciones.

Como se mencionara con antelación, el grupo tomado como muestra para la investigación son jóvenes de 12 a 14 años de la escuela N° 12 del Distrito Escolar 10 del Barrio de Núñez, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Para elaborar un estudio más completo, se realizó un trabajo de observación con dos grupos de 7º grado del turno tarde del establecimiento mencionado. Una institución escolar de modalidad estatal, que depende del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, de nivel socio económico medio – bajo, en el cual los chicos que concurren al establecimiento comen al mediodía en el comedor y meriendan antes de volver a sus hogares. Así también, se conceptualizará a la violencia no sólo como el acto de producir daño físico sobre otra persona, sino también violencia verbal, y psicológica, desde el modo que tienen de hablar entre jóvenes, de reaccionar frente a una solicitud, ya sea del maestro como de los mismos compañeros.(Miguez, D; 2008)

Para poder avanzar con el proyecto, un aspecto importante que se tuvo en cuenta, a partir de la observación realizada, fue que los jóvenes consumen programas de televisión con los cuales se identifican, imitando formas de conversación, diálogos de programas que miran, como por ejemplo frases de personajes del programa Show Match¹, imitaciones del programa Policías en acción², o del programa Ángeles³, incluso imitando la vestimenta utilizadas por los actores de dichos programas.

¹**Show match** programa de la televisión Argentina destinado a un público familiar emitido desde el año 2000 a la actualidad. Es un programa de entretenimiento. En la actualidad, el programa gira en torno a las temáticas Bailando, cantando y patinado por un sueño.

²**Policías en acción** es un programa de la televisión argentina emitido desde el año 2008. Es un programa de entretenimiento. Es un programa que muestra la violencia que hay en la calle, en barrios, en adultos, jóvenes que viven en el conurbano bonaerense, a través del relato de un policía en acción.

³**Casi Ángeles** programa de la televisión Argentina destinado a un público adolescente emitido desde el año 2006 al 2010. El programa contaba la historia de jóvenes huérfanos que fueron elegidos para cumplir con una misión especial: Viajar al futuro para poder salvar a la raza humana.

Siguiendo con los pasos de la investigación y sobre todo con en el trabajo de campo, es importante remarcar que no se abordó el estudio de la comunidad entera del Barrio de Núñez, como tampoco se tuvieron en cuenta casos particulares de grupos familiares, ni conductuales, ni psicológicos, ya sea de cada individuo como del grupo familiar. Cabe aclarar que, este estudio no tuvo como finalidad realizar un análisis exhaustivo de la TV como medio, como tampoco de programas televisivos. No obstante, se realizó una encuesta respecto a los programas de TV que son consumidos por estos jóvenes, para tener parámetros desde los cuales poder analizar la relación jóvenes – violencia. No se realizaron estudios cuantitativos ni de medición, pero si se tuvo en cuenta la cantidad de horas que pasan los jóvenes frente al televisor, cual es la programación elegida, y durante que franja horaria.

Para poder realizar el estudio con los jóvenes de 7º grado de la escuela Rodolfo Senet, se presentó ante la Dirección de enseñanza Primaria (ver anexo página 81) el desarrollo de las técnicas de investigación a utilizar con los objetivos plasmados en el plan de Tesis, solicitando autorización para poder realizar el proyecto en la escuela mencionada. Luego de varios meses se obtuvo dicha autorización y los encuentros fueron delimitados por la disponibilidad horaria de Directivos del establecimiento. Para poder ingresar se presentó una planificación detallada de las actividades que se realizaron, y a partir de ésta, los directivos dispusieron de los horarios y la cantidad de encuentros que se permitieron efectuar.

El presente trabajo de investigación se desarrolló en 5 partes y en base a los siguientes objetivos planteados.

Objetivo General.

“Conocer la relación de Jóvenes de la Escuela N° 12 Distrito Escolar 10 “Prof. Rodolfo Senet” de la comunidad de Núñez y la violencia, para evaluar la posible intervención de la televisión en dicho proceso”.

Objetivo específicos.

- Conocer y analizar la interacción entre jóvenes del 7º grado de la Escuela N° 12 DE 10 “Prof. Rodolfo Senet” del barrio del Núñez para evaluar la existencia de violencia en la relación con sus pares.
- Indagar acerca del papel que juega la Televisión en el proceso de interacción diario de los jóvenes de la Escuela N° 12 DE 10 “Prof. Rodolfo Senet” del Barrio de Núñez, para establecer si la violencia es incorporada por los jóvenes desde los medios de comunicación, en particular la Televisión.
- Analizar qué tipo de violencia se genera entre jóvenes de dicha escuela, para conocer la posible relación de violencia con los programas de TV que estos miran.

Cada uno de los capítulos de este proyecto fue enmarcado en cinco secciones:

- Presentación, en la cual se describen los lineamientos por los cuales se abordó el proyecto, con sus objetivos, alcances y limitaciones
- Un marco teórico en el cual se delinearón todos los conceptos vinculados a la temática desarrollada, abordando los conceptos de juventud, violencia, televisión, escuela, descripción de la escuela en la cual se realizó el estudio de campo y descripción del barrio en el cual está inserta.
- Marco Metodológico, que detalla las herramientas utilizadas durante la investigación, para adquirir la información.
- Análisis y Conclusiones, de la información obtenida a través de las distintas técnicas de investigación utilizadas y las conclusiones finales a las que se arribó, luego de realizado el trabajo de investigación.

- Anexo, donde se encontrará el formato de las entrevistas realizadas a los docentes, cuestionarios a los jóvenes, observaciones, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Mata, María Cristina. Nociones para pensar la Comunicación y la Cultura Masiva, Modulo 2, Curso de Especialización Educación para la comunicación. La Crujía, Bs. As. 1985.

Miguez, Daniel. Violencias y conflictos en las escuelas. Editorial Paidós. Tramas sociales 46. 2008.

Conociendo el escenario

La Escuela N° 12 Distrito Escolar 10 “Profesor Rodolfo Senet”, de gestión estatal y perteneciente al gobierno de la Ciudad de Buenos Aires está situada en la calle Cramer N° 3271 entre Manuela Pedraza y José Tamborín, del Barrio de Núñez. Es de jornada simple, brindando educación en dos jornadas: Turno Mañana y Turno Tarde. Se fundó en el año 1931, y se trasladó al edificio actual en el año 1981. Tiene una población total de 450 alumnos. Cuenta con 28 maestros de Grado, 4 profesores de gimnasia, 2 de Educación Plástica, 2 de Educación Musical, 2 de Tecnología, 4 de inglés y 2 de Informática. Comparten la dirección de la institución la Directora del establecimiento y la vice directora. La estructura edilicia está dividida en un primer piso donde se encuentran la sala de informática, la sala de tecnología, de plástica, y los grados de 4° a 7°. En planta baja están el patio interno o denominado por la población escolar como “Sum”, la sala de música, el aula de inglés, las aulas de 1° a 3° grado, la dirección, la secretaría, la sala de maestros, la cocina, la biblioteca, una sala que se utiliza para dar clases de recuperación. En el subsuelo se encuentra el comedor, donde la comunidad de la escuela Rodolfo Senet almuerza y merienda y los baños. El patio de la escuela no es de grandes dimensiones, tiene un rincón de espacio verde y un playón de cemento para realizar las actividades de Educación física. Lo separa de la vereda una reja de aproximadamente 2 metros de alto.

El horario de ingreso del turno mañana es a las 8:00 hs. Los alumnos tiene dos recreos uno a las 9:30hs y otro a las 10:30 hs. La jornada culmina a las 12:15hs. En el Turno de la tarde el horario de ingreso es a las 13:00 hs, teniendo su primer recreo a las 14:30hs y el segundo a las 15:30hs. Se retiran del establecimiento a las 17:15hs.

Cada grado esta dividido en dos secciones A y B en el turno mañana; C y D en el turno de la tarde. El grupo de jóvenes elegido para realizar el trabajo de campo es del turno tarde, son 42 alumnos de 7º grado divididos en dos grupos.

Historia del Barrio.

Don Florencio Emeterio Núñez fue el fundador del barrio que lleva su nombre. A principios de 1873 formó una sociedad, "Núñez y Cía.", cuyo principal objetivo era la fundación de un pueblo que se llamaría Saavedra. La sociedad contrató al ingeniero Laurentino Sierra Carranza y al arquitecto Juan Antonio Buschiazzi, quienes trazaron el plano de la nueva población. En el año 1873 se lleva a cabo lo que podríamos considerar fundación de los barrios de Núñez y Saavedra. Ese día llegó a la zona un tren que conducía unas dos mil personas que al llegar a Núñez se dirigieron al lago artificial de Saavedra, en el parque que actualmente ostenta ese nombre. Allí fue bendecida una góndola, realizándose luego un banquete tras el cual don Florencio Núñez y el doctor José Francisco López pronunciaron discursos alusivos a los actos. En esa misma jornada había sido inaugurada la estación del Ferrocarril del Norte que recibió el nombre del fundador del barrio. En poco tiempo se iniciarían los remates de terrenos y el lugar comenzaría a ver perfilar de esa manera su particular y apacible fisonomía."

Según la Ordenanza Nro. 26.607 del año 1972, el barrio de Núñez está delimitado por las avenidas y calles Av. Cabildo, Crisólogo Larralde, Zapiola, Congreso, Udaondo, Cantilo y Gral. Paz. Limita al norte con el partido de Vicente López, al oeste con los barrios de Saavedra y Coghlan, hacia el sur con el barrio de Belgrano y hacia el este con el Río de la Plata. Su superficie, excluido el sector de clubes, puede ser estimada en 220 hectáreas. El señor Florencio Núñez, fue quien compró esas tierras y donó los

terrenos para que se construyera la estación de tren que, en reconocimiento y gratitud a su generosidad y espíritu de desarrollo, lleva su nombre.

El barrio se caracteriza porque en él existían quintas amplias y confortables rodeadas de árboles y plantas. Es una zona alta, con barrancas y lomadas que bajan en dirección al río y conforman en general un barrio tranquilo y apacible, con excepción de sus avenidas que son muy transitadas por todo tipo de vehículos.

Fue siempre una región de bañados, y aún hoy hay algunos arroyos que están entubados bajo las calles y desagotan sus aguas en el Río de La Plata; así se justifican las curvas de la Avenida Rivadavia que sigue el curso del Arroyo Medrano. Antiguamente, parte del barrio de Núñez tomaba el nombre de Rivadavia, pero como permaneció mucho tiempo despoblado finalmente desapareció.

BIBLIOGRAFÍA

Manual Informativo de la Ciudad de Buenos Aires. Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 1981.

CAPITULO II

Un punto de Partida

Horror en la escuela. Atacó a tiros a sus compañeros en el aula: mató a 3 e hirió a 5. Tres están graves. La tragedia ocurrió a las 7 y media de la mañana, en la escuela Islas Malvinas. El atacante, llamado Rafael, fue el último en entrar al aula de 1º B. Sacó la pistola y empezó a disparar (Clarín 29 sept., 2004). Este fue el titular del Diario Clarín del día lunes 29 de septiembre de 2004, del Suplemento Sociedad. Fue un acontecimiento que conmovió no sólo a toda la sociedad de Carmen de Patagones, una ciudad al sur de la provincia de Buenos Aires, sino al país entero. Una mañana del mes de septiembre un joven de 13 años, ingresó como todos los días al colegio, con un arma que sacó de las pertenencias de su padre, y cometió este homicidio. En argentina este fue el inicio de noticias referidas a la violencia en las escuelas. Luego de este acontecimiento, se sucedieron muchos otros incidentes de violencia escolar. El Diario LA NACION del día 05 de abril de 2008 dijo: *A 15 días de la tragedia ocurrida en un colegio de Villa Gesell en la que un chico de 17 años mató a un compañero de 18, ayer, en Misiones, un adolescente de 15 años apuñaló y asesinó a otro de 16, durante una discusión que mantuvieron cuando salían de la escuela...el lunes pasado en San Isidro, donde una chica de 13 años fue golpeada por dos compañeras que le tendieron una emboscada cuando salía del colegio y, según los familiares de la víctima, la atacaron por el hecho de ser linda... En la capital santafecina, una alumna de 12 años fue atacada por un grupo de compañeras que la hirieron con una trincheta, mientras que en Mar del Plata, la directora de una escuela sufrió heridas cuando un alumno, de 16 años, la agredió, molesto porque le habían impuesto una sanción disciplinaria*⁴.

⁴ Ver: http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1001557

En la última década el concepto de violencia ha sido apropiado por los medios de comunicación. La presencia de noticias de índole violenta en relación a los jóvenes en las escuelas fue aumentando notablemente. En aulas argentinas se registraron acontecimientos violentos protagonizados por alumnos armados, disputas entre jóvenes, discriminación por parte de compañeros o profesores y hechos graves de docentes agredidos por los propios estudiantes o por los padres de los adolescentes. Esta clase de noticias no sólo fueron abarcando los medios gráficos, invadieron los medios televisivos, como los noticieros con horario central (13hs- 20 hs y trasnoche) los canales de aire (América, Telefe, Canal Trece, Canal 9), que bombardearon a los televidentes con imágenes. Programas de entretenimientos que se transmiten en Argentina en franjas horarias de la mañana y de la tarde como por ejemplo AM un programa de espectáculos que se transmite por la pantalla de Telefe de lunes a viernes de 9 a 12hs, o Mañaneras de canal América del mismo rubro, programa que se mantuvo en el aire durante 2009 y 2010, donde hacían la recorrida de noticias del ámbito del espectáculo como de actualidad del país. Por otro lado, series como Casi Ángeles, una ficción emitida en canal 11 Telefe, durante el período 2006 -2010, donde la temática de la misma giraba en torno a un orfanato, con dos bandos bien marcados, el lado del bien y el lado del mal, en su lucha por defender sus valores e ideales, se podía ver a jóvenes utilizando armas, violencia física entre unos y otros, vinculando a los jóvenes como actores principales y hacedores de violencia en sus escenarios cotidianos. Esta serie que duró en la pantalla durante cuatro años, fue seguida por muchos jóvenes fanáticos, de los cuales podemos encontrar a muchos de los jóvenes de 7 grado de la escuela Rodolfo Senet.

Conceptualizando

Esta investigación se realizó con la intención de generar un espacio de reflexión desde la comunicación y las prácticas socioculturales, tratando de explorar la

realidad social de estos actores, observando su relación entre pares, contextualizando su entorno social, brindando una perspectiva diferente respecto a la violencia y los jóvenes, para conocer la relación entre medios de comunicación y prácticas violentas, conocer cómo los medios de comunicación, específicamente la televisión, puede aportar o no herramientas de violencia en la interacción diaria de jóvenes de 12 a 14 años de la Escuela N° 12 DE 10 “Prof. Rodolfo Senet”. Se intentó dar una mirada al estudio de los jóvenes desde sus prácticas de significación de sentido, aportando herramientas que ayuden a conocer un poco más los componentes básicos de la socialización de jóvenes de la actualidad, intentando aclarar las dudas con respecto a si la violencia que incorporan los jóvenes a la interacción con sus pares, tiene procedencia o no de los medios de comunicación, en particular de la televisión.

Para analizar la situación de comunicación que se produjo en ese ámbito de trabajo, se coincidió con la concepción de comunicación que tiene María Cristina Mata, que desde su mirada interpreta a la misma como *prácticas comunicativas, como espacios de interacción entre sujetos en los que se verifican procesos de producción de sentido... tanto en la esfera de la emisión como en la de la recepción... aún cuando ella sea desigual, no simétrica.* (Mata, M. 1985/ Uranga, W. 1999). Comprendiendo que tanto emisores como receptores, desde espacios diferentes, interpretan los mensajes desde los distintos lugares donde se encuentran ubicados socialmente. Estos emisores, consideraremos a la televisión como tal, emitirán unos mensajes de consumo y adhesión para quienes buscan aceptación, teniendo en cuenta las condiciones de recepción de éstos, a quienes denominaremos receptores, jóvenes de 7º grado de la escuela Rodolfo Senet del Barrio de Núñez, y que le adjudicarán sentido a la práctica de mirar televisión, desde un lugar, una condición de recepción donde cada joven estará atravesados por su condición social. *Entonces ser receptor no es ser pasivo recipiente o mecánico decodificador. Es ser un actor sin cuya actividad el sentido quedaría en suspenso* (Mata, M. 1985). Elizabeth Rondelli, denominará a los emisores como *constructores privilegiados de representaciones sociales, y más*

específicamente, de representaciones sociales sobre el crimen, la violencia, y sobre quienes están involucrados en sus prácticas y en su inhibición (Rondelli, E. 1998).

Estas representaciones sociales, se establecen a través de la producción de significados que son realizadas por los receptores, que no sólo nombran y clasifican a la práctica social, sino que, a partir de esta denominación, la organizan de manera tal de permitir que se propongan acciones concretas en relación a ella. Receptores que acentúan la práctica social de mirar televisión desde un lugar, una condición, un espacio social. Entendiendo el concepto de espacio social, como esa red de relaciones, que construyen una sociedad, un estado nacional o sistema social. Pierre Bourdieu en su obra *Sociedad y Cultura (Bourdieu, P. 2002)* lo define como campos, afirmando que...*Se puede representar así al mundo social en forma de espacio (de varias dimensiones) construido sobre la base de principios de diferenciación o distribución constituidos por el conjunto de las propiedades que actúan en el universo social en cuestión, es decir, las propiedades capaces de conferir a quien las posea con fuerza, poder, en ese universo. Cada uno de estos campos, esta contenido por espacios sociales, por porciones que se constituyen por grupos de agentes a los que Bourdieu califica como agentes y grupos de agentes que se definen entonces por sus posiciones relativas en ese espacio. Cada uno de ellos está acantonado en una posición o una clase precisa de posiciones vecinas (es decir, en una región determinada del espacio) y, aun cuando fuera posible hacerlo mentalmente, no se pueden ocupar en la realidad dos regiones opuestas del espacio (Bourdieu P, 2002). ...En la medida en que las propiedades retenidas para construir ese espacio son propiedades actuantes, también podemos describirlo como un campo de fuerzas, es decir, como un conjunto de relaciones de fuerzas objetivas que se imponen a todos los que entran en ese campo y que son irreductibles a las intenciones de los agentes individuales a incluso a las interacciones directas entre los agentes (Bourdieu, P 2002).*

Un recorrido desde los inicios

La televisión como medio construye los hechos noticiables, los cuales en un gran porcentaje tiene como protagonistas de estos casos delictivos y violentos a jóvenes de escasos recursos, sin escolarización. Si buscamos y volvemos en el tiempo, a principios de la década de los años 50, surgió la televisión, incorporándose a la sociedad, como un medio de información y entretenimiento, y casi al mismo tiempo se comienza a utilizar con fines comerciales, especialmente como herramienta para la publicidad. A partir de los años setenta, y con el advenimiento de los estudios culturales, Jesús Martín Barbero en su obra *De los Medios a las Mediaciones* (Barbero, JM; 1987), expresa que *la cultura popular urbana es cercada por la industria cultural que deja cada día menos espacios fuera de su influencia, y transpone unos modelos que toma crecientemente del mercado transnacional. La propuesta cultural se torna seducción tecnológica en incitación al consumo, siendo la publicidad una herramienta esencial que transformará los productos comerciales en instituciones hogareñas, contribuyendo al mismo tiempo a mitificar un progreso tecnológico que en las condiciones económicas de las clases populares se traduce en la desvalorización de sus saberes y sus prácticas* (Barbero, J M; 1987). La incorporación de esta nueva tecnología en los lugares propios del receptor, fueron modificando la forma de vida de estos, organizando sus tiempos, interviniendo en sus intereses, modificando sus espacios de recreación, incorporando de manera creciente la transnacionalización de la cultura, forjando, de esta manera, que las prácticas de producción se vayan transformando en prácticas estandarizadas de consumo, motivadas por la publicidad.

Este avance de la tecnología, nos viene empujando hacia el futuro, cambiando los hábitos de informarnos y relacionarnos. En este aspecto, Giovanni Sartori en su obra "Homo Videns, La sociedad Teledirigida" (Sartori, G; 1998) incorporó en los años ochenta el concepto de Telever, interpretando a una sociedad que pasa a ser dirigida por la televisión, captando toda su atención, siendo el centro de entretenimiento y de información, advirtiendo que *el cambio de la agujas se ha producido por el hecho*

de informarse viendo. Este cambio empieza con la televisión... Es la televisión la que modifica primero, y fundamentalmente, la naturaleza misma de la comunicación, pues la traslada del contexto de la palabra al contexto de la imagen. La televisión supera a la información escrita porque la imagen no miente, no puede mentir, porque la imagen es la que es, y habla por si misma (Sartori, G; 1998). Todos estos cambios tecnológicos, también se están dando en relación a los tiempos de producción y recepción televisiva, vemos programas de televisión de índole informativa, con la intención de conocer hechos de actualidad. ¿Nos hemos convertido en espectadores convencidos de que lo que estamos mirando está sucediendo y que la realidad de los acontecimientos, es sin duda, lo que nos refleja la pantalla? Guillermo Orozco Gómez, responde a esta pregunta cuando introduce el concepto de Televidencias. A través de estudios de las audiencias nos propone asumir a las mismas como sujetos, no tan sólo como objetos alienados por la TV, como un ente en situación, que se diferencia de otras audiencias y que se va constituyendo a partir de los programas que mira y de su contexto, por esto Orozco Gómez afirma *la audiencia de la TV no nace, se hace (Orozco, G; 1990).*

La actual televisión difiere de aquella televisión masiva de los años anteriores a la década de 1990, donde la cantidad y tipos de programas de televisión no eran tan variados. Sin embargo hoy la televisión abierta, más allá de lo cuestionable de su contenido y calidad de programación, es variada y con mayor producción, mayor alcance a todos los sectores de la sociedad, no haciendo distinción entre clases y edades. Entre este abanico de propuestas televisivas podemos encontrar series policiales (en su gran mayoría series norteamericanas), de aventuras, familiares, juveniles, cómicas, para adultos, de acción, dibujos animados, de ciencia ficción.

Partiendo de esta noción de comunicación, conociendo los avances tecnológicos y cómo la cultura transnacional está instalada tanto en la producción como la recepción de los contenidos que transmite la televisión de ahora, intentaremos acercarnos a las prácticas comunicativas de los jóvenes de 7° grado de la Escuela Rodolfo Senet , con el propósito de conocer la existencia de prácticas violentas en su

interacción cotidiana y averiguar cual es el aporte de los medios de comunicación, en particular el de la televisión, en dicho proceso de significación.

BIBLIOGRAFÍA

Orozco Gómez, Guillermo. La audiencia frente a la pantalla. Una exploración del proceso de Recepción Televisiva. 1990.

Sartori, Giovanni. La Sociedad Teledirigida. Editorial Taurus, Buenos Aires 1998.

Rondelli, Elizabeth: “Medios y Violencia. Acción testimonial, Prácticas discursivas, sentidos sociales y alteridad”. Revista Diálogos. Edición Nº 53. 1998.

Mata, María Cristina. Nociones para pensar la Comunicación y la Cultura Masiva, Modulo 2, Curso de Especialización Educación para la comunicación. La Crujía, Bs. As. 1985.

Uranga Washington. “Introducción a la planificación de los procesos comunicacionales”, U.N.L.P 1999

Diario La Nación. http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1001557; Abril 2008.

Diario Clarín. <http://edant.clarin.com/diario/2004/09/29/sociedad/s-02615.htm> 24 SEP, 2004.

Bordieu, Pierre. Sociología y Cultura. Editorial Grijalbo S.A, México, D. F. 1990.

SEGUNDA PARTE

ENFOQUES TEÓRICOS

Una Aproximación al concepto de Juventud.

La edad es uno de los ordenadores de la vida social de los sujetos; sujetos que están contenidos y que pertenecen a un grupo social determinado, y que se encuentran delimitados por diferentes características que tiene la sociedad a la cual pertenecen. Cuando pensamos en categorías como la niñez, la juventud y la adultez, indiscutiblemente tendemos a cuestionarnos a cuál de estas etapas pertenecemos para poder realizar determinadas actividades dentro de la estructura social en la cual estamos insertos, qué acontecimientos son los que ordenan y articulan nuestras vidas, cuáles son las diferentes etapas por las cuales tenemos que transitar para desarrollar diferentes actividades dentro del grupo social al cual pertenecemos. Ahora, qué entendemos por juventud, dónde comienza, cuáles son los factores que determinan la entrada o salida de esta etapa por la cual todos debemos transitar, son preguntas que debemos responder antes de seguir avanzando, ya que sin antes descifrar este interrogante o constituir un punto de partida, es imposible entender la interacción que tienen los jóvenes con sus pares, el mundo que los rodea, y por supuesto para entender a qué hacemos referencia cuando hablamos de “juventud”.

La juventud como categoría fue creada a partir de diferentes sucesos que fueron ocurriendo a lo largo del siglo XX. *...la juventud como la conocemos hoy, es propiamente una invención de la posguerra en el sentido del surgimiento de un nuevo orden internacional que conformaba una geografía política en la que los vendedores accedían a nuevos estándares de vida e imponían sus estilos y valores* (Reguillo, R; 2002). Antes de la 2º guerra Mundial la categoría de joven no era conocida, los niños pasaban a ser adultos, a asumir responsabilidades como el trabajo y la familia. Fue con la finalización de la segunda Guerra Mundial, que el niño y el joven son reivindicados como sujetos sociales con derechos y especialmente los jóvenes como

una categoría de consumo. En esta situación, había que readecuar el sistema educativo del estado para poder garantizar y ofrecer educación para todos. Se generarán nuevos estándares de consumo, que tendrán como centro del conflicto a los jóvenes. De esta manera *surgen de algún modo las llamadas industrias culturales para la construcción y reconfiguración constantes del sujeto juvenil* (Reguillo, R; 2002). Esta nueva categoría de sujeto juvenil, trae consigo cambios que van a diferenciar y a caracterizar a los jóvenes por el diseño de su vestimenta, por el tipo de música que consumen, por los programas de televisión que miran, entre otros, constituyendo una de las más importantes mediaciones para la construcción de identidades, estableciendo un nuevo concepto, un nuevo modo de ver y entender el mundo que caracterizará a los jóvenes, donde a través de la igualdad entre pares se sentirán identificados y con las diferencias que se generen entre ellos mismos darán como resultado una tensión. Entendiendo dicha tensión, como es enunciada por Reguillo, como un *efecto simbólico del sujeto juvenil*, ya que a través de las similitudes y diferencias, del identificarse con los iguales, o de diferenciarse de los que no participan de los mismo rituales o actividades o grupos, dan origen a la categoría juvenil y su *status* frente al mundo.

Para comprender mejor la categoría “Juventud”, Margullis va un poco más allá de este concepto afirmando que *La juventud es más que una palabra*, ésta es interpretada, además, como una construcción simbólica puramente sociocultural, determinada por la estructura de la sociedad. La juventud no es sólo un signo ni se reduce a los atributos juveniles de una clase. Presenta diferentes modalidades *según la incidencia de una serie de variables. Las modalidades sociales del ser joven dependen de la edad, la generación, el crédito vital, la clase social, el marco institucional y el género* (Margullis, M; 2004). Esta diferenciación que hace la categoría simbólica que se le atribuye a la juventud, tiene que ver con que los jóvenes no piensan de igual modo, su proceder no es el mismo en cada caso, no se expresan de la misma manera, debido a que, el desarrollo de su vida social dependerá de los sectores sociales a los cuales pertenecen, a qué tipos de eventos

sociales acuden, al género (mujeres- hombres), al estilo de música que escuchan. Estas diferenciaciones van a influir en los tiempos libres que maneje cada clase social, ya que no están distribuidos de la misma manera. Los jóvenes de sectores medios - altos tienen, por lo general, la oportunidad de estudiar y por ende de postergar el ingreso a las responsabilidades de la vida adulta, gozan de un período juvenil más largo y de menores exigencias. Pero en contraposición, para los jóvenes de escasos recursos económicos y sociales, estos tiempos son más limitados. Las responsabilidades aparecen solas, cuando se ven exigidos a trabajar para poder satisfacer las necesidades básicas de su familia. Esto, indefectiblemente, conlleva a que no puedan terminar sus estudios secundarios, que no dispongan de tiempo libre para la recreación. Esto significa que la ecuación entre el tiempo libre y la necesidad hace más probable que sea más corto el período juvenil entre una clase baja y una media - alta.

Si bien es cierto, sostiene Rossana Reguillo, (Reguillo, R; 2002) que la juventud no es más que una palabra, una categoría construida, no debe olvidarse que las categorías no son neutras sino productivas, dan cuenta de cómo diferentes sociedades perciben y valoran al mundo. Podríamos decir entonces que la categoría “Jóvenes” produce significaciones que dan sentido a todo lo que los jóvenes perciben del mundo, porque pertenecen a una clasificación que la sociedad ha instituido, por lo cual son productos de un acuerdo social. Pero, el término juventud, *no sólo refiere a un estado, a una condición social o a una etapa de la vida, sino además significa a un producto* (Margullis, M; 2004).

La condición de ser joven no es adoptada por todos los jóvenes de la misma manera, cada uno hace una interpretación diferente del mundo, atravesándolo con sus propias experiencias, tomando como punto de referencia a las generaciones anteriores. Esto nos permite pensar que con cada nueva generación de jóvenes, formas diferentes de interacción son adoptadas por estos a un nivel cultural, social, económico y estacional. Esto convierte a cada generación de jóvenes en única e irrepetible. *La juventud aparece entonces como valor simbólico asociado con rasgos*

apreciados -sobre todo por la estética dominante -, lo que permite comercializar sus atributos (o sus signos exteriores) multiplicando la variedad de mercancías -bienes y servicios- que impactan directa o indirectamente sobre los discursos sociales que la aluden y la identifican (Margullis, M; 2004). Ser joven también implica estar expuesto a un mundo de nuevas ofertas estéticas, discursivas, musicales, televisivas, etc. Estas serán apropiadas o no por los jóvenes, según el plano sociocultural al cual pertenezcan. Como se mencionara anteriormente, las clases sociales, determinan en gran medida, las condiciones de consumo de los jóvenes, como así también determinarán su *moratoria*⁵ social como lo denominará Margullis en su obra, *La juventud no es más que una palabra*. Asimismo para este autor, la etapa de juventud no tiene límites naturales, con esto nos referimos a que dos jóvenes de la misma edad pueden transitarla de diferentes maneras y vivirlas desde distintas realidades sociales, económicas y culturales. Es a partir de esto que cada vivencia es relativa al individuo y al contexto social en el cual esta inserto.

Por otro lado, el marco desde donde se instituyó a la Juventud como categoría fue la institución escolar la que hoy se encuentra en crisis debido al debilitamiento de las autoridades que no pueden sostener a los jóvenes dentro de un marco escolar, antiguo, con las mismas características de la escuela de los años 50, sin renovación. Este quiebre se comienza a dar con el surgimiento de los medios de comunicación masivos, que exponen lo nuevo, lo actual, una abundancia simbólica que la escuela no puede ofrecer y con la que no puede competir. Esta puesta en crisis de la

⁵ "...la moratoria social puede ser presentada como una probabilidad otorgada principalmente a los miembros de ciertos grupos etarios, más probable para las clases media y alta que para las clases populares y para los varones respecto de las mujeres. Pero también hay otras variables que inciden en la condición de juventud, y esta es también accesible para otras clases sociales, sólo que bajo otras modalidades, sin tanto acceso a lo juvenil massmediatizado, a la moratoria social, sus signos y sus privilegios, pero sin embargo también estas clases tienen sus jóvenes (que no siempre se presentan juveniles), que son considerados como tales en el marco de su medio social y las instituciones a las que pertenecen....la juventud es una condición que se articula social y culturalmente en función de la edad -como crédito energético y moratoria vital, o como distancia frente a la muerte-, con la generación a la que se pertenece -en tanto que memoria social incorporada, experiencia de vida diferencial-, con la clase social de origen -como moratoria social y período de retardo-, con el género - según las urgencias temporales que pesan sobre el varón o la mujer-, y con la ubicación en la familia - que es el marco institucional en el que todas las otras variables se articulan-. Es en la familia, ámbito donde todos estamos incluidos, donde se marca la coexistencia e interacción de las distintas generaciones, o sea que es en ella donde se define el lugar real e imaginario de cada categoría de actores dentro del entorno del parentesco"... ver Mario Margullis y Marcelo Urresti " La juventud no es más que una palabra",2004.

educación escolar es experimentada, sentida, desde los diferentes sectores sociales de maneras distintas. *Los jóvenes de sectores medios vislumbran esta crisis con mayor fuerza, y más aún aquellos con padres universitarios* (Saintout, F; 2006).

BIBLIOGRAFÍA

Regullo Rossana: “Emergencias Culturales Juveniles, Estrategias del desencanto” Bs. As, 2000. Editoriales Norma.

Margullis, Mario. La juventud es más que una palabra. Editorial Biblos, 2004.

Saintout, Florencia: “Jóvenes: El futuro llegó hace rato. Comunicación y estudios culturales latinoamericanos”. Ediciones de Periodismo y Comunicación, 2006.

Una mirada a los medios de comunicación “La Televisión”

Como se dijo en líneas anteriores, la televisión surge con el objeto de entretener, informar y divertir (Sartori, G; 1998). Con el paso del tiempo, el avance de las tecnologías, el pensamiento también fue cambiando, las programaciones fueron innovando, el interés, los gustos, y las demandas de los televidentes también fueron creciendo. La TV adquiere un modelo de *medio de producción y transmisión de información y una institución social, productora de significados, definida históricamente como tal y condicionada política, cultural y socialmente* (Orozco, G; 1990).

En la actualidad, los medios de comunicación han adquirido un papel preponderante en la sociedad. El abordaje que han tenido los medios, en especial la televisión, con respecto a la violencia, hace que el tema central de los noticieros de horarios centrales, sea la violencia de toda índole. Todo pasa por los medios. Los temas más tratados son la inseguridad, el narcotráfico, los asaltos a mano armada siempre enunciando a la violencia como la herramienta por la cual delincuentes efectúan actos delictivos. La televisión ha encontrado tierra fértil en estos temas para generar sus programaciones, inundando las pantallas con episodios de violencia, guerras, enfrentamientos, disputas, incorporándolos como un escenario más de nuestras vidas. Un claro ejemplo es el programa que produce y conduce Marcelo Tinelli “Show Match”, programa de entretenimiento que se transmite por canal trece, que sale tres veces por semana en horario de protección al menor y con gran alcance a toda la audiencia familiar, que para ganar puntos de rating apela a la violencia verbal. Durante varios meses el centro del mismo estuvo en las discusiones entre participantes y jurado. Estas discusiones estuvieron basadas en la agresividad verbal, denigramiento de la persona, en forma continua.

Hoy nos vemos invadidos por programas de televisión muy variados, con una programación televisiva pobre en contenido educativo, con mucho contenido violento, que transgrede el horario de protección a los menores, a pesar de que se esté implementando la ley de servicios audiovisuales.

Después de haber formado a los niños continúa informando, de algún modo, influenciando a los adultos por medio de la información, es decir proporciona noticias del mundo por más lejanas que sean, noticias de toda índole (Sartori, G; 1998)

La TV desde las prácticas sociales.

Durante varios años se vienen realizando estudios de recepción. Una de las personas más renombradas en relación al estudio de la recepción y de las audiencias en América Latina es Guillermo Orozco Gómez, quien ha centrado su línea de pensamiento e investigación en los estudios de la recepción y la alfabetización audiovisual⁶. Conceptualmente es necesario asumir que la relación entre televisión y receptores es compleja, no es una relación unívoca y directa, sino por el contrario, está mediatizada por distintos elementos situacionales, institucionales, culturales, económicos, políticos. *Ni el emisor, ni el receptor están en el vacío, son sujetos situados socioculturalmente.* (Orozco, G; 1989). El autor, en la Pre conferencia de la Asociación Internacional de Comunicación, realizada en Israel en junio de 1998, dijo *la comunicación debe ser entendida como proceso y producto de diversas prácticas sociales cuyos componentes básicos son la socialidad, la ritualidad, y la tecnicidad. Desde una perspectiva democrática esas prácticas tienen que ser fortalecidas*

⁶<http://www.infoamerica.org/teoria/orozco1.htm>. Consulta realizada el 20 de Octubre de 2011. Infoamérica (Iberoamerican Communication Review) es una revista académica nacida como extensión del Portal Infoamérica, creado en 2002, bajo la dirección del profesor Bernardo Díaz Nosty (Universidad de Málaga, España) que está orientado hacia el estudio de la comunicación y los medios en el escenario iberoamericano.

especialmente en uno de sus aspectos esenciales: el diálogo y los escenarios para ese diálogo.

Jesús Martín Barbero, en su obra de los Medios a las Mediaciones (Barbero, J.M; 1987), hace un aporte diferencial al incorporar al término mediaciones como parte de un proceso de producción de sentidos, ya no haciendo hincapié en los medios como hacedores de los procesos de producción televisiva sino descentrando esta concepción para estudiarla desde un punto diferente, como una producción comunicativa y cultural de los sujetos sociales (Laverde, C - Reguillo, R; 1998). Esta producción comunicativa no sólo se da desde la cultura como única mediación, intervienen como parte de un contexto tanto la historicidad, los movimientos sociales, lo popular, la acción social de los sujetos, las identidades, la ciudad o el barrio. *La mediación es el lugar desde donde se produce el sentido en la comunicación, es ese lugar desde donde es posible comprender la interacción entre el espacio de la producción y el de la recepción* (Laverde, C - Reguillo, R; 1998). Lo que aquí se plantea es un espacio, un momento entre la producción, el emisor (televisión) y el receptor (audiencia joven), es un momento donde se ponen en juego no sólo las necesidades y estrategias comerciales de la industria televisiva sino las exigencias, demandas de la sociedad, de la cultura de los receptores.

Es este momento, el contexto de la cultura, al cual Barbero denominará *práctica social, un punto entre los medios y las audiencias* (Laverde, C - Reguillo, R; 1998). Para el autor las prácticas sociales conllevan tres componentes o tres dimensiones: La primera será denominada como *socialidad* “...los relatos que empiezan a contar lo que pasa por dentro de la vida del barrio popular, los que tratan de no evaluar, sino de comprender el funcionamiento de la socialidad popular nos abren a otra realidad....la superación de una estado generalizado de desorganización familiar asociado a una explotación mucho más brutal y directa de la forma de trabajo ”(Barbero, J.M;1987). Esta es la trama que pone de manifiesto la escena de lo cotidiano de diferentes actores sociales en su lucha por sobrevivir, relacionarse y mantener su identidad, entendida como esa dimensión interpersonal y colectiva, única de producción de

sentido de los sujetos. Un segundo componente de las prácticas sociales, referido por Barbero, tiene que ver con el concepto de *ritualidad*: “...En la percepción popular el espacio doméstico no se agota en las tareas de la reproducción de la fuerza del trabajo. Por el contrario, y frente a un trabajo cercado por la monotonía y despojado de cualquier actividad creativa, el espacio domestico representa y posibilita un mínimo de libertad y de iniciativa. El consumo puede hablar y habla en los sectores populares de sus justas aspiraciones a una vida más digna...que nos permita una comprensión de los diferentes modos de apropiación cultural, de los diferentes usos sociales de la comunicación”(Barbero, J.M;1987) Esta dimensión de ritualidad, nos hace pensar que los receptores o actores sociales, en su papel de hacedores de nuevas significaciones, nunca se mantienen estáticos, están continuamente produciendo nuevos sentidos, re significando discursos. Por último, la tercera dimensión, a la cual hace alusión el autor tiene que ver con la *tecnicidad*: Esta última dimensión será definida entonces, como el lugar desde donde las prácticas sociales de comunicación se articulan con las nuevas formas de socialidad, es el eslabón necesario para el diseño de nuevas prácticas sociales, y que a su vez generaran nuevos sentidos y nuevos procesos de comunicación. (Barbero, J.M; 1987)

Guillermo Orozco Gómez (Orozco; G; 1991), retomando el modelo de Jesús Martín Barbero, en su estudio de las audiencias, hace referencia al concepto *de comunicación como proceso y producto de diversas prácticas sociales*, retomando las tres dimensiones a las cuales Barbero denomino *la socialidad, la ritualidad y la tecnicidad*. Retomara los conceptos de **Socialidad**: como dimensión interpersonal y colectiva a la racionalidad institucional -incluida la de los medios de comunicación y tecnologías de la información- que se inspira y se orienta en otras racionalidades, como la de los afectos, la del poder, de la lucha. Como trama que pone en la escena de lo cotidiano diferentes actores sociales en su lucha por sobrevivir, relacionarse y mantener su identidad. La **ritualidad** como una permanencia que trasciende lo meramente espontáneo en la comunicación y que confiere, justamente a la práctica, su dimensión de práctica. Debido a la ritualidad de las prácticas sociales se hace

posible, operativamente, la expresión de los nuevos sentidos producidos por los sujetos sociales. Por último la tercera dimensión a la cual denomina **Tecnicidad**, se la entiende como la característica que rebasa lo meramente instrumental, por ejemplo de los procesos de comunicación, permitiendo desarrollar nuevas sensibilidades.

La Comunicación frente a las nuevas tecnologías

Retomando el concepto de comunicación de Guillermo Orozco Gómez en su artículo Medios, Mediaciones y Tecnologías, (Orozco, G; 2002), afirma que *los cambios tecnológicos en el ámbito de la comunicación social, además suponen transformaciones sustantivas en las prácticas sociales que generan dentro de las cuales luego tienen lugar...estas prácticas comunicativas conllevan algunos componentes de los cuales hay que destacar a la socialidad y ritualidad.* En este artículo destaca que la socialidad es lo que mas se está trastocando con los cambios tecnológicos, no de forma directa, pero si de nuevas determinaciones que vienen implícitas en los cambios tecnológicos. Es en consecuencia necesario distinguir que dos tendencias son el resultado de relacionar lo comunicativo con los medios de comunicación y las tecnologías de la información. Nunca antes ha sido tan evidente el protagonismo de los medios y tecnologías de la comunicación en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana como lo estamos viviendo en este momento. Se han incorporado a los ámbitos públicos, privados, pasando por lo laboral, lo cultural, lo político, lo educativo y lo económico. *El uso de las tecnologías de la comunicación pasó de ser el lugar donde una persona se divierte, entretiene y se relaja, a un lugar donde ésta convive y depende de los medios y tecnologías de manera necesaria. A esta tendencia Orozco la denominará massmediación* (Orozco, G; 1998). Con la massmediación, las sociedades se han vuelto dependientes de los medios y de las tecnologías, cumpliendo éstas, un rol necesario en la vida de los actores sociales. En

contraparte a la mediación tecnificada o massmediación, surge una segunda tendencia a la que Orozco denominará “la audienciación”, las sociedades actuales somos crecientemente audiencias múltiples de los diversos dispositivos comunicacionales. Cada vez más, la información que nos rodea, proviene de los medios. Estamos cada vez más en contacto con un mundo mediatizado (Orozco, G; 1998). El mejor atributo que caracteriza a la sociedad de hoy justamente que estas han llegado a ser *audiencias múltiples (Orozco, G; 2002)* y simultáneas de diversos medios, de diferentes tipos de referentes y tecnologías. Con respecto a esto, Reguillo hace una conceptualización de la televisión como productor – articulador de la creencia y dice *la televisión actúa como caja de resonancia del milagro de lo urbano... La televisión se convierte en el nuevo espacio de la creencia... a través de la lente de la cámara, el ciudadano espectador se convierte en testigo y coparticipe del milagro.* Es decir, el acto de mirar televisión se apodera del televidente y frente a esta acción todo lo que se muestra en los programas televisivos son tomados como la verdad absoluta de los hechos, ya que la imagen muestra lo que verdaderamente está pasando en el afuera. Esto, en algunas circunstancias, se convierte en lo que Orozco denomina el “diálogo”, que en ocasiones toma forma de interlocución de las audiencias con los medios de comunicación, convirtiendo los procesos de recepción en auténticos procesos de producción de sentido y de significados, donde los mensajes permanecen como referentes, donde el producto comunicativo puede conllevar un sentido que no tiene nada que ver con el mensaje original, y todo que ver con las mediaciones de los interlocutores y las situación en la que éstas se producen.

Para los medios, la violencia asociada a la juventud, está en todos lados. Uno de los temas que más trascendencia tuvo en los últimos tiempos es la llamada violencia escolar. Es a partir de esta práctica cultural instalada en la sociedad donde veremos si los jóvenes se apropian o no de los discursos que ofrece la televisión y los incorporan en su cotidianeidad, a través de las dimensiones anteriormente mencionadas Ritualidad, Socializad y Tecnicidad. Se apoderan de los discursos, los

hacen propios y los utilizan en sus escenarios cotidianos, sin importar el lugar o institución donde estén, desconociendo en muchos momentos la autoridad. Un caso a describir es el de jóvenes de Rodolfo Senet, que reutilizan el vocabulario televisivo en el ámbito escolar, bajo la mirada de la autoridad, como por ejemplo, “te fuiste al pasto” (término de casi ángeles), eh boludo, que te pasa! Mientras se miran mal y terminan empujándose, ó eh gato, que te pasa!, ó Pone Play! (show match: personaje YAYO. Este personaje fue muy destacado entre los jóvenes varones en las entrevistas realizadas como personaje favorito de la tv. Lo jóvenes durante la clase de Medios continuamente repetían dale pone play!).

BIBLIOGRAFÍA

Biografía Orozco Gómez. Ver <http://www.infoamerica.org/teoria/orozco1.htm>

Laverde María Cristina, Reguillo Rossana: “Mapas Nocturnos Diálogos con la obra de Jesús Martín Barbero”, Bogotá 1998.

Orozco Gómez. Ensayos de Recepción Televisiva. Apunte da la cátedra de Comunicación y Recepción, 1989.

Orozco Gómez, Guillermo. La audiencia frente a la pantalla. Una exploración del proceso de Recepción Televisiva. 1990.

Orozco Gómez: “Mediaciones familiares y escolares en la recepción televisiva de los niños”. Revista Comunicación y Sociedad. Nº 13 pp. 113-129. 1991.

Orozco Gómez, Guillermo. Las prácticas en el contexto comunicativo. Pre-conferencia de la Asociación Internacional de Comunicación (ICA), Israel, Julio 1998.

Orozco Gómez Guillermo. Mediaciones Tecnológicas y Des-Ordenamientos Comunicacional. Cuarto Congreso Internacional "Comunicación, universidad y Sociedad del Conocimiento. Universidad pontificia de Salamanca, España. Enero 2002. Página 25.

Sartori, Giovanni. La Sociedad Teledirigida. Editorial Taurus, Buenos Aires 1998.

CAPITULO VI

Conceptualizando a la Violencia.

El término violencia ha sido conceptualizado desde los comienzos de la sociedad. No existe un concepto absoluto de violencia. Podemos conceptualizarla como formas de transgresión del uso de normas y leyes de una sociedad, relacionada siempre con valores de socialización según las relaciones sociales mediadas por las clases, la cultura, la localidad, la familia, etc.⁷ *“La violencia no es un fenómeno preexistente que el concepto nombra, sino que es una construcción determinada socialmente. El concepto de violencia es construido, a la vez que construye al objeto que designa. Esto significa que la violencia como objeto de conocimiento existe dentro de determinados paradigmas de pensamiento que la construyen como tal”*.⁸ La violencia es definida en sentido general como el uso excesivo de la fuerza que ejerce un individuo sobre otro, (Miguez, M; 2008) pero ¿quién define cuando el uso excesivo? ¿Qué es un uso excesivo de la fuerza? Esta definición podría estar referida a lo que es la violencia física, pero hay violencias tan sutiles, que no presentan excesos de uso de la fuerza, violencias que son invisibles a los ojos comunes y que se presentan, se manifiestan de manera simbólica o psicológica, como insultos, agresiones verbales, discriminación.

Para poder conceptualizar el trabajo realizado en la escuela Rodolfo Senet del Barrio de Núñez, será necesario hacer una conceptualización del concepto de violencia en dos dimensiones según Malena Previtalo: (Miguez, D-Previtalo, M; 2008) 1) *violencia*

⁷ **Brawer, Mara y Noel, Gabriel** Observatorio Argentino de Violencia en las escuelas. “Violencia en las escuelas. Un relevamiento desde la mirada de los alumnos” Ministerio de educación. Bs. As, 2008.

⁸ Desde un enfoque relacional toda violencia es un acto a través del cual se avanza de manera destructiva sobre la subjetividad del otro e implica, siempre, una coacción, esto es una aplicación unilateral de la fuerza contraria a la voluntad (así sea potencial) o a los intereses de quien la sufre. Ver “Violencia en las escuelas. Un relevamiento desde la mirada de los alumnos”. Observatorio Argentino de violencia en las escuelas. Bs As. Ministerio de Educación. 2008.

en su mas pura expresión, como daño físico sobre otra persona, situado en este caso particular se lo tomará como el daño físico producido entre dos jóvenes que con antelación consensuaron el acto y señalaron a al víctima. 2) Una segunda dimensión esta orientada a la violencia simbólica o institucional que formularon Passaron y Bourdieu (Miguez, D; 2008) Violencia simbólica como actos que lesionan la integridad cultural de un actor individual o colectivo, y que tienen como procedimientos prototípicos la discriminación, la estigmatización o la degradación de lo diferente por motivos infundados, o arbitrarios (Miguez, D; 2008) incluyendo el no reconocimiento de las diferencias de los individuos en tanto sujetos de derecho. 3) La conceptualización de violencia psicológica o emocional, como producción de un daño, es decir toda conducta que atente directamente contra los aspectos psicológicos y subjetivos en una persona, provocándole algún tipo de sufrimiento o dolor emocional. (Miguez, D; 2008)

Con respecto a esto Daniel Miguez (Miguez, D; 2008) en su obra “Violencias y conflictos en las escuelas” hace un análisis en tres dimensiones de la violencia. Teniendo en cuenta la polisemia del término, la primera dimensión opera al menos en dos niveles, por un lado, no todos los actores de la misma comunidad educativa definen la violencia en los mismos términos:

- Un hecho que para algunos puede ser violento y para otros no. En el mismo terreno se pueden producir definiciones contrapuestas. Por otro lado, en un campo teórico coexisten múltiples definiciones que deben ser exploradas, para encontrar la mejor definición del término.
- Una segunda dimensión está constituida por los condicionamientos sociales, por lo tanto es necesario tener en cuenta que a partir de esta premisa se considerara a la violencia como indicadora de pobreza en el escenario donde la escuela está inserta.
- Finalmente una tercera dimensión es la diacrónica: las modificaciones actuales de nuestra sociedad relacionadas con la violencia actual y que funcionan en contraposición con los estándares institucionales de la educación primaria, han

generado conflictos novedosos de violencia en las escuelas. Por ejemplo, el maltrato, la discriminación, los problemas de integración, ya sea con los compañeros o con los adultos de la institución educativa, las frustraciones generadas por el fracaso escolar, el aburrimiento causados por tareas que son vividas como innecesarias, o inútiles.

En relación a los tipos de violencia que podemos encontrar en las escuelas: *la definición restringida limita la definición de violencia en las escuelas a aquellos actos que vulneran el sistema legal, entiendo a la violencia como un proceso que es construido, criminal y bien delimitado por las categorías del Código Penal* (Miguez, D; 2008). En contraposición a esta percepción de lo que constituiría violencia en las escuelas, se propone una definición ampliada que acentúa la perspectiva de la víctima, incorporando sus acepciones en lugar de restringirlas al código Penal o a otras clasificaciones oficiales. En este acto pasan a constituir violencia actos que no son necesariamente plausibles de punición, que están más allá de la agresión física o que de cualquier forma pasan desapercibidos para el sistema jurídico. Esta nueva definición de violencia incluye una diversidad de fenómenos que exceden la más clásica asociación de la violencia con la agresión física. *Así, las incivildades como la intimidación, el abuso verbal, el robo entre compañeros, la estigmatización o la discriminación entre compañeros de clase o entre docentes y alumnos, o hacia y desde los padres, pueden ser incluidos como actos violentos* (Miguez, D; 2008).

Es a partir de esta conceptualización ampliada de violencia que se abordará el concepto de violencia en este proyecto de investigación, teniendo en cuenta que el reflejo de la sociedad a la cual pertenecemos, y que es transmitida por los medios de comunicación, tales como “casos de violencia familiar, violencia en los colegios entre alumnos, para con los docentes, violencia en la calle, violencia en programas periodísticos entre actores o mediáticos”, como son definidos, nos proporciona herramientas que podemos o no identificar con los temas. Es inevitable la aprehensión de toda esta violencia por parte de jóvenes, niños y adultos. La reacción se podría definir en la imitación, porque está de moda, o simplemente por que si.

Observando la entrada al colegio luego del saludo de la Dirección, los alumnos del establecimiento Rodolfo Senet comenzaron a ingresar a sus aulas, cuando escucho a niños de 10 años “Qué te pasa amigo, estás nervioso”⁹ empujando al compañero de manera agresiva.

Existen en este terreno concepciones contrapuestas sobre violencia. Muchos actores que participan de este complejo entramado de vínculos son sensibles a ellas, ya que los propios miembros de la comunidad educativa reconocen las diferentes nociones de violencia que circulan por la misma. Esta concepción fue muy notable en el momento en el cual la Directora Margarita de la Escuela Rodolfo Senet manifestó incomodidad cuando se planteó este trabajo. Ella manifestó que no se pronunciara la palabra, ni de manera verbal, ni a través de preguntas impresas, mientras ella estuviera presente. Sin embargo, en el primer encuentro mencionó que habían tenido un episodio violento en la hora de plástica con niños de 5º grado, que fue un episodio asilado, se actuó en consecuencia y el alumno no pertenece más al establecimiento.

La violencia se asocia fundamentalmente, y como lo mencionáramos anteriormente a una mutación institucional que tendría un doble origen: *se generó una descontracturación de las tradicionales formas de autoridad que habría afectado tanto a la familia como a la escuela, entendiendo esto como la pérdida de control y manejo del medio escolar por parte de los adultos* (Míguez, D -Tisnes, 2008). Pero qué implica hablar de violencia. Son muchos los casos de actualidad que involucran al término, abordados por distintos especialistas. La diversidad de violencia, como hemos manifestado en líneas anteriores, también es tratada en los medios de comunicación. Cristina Romo en su artículo “Sobre ética y violencia en la información” hace una diferenciación en tres ámbitos, *la violencia de ficción, la violencia real y la violencia*

⁹ Que te pasa clarín estas nervioso!, es una frase que utilizó el ex Presidente, fallecido en el año 2010, Néstor Kirchner para referirse a Grupo Clarín. En ese momento Show match, el programa de Marcelo Tinelli, incorporó a su rutina del programa una sátira de Gran Hermano, “Gran cuñado” en el cual se imitaba al ex presidente, en un tono de burla repitiendo la frase continuamente.

que lo medios de comunicación puede generar por una actitud prepotente (Romo, C; 1998). Con respecto a la primera clasificación de violencia, ésta narra incidentes imaginados por un escritor que crea un hecho, en una situación supuesta, con personajes creados, en espacio irreales. La segunda podemos encontrarla en la transmisión de hechos delictivos que se transmiten en noticieros o informativos, hechos que ocurren en una sociedad injusta, o donde el poder judicial no funciona correctamente, como asimismo el poder económico y social, son ejercidos impunemente. Y el tercer tipo de violencia en los medios es el que se genera por la imparcialidad en la transmisión de los acontecimientos al informar de manera amarillista, a través de escándalos o por la conquista del rating. Algunos medios de comunicación producen programas que trascienden el interés de la sociedad por estar informada de la realidad, y por ende de la situación de violencia, y llegan al escándalo o la imprudencia en sus emisiones. Tiene por objetivo alimentar el morbo popular (Romo, C; 1998).

La violencia aparece no sólo como mero fenómeno de agresión física sino también como lenguaje, como acto de comunicación, dice Elizabeth Rondelli en su artículo Medios y Violencia, haciendo referencia a la producción televisiva y a la exposición sin freno que hacen los medios de la realidad catastrófica de los actos delictivos producidos en la calle por las clases mas medias y bajas. Estos actos de violencia expuestos en los medios de comunicación generan una amplificación del acontecimiento violento, así la violencia y sus imágenes tienen el poder de convocar a los sujetos en dirección a alguna acción social (Rondelli, E; 1998)

BIBLIOGRAFÍA

Brawer, Mara y Noel, Gabriel: Observatorio Argentino de Violencia en las escuelas. Violencia en las escuelas. Un relevamiento desde la mirada de los alumnos. Ministerio de educación. Bs. As 2008.

Miguez, Daniel. Violencias y conflictos en las escuelas. Editorial Paidós. Tramas sociales 46. 2008.

Romo Cristina “Sobre ética y Violencia en al Información”, Revista Diálogos de la comunicación. 1998.

Rondelli, Elizabeth: “Medios y Violencia. Acción testimonial, Prácticas discursivas, sentidos sociales y alteridad”. Revista Diálogos. Edición N° 53. 1998.

CAPITULO VII

¿Violencia escolar o violencia en las escuelas?

Si hablamos de Jóvenes y de Violencia, también tenemos que hablar de la institución en la cual ellos pasan gran parte de su día. La escuela es el espacio al cual los jóvenes asisten por elección de los sus padres. Si acudimos a las encuestas realizadas en la escuela Rodolfo Senet, la mayoría de los alumnos de 7° grado turno tarde, frente a la pregunta por que asisto al colegio, la respuesta es prácticamente unánime: *porque puedo ver a mis amigos o porque me divierto con mis amigos.*

En la actualidad la escuela como institución fue cambiando y redefiniendo su rol dentro de la sociedad, planteando nuevos cuestionamientos, y metas. A través de su sistema laico, gratuito, estatal y obligatorio, formó a ciudadanos para que contribuyeran con la formación de una nueva nación culturalmente homogénea, donde sus trabajadores ordenarían sus vidas cotidianas a través de la disciplina y la moral. Es así como la escuela pública argentina, a través de una larga y conflictiva historia, ha jugado un rol de altísima relevancia en la constitución de su proyecto de nación. *La escuela, ha sido en argentina, una de las instituciones que con mayor éxito, trabajó en pos de un modelo de integración y cohesión social, constituyéndose en un espacio clave de la socialización de las nuevas generaciones (Saintout, F 2006).*

El sistema educativo argentino tuvo en sus orígenes como finalidad principal el disciplinar e integrar consecuentemente a los sectores populares bajo el colectivo de los ciudadanos y funcionar como instancia de legitimación de las políticas implementadas por las elites gobernantes. Con este modelo generado en los años 1880, todos los sujetos plausibles de ser civilizados, debían concurrir a la escuela en igualdad de condiciones, elevándose rápidamente la tasa de alfabetización. El estado fue capaz de diseñar un proyecto educativo, que ejerció poder sobre la sociedad civil *La educación pública, convertida en uno de los instrumentos de dominación del joven*

Estado Moderno fue el resultado de la ingeniería cultural destinado a ejercer el poder sobre la sociedad (Miguez, D; 2008). La educación escolarizada se convirtió en un modelo que permitió, sobre todo a los individuos de clases populares, pensar en la movilidad en el avance, el crecimiento, el progreso. Porque además fue una institución que otorgaba certificaciones para el mundo del trabajo, acreditaciones en cuanto al saber y desempeño para el ingreso en el mismo, valores sociales en relación a la cultura del trabajo. (Saintout, F; 2006)

La escuela argentina ha transitado por varias etapas, ha cursado por modificaciones en sus modelos, pero con el tiempo se ha instalado como una de las instituciones de mayor consideración en la vida social. Vemos como la escuela argentina, cuyo modelo había empezado a perfilarse desde 1880, más de cien años después, es severamente atacada desde los modelos neoliberales y más conservadores de la Argentina con un punto de infección en la década del noventa. Esto se da además en un contexto histórico de empobrecimiento de la población, de desindustrialización y destrucción de miles de puestos de trabajo, acompañando este estado una fuerte segmentación social. Precarización, abandono escolar, privatización de la enseñanza, *se transforman en dimensiones nuevas de la educación que se suman a la crisis de los modelos de conocimiento vigentes por largos años a nivel mundial.* (Saintout, F; 2006).

Habiendo marcado el recorrido de la historia escolar, es necesario hacer paréntesis en un punto importante para los análisis de la conjunción jóvenes y violencia: *Violencia escolar o violencia en las escuelas.*

Cuando hablamos de la violencia y la escuela, hay que hacer la diferencia entre lo que comúnmente se denomina violencia escolar y violencia en la escuela. El primero refiere a aquellos mecanismos institucionales que se constituyen en prácticas violentas y / o acentúan situaciones de violencia social (Noel, G; Brawer, M; 2008). En esta definición *Violencia escolar refiere a aquella que se produce en el marco de los vínculos propios de la comunidad educativa, en el ejercicio por parte de los actores de los roles que allí tienen, padres, alumnos, docentes y directivos.* Esta es la violencia que

se ejerce directamente entre jóvenes como agresiones, entre las cuales se distinguen, burlas, insultos, gritos, exclusiones o roturas de material escolar u otras pertenencias, o las situaciones de violencia en sentido estricto, entre las cuales se consideran las amenazas, los golpes o lastimaduras entre compañeros, etc.

Pero cuando hablamos de violencia en las escuelas estamos haciendo referencia a que la escuela es simplemente el escenario donde se refleja la violencia social, en la cual esta inserta. En este caso no sería más que la irrupción, en el escenario escolar, de violencias externas, imputables a determinados agentes igualmente externos, individuales o colectivos. Como por ejemplo, casos aislados de jóvenes que se pelean entre si, o como el caso mencionado de jóvenes que llevan armas a las escuelas y cometen crímenes.

BIBLIOGRAFÍA

Saintout, Florencia: “Jóvenes: El futuro llegó hace rato. Comunicación y estudios culturales latinoamericanos”. Ediciones de Periodismo y Comunicación, 2006.

Miguez, Daniel. Violencias y conflictos en las escuelas. Editorial Paidós. Tramas sociales 46. 2008.

Brawer, Mara y Noel, Gabriel: Observatorio Argentino de Violencia en las escuelas. Violencia en las escuelas. Un relevamiento desde la mirada de los alumnos. Ministerio de educación. Bs. As 2008.

TERCERA PARTE:
ENFOQUE METODOLÓGICO

CAPITULO VIII

Herramientas para la construcción de un Marco Metodológico

Veo la metodología de la investigación como un proceso de toma de decisiones y opciones que estructuran la investigación en niveles y en fases que se realizan en un espacio determinado que es el espacio epistémico. Son las condiciones de producción las que definen el horizonte dentro del cual se mueven las decisiones que permiten hablar de una cierta manera sobre un cierto objeto.

María Vassallo de Lopes.

Mediante la investigación social se quiso construir un proceso orientado a buscar y comprender los fenómenos sociales. *“En el proceso, el investigador no queda fuera de sus concepciones internas, ya que toda búsqueda está focalizada hacia el sentido que se le da a la acción”* (Radulich, G -Trufó, L; 1999). Es a partir de esto que se consideró a la realidad como punto de partida del proyecto de investigación, pero a la vez también como el acceso o llegada a la misma. Puesto que al entender a la realidad concreta, partir de ella, y sumirla a un cuerpo de teoría, para luego regresar a esa realidad, el proceso arrojará como resultado un conocimiento nuevo, que transformará a la misma en la medida en que se produce su dinámica, a través de la acción como único fin aplicada a esa realidad (Radulich, G -Trufó, L; 1999).

En el marco metodológico de este proyecto de investigación social, se trabajaron los aspectos relacionados a los conceptos teóricos analizados y la utilización de herramientas para recolección de datos, las cuales fueron útiles para el análisis y construcción del objeto de estudio. Esto permitió un acercamiento de mayor profundidad a las prácticas sociales que permitieron interpretar los procesos de producción de sentido intervinientes en el proyecto.

Para realizar un análisis más enriquecedor de las mismas, se centró la mirada en un enfoque cualitativo, que permitió recoger información detallada sobre las prácticas sociales en un contexto determinado. Entendiendo que las herramientas cualitativas, como una metodología de abordaje de la comunicación, intentan entender, abordar objetos de estudio contruidos a partir de los propios intereses de conocimiento de la realidad (Radulich, G -Trufó, L; 1999). Esta construcción está basada en una decisión derivada de sistematizaciones teóricas y experiencias previas que nos llevan a relacionar modos de actuar, entender, y decir que no están relacionadas. En la perspectiva cualitativa la premisa es muy distinta, ya que se requiere que el investigador se vaya adentrando en el objeto de estudio para ir conociendo y construyendo conocimiento junto con los actores. La perspectiva cualitativa busca encontrar lo distintivo y lo propio de las relaciones que estamos abordando (Radulich, G -Trufó, L; 1999). Es en este punto donde se intentó describir detalladamente las posibles interrelaciones de las prácticas sociales que se investigaron.

Acercándonos a la realidad

A través de las *entrevistas en profundidad* realizadas a docentes del establecimiento, entendiendo a estas *como una técnica de recolección de datos sobre actitudes, creencias, opiniones de los distintos individuos estudiados, que nos permite indagar sobre múltiples temas, ya que fundamentalmente es un proceso comunicativo por el cual el investigador extrae información referida al conjunto de representaciones asociadas a acontecimientos vividos por él* (Marradi, Archenti, Piovani; 2007), se pudo recoger gran cantidad de información durante conversaciones individuales. El objetivo de esta actividad se centró en reconocer y comprender los espacios en los cuales interactúan los actores principales. Esto nos permitió conocer la dinámica del espacio a investigar, propiciando una buena comunicación, que los docentes

podieran conocer al investigador, sin sentirse observados, intimidados, e invadidos en su propio espacio. El resultado del acercamiento a todos los docentes fue satisfactorio, algunos pusieron mayor resistencia, cuando se nombraba en conjunto violencia y jóvenes. Una vez superada esta instancia y en el momento de explicar la dinámica de trabajo que se quería implementar, para conocer el espacio a estudiar, los docentes cambiaron su actitud y se mostraron entusiastas. Más de la mitad manifestó un gran interés en el tema. No solamente por casos ocurridos dentro de la escuela Rodolfo Senet en años anteriores, sino por casos ocurridos en otros establecimientos donde dictan clase en contra turno, con chicos más grandes (casos de prepotencia, falta de respeto a los docentes, indisciplina, violencia entre ellos, agresiones verbales). Nos cuenta, por ejemplo, la docente Silvia, quien dicta la materia Tecnología en la escuela Rodolfo Senet durante el turno tarde a los jóvenes de 7º grado C y 7º grado D : *“ Paso entre media hora y cuarenta minutos con los chicos por semana... estoy con ellos desde abril... demuestran interés por trabajar...el problema se presenta cuando no traen los materiales... el que trae los materiales no los quiere prestar y se genera un ambiente poco agradable... cuando hay enfrentamientos separo a las chicas de los chicos... me costó mucho más con los varones de 7c son mas rebeldes, cuando los llamas al orden tiene contestaciones agresivas y reacciones agresivas, se hacen daño entre ellos y cuando el docente plantea las consignas y no quieren entender, se quieren defender y contestan mal al docente... se tratan mal entre ellos. Cuando no traen el material trabajan muy mal... entre ellos se tratan verbalmente mal... cargadas que hacen que algunos chicos se sientan inhibidos... por conflictos en el recreo la maestra hereda el conflicto...Por lo general hay que callarlos, entran al grado charlando sobre programas de televisión o en el caso de los varones de videojuegos”.*

Observación y recolección de datos

Observación Directa

En una primera aproximación se buscó la manera de ingresar al colegio en forma inadvertida, con la complicidad de profesores y directivos, esto para poder realizar una observación directa y no controlada de un día completo de colegio de los jóvenes, desde el horario de entrada hasta el horario de salida, *entendiendo a la misma como el modo de establecer algún tipo de contacto empíricos con los sujetos/objetos/situaciones de interés a los fines de su descripción, explicación, comprensión* (Marradi, Archenti, Piovani; 2007). La intención al aplicar esta técnica, fue observar la situación del ambiente escolar de la escuela Rodolfo Senet durante el turno tarde, sin alterarlo ni recrearlo artificialmente, conocer sus movimientos, desde el momento que ingresan los alumnos al establecimiento hasta el momento de salida. El alumnado en general entra al establecimiento a las 13 hs, forman y luego del saludo de la vicedirectora entran a los salones. La directora tuvo un trato agresivo e interrogatorio con desconfianza las propuestas realizadas en el proceso de investigación, mientras la directora levantaba la voz le decía al investigador: *Durante la semana ¿cuántos días vas a venir? porque yo tengo muchas cosas para hacer y no puedo estar atrás tuyo controlando lo que estas haciendo, ni tampoco puedo ponerte a alguien para que te acompañe todo el tiempo* o *“No menciones la palabra violencia en el colegio, porque los profesores no se van a sentir cómodos*. La autoridad impuesta y no reconocida por la Dirección resonaba en cada rincón del establecimiento. Afirmará Paola Gallo *La idea de derrumbe del “orden escolar”, encontrará su más clara manifestación en la crisis consecuente de la autoridad escolar, que ese orden sustentaba* (Miguez, D- Gallo, P; 2008). Claramente, la institución escolar primaria se siente en crisis y fue el primer síntoma que se diagnosticó en las primeras visitas. Una de las manifestaciones más contundentes fue la falta de comunicación entre las moléculas más importantes del establecimiento. No habiendo una comunicación clara entre las autoridades, el panorama de viabilidad del proyecto corrió peligro de

tener que ser culminado antes de que se ponga en práctica la metodología propuesta.

Observación Participante

Ya instalados en el campo de investigación, y luego de realizar alguna de las entrevistas a los docentes de Biblioteca, Computación, Plástica, y de haber definido con la docente de Lengua y Ciencias Sociales, Graciela y el Profesor de Matemáticas y Ciencias Naturales, Alfredo, la planificación del encuentro con los jóvenes, se realizó la presentación correspondiente para que conozcan al investigador y así poder interactuar con el grupo. *Con esta modalidad que consistió en presenciar de manera directa el fenómeno estudiado en su ambiente natural, sin manipularlo* (Marradi, Archenti, Piovani; 2007) se apuntó a recolectar los datos necesarios para avanzar con este proyecto. *Esta clase de observación tiene como objeto el involucramiento del investigador en una variedad de actividades por un período de tiempo, con el fin de observar a los miembros de una cultura en su vida cotidiana y la participación en todas aquellas actividades que los miembros de la comunidad lo permitan* (Marradi, Archenti, Piovani; 2007). Para avanzar con esta técnica de investigación, se participó de varias clases como ser la hora de matemáticas, la clase de plástica, la hora de gimnasia, la hora de tecnología, horas de lengua y práctica de actos en conmemoración al día del maestro. La observación se enriqueció más en los momentos que los jóvenes se expresaron libremente, no estuvieron bajo la mirada observadora de los docentes, que podrían regular la conducta en el aula. Es por esto que se aprovechó al máximo las instancias de “Recreos” para poder ver cómo interactuaban sin la mirada continua de adultos y de las clases de Plástica, Educación Física y la preparación del acto del 11 de septiembre “Día del maestro”.

Con la aplicación de las técnicas de observación y en conjunto con las entrevistas se trató de responder a todos los cuestionamientos que fueron surgiendo en el camino, para luego establecer las relaciones entre jóvenes de la escuela Rodolfo Senet, reconociendo diferencias básicas entre jóvenes de diferentes divisiones, 7 C y 7 D,

diferencias que son establecidas por los mismos docentes. Con todos estos conceptos, observaciones, declaraciones, se pudo recoger material necesario para poder analizar la situación planteada, y reconocer si es la violencia incorporada por los jóvenes desde los medios de comunicación.

Entrevista semi – estructurada

Podemos definir a esta instancia de la investigación como aquellas en la que hay temas y subtemas con preguntas amplias, que permiten que el entrevistado pueda realizar una conexión entre los diferentes ítems representados por subtemas (Radulich, G - Trufó, L 1999). En el cuestionario semi-estructurado, expone Nélica Archenti, predominan las preguntas abiertas, donde el encuestado tiene la libertad para elaborar su propia respuesta (Marradi, Archenti, Piovani, 2007). Con la utilización de esta técnica de investigación se intentó abordar la realidad de los interlocutores de la escuela Rodolfo Senet. Se realizaron entrevistas grupales no personalizadas a los jóvenes de 7 C Y D del turno tarde, para conocer el tipo de programación televisiva que consumen. Además, se realizaron entrevistas a los docentes del establecimiento, con la intención de conocer el grado de violencia existente entre los alumnos mencionados. En el primer caso se entregó una ficha a cada uno de los jóvenes para que las completaran luego de la conversación que se tuvo sobre los medios de comunicación, para el segundo caso se armó una serie de preguntas, (ver anexo, página 83) que se le realizó a cada uno de los docentes de manera particular. A partir de esta actividad se pudo comprender la diversidad de significaciones que realizan los distintos actores con respecto al acto de mirar TV y cómo están atravesada por la violencia.

BIBLIOGRAFÍA

Vasallo de Lopes, María Immacolata: “La investigación de la comunicación: cuestiones epistemológicas teóricas y metodológicas” Revista Diálogos de la comunicación.1998.

Radulich Graciela y Tufro Lucila. “Herramientas Metodológicas para el diagnóstico, la planificación y la gestión de procesos comunicacionales”. UNLP. 1999.

Marradi Alberto, Archenti Nélica, Piovani, Juan Igancio. Metodología de las Ciencias Sociales. Capítulos 10-11-12. Emecé Editores S.A. Buenos Aires, 2007.

Miguez, Daniel. Violencias y conflictos en las escuelas. Tramas sociales 46. Editorial Paidós. 2008.

Abriendo puertas para conocer una realidad: Relato de los encuentros.

En páginas anteriores se definieron los conceptos teóricos y el marco metodológico de este trabajo de investigación el cual está encuadrado bajo el relato de los encuentros mantenidos en la escuela Rodolfo Senet desde el año 2008. Condición prescindible para poder ingresar a cualquier colegio de la ciudad autónoma de Buenos Aires, fue solicitar autorización en dirección de enseñanza primaria, elevar documentación con los objetivos del proyecto y dar a conocer qué tipo de investigación se quería realizar. El proyecto fue aprobado desde la Dirección de enseñanza Primaria y se procedió al acercamiento al establecimiento elegido.

El primer encuentro con resultados efectivos, luego de esperar el cambio de nuevos directivos, se realizó a fines de marzo de 2009 con el propósito de poder leer los contenidos del trabajo de campo elevado a la Dirección de enseñanza Primaria. Este fue el primer acercamiento a la institución, desde el interior y con sus nuevos interlocutores. La reunión se realizó en la escuela Rodolfo Senet, con la directora y vicedirectora. Ellas, al leer los objetivos del proyecto *preguntaron: ¿Por qué querés hacer esto en esta escuela, yo soy nueva en el cargo, Por qué no vas a otras escuelas?* El recibimiento y la intención de buena atención, no fueron del todo amistosas. Entablar un diálogo fraterno fue difícil ya que ninguna de las dos estuvo dispuesta a dar información, imponiendo seriamente una modificación en los puntos a ser observados, solicitando que se le cambiara el título de la tesis, con lo cual tendría que virar el punto de análisis de toda la investigación. Se intentó explicar por qué no se podía hacer lo que la directora solicitaba. Se llegó a un punto intermedio: se re redactaron los objetivos para el documento que quedaría en el establecimiento, sin nombrar a la violencia, para que la directora diera su conformidad (ver anexo página 82). Por otro lado, argumentaron no tener el tiempo necesario para acompañar al

investigador en el proceso ya que, tanto la directora como la vice directora del establecimiento educativo, debían “vigilarme/controlarme” en todos mis movimientos. En dichos propios de la Directora *“No puedo exponer a mis docentes, a una charla que no va a ser grata para ellos o ni pensar en obligarlos a una reunión”*. En consecuencia, el planteo de una reunión donde los directivos presentaran al investigador, contaran los objetivos planteados y las actividades que éste realizaría, no fueron viables. Mientras avanzaba con la implementación de las herramientas metodológicas, los docentes se fueron enterando que había una persona externa al establecimiento recolectando información para su tesis de Grado. Por otro lado, Dirección del área de Educación Primaria, autorizó los encuentros con los jóvenes en el establecimiento, pero la Directora de la escuela Rodolfo Senet, tampoco accedió a esto, obligado por las circunstancias se tuvo que adaptar la implementación de las herramientas metodológicas a cuatro (4) encuentros. Se debió realizar una planificación de cada uno de los días que se ingresaría a la escuela Rodolfo Senet. Se diseñó una planificación pedagógica, para presentar a los directivos de Rodolfo Senet quince días más tarde. En el segundo encuentro los directivos tuvieron una actitud defensiva con respecto al proyecto. Demostraron empatía con respecto a los ítems a evaluar. La reunión se volvió un tanto tensa, ya que no entendían porque se había elegido a ese colegio y no a otro, retomando nuevamente el mismo planteo que se sostuvo en el primer encuentro. Por motivos externos a las dos partes la Institución se cerró por un período por un Virus que acecho al mundo H1N1 (gripe porcina).

Se retomaron las conversaciones en Agosto del mismo año 2009, luego de las vacaciones de invierno y de un largo período en el cual la institución escolar estuvo cerrada, y luego de varias conversaciones telefónicas con la directora, en las cuales se manifestó muy amable y dispuesta a comenzar con las observaciones, me recibió positivamente, releímos la planificación realizada, se delimitaron los tiempos, y en que turno era conveniente para ella que se recolectara la información. En un tercer encuentro y una vez finalizada la organización de las tareas, de las cuales la directora

estuvo de acuerdo con el material entregado, hicimos un recorrido por toda la escuela, me presentó a Karina, la profesora de Informática, quien estaba trabajando en su clase el tema de *violencia en Internet*, quien comentó de qué manera venía trabajando con otros grados las violencias y las formas violentas que se podía observar desde Internet. *“Trabajaron sobre este tema, hicieron trabajos y encuestas anónimas en el colegio, tomando conciencia que las violencias no son únicamente físicas sino que puede aparecer en varias formas”*, dijo Karina.

Junto a la profesora Karina, se estableció día y hora de encuentro para presentarle el proyecto de investigación que se pretendía realizar. En un cuarto encuentro, la reunión fue con Karina, se le plantearon objetivos y herramientas metodológicas a utilizar, se revisó la planificación, y se comenzó a coordinar el trabajo desde el área de Informática con los jóvenes de 7 grado C y D del turno tarde de Rodolfo Senet. *“No van a tener ningún tipo de problema en cuanto a las entrevistas con los chicos. No la van a poder hacer individualmente, pero si pueden hacerlas en forma de cuestionario para que cada uno responda de manera individual”*, planteó Karina. Para realizar el encuentro con los jóvenes de 7 grado, se diagramó un cuestionario, con preguntas acordes a los objetivos planteados inicialmente. Tanto la presentación en Power Point, como el video que se obtuvo de Youtube¹⁰, como las entrevistas, se adaptaron a jóvenes de 12 a 14 años, utilizando recursos de los programas que ellos miran. (Ver anexo página 86).

Se presentó el video que se iba a mostrar a los chicos de 7 grado. Se expuso la presentación en Power Point preparada para la clase medios de comunicación. Organizamos la dinámica de la clase, proyector, computadoras, afiches, cuestionarios a entregar a los jóvenes.

Durante toda estadía en la escuela, incluyendo todas las instancias de diálogo con los directivos del establecimiento, aunque fueran informalmente, se pudo observar a los jóvenes de 7 en los recreos. El desorden fue lo que más se observó en su dinámica de

¹⁰ <http://www.youtube.com/watch?v=EqHhJ6KBb4g>

trabajo del encuentro. Los recreos son dos uno 14:30 y otro 15.30, en el 2º recreo la presencia de alumnos en el patio es menor ya que es al momento donde meriendan. Todos se juntan en un gran comedor que se encuentra en el subsuelo.

Con la organización de los encuentros con los jóvenes ya establecidos, lo que faltaba era coordinar con los directivos las observaciones de algunas clases y de los recreos. Si se observa la planificación presentada a la dirección del (ver anexo pagina 80), se podrá vislumbrar que no se siguió estrictamente con ella, tuvo desvíos propios de un proyecto de investigación. Coordinar con cada docente un tiempo para las entrevistas llevó a que los encuentros y mis visitas al establecimiento se extendieran en cantidad, y frecuencia. También cabe aclarar que los objetivos, como se mencionará en las primeras líneas de este capítulo, se tuvieron que adaptar a los requerimientos de los directivos de la Escuela Rodolfo Senet. No obstante, las observaciones realizadas y la recolección de datos obtenidas estuvieron orientadas a los objetivos planteados en su proyecto inicial.

Turno tarde Observaciones y presentación.

En una nueva visita al establecimiento, que fue de jornada completa, la Dirección me presentó a uno de los docentes de 7 grado, Alfredo, quien me invitó a presenciar su hora de matemática. En la clase corrigieron tarea, hicieron ejercitación, mientras el maestro hablaba comentaba como dato relativo al grupo que el desempeño de los alumnos de 7 D. Según Alfredo es de nivel intelectual y académico del grado es muy bajo. Hay repitentes. *“El avance de contenidos es muy lento, tengo que explicar todas las consignas muchas veces. Hay un chico con problemas de aprendizaje.”* Comento que hay un alumno de 14 años, Cristian, no es un chico con problemas de retraso, sino que le cuesta más que a los demás compañeros. Durante la clase, sin anunciarse entró otro joven del otro 7 grado sin pedir permiso. Fue a hablar con un chico de 7

grado. El maestro le preguntó por qué entraba al grado sin anunciarse y golpear, el chico no contestaba, le pidió lo que necesitaba al alumno de Alfredo y se fue.

El profesor en la clase demostró ser muy estricto, todos los alumnos estaban muy atentos, *“si no terminamos con esto ya saben que no tienen futbol en el recreo”* Fue la consigna que dio Alfredo a los alumnos. La hora duro apenas 30 minutos y tocó el timbre del primer recreo.

El día estaba lluvioso por lo cual las actividades de recreo se realizaron en el patio interno al que denominan “SUM”: Este es muy chico para la cantidad de alumnos que hay en el colegio. Igualmente 7 grado jugó al futbol, con la supervisión del maestro. Durante la salida al recreo los jóvenes tienen que bajar escaleras ya que las aulas están en su mayoría en el primer piso. La salida al recreo es en orden hasta que están el pasillo. Una vez que escapan de la mirada del maestro, hacen lo que quieren, corren, bajan corriendo, se empujan, se golpean, se gritan, se pelean. La presencia del entrevistador no les provocó distracción, es decir los primeros minutos estuvieron en orden, luego siguieron sus vidas normales de colegio.

En el recreo se dividieron en grupos, los varones por un lado con la pelota. Por otro varios grupos de niñas. En el aula hay una joven de 14 años, que es tranquila y otra de 15 años, que tiene una personalidad más imponente. Las dos comparten con niños de 12 y 13. También conviven en el grupo un joven de 14 años, que tiene a diferencia del grupo un poco de dificultades en el estudio. Dice Alfredo, nadie se mete con el porque es grandote de cuerpo y bruto. La joven de 15 años, es una joven, distinta al resto de las jóvenes, está teñida y tiene las uñas pintadas de negro, comparte un grupo de dos o tres niñas que están con ella todo el tiempo. Fue muy común observar en los recreos, sobre todo en el grupo que comparte esta joven de 15 años, como caminaban por el recreo agarradas de los brazos, hablando de capítulos de casi ángeles o de los varones, Riéndose de otras chicas. Con respecto al look de la joven que mencionáramos, Alfredo compartió que no había manera de que viniera más ordenada, que por más que le llamaran la atención lo seguía haciendo.

No respeta las normas y reglas de la institución. *“Ni la directora se atreve a decirle que no se pinte las uñas”,* dijo Alfredo.

Con respecto a la clase, en varias oportunidades el maestro le llamó la atención a chicos que se levantaban de sus lugares, sin pedir permiso. Hablan entre ellos, no traen lo útiles escolares. El trato entre maestro y alumno, se da de manera diferente.... Se tutean, con respecto. Durante el recreo no se observaron peleas, si disgregación del grupo. La falta de disciplina fue lo más notorio, Alfredo le dice: *“7D es un grupo chato le cuesta muchísimo aprender... el que se destaca no es para ponerlo en el podio. El 7C se destaca un poco mas.”. “Las discusiones de generan en torno a los partidos de futbol, porque uno no le quiere dar la tarea al otro. Pero lo mas destacable son las mujercitas lo mal habladas que son, una cloaca”.* Según Alfredo el programa más visto es Casi Ángeles.

La hora de arte, un espacio de participación.

En el segundo recreo, antes de la hora Plástica, Alfredo nos presentó a la maestra titular del 7 C grado: Graciela, quien nos invita a presenciar la clase de plástica y me presenta a Pilar, la docente del área.

Ingresando a la sala de plástica Graciela hizo la presentación del investigar a los jóvenes de 7 C y les comentó el por qué de la presencia de nuestra presencia en el colegio. La Profesora de plástica también se presentó ya que fue su primera clase de plástica con los chicos. Les dio la consigna de trabajo. Dibujo libre, tema: *“las cosas que me gustan hacer, con la utilización de pinceles de diferentes trazos”.* Tuvieron que utilizar las técnicas aprendidas. La clase se dispersó, buscaron sus carpetas, no tiene hojas para trabajar, empezaron a caminar por el aula de plástica consultando a sus compañeros si tenían hojas, se gritaron entre ellos. La docente no les dijo nada. Durante la clase se pudo observar que entre ellos, sobre todo los varones, se

comunicaron con muchas palabras insultantes, y la maestra no los corrigió. Se separó el grado y se formaron cuatro grupos. Los chicos eligieron entre ellos como conformar los grupos. Se gritan de un rincón al otro y se escucha que un varón le dice a otro “Sos una Belga” insultándolo porque no consigue que opine de la misma manera que él. Durante la clase también se pudo observar que el grupo más grande donde hay un chico de 14 años, que lideraba al grupo, comenzó a hablar de operación triunfo, y show match. Como preferencias o gustos para realizar el trabajo solicitado por la profesora de plástica. Apenas la profesora dio la consigan este joven, que es el más grande de 7C, le planteo lo siguiente a la maestra:

Alumno: “Seño se puede dibujar un arma”

Prof. de Plástica: “¿Por qué querés dibujar un arma? ¿No podes dibujar otra cosa?”

Alumno: “A mi me gustan los video juegos”

Prof. de Plástica: “Pero podes dibujar otra cosa del video juego!”

Alumno: ¿Puedo dibujar un arma?

Prof. de Plástica: ¿No hay otra cosa que te guste hacer?

Alumno: No! (mientras el chico se sonreía)

Prof. de Plástica: bueno un arma no podes dibujar, busca otra cosa.

El alumno sabía que no podía dibujar un arma, pero insistió hasta el final. La seño después me aclaró que si era por ella lo dejaba expresarse libremente, pero que si lo autorizaba a realizar dicho dibujo, después esto traería consecuencias, y no era conveniente.

Aclaración: Este alumno, faltó durante una semana y no pudo participar del muestreo de entrevistas realizadas el día de la clase Medios.

Durante la clase también se pudo ver que se burlaban unos de otros, y utilizaban mucho la palabra “**Boludo**”, para nombrarse entre ellos. El chico mas grande le dice

a uno de los chicos que le ponga la carpeta en su lugar, antes de que finalice la clase, el chico le dice, no porque, ordenala vos! Roces, miradas y empujones.

Terminada la clase, la maestra Graciela los está esperando en la puerta para llevarlos al grado. Hablan todos al mismo tiempo, no se saben escuchar, cada cambio de hora se pueden observar empujones, tironeo entre varones. Las niñas están separadas en dos grupos, no se llevan muy bien entre ellas.

Para las dos observaciones es importante destacar que sin la mirada observadora del maestro los alumnos se dispersan y se expresan libremente, charlando, moviéndose de un lugar al otro del aula, jugando con el celular, enviando mensajes, etc. Les cuesta prestar atención. La presencia de alguien que no pertenece al establecimiento no los altera. Da la sensación que aprovechan que el docente está un poco distraído y para realizar otras actividades y dispersarse. Les permiten tener celulares tanto en el aula como en los recreos.

Cuando dicen malas palabras las observaciones que hacen los docentes son *“Eso esta de más”* o *“No era necesario utilizar esa expresión”*.

Preparando el acto del día del maestro.

La próxima visita al establecimiento sorprendió con la observación directa de la preparación del acto del día del maestro, ya que tenía planeado seguir con las entrevistas a docentes, tratando de seguir con la planificación establecida por dirección. El docente responsable fue Graciela. Se observó la llegada al colegio de los jóvenes, el saludo de la directora. Consecutivamente, todos pasaron al aula, menos 7

grado que dejaron los útiles en el Sum¹¹, espacio de los recreos, de educación física según las condiciones climáticas. La mitad del grado está dispersa, sobre todo los varones, no están participando. Son dos grupos bien diferenciados, la mayoría de las niñas están actuando y algunos varones, el resto está jugando y corriendo por todos lados. La señorita está concentrada en el guión del acto. La preparación del acto para el día del maestro es libre, los alumnos prepararon los guiones debido a la cantidad de quejas que tuvo la maestra cuando presentó el guión que había preparado.

La clase duró media hora. Tocó el timbre. Cambio de hora. Todos agarraron sus mochilas y se dirigieron al aula. Las niñas en orden y los varones corriendo. Se les llamó la atención porque las aulas de los 2° y 3° ciclo¹² están en el primer piso, tiene que subir escaleras y lo hicieron corriendo.

Se observó una clase completa de educación física, la profesora se llama Erna, es una maestra joven. El grupo de 7 grado demostró poco interés por participar de la clase, los alumnos estaban dispersos y tardaron en hacer silencio y escuchar la consigna que la maestra tuvo que dar a los gritos. La clase se dictó en el patio externo, el día estaba soleado. Pero se dictó al mismo tiempo que otra maestra de la misma asignatura dictaba Educación Física a niños de 3° grado. La clase fue un juego de pelotas. No hubo división de niñas y niños, todos hicieron la misma actividad. La clase duró sólo 25 minutos porque los bloques, que están divididos en horas de 40 minutos se ven afectados por los cambios de hora. Los grados deben trasladarse a cada sector, donde realizan las actividades mencionadas y pierden de 10 a 15 minutos en llegar y organizarse. Con respecto a la clase de gimnasia, cuando terminó la hora, la profesora se acercó y me preguntó quién era, y le comenté lo que estaba haciendo. La respuesta frente a esto fue *“En esta escuela nunca avisan nada”*, con

¹¹ El SUM es el nombre que le dan en el establecimiento al espacio que se utiliza para dar clases de educación física cuando no se puede utilizar el patio externo por mal tiempo, como así también es el espacio de los recreos, de actos, es el espacio donde forman antes de salir para bajar la bandera.

¹² La escuela primaria en capital federal, está dividida en 3 ciclos: 1° ciclo corresponde a 1°, 2°, 3° grados, el 2° ciclo a 4° y 5° grado, y el 3° ciclo a 6° y 7° grado.

mucho descontento. Se coordinó con la docente Erna, realizar la entrevista durante el recreo de las 15:30 hs.

Es evidente que la dirección está muy desorganizada, no hay comunicación clara entre los mismos maestros, ni con la dirección. Cuando alguien le pregunta respecto a esto a los directivos, ellos manifiestan que todo está muy bien, que todos los alumnos son muy buenos, pero cuando se observa un día completo en la escuela puede experimentar todo lo contrario.

En la siguiente visita se realizó otra observación de 7° preparando el acto día del maestro. Bajaron todos al SUM donde la maestra le entregó el guión. Entre las chicas de 7 C y 7D por más que las docentes digan que se llevan bien, se notó que no se estiman demasiado, jóvenes del grupo de 7D, miran y hablan de las jóvenes de 7 C. En un momento de la observación pude escuchar que se comentaban entre las chicas de 7°C acerca de las del grupo de 7°D *"Son re grasas"*. Participaron todos esta vez, pero fue muy difícil mantener una línea de práctica, hablaban todos al mismo tiempo, mientras unos decían sus líneas otros estaba apartados hablando de cualquier otra cosa.

Finalizada la clase de Graciela, vino el recreo. En el mismo, la directora me presentó a la docente de inglés, la cual dicta clases al nivel más bajo de 7° grado. Ésta se puso muy incómoda y me manifestó que no quería que observara una clase de ella, pero si se ofrecía con chicos de 6° grado. Se le preguntó porque, y contestó, porque realmente el nivel de 7° grado es muy bajo, y no quería generar una mala impresión. Se le explicó que no se estaba evaluando su desempeño como docente, ni siquiera el nivel de aprendizaje de los jóvenes de 7°. Pero no lo entendió, se bloqueó, se puso colorada y se rehusó. Días más tarde la directora me pidió por favor que no presenciara esta clase por el motivo expuesto. Les realice la entrevista a las dos profesoras de Inglés en uno de los recreos. Ya que tampoco tenían tiempo durante la tarde.

Clase de los medios.

Clase Interactiva con los alumnos. Octava visita al establecimiento, fue de jornada completa. Nos encontramos con Karina, docente de Informática a la 13 hs, mientras ingresaban los alumnos al colegio. Séptimo grado de las dos divisiones dejó sus mochilas en sus respectivas aulas y luego se dirigieron al aula de informática. Están formados los dos cursos con sus respectivos docentes. Una vez que entraron, obedeciendo al docente Alfredo se ubicaron de forma ordenada, *“Entran primero las mujeres”* dijo el maestro. *“Ahora entran los varones, y ya saben, en orden”*. Los grupos se separaron en dos 7° C y 7°D. El aula es muy chica para albergar a 40 alumnos, todos están hablando mientras se terminan de encender las máquinas, de poner el proyector y el cañón. Para poder comenzar con la presentación de un video, se intentó hacer silencio sin tener éxito, el maestro intenta hacer silencio y lo consigue luego de levantar la voz. La maestra de 7° C no habló en toda la clase. La profesora de Informática se pone nerviosa y continuamente está retando a los alumnos para que no se muevan porque van a romper algo. Hasta que pudimos comenzar con la proyección pasaron 15 minutos. El silencio duró 10 minutos. Había que estar continuamente llamándoles la atención. El maestro no paraba de interrumpir y hacía comentarios, algunos aportaban otros interrumpían el correlato de la presentación. Los chicos se distraen fácilmente. Es imposible que se concentren. Un grupo está más atento que otro, está más interesado y participa más(C), el otro grupo (D) está muy disperso, se empujan no encuentran espacio. Uno de los varones se agrede verbalmente con otro. El maestro los reprende y los separa. Los cambia de lugar.

La presentación de un video de historia de la TV se termina, comienzan a charlar entre ellos, de cualquier tema. Se intenta orientar la charla hacia lo que se vio en el video. Luego de la charla, se da la primera consigna, opiniones respecto de la TV, de antes y sus características. No todos opinan, algunos aprovechan ese momento para conversar con sus amigos. Todos están con su celular. Un grupo de tres niñas se sientan atrás donde no las pude ver el maestro.

La hora se termina. Tienen recreo, salen todos apurados, empujando. Se nota mucho la indisciplina y como en algunos momentos es insostenible, sobre todo cuando hay personas ajenas al establecimiento. Se observa que los jóvenes ante la presencia de alguien externo, no sienten vergüenza, no tienen miedo a opinar. Las opiniones son más sinceras cuando están frente a otras personas que no son sus docentes. Cuando aparece la figura del maestro las opiniones tienden a ser más estructuradas haciendo la diferencia entre lo correcto y lo incorrecto.

Cuando termina la charla con los jóvenes, se les dio dos consignas para poder realizar un ranking de programas televisivos, se tardó cinco (5) minutos en poder silenciar al grupo, y cuando se dio las consignas se tuvo que reiterarlas varias veces porque no entendían, porque estaban dispersos, empezaron a opinar y la disciplina no estuvo presente, gritaban y hablaban todos al mismo tiempo.

Se logró armar un listado de todos los programas elegidos: 1º lugar, tanto por chicas como por chicos “Casi Ángeles”, segundo más visto por el grupo en general los Simpson, y luego le siguieron CQC, Noticieros, La liga, Tratame bien, Cárceles, Padre de Familia(Family guy), Talento Argentino, en su momento Operación Triunfo (aclaró una de las chicas de 7D), , Justo a tiempo, Flor de palabra. Para terminar la actividad se realizó la confección de afiches. La consigna dada fue, “Armar en un afiche un cuadro comparativo con las características de la tele de ayer y de hoy. Y además armar un listado con los programas más vistos, en orden del programa más visto el menos visto. Mientras realizaban la última actividad la maestra no pudo esperar y se puso a entregar la evaluaciones que había tomado días anteriores. Se pudo observar las diferentes opiniones de los jóvenes en relación a esta entrega: *“Me fue bien: Aprobé (menos mal)” “Yo me copie todo y no me puso una buena nota” “No vale, como hiciste yo no me pude copiar”* (Chicas de 7 D)

Tanto la novena visita como la decima fueron exclusivamente para hacerles las entrevistas a la profesora de música, Laura, a la profesora de biblioteca, Viviana, ala profesora de Tecnología Silvia.

CUARTA PARTE:
ANALISIS Y CONCLUSIONES

Un recorrido más profundo

Los jóvenes de la escuela Rodolfo Senet, podrían estar caracterizados como jóvenes de recursos económicos de nivel medio-bajo. Esta calificación fue manifestada por uno de los docentes de los dos séptimo, cuando se refirió al grupo de 7° D *“son de familias de escaso recurso, salvo dos o tres chicos de 7C que tiene padres universitarios, el resto son empleados, trabajan todo el día. Por eso los mandan a la tarde”*, afirmó Alfredo, maestro de matemáticas de los dos séptimo.

Frente a una pregunta porque concurrimos a la escuela, o porque me gusta venir, la mayoría de los jóvenes contestó *“porque estoy con mis amigos, y me divierto, sino en mi casa me aburro”*. Mismo el maestro de grado, Alfredo, frente a la pregunta del nivel académico del grupo, piensa que no tienen futuro, que un 20 por ciento de los chicos terminaría el secundario y un 10 por ciento podría llegar a tener estudios terciarios. Retomando a Macassi en su obra *Culturas juveniles medios y ciudadanía (Macassi, S; 2001)*, aclara que con los cambios tecnológicos la cultura de la escuela como institución de conocimiento, ya no es la misma, *las principales motivaciones para la asistencia a la escuela no tienen que ver con aspectos académicos y formativos, sino por las gratificaciones sociales y culturales se encuentran en ella. Ahora, a pesar de los esfuerzos por conservar una escuela como institución formadora, de aprehensión de conocimiento, la juventud, toma a la televisión como formación académica*, en el caso puntual de los chicos con los cuales se realizó el trabajo de campo, mucha de la información que manejaban era televisiva, para ser más específica de un grupo de 40 jóvenes únicamente dos tenían hábitos de lectura, y por declaraciones del maestro de Matemática Alfredo, esto se debía a que los padres eran profesionales. En una de las clases donde se realizó observación directa, se pudo ver que la tarea que se llevaba para realizar en el hogar, volvía al colegio sin realizarse, y que se tomaban

los diez primeros minutos de clase para realizarla en conjunto y con ayuda del docente. En otras ocasiones las tareas se realizan durante los últimos minutos de la hora.

Retomemos la percepción que tiene Gabriel Noel, (Noel; G; 2008)...*la violencia no es un observable, nunca puedo decir estrictamente hablando que he sido testigo de "violencia" y ni siquiera de un "hecho violento". La violencia no es una conducta, sino un modo de llamar o de clasificar determinadas conductas.... no siempre existe en las escuelas una definición consensuada de violencia, lo que los docentes llaman "violencia" bien puede no ser "violencia" para sus alumnos, y cabe destacar que en ocasiones los alumnos son bastante más conscientes de esta ambigüedad que sus docentes, de modo tal que la usan en su beneficio, para ver cómo en el caso de la escuela Rodolfo Senet, durante las entrevistas realizadas a cada uno de los maestros de grado, como a los extracurriculares, las respuestas no fueron sinceras y no se pudo detectar declaración de actos violentos. A excepción de algunos maestros como Silvia de Tecnología y las profesoras de inglés, que fueron sinceras y respondieron sin miedo, son niños buenos, pero que juegan muy bruto, realizan travesuras de su edad y algunos se pasa de los límites con las cargadas. En el caso puntual de Graciela la maestra de Lengua, afirma, "yo soy exigente con los chicos e impongo orden en mis clases, pero ellos son traviesos, siempre se golpean o juegan un poco bruto, es normal de la edad".*

La violencia se encuentra en los actos más simples del actuar cotidiano, como en el simple dicho: "me falta la plasticola", y se genera un alboroto en el aula; o en el caso de uno de los jóvenes de la comunidad escolar que en la clase de matemática, se levantó de su lugar en medio de la clase sin autorización del docente y fue hasta el banco de un compañero, le quitó la cartuchera y buscó una lapicera. Cuando el maestro le preguntó que necesitaba, el dijo "quiero una birome", el dueño de la cartuchera no tenía otra, frente a esa situación el maestro Alfredo pidió que el alumno volviera a su lugar y le dio lo que necesitaba. O tan simple e interesante como la pregunta que le hace Carlos a la docente Pilar, una pregunta inocente en una

clase de arte, frente a la consigna *Dibujo lo que me gusta hacer*, cuando un alumno insistentemente trata de persuadir a la docente para que lo autorice a dibujar lo que él quiere: un arma! Analizando la situación en profundidad podríamos llegar a la conclusión que la televisión está incorporada a la conducta diaria de los jóvenes, desde la música que escuchan, las tendencias de la moda, etc. En el caso particular de este joven podemos decir que los noticieros muestran continuamente armas, armas de todos los calibres, las ofertas visuales las tiene a toda hora en sus hogares y las consumen. Puntualmente este alumno no lleva el arma a la escuela, pero necesita manifestar su conocimiento a través del discurso, desafiando al docente persistentemente, mostrándose al mismo nivel del docente frente a todos sus compañeros. Por otro lado, este mismo mensaje de alumnos desafiantes con sus docentes, que Carlos copia, es algo que los jóvenes pueden ver en todos los noticieros, que pasan en horarios centrales. Tienen mucha información al alcance de su mano.

Otro caso y basándome en la definición de Miguez...*la violencia psicológica o emocional, como la producción de un daño, es decir toda conducta que atente directamente contra los aspectos psicológicos y subjetivos en una persona, provocándole algún tipo de sufrimiento o dolor emocional* (Miguez, D; 2008), es el caso de Gastón. Es un joven que tiene problemas para integrarse a su grupo escolar, según las declaraciones de las profesoras de Inglés Cecilia e Inés. *Los chicos son dispersos, a Gastón siempre lo agreden, se burlan de él, por momento se aguanta, por momentos no y se golpean. Con las palabras no se defiende, se pone colorado y explota a los golpes ya no tiene remedio*, dijo Inés. Haciendo un recorrido por los programas de televisión que miran los jóvenes de 7 de Rodolfo Senet, nos podemos parar en los Simpson, y por ejemplo ver la conducta de unos de sus personajes como es Bart, es el niño travieso que insulta al Director, se burla de los compañeros estudiosos, hasta de su propia hermana; este personaje que realiza hazañas de niño problema. Aquí la figura Bart Simpson se equipara con la conducta de los compañeros varones de

Gastón. Continuamente lo hostigan hasta que el joven no aguanta más y reacciona violentamente contra sus compañeros.

Los jóvenes y la sociedad de consumo, en el medio la Tv

Los medios de comunicación han pasado a ser el vértice de la construcción de cultura contemporánea, particularmente de la cultura juvenil que se alimenta y responde frente a una sociedad de consumo, al consumo cultural que esté de moda, a la música de moda, vestimenta de moda (Macassi, S; 2001), como eje funcional del cual se rescatan tipos de conductas, modismo, vocabulario.

Durante una de las observación realizadas a algunos varones de 7° grado sección C y D del turno tarde de la escuela Rodolfo Senet, manifestaron jugar al fútbol durante su tiempo libre, sin embargo la gran mayoría no realiza actividades fuera del ámbito escolar. De cuarenta entrevistas realizadas a los jóvenes de 7 grado, las cuarenta respondieron que miran la tele cuando vuelven del colegio entre 2 y 7 hs, chatean, o juegan a los videojuegos. Del ranking de programas más vistos el ganador es Casi Ángeles, y le siguen los Simpson, pero además la variedad de programas elegidos se da durante la noche, como ser policías en acción, o series que son para adultos como Tratame bien, o Cárceles, un programa emitido por canal 11 Telefe, un programa que mostraba la situación de la gente que está en la cárcel.

Durante nuestros encuentros los jóvenes manifestaron en general que donde más violencia ven es en los noticieros, y que en las novelas también, muestran muchas muertes, venganza, engaños amorosos, discriminación, hacia los que menos tienen.

Retomando estos puntos como la discriminación, por ser distinto, por vestirse distinto, también se pudo observar en las jornadas de trabajo en la escuela Rodolfo Senet en la joven de 15 años que está en 7 D. Cómo mencionara en el capítulo

anterior, es una chica que se diferencia del resto de las jóvenes por ser unos años más grandes y es visible la distancia que toman las chicas de su mismo curso, como las de 7°C. Si buscamos un punto de anclaje, podemos decir que la mayoría de los programas para jóvenes como Casi Ángeles, muestran los conflictos que hay entre ellos, pero por sobre todo, la competencia por ser la más popular. Esta temática de la popularidad durante el período del año 2006-2010, no solo estuvo presente en el programa mencionado sino también en otros de su mismo género como ser Patito feo. La discriminación, como dijéramos anteriormente, también es una forma de violencia, que se puede distinguir bien simplemente desde las miradas que hay en ellas. En el caso de la joven de 15 años de 7°D, tiene dos amigas, el resto de las compañeras no la quieren o tienen problemas con ella porque la consideran agrandada, o porque no se llevan bien o porque no les agrada su manera de ser. La situación de esta joven la podemos ver en todos los programas para adolescentes, donde hay una chica que es separada del grupo por ser diferente.

Pasando a otro caso visible, según las preferencias televisivas, es cuando los varones juegan al fútbol en los recreos. Hay rivalidades entre dos grupos, y la manera de expresarlo es con agresión. Copian, imitan lo que ven en la televisión.

BIBLIOGRAFÍA

Macassi Lavander, Sandro. Culturas Juveniles, Medios y Ciudadanía. El nuevo horizonte generacional y las disyuntivas de la inserción de los jóvenes en la sociedad. Asociación de Comunicaciones Sociales Calandria. Lima, Perú Mayo 2001.

Miguez, Daniel. Violencias y conflictos en las escuelas. Editorial Paidós. Tramas sociales 46. 2008.

Noel, Gabriel. Educación bajo la lupa, Violencia autoridad, frustración. Revista Nómada N° 10, Abril 2008.

CAPITULO XI

Conclusiones finales.

Se planteó en esta investigación como objetivo *conocer la relación de Jóvenes de la Escuela N° 12 Distrito Escolar 10 Profesor. Rodolfo Senet de la comunidad de Núñez y la violencia, para evaluar la posible intervención de la televisión en dicho proceso.* Durante el proceso de recolección de datos pudo advertirse que la temática era difícil de abordar en el ámbito de la institución escolar ya que la palabra “violencia” funcionaba como tabú. En varias oportunidades, frente a las entrevistas o simples conversaciones, se vieron abrumados por las preguntas que se hicieron relacionadas con la palabra violencia, cuando la intención de este trabajo sólo refería a la recolección de datos, a obtener información, opiniones y conocer el escenario actual de la institución.

Fuera del aula, en escenarios de dispersión como las clases de gimnasia, los recreos, la clase de plástica los jóvenes se manifiestan tal cual son. Hablan de programas televisivos con sus profesoras, de noticieros y de la violencia que en ellos ven, como así también de los programas preferidos, como los Simpson o Casi Ángeles. La violencia adquirida de los medios no es visible constantemente durante las clases, aparece en momento particulares, como por ejemplo en los recreos, cuando los varones juegan al fútbol. En varias oportunidades por disturbios o agravios entre ellos, el profesor tuvo que suspender el juego por varios días, por peleas muy agresivas. Cuando están fuera del alcance de la mirada de maestros en general, vienen los empujones, las miradas desafiantes, en el siguiente orden “se miran mal, se empujan o golpean y en seguida una palabra de agresividad contra el otro alumno.”

En cuanto al segundo objetivo, fue un gran desafío. Para conocer en profundidad qué tipo de programas consumían los jóvenes se tuvo que coordinar una clase que se

llamó *Conociendo los medios de Comunicación*. Se preparó una presentación acerca de la historia de los medios, adaptado a jóvenes de entre 12 y 14 años.

Se armaron cuestionarios, ya que la Dirección no autorizó a hacer entrevistas personalizadas a cada alumno. En cada cuestionario (ver Anexo página 78), los cuales estaban divididos en dos partes, se realizaron preguntas acerca de la escuela y preguntas acerca de la Tele. Dentro de esta última parte se pudo recolectar la cantidad de horas diarias que miran la TV (en el cuestionario respondieron de 2 a 5 horas diarias), aunque durante la clase abierta de *Conociendo a los medios de comunicación* manifestaron ver tele desde que llegan a la casa (17:30 hs), hasta la hora de cenar y después un tiempo más antes de dormir. La profesora de informática nos decía respecto a esto *“Son chicos que vienen a la escuela en turno tarde, entonces miran televisión hasta muy tarde en la noche, no pasa lo mismo con los alumnos del turno mañana”*. Sin embargo, cuando se charló en grupos de los programas y el tiempo que dedicaban a la práctica de mirar la tele, la cantidad de horas promedio ascendió a 7 hs por día. En esta clase especial que se desarrolló, ellos mismo armaron, a los gritos, sin respetarse entre ellos, hablando todos al mismo tiempo, el ranking de programas más vistos de 7 C y D del turno tarde de la Escuela Rodolfo Senet del barrio de Núñez. Se detallan del puesto 1 al 10 los programas más votados.

1-Casi ángeles

2-Los Simpson

3-Operación triunfo

4-Talento argentino

5-Padres de familia

6-CQC

7-Justo a tiempo

8-Tratame Bien

9-Carceles

10-La liga

Analizando las repuestas de las entrevistas la mayoría de las chicas miran Casi Ángeles, y la mayoría de los varones eligen como programa principal los Simpson. De todas maneras, dentro del listado de programas siempre aparecen nombrados: *La liga, Cárceles, Tratame bien*, que son programas de canales de aire, que se transmiten después del horario de protección al menor y en su mayoría el contenido es de casos de violencia familiar, en las cárceles, en la calle, entre jóvenes, casos de violaciones, entre otros. Con respecto a programas transmitidos por canales de cable, son pocos los varones que nombran en los cuestionarios a los siguientes programas: *Padre de familia (Family Guy)*¹³, que se transmite en el **Fx** (canal de cable para adultos), fútbol, canales infantiles como *Cartoon Network, Nickelodeon, Disney Channel, etc.*

Mientras se armaba el listado de programas más vistos por lo jóvenes de 7 grados, ellos notaron que algunos de los programas televisivos que consumen, contenían escenas violentas, destacando a los noticieros, la liga, Cárceles, las novelas diarias que ven las chicas, remarcando situaciones tales como peleas entre seres queridos, engaños y traiciones entre los enamorados, agresiones físicas y hasta muertes. En el debate ellos mismo admitieron y algunos con asombro, que la mayoría de los programas que miran por Tv tiene contenido violento.

El objetivo planteado fue en parte cumplido. El tiempo para poder hacer una mejor recolección de datos fue escaso y limitado por las autoridades del establecimiento, pero se pudo obtener información importante como la cantidad de horas que miran tv y tipo de programas de televisión consumen.

¹³ Serie de TV (1999-2002; 2005-Actualidad). Conocida por su humor negro e irreverente, la serie gira en torno a las aventuras de Peter Griffin y su disfuncional familia. Peter trabaja en una fábrica de juguetes; es irresponsable y juerguista. Lois es ama de casa y profesora de piano. Tienen tres hijos: Chris, un muchacho algo lento que lleva un artista en su interior; Megan, una adolescente con problemas de integración en la escuela; y Stewie, un bebé diabólico que sueña con conquistar el mundo. También vive con ellos Brian, un perro sumamente inteligente que se comporta como un humano. Otros personajes habituales son Joe, un expolicía parapléjico; Cleveland, un amigo de Peter; y Quagmire, un soltero obsesionado por el sexo.

Con respecto al último punto, el análisis de que tipo de violencia se genera entre lo jóvenes de dicha escuela, para conocer la posible relación de violencia con los programas de TV que estos miran, podemos decir que varias de las actitudes violentas que tienen los jóvenes de la escuela Rodolfo Senet del barrio de Núñez, tienen que ver con el tipo de programa que miran, ya que como se hizo referencia con anterioridad en el marco teórico, el sujeto juvenil trae consigo cambios relevantes que van a diferenciar y caracterizar a los jóvenes por su vestimenta, su manera de expresarse en el mundo, el tipo de música que eligen, **por los programas de televisión que miran**, entre otros. ... las similitudes y diferencias, el identificarse con los iguales, o el diferenciarse de los que no participan de los mismo rituales o actividades o grupos. Son jóvenes que absorben de todos los ámbitos y situaciones de su vida, maneras de hacer y ser. En el caso de las jóvenes mujeres de Rodolfo Senet y siguiendo la definición ampliada de violencia que define Miguez (Miguez, D; 2008), hay una competencia y rivalidad entre ellas que termina en discusiones verbales que lastiman la susceptibilidad de una de las jóvenes. Este es el caso de la joven de 15 años de 7D, ella es fanática de Casi Ángeles, quiere ser modelo cuando sea grande, su ídolo es el personaje *Jazmín* de la novela y por supuesto quiere ser como ella, trata de imitar la personalidad soberbia y altanera del personaje. Su personalidad, no es tolerable para las demás jóvenes. Esto genera un tipo de agresión sutil, no hay golpes, pero si agresión verbal o gestual, miradas de desprecio, o se escucha frases como “Es re groncha, o es re grasa” (frases de Mar, uno de los personajes de casi ángeles). En los recreos está con dos amigas de 7 D, cuando el resto de las chicas de los dos grupos en general hablan por detrás y dicen que es agrandada. De diecinueve mujeres que contestaron los cuestionarios, 12 afirman no llevarse bien con esta compañera, frente a la pregunta ¿con algún compañero te llevas mal y porque?, las respuestas fueron con la joven de 15 años, no le hablo, no me llevo, es agrandada, se cree la mejor del mundo. Otra respuesta fue “me llevo mal, porque me critica todo el tiempo y eso no me gusta” (estos datos fueron recolectados durante la observación de la preparación del acto del 11 de septiembre día del maestro y de las entrevistas realizadas a las jóvenes de los dos 7° grado).

Es más fácil notar qué tipo de violencia se genera en los varones según las preguntas realizadas. *Los Simpson, Family Guy, Cárceles, Policías en Acción, entre otros*, son programas que miran, y que en su accionar cotidiano se pueden ver representada a través de las contestaciones a los docentes, el maltrato a sus compañeros, la discriminación. En la clase especial de Medios realizada con los jóvenes de Rodolfo Senet, ellos destacaron que todos los programas que miraban tenían escenas de violencia, y por otro lado manifestaron que eran sus programas favoritos y no se perdían ningún capítulo. Asimismo, durante la observación de la clase de plástica quedó de manifiesto este tipo de actitud de desafío al docente. Por otro lado, un dato relevante a destacar, son los partidos de fútbol que realizan los varones de 7 grado durante los recreos. Se puede decir que replican lo que el medio televisivo les comunica de los campeonatos de fútbol argentino. Por ejemplo los insultos, los gritos, las disputas/rivalidades luego de los partidos que duran lo que dura el recreo, frases como eh boludo, que te pasa! Mientras se miran mal y terminan empujándose, ó eh gato, que te pasa! Otras actitudes relevantes que indican la incorporación de violencia a través de los medios es el preguntar al docente si se puede dibujar un arma en la hora de plástica, o frases que repiten de los programas de tv que miran como, “de pelos”, “excelente”, o el típico “ha ha!” de Nelson, un personaje de los Simpson”. Por ejemplo en la Clase especial, hubo una interna entre dos alumnos de 7D para ver quien se sentaba al lado del profesor, esta interna empezó con la mirada desafiante y terminó con los empujones y el profesor tuvo que gritar y poner orden. Este es un ejemplo clásico que muestran las telenovelas para jóvenes, donde todos los intercambios de opiniones entre jóvenes se resuelven con empujones y agresiones verbales.

A modo de reflexión final

Como se mencionara a lo largo de este trabajo, la televisión como *medio de producción y transmisión de información y como institución social, productora de significados, definida históricamente como tal y condicionada política, cultural y socialmente* (Orozco, G; 1990), es incorporada por los jóvenes en su cotidianeidad, quienes consumen programas de toda índole, absorbiendo y sumando a su vida cotidiana todo lo que les llama la atención o creen que es llamativo, como vestirse de la misma manera que sus personajes favoritos de la TV, o simplemente imitar conductas del personaje, como por ejemplo a *Jazmín*, uno de los personajes de *Casi Ángeles*, o cantar como lo hacen los *Teen Angels*, (Nombro al programa de *casi ángeles* ya que en los cuestionarios muchas de las chicas y algunos varones lo eligen como preferido y desatancando cual es personaje que mas les gusta).

Luego de analizar durante todo el proceso de recolección de datos, llevado a cabo en el establecimiento de *Rodolfo Senet*, podríamos decir que los jóvenes miran una gran cantidad de horas de Televisión por día, son jóvenes que están expuestos a un mundo que ofrece ofertas estéticas, discursivas, musicales, televisivas, constantemente. Estas son apropiadas o no por los jóvenes, según el plano sociocultural al cual pertenezcan. Los jóvenes de *Rodolfo Senet* son consumidores de programas de televisión nacional (noticieros, novelas para jóvenes, programas de entretenimientos como *Show Match*, *policías en acción*, entre otros) e internacional (los *Simpson*, *Family Guy*, entre otros). Como así también decir que su conducta violenta, está implícita en pequeños actos o actitudes que tienen los jóvenes observados. Los ejemplos no son muchos, ya que para obtener un muestreo más profundo de los jóvenes y la violencia devenida de los medios de comunicación, serían necesarios por lo menos el doble de encuentros y visitas al establecimiento escolar, como el contacto y diálogo directo con cada uno de los jóvenes, que en esta oportunidad no se pudo obtener, por las causas mencionadas en el primer capítulo de este proyecto de investigación. Sí se pudo evidenciar que los jóvenes copian y toman de los medios de comunicación vocabulario, vestimenta, el estar a la moda.

Desde la observación realizada a Rodolfo Senet podemos decir que la violencia existente no es únicamente incorporada de la televisión, ni que la misma es determinante para los jóvenes. Hay otros parámetros que influyen los cuales no hemos medido como por ejemplo la familia o el contexto social en el cual están insertos.

El lugar de los medios en la relación jóvenes y violencia, en el caso de la Escuela 12 D.E N° 10 “Rodolfo Senet”, del barrio de Núñez, fue el tema de esta investigación, y se puede arribar a la conclusión de que la relación entre medios, jóvenes y violencia existe y que se puede apreciar indirectamente a través de pequeños actos que los docentes califican y asumen como ‘normales de la edad’ como, por ejemplo, tratarse mal entre ellos, agredirse verbalmente, empujarse para poder avanzar en una fila, o simplemente para bajar las escaleras para ir al recreo, sacarse entre compañeros los materiales de trabajo, no hablarle a un compañero, discriminar a compañeros por su edad o porque no están a la moda, cargar a un compañero por ser distinto, etc.

Los medios exponen programas con contenido violento, en el proceso de producción de sentido los sujetos juveniles toman, adquieren, absorben, consumen, todo lo necesario para interactuar con sus pares en los distintos ámbitos socioculturales. En el escenario de la Escuela Rodolfo Senet, la violencia incorporada por los jóvenes de 7 grado y aplicada en casos puntuales durante la interacción diaria entre sus protagonistas, es posible relacionarla con determinados programas de televisión que estos consumen, mediante la imitación, reproducción de frases o actitudes que manifiestan sus personajes favoritos, pero no podemos afirmar que la generalidad de las prácticas violentas son estrictamente originadas por el contenido de la televisión, ya que la tv no es el único factor que influye en las prácticas violentas de los jóvenes de Rodolfo Senet.

QUINTA PARTE

ANEXO

Formato de Entrevistas

La Televisión y la Escuela.



Nombre del Alumno

Edad

Cuestionario: La escuela:

1. ¿Te gusta venir al colegio? ¿Por qué?
2. ¿Qué materia te gusta más?
3. ¿Podrías contarme como es un día en la escuela?
4. ¿Te llevas bien con todos tus compañeros?
5. ¿Con algún compañero te llevas mal? ¿Por qué?
6. ¿Tu mejor amigo esta en el grado?
7. ¿Te llevas bien con los maestros? ¿Con quién te llevas mejor o te parece más bueno?
8. ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?
9. ¿Qué cosas te gustan mas del colegio y que no? ¿Por qué?
10. ¿Miras la tele cuando volvés de la escuela? ¿Cuántas horas?
11. ¿Cuál es tu programa /s preferido/s?
12. ¿Cuál es el personaje de tu programa referido con el cual te identificas más?
13. ¿Qué programas no te gustan o no te interesan? ¿Por qué?
14. ¿Charlas con tus compañeros de algún programa de tele en la escuela? ¿De cuál?

15. ¿Qué programas de televisión pensás que no podes ver, o no te dejan ver en tu casa?
16. ¿Te parece que hay programas de televisión que muestran mucha violencia? ¿Podrías nombrar algunos?

Entrevista a los docentes de 7º grado del establecimiento

Nombre del Docente:

1. ¿En qué área del colegio trabaja? ¿Es docente del grado o de algún área en particular?
2. ¿Cuántas horas por semana pasa con los alumnos aproximadamente?
3. ¿Cuántos alumnos hay en el grado? ¿Hay repitentes?
4. ¿Qué opinión le merece el grupo en cuanto al desempeño escolar? ¿Tienen problemas con el aprendizaje?
5. ¿Me podría comentar en líneas generales como es el grupo de jóvenes de 7º grado en cuanto a su conducta?
6. ¿Como podría definir la relación que tiene usted con los alumnos?
7. ¿Cuáles son las inquietudes más comunes dentro del grado que los alumnos manifiestan? ¿Se expresan libremente o se avergüenzan frente a la presencia del docente?
8. ¿Se generan situaciones conflictivas entre los jóvenes frente a la exposición de diferentes opiniones?
9. ¿Hubo algún caso en particular de peleas, o discusiones entre ellos? ¿Sabe el motivo que las originó? ¿Intervino como docente, o fue algo pasajero que supieron arreglar entre ellos?
10. ¿Hay grupos o subgrupos dentro del grado? ¿Sabe si dichos grupos o subgrupos tienen nombre?
11. ¿Cuáles son los temas de conversación más comunes dentro del aula que usted como docente reconoce tienen los jóvenes de 7º grado? Y referido a programas de televisión, se originan charlas o debates?

REGISTRO Nº 469507/DAE GE/2008

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 17 de noviembre de 2008.-

Lic. Andrea Filippone
Dirección de Educación Primaria
Presente

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, en calidad de alumna de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, con el fin de solicitar autorización para realizar un trabajo de campo referente al proyecto de Tesis “El lugar de los medios de comunicación en la relación Jóvenes y Violencia en la escuela: Caso Escuela Nº 12 D.E 10 Prof. Rodolfo Senet del Barrio de Núñez”.

Para la ejecución del presente proyecto de investigación resulta primordial disponer de 10 encuentros durante el ciclo lectivo 2008 en la escuela antes mencionada.

En tal sentido, pongo en vuestro conocimiento que el trabajo de campo se llevaría a cabo en las horas de materias especiales/recreos y contaría con el siguiente marco metodológico:

1. *Entrevista en profundidad* a docentes de 7º grados y Directivos.
2. *Observación y recolección de datos: observación global y focalizada* a los alumnos de 7º en interacción con sus pares.
3. *Entrevista semi – estructurada* a los alumnos de 7º grado

Se adjunta a la presente solicitud, un certificado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, un documento detallando el marco metodológico que deseo investigar y mi Curriculum Vitae.

A la espera de una respuesta favorable, hago propicia la oportunidad para saludarla con atenta y distinguida consideración.

MINISTERIO DE EDUCACION			
17 NOV 2008			
HORA	E	S	
INICIAL	E	S	
DIRECCIÓN EDUCACION PRIMARIA			

Fc 289187
D.E.P 4339.1835

Carina Mariela Krombauer
DNI 25.544.001

Planificación Escuela Rodolfo Senet

“El lugar de los medios de comunicación en la relación Jóvenes y Violencia en la escuela”.

Tiempo autorizado por la Dirección de la Escuela Rodolfo Senet para realizar el trabajo de campo: **4 encuentros.**

La siguiente actividad se realizará con una única intención: Emplear herramientas teóricas del Plan de carrera Comunicación Social, Orientación Planificación Institucional. El objetivo se centra en la realización de la Tesis de Grado de la carrera.

Para obtener resultados óptimos es necesaria la participación de los DIRECTIVOS y DOCENTES del establecimiento. No se realizaran evaluaciones respecto al desempeño Docente, ni alumnos a nivel rendimiento Educativo. Simplemente, se intentará detectar el papel que desempeña la TV en el ámbito escolar de los Jóvenes de 7º grado del Turno Tarde.

Los métodos a utilizar para realizar dicho trabajo de campo son:

- **Observación Directa:** para lo cual se plantea la observación (de manera pasiva) de los alumnos de 7º grado en los recreos, y en una clase de recreación (música, plástica, gimnasia) durante el tiempo establecido por los directivos del establecimiento.
- **Entrevistas:** se realizaran entrevistas individuales a Docentes y Directivos del establecimiento.
- **Charla debate con los alumnos de 7º grado A y B.** Para esto se entregará a cada alumno una guía de preguntas, con el fin de establecer si los programas de

televisión que miran los jóvenes de 7 grado de la escuela Rodolfo Senet., influyen en la relación con sus pares, docentes y directivos del establecimiento.

Considero conveniente realizar las actividades del 3º y 4º encuentro en las horas de Tecnología, en virtud de que en dicha asignatura se tratan temas relacionados a los Medios de Comunicación Social, considerándose, por lo tanto, un ambiente apto para resolver el cuestionario de preguntas preestablecidas.

Objetivo General

Conocer la relación existente entre los Jóvenes de 7º grado del turno mañana de la Escuela N° 12 D.E 10 “Profesor Rodolfo Senet” del Barrio de Núñez, para detectar el papel que desempeñan los Medios de Comunicación, particularmente la Televisión, a fin de analizar la influencia que ésta ejerce en el desempeño de sus actividades escolares diarias con sus pares y docentes.

Objetivos específicos

1- Detectar a través de la observación, cómo se relacionan los jóvenes de 7 grado del turno mañana del establecimiento, para analizar su comportamiento dentro del ámbito escolar para con sus pares, maestros y demás personal que trabaja en la escuela.

2- Conocer, a través de una guía de preguntas, que tipos de programas de televisión miran los jóvenes de 7º grado, para analizar de qué manera la televisión influye en su relación con pares y docentes.

3- Conocer la opinión de los docentes de la Institución, respecto a la conducta que tienen los alumnos de 7º grado A y B de la escuela Rodolfo Senet, para analizar la relación que mantienen docentes y alumnos del establecimiento.

<u>Objetivos del primer encuentro</u>	<u>Contenidos conceptuales</u>	<u>Actividades</u>	<u>Recursos</u>	<u>Tiempo</u>
1-Conocer a los docentes de 7º grado del turno Mañana de la escuela Rodolfo Senet. Informar sobre el proyecto del trabajo de campo a llevarse a cabo en el establecimiento.	1- Presentación: -Introducción de la temática a desarrollar durante la visita y explicación de los lineamientos del trabajo del campo.	1-Reunión con los directivos del establecimiento y el personal docente del grado mencionado. -Exposición y explicación del trabajo de campo.	1-Planificación con el detalle de las actividades a realizar durante el tiempo que dure el trabajo de campo en el establecimiento.	1- Media Hora aproximadamente.
2-Realizar entrevistas a 12 docentes de 7º grado. Lograr respuestas claras y concisas.	2-Cuestionario de preguntas guiadas a cada uno de los maestros de 7º grado.	2-En base al cuestionario elaborado se dialogará con los docentes individualmente.	2-Guía de preguntas, que se encuentran adjuntas al proyecto.	2- 15 minutos con cada docente aproximadamente.
3- Conocer las actividades que realizan los jóvenes de séptimo grado durante una mañana en la escuela.	3- Observación directa.	3- Observar el ingreso y la salida del establecimiento, los recreos, los juegos, modos de comunicación, relación con pares y docentes.	3- Observación.	3-El tiempo necesario.

4-Conocer los espacios físicos donde se desarrollan las diferentes actividades escolares.	4-reconocimiento de espacios físicos de la Escuela.	4-Visitar el lugar donde realizan sus actividades escolares diariamente: aulas, salas de recreación, gimnasio. Con la guía del personal autorizado.	4- Observación	4- 15 minutos
<u>Objetivos del Segundo encuentro</u>	<u>Contenidos conceptuales</u>	<u>Actividades</u>	<u>Recursos</u>	<u>Tiempo</u>
1-Lograr un acercamiento a los jóvenes de séptimo grado, para percibir de que manera se comunican a través del diálogo, actitudes, expresiones, con sus pares, y docentes	1- Análisis de las distintas conductas o comportamientos en relación con los demás.	1-Observación directa a los jóvenes en las distintas actividades dentro del ámbito escolar	1-Observación.	1-El necesario.
2- Realizar la segunda etapa de entrevistas a 12 docentes del establecimiento.	2-Cuestionario de preguntas guiadas a los docentes de los alumnos de 7º grado de la escuela "Rodolfo Senet".	2- En base al cuestionario elaborado se dialogará con los docentes individualmente.	2-Cuestionario de preguntas preestablecidas .	2- 15 minutos por docente aproximadamente.
3-Detectar el comportamiento	3-Presenciar una clase y observar su	3- Observación directa.	3- Observación.	3- 40 minutos.

dentro de una clase: de música, arte, o gimnasia.	dinámica.			
<u>Objetivos del Tercer encuentro</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>	<u>Recursos</u>	<u>Tiempo</u>
1-Conocer la opinión de los Jóvenes de 7º “A” respecto a la televisión.	1-Introducción: “Medios de comunicación: La TV”.	1-Introducción: Charla de presentación. Breve introducción acerca de los medios de comunicación: La Televisión.	1- Presentación oral del tema.	1-10 minutos... Se recomienda que la actividad se desarrolle en las horas de Tecnología.
2-Analizar con los alumnos los distintos programas de TV que miran.	2-Charla debate de los contenidos de la TV. - Ranking de programas más vistos.	2- Confeccionar Ranking de programas más vistos. En grupos, armamos afiches con el ranking de programas de TV más vistos en el grado.	2- Charla debate. Armado de afiches, con opiniones grupales.	2- 20 minutos
3-Responder la guía de preguntas preestablecida.	3- Cuestionario de preguntas guiadas para conversar en grupos.	3-A Responder cuestionario preestablecido en grupos. B- Cada alumno responderá la guía de preguntas en forma individual y se la entregará al docente.	3-Entrega de planilla con preguntas a cada alumno. Charla debate.	3- El necesario

<u>Objetivos del</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Actividades</u>	<u>Recursos</u>	<u>Tiempo</u>
<u>Cuarto</u> <u>encuentro</u>				
1-Conocer la opinión de los Jóvenes de 7 “B” respecto a la televisión.	1-Introducción: “Medios de comunicación: La TV”.	1-Introducción: Charla de presentación. Breve introducción teórica acerca de los medios de comunicación, en especial la Televisión.	1-Introducción y presentación.	1-10 minutos Se recomienda que la actividad se desarrolle en las horas de Tecnología.
2-Analizar con los alumnos los distintos programas de TV que miran.	2-Charla debate de los contenidos de la TV. - Ranking de programas más vistos.	2- Confeccionar Ranking de programas más vistos. En grupos, armamos afiches con el ranking de programas de TV más vistos en el grado.	2- Charla debate. Armado de afiches, con opiniones grupales.	2- 20 minutos
3-Lograr responder la guía de preguntas preestablecida.	3- Cuestionario de preguntas guiadas para conversar en grupos	3-A Responder cuestionario preestablecido en grupos. B- Cada alumnos responderá la guía de preguntas en forma individual y se la entregará al docente	3-Entrega de planilla con preguntas a cada alumno. Charla debate.	3- El necesario
4-Percibir, a través de la observación	4- Observación directa, en los recreos,	4- Observación: Se pondrá énfasis en el diálogo que tienen	4- Observación directa.	4- El tiempo que duren los dos recreos.

directa la relación existente entre) los jóvenes de 7º A y 7º B.		entre los dos grupos, como se relacionan entre ellos, sus juegos, expresiones, etc.		
--	--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Barbero, Jesús Martín: “De los medios a las mediaciones” Ed Gili. Pág. 203-258 1987

Barbero, Jesús Martín: “Procesos de comunicación y Matrices culturales”. Ed Gili. Pág. 49-61. 1987

Bourdieu; Pierre: “Sociología y Cultura”. Les Editions de Minuit. 1984.

Brawer, Mara y Noel, Gabriel: Observatorio Argentino de Violencia en las escuelas. Violencia en las escuelas. Un relevamiento desde la mirada de los alumnos. Ministerio de educación. Bs. As 2008.

Gianfrini, María flor – Díaz, Hernán: “Diagnóstico y planificación de la comunicación”. Documento de cátedra Taller de planificación de procesos comunicacionales, U.N.L.P.

Laverde María Cristina, Reguillo Rossana: “Mapas Nocturnos Diálogos con la obra de Jesús Martín Barbero”, Bogotá 1998.

Diario La Nación. Ver: http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1001557 , Abril 2008.

Diario Clarín. <http://edant.clarin.com/diario/2004/09/29/sociedad/s-02615.htm> 24 SEP, 2004.

Macassi Lavander, Sandro. Culturas Juveniles, Medios y Ciudadanía. El nuevo horizonte generacional y las disyuntivas de la inserción de los jóvenes en la sociedad. Asociación de Comunicaciones Sociales Calandria. Lima, Perú Mayo 2001.

Manual Informativo de la Ciudad de Buenos Aires. Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 1981

Margullis, Mario. La juventud es más que una palabra. Editorial Biblos, 2004.

Marradi Alberto, Archenti Nélica, Piovani, Juan Igancio. Metodología de las Ciencias Sociales. Capítulos 10-11-12. Emecé Editores S.A. Buenos Aires, 2007.

Mata, María Cristina. Nociones para pensar la Comunicación y la Cultura Masiva, Modulo 2, Curso de Especialización Educación para la comunicación. La Crujía, Bs. As. 1985.

Miguez, Daniel. Violencias y conflictos en las escuelas. Editorial Paidós. Tramas sociales 46. 2008.

Noel, Gabriel. Educación bajo la lupa, Violencia autoridad, frustración. Revista Nómada N° 10, Abril 2008.

Orozco Gómez, Guillermo. Las prácticas en el contexto comunicativo. Pre-conferencia de la Asociación Internacional de Comunicación (ICA), Israel, Julio 1998.

Orozco Gómez, Guillermo. Audiencias, Televisión y Educación: una deconstrucción pedagógica de la televidencia y sus mediaciones. Cátedra comunicación y Recepción 2000.

Orozco Gómez, Guillermo. Entrevista exclusiva a Guillermo Orozco Gómez. 4º cumbre mundial de los medios para lo niños y adolescentes. Río de Janeiro, año 2004.

Orozco Gómez, Guillermo. Ensayos de Recepción Televisiva. Apunte da la cátedra de Comunicación y Recepción, 1989.

Orozco Gómez, Guillermo “Mediaciones familiares y escolares en la recepción televisiva de los niños”. Revista Comunicación y Sociedad. N° 13 pp. 113-129. 1991.

Orozco Gómez Guillermo. Mediaciones Tecnológicas y Des-Ordenamientos Comunicacional. Cuarto Congreso Internacional “Comunicación, universidad y Sociedad del Conocimiento. Universidad pontificia de Salamanca, España. Enero 2002. Página 25.

Orozco Gómez, Guillermo. La audiencia frente a la pantalla. Una exploración del proceso de Recepción Televisiva. 1990.

Radulich Graciela y Tufro Lucila. “Herramientas Metodológicas para el diagnóstico, la planificación y la gestión de procesos comunicacionales”. UNLP. 1999.

Romo Cristina “Sobre ética y Violencia en al Información”, Revista Diálogos de la comunicación. 1998.

Rondelli, Elizabeth: “Medios y Violencia. Acción testimonial, Prácticas discursivas, sentidos sociales y alteridad”. Revista Diálogos. Edición Nº 53. 1998.

Sartori, Giovanni. La Sociedad Teledirigida. Editorial Taurus, Buenos Aires 1998.

Saintout, Florencia: “Jóvenes y violencia: Ante clasificaciones mediáticas de los demás”. Observatorio de los jóvenes 2009.

Saintout, Florencia: “Los estudios de Recepción en América Latina”. Ediciones de periodismo y comunicación social, 1998.

Saintout, Florencia: “Jóvenes: El futuro llegó hace rato. Comunicación y estudios culturales latinoamericanos”. Ediciones de Periodismo y Comunicación, 2006.

Uranga Washington: “Introducción a la planificación de los procesos comunicacionales”, U.N.L.P 1999

Vasallo de Lopes, María Immacolata: “La investigación de la comunicación: cuestiones epistemológicas teóricas y metodológicas” Revista Diálogos de la comunicación.1998.